





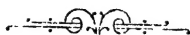


NOT TO BE LENT OUT

৬-২৪২

ওঁ

# ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিদ্যা ।



শ্রীতারাকিশোর শর্মা চৌধুরী ।

---

কলিকাতা,

৪৭ নং বসুপাড়া লেন, বাগবাজার হইতে

গ্রন্থকার-কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

শকাব্দা: ১৮৩৩ ।

All rights reserved. ]

[ মূল্য ২৬ দুই টাকা মাত্র ।



প্রিণ্টার—শ্রী আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
মেট্রকাফ্ প্রেস্,  
৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।

ওঁ हरिः ।

শ্রীশ্রীশ্রীসনকাদিপ্রবর্তিত

শ্রীশ্রীশ্রীনিম্বার্কাত্ম-ঋষিকুলধুরন্ধর

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীস্বামী রামদাস কাঠিয়া বাবাজী

ব্রজবিদেহী মহাস্ত মহারাজের

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীচরণকমলে ভক্তি ও প্রীতি-পূর্বক

প্রণত শিষ্য শ্রীতারাকিশোর শর্মা চৌধুরী

কড়ক

এই গ্রন্থ অপিত হইল ।

শ্রীশ্রীশ্রীগুরুদেব ! ক্ষুদ্র বালক যেমন মাতৃকোড়ে নিঃশঙ্কিত-  
চিত্তে উপবিষ্ট হইয়া, অনন্ত আকাশে প্রদীপ্ত পূর্ণচন্দ্রের শোভা-  
দর্শনে বিমুগ্ধ হয়, এবং তাহা গ্রহণ করিবার নিমিত্ত, হস্তপ্রসারণ  
করে, তদ্রূপ কলিকলুষছষ্ট মন্দমতি আমিও তোমার কৃপায়  
'ঋষি'-সমাজের কোড়ে ব্যবস্থাপিত হইয়া, ব্রহ্মনামমাহাত্ম্য এবং  
ব্রহ্মবিদ্যার যশোগুণগাথাশ্রবণে পুলকিতকলেবর হইয়া, তাহা  
প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত এই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হই ; তোমারই

নাম হৃদয়ে ধারণ করিয়া, এই গ্রন্থরচনায় বলপ্রাপ্ত হই, এবং তোমারই উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া, তোমারই প্রেরণায় এই গ্রন্থ সমাপন করিয়াছি। এক্ষণে প্রীতিপূর্বক তোমার প্রীচরণে উপহারস্বরূপ ইহা সমর্পণ করিতেছি। তুমি ইহা গ্রহণ করিলেই, আপনাকে কৃতার্থ মনে কবিব। বালকের অর্থশূন্য অক্ষুট বাক্যাবলিও যেমন পিতামাতার আনন্দ-বর্ধন করে, তদ্রূপ ব্রহ্মহিমাধ্বনে এবং ব্রহ্মধ্বনিগুণগানে অসমর্থ এই বালকের বালচেষ্টিত যদি কিঞ্চিৎপরিমাণেও তোমার আনন্দ উৎপাদন করে, তবে তাহাও আনন্দের আর সামান্য থাকিবে না। বাহ্য দৃষ্টিতে যদিও সম্প্রতি তোমার স্বল্পদেহসম্বন্ধ বহিত হইয়াছে, তথাপি তুমি সনাতন ব্রহ্মধ্বনি; দেহধারণ ও অন্তরান তোমার লীলামাত্র। অত্যাঁপি তুমি পূর্ববৎ আমায় সমক্ষে নিকটে অবস্থিত বলিয়া, আমি নিশ্চিতরূপে জানিতেছি; অতএব তোমার এই বালকের প্রীতি-উপহার গ্রহণ করিয়া, তাহাকে চরিতার্থ কর।

ও হরিঃ ও তৎসৎ ॥

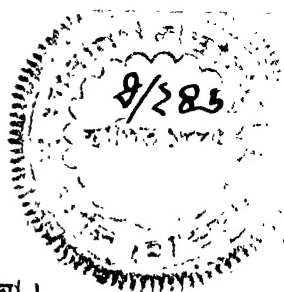
# NOT TO BE LENT OUT নিবেদন ।

“প্রফ” দেখা বিষয়ে আমার অনভিজ্ঞতা ও সময়ানুব্যবহার, আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত প্রোফেসার কুঞ্জলাল নাগ এম. এ. মহাশয় সময় সময় এই বিষয়ে আমার অনেক সাহায্য করিয়াছেন ; তিনিমিত্ত আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ আছি। মেট্রিকাল প্রেসের অধ্যক্ষ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অরিনাশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও বহুপরিশ্রম স্বীকার করিয়া, “প্রফ” গুলি প্রায় সমস্তই সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। তিনিমিত্ত তিনিও আমার বিশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। পরন্তু আমাদের বহু চেষ্টায়ও মুদ্রাঙ্কন-বিষয়ে অশুভি হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে সমর্থ হই নাই। তিনিমিত্ত সন্মুখ পাঠ্যকব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। বিচক্ষণ পাঠক গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে, গ্রন্থগ্রহ পূর্বক আগনিই তৎসমস্ত সংশোধন করিয়া লইবেন। পরন্তু ৫৯ পৃষ্ঠায় ২১শ পঙ্ক্তির “দেশীয় লোক তাহা লাভ করিতে পারেন নাই।” ইহার পরে—“জ্যোতির্মণ্ডলের পরিদর্শনের নির্মিত ৬ কাশীধামে যে মানমন্দিরটি বর্তমান আছে, তাহা যদিও অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে নিৰ্মিত হইয়াছে, তথাপি ইহা দ্বারা উত্তমরূপে প্রমাণিত হয় যে, জ্যোতির্মণ্ডল অবলোকনের জন্ত যন্ত্রাদি প্রস্তুত করিতেও ভারতবাসী অনভিজ্ঞ ছিলেন না।” এই কয়েক পঙ্ক্তি যোগ করিয়া পাঠ করিবেন।

শ্রীভারাকিশোর শর্মা ।

# সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১। ভূমিকা ... ..	১—২৬
১। মঙ্গলাচরণ . ...	১—৩
২। শুভসংবাদ ও গ্রন্থের স্থান-নির্দেশ ...	৪—১৩
৩। গ্রন্থের প্রয়োজন ও বিষয়-বর্ণনা ...	১৪—২২
৪। উপসংহার ... ..	২২—২৬
২। প্রথম অধ্যায়—উদ্বোধন ... ..	২৭—১৩৪
১ম পাদ। ভারতভূমি পুণ্যভূমি . ...	২৭—৩৬
২য় পাদ। সংশয় . ...	৩৭—৪৩
৩য় পাদ। সংশয়-ভঞ্জন ও ভারতীয় প্রাচীন গৌরব-বর্ণনা ...	৪৪—১০২
৪র্থ পাদ। জাতিভেদবিচার ... ..	১০৩—১৩৪
৩। দ্বিতীয় অধ্যায়—বৈদিক ব্রহ্মবিজ্ঞা ...	১৩৫—৩৩০
১ম পাদ। বিষয়-সূচনা ... ..	১৩৫—১৪৫
২য় পাদ। অধিকারভেদ ও ভারতীয় ধর্মসম্প্রদায়- সকলের ভেদরহস্য-বর্ণনা ...	১৪৬—১৭৭
৩য় পাদ। ব্রহ্মবিজ্ঞা ... ..	১৭৮—২৪৮
৪র্থ পাদ। ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রমাণ ..	২৪৯—৩৩০
৪। তৃতীয় অধ্যায় ।	
১ম পাদ। দর্শনাধিকার-নির্ণয় ... ..	৩৩১—৩৫০
৫। উপসংহার । ... ..	৩৫১—৩৭৫
( ১ ) দর্শন-সময় ... ..	৩৫১—৩৫৪
( ২ ) অবতারতত্ত্ব ও সাকার উপাসনা ...	৩৫৪—৩৬৬
( ৩ ) দীক্ষা ও নামসাধন ... ..	৩৬৬—৩৭০
( ৪ ) নিবেদন ... ..	৩৭০—৩৭৫



ও হরি: ও ।

ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিদ্যা ।

## ভূমিকা ।

১। মঙ্গলাচরণ ।

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীণ্ডরবে নমঃ ॥

ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।

চক্ষুরুদ্বীলিতং যেন তস্মৈ ত্রীণ্ডরবে নমঃ ॥

ওঁ পরমাত্মনে: নমঃ । ওঁ হরয়ে নমঃ ॥

ওঁ নমোহস্ততে ব্যাস বিশালবুদ্ধে

সুন্দারবিন্দায়ত-পত্র-নেত্র ।

যেন ত্বয়া ভারততৈলপূর্ণঃ

প্রজ্জালিতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥

প্রথমে ত্রীণ্ডরচরণে আমি সর্কাস্তঃকরণের সহিত প্রণত হইতেছি, এবং তৎসহ পূর্ক্সাচার্য্য ত্রীসনকাদি ঋষি, মহামুনি নারদ, সম্প্রদায়-প্রবর্তক চক্রাবতার ত্রীভগবান্ নিম্বার্কীচার্য্য, এবং 'দ্বারা'-প্রবর্তক অবধূতবর ত্রীমন্ নাগাজি মহারাজের ত্রীত্রীচরণকমল স্মরণ করিয়া তাঁহাদিগকে ভক্তিপূর্ক্সক দণ্ডবৎ প্রণতি করিতেছি । অতঃপর

পরমাত্মা ত্রিহরির শরণাপন্ন হইয়া দেবতা শ্বশি গন্ধর্ব্ব যক্ষ রক্ষ মানব পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ, পণ্ডিত অপণ্ডিত পাপী পুণ্যাত্মা, স্থাবর জঙ্গমাদি তাঁহার সর্ব্ববিধ বিভূতির সহিত তাঁহাকে কায়মনোবাক্যে প্রণিপাত করিতেছি। সকলে এই অধীন জনের প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি ব্রহ্মধিদিগের গুণগান এবং ব্রহ্মবিদ্যা বর্ণনা করিব মনস্থ করিয়াছি। একে বোর বিষয়ী, তাহাতে আমি বিদ্যাহীন—সাধারণ পাণ্ডিত্যও আমার নাই—তথাপি কেন যে এই কার্য্যে আমার মতি স্বভাবতঃ ধাবিত হইয়াছে, তাহার রহস্য সৰ্ব্বদর্শী ত্রীশুরুদেবই অবগত আছেন। তবে আমি জানি যে ত্রীশুরু গোবিন্দ প্রসন্ন হইলে কোন কার্য্যই কাহারও পক্ষে অসম্ভব হয় না, পক্ষু ব্যক্তিও গিরিলজ্জন করিতে সমর্থ হয়। অতএব ভক্তিপূর্ব্বক ত্রীশুরুগোবিন্দপদ স্মরণ করিয়া এই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

মুকুং করোতি বাচালং পক্ষুং লজ্জয়তে গিরিম্।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥

ত্রীভগবৎপ্রসন্নতা লাভ হইলে যে অসম্ভব কার্য্যও সম্ভব হয়, ইহাতে কোন প্রকার সন্দেহ হইতে পারে না। পরন্তু সর্ব্ব্বশেষেই পরমাত্মা বিরাজিত আছেন, জগৎই তাঁহার বিভূতি ; অতএব সাধু অসাধু ধনী দরিদ্র পণ্ডিত অপণ্ডিত সকলের চরণে আমি প্রণত হইয়া বিনীত ভাবে নিবেদন করিতেছি যে, আমি মঙ্গলময় ব্রহ্মবিদ্যাও ব্রহ্মধিগুণ বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইতে মনস্থ করিয়াছি, আপনারা সকলে আশীর্ব্বাদ করুন যাহাতে আমার অভিপ্রায় পূর্ণ হয়। আপনাদের আশীর্ব্বাদ প্রাপ্ত হইলে অবশ্যই আমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। আর বৈষ্ণব ভক্ত ও সাধুগণ! আপনাদের সামর্থ্যের ত অস্তই নাই ; জগৎপতি জগৎকর্তা ত্রীভগবান্ও আপনাদের বাসনা পূর্ণ করিতে নিজে সর্ব্বদা

ব্যস্ত আছেন বলিয়া সৰ্বশাস্ত্র একবাক্যে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । অতএব আপনাদের চরণে আমি বারবার প্রণিপাত করিতেছি ; আপনারা প্রসন্ন হইয়া এই দীনজনকে এই বর প্রদান করুন যে গ্রন্থরচনা বিষয়ে তাহার অভীষ্টপূরণ হয়, এবং এই গ্রন্থ অভীক্ষিত ফল উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় ।

অতঃপর শ্রীভগবান্ বেদব্যাসের চরণে প্রণতিপূৰ্ব্বক, তাঁহার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতেছি। কলিপ্রভাবদুষ্ট জীবের নিমিত্ত যিনি অতাবনীয় পরিশ্রম স্বীকার করিয়া সৰ্ববিধ জীবের উপযোগী ধৰ্ম্মশাস্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন, যাহার বাক্যামৃত এযাবৎ ভারতভূমিতে সৰ্বসাধারণ জনগণের জ্ঞানভূষণ পরিভূষ্ট করিতেছে, সেই পরমকারুণিক ভগবান্ বেদব্যাস আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, তাঁহার প্রসাদ লাভ করিয়া যেন আমি অভীক্ষিত সাধন করিতে সমর্থ হই

ইতি মঙ্গলাচরণম্ ।

ওঁ তৎসৎ ॥

— — —



ওঁ হরিঃ ।

## ২। শুভসংবাদ ও গ্রন্থের স্থাননির্দেশ ।

১৮০৩ শকাব্দে আমার নিকট এই সত্য প্রকাশিত হয় যে ভারতীয় ব্রহ্মবিদ্যা পুনরায় প্রকটিত হইয়া পৃথিবীতলস্থ সমগ্র মানব-জাতিকে উদ্ধীপিত করিবে, এবং ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ পুনরায় এই ভারতভূমিতে দর্শনযোগ্য হইবেন। তৎকালে উচ্চসাধন-সম্পন্ন আমার জ্ঞানক বন্ধুর নিকট এই কথা আমি প্রকাশ করিলে, তিনি তৎ-শ্রবণে অতিশয় প্রফুল্লচিত্ত হইয়া আমাকে বলিলেন যে তিনিও কোন সাধু মুখে এই সংবাদ অবগত হইয়াছেন; পরন্তু তিনি আরও বলিলেন যে তিনি এইরূপও শ্রবণ করিয়াছেন যে সেই শুভদিন প্রকাশিত হইবার পূর্বে ভারতবর্ষে দীর্ঘকালব্যাপী মহামারীপ্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত হইয়া ভারতবাসীকে প্রীপীড়িত করিবে এবং তদ্বারা ভারতভূমির পাপমালিগা অনেক পরিমাণে বিদূরিত হইয়া যাইবে। বিগত ষাটশ বৎসরের উর্দ্ধকাল যাবৎ ভারতবর্ষ অদৃষ্টপূর্ব মহামারী, দুর্ভিক্ষ, ভূমিকম্প, অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অবিচ্ছেদে খিল হইয়া আমার নিকট আমার বন্ধুর উক্ত বাক্যের সম্পূর্ণ সত্যতাই প্রমাণিত করিতেছে। এক্ষণে আমার বোধ হইতেছে যে এই শোধনকার্য শেষ হইবার আর অধিক কাল বিলম্ব নাই। আমি সাধু মুখে শুনিয়াছি যে ইহার আর অল্প কয়েক বৎসর মাত্র অবশিষ্ট আছে; অতঃপর জগতের পক্ষে মঙ্গলময় দিন উপস্থিত হইবে।

ভারতবাসিগণ জানিবেন যে পাশ্চাত্যপ্রদেশবাসী যে এই দেশে আগমন করিয়াছেন, তাহা একটা আকস্মিক ঘটনা নহে। আমি ঋষি মুখে

শ্রবণ করিয়াছি যে, জনকনন্দিনী যখন অপহৃত হইয়া লঙ্কাধিপতি-  
কর্তৃক অশোককাননে স্থাপিত হইয়াছিলেন, তখন রাজকুটুম্বিনী  
ত্রিভট্টা তাঁহার অতিশয় যত্ন ও সেবা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করেন ।  
পরে লঙ্কাধীপে শ্রীরামচন্দ্রের অভ্যুদয় হইলে জনসমাজের সৌভাগ্য-  
বিধারিনী জনকনন্দিনী ত্রিভট্টাকে কলিযুগে ভারতবর্ষের আধিপত্য-  
লাভের বর প্রদান করেন ; এবং সেইবরপ্রভাবে ইংরাজগণ এই  
দেশের আধিপত্য লাভ করিয়াছেন । ইহাদিগের এতদেশে আগমনের  
দ্বারা জগতের কল্যাণই সাধিত হইয়াছে ও হইবে । (১) সমদর্শনই যাহা-

(১) ইংরাজের আগমনে ভারতবর্ষের অকল্যাণ হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ  
এক্কে বনে করিতেছেন সত্য ; কিন্তু নিবিষ্ট হইয়া যাহারা চিন্তা করিবেন, তাঁহারা  
দেখিবেন যে ভিন্নধর্মাবলম্বী প্রবলপরাক্রমশালী বিদেশীয় রাজ এতদ্দেশে  
প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে, ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক সমভাবে শাসনাধীন  
হইয়া পরস্পরের প্রতি বৈর পরিত্যাগ করিতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং  
প্রবল শাসনবলে সাধারণ জীবনযাত্রা শৃঙ্খলাবদ্ধ হওয়াতে, এক্কে একত্রিতভাবে  
সমাজ সংস্কার প্রভৃতি সাধারণ বিষয়ে লোকের চিন্তাপ্রোত প্রবর্তিত হইবার সুযোগ  
উপস্থিত হইয়াছে । এইরূপ অপরাপর অনেক উপকারও হইয়াছে । বিদেশীয়  
ইতিহাসপাঠে ভারতবাসীর চিত্ত প্রসারিত হইয়াছে ; বিদেশীয়বিজ্ঞানপাঠে  
ভারতবাসী পুনরায় জগত্তত্ত্ব আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এবং বিদেশ-  
বাসীদিগের স্বজাতিনিষ্ঠাদর্শনে ভারতবাসী পুনরায় জাতীয়ভাবে সম্মিলিত হইতে  
প্রয়াস করিতেছেন । পাশ্চাত্য “থিয়সফিষ্ট” সম্প্রদায়ের এবং ম্যাক্সমুলার প্রভৃতি  
পণ্ডিতগণের প্রযত্নে ভারতবাসীর প্রাচীন জ্ঞানগৌরব স্মৃতিপথে আরুঢ় হইয়াছে ;  
এবং অনেক শিক্ষিত লোকের হৃদয় আর্য্য নামে উজ্জ্বলিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে ।  
পরন্তু নিরবচ্ছিন্ন সুখ এবং উপকারসাধক বস্তু ইহ জগতে কিছুই নাই । অতএব ইহা  
অবশ্য স্বীকার্য্য যে বিদেশীয় রাজ প্রবর্তিত হওয়াতে এতদ্দেশে অনেক বিষয়ে  
হুঃখেরও কারণ উপজাত হইয়াছে ; কিন্তু কেবল তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া অপর  
বহান্ উপকারের প্রতি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাকা উচিত নহে ।

দের ভূষণ, সেই ঋষিগণ, এতদ্দেশে ইংরাজের আগমন উপলক্ষ করিয়া, পৃথিবীস্থ সমগ্র মানবজাতিতেই ব্রহ্মজ্ঞানের বীজ বপন করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। ভারতবাসিগণ আপনারা চক্ষু প্রসারিত করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে এক্ষণেই জানিতে পারিবেন যে এই বাক্য একান্ত অলৌক বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ নাই। ইয়োরোপ অঞ্চলে দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে বেদান্তচর্চা বিষয়ে যে প্রবল আগ্রহ অধুনা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা এই বাক্যের সত্যতার একটি বিশেষ প্রমাণ। আমেরিকা খণ্ডে ভারতবর্ষীয় জ্ঞানালোচনার যেরূপ প্রভা সম্প্রতি উপস্থিত হইয়াছে, তাহাও এই বাক্যেরই যথার্থতার পরিচয় দিতেছে। দক্ষিণেশ্বরের পূজ্যপাদ পরমহংস দেবের একজন বিখ্যাত শিষ্য ৬বিবেকানন্দ, আমেরিকায় গমনপূর্বক পৃথিবীর সমগ্র ধর্মমণ্ডলীর প্রতিনিধিগণের সভায় উপস্থিত হইয়া, কিঞ্চিন্মাত্র বেদান্তবাক্যভাস প্রচার করিয়া সভ্যমণ্ডলীকে যেরূপ চমৎকৃত করিয়াছিলেন, তাহাও এই বাক্যের সত্যতার একটা বলবৎ প্রমাণ। বাস্তবিক আমরা জানি ভারতবর্ষে বিবেকানন্দ অপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক শক্তিশালী সাধক অস্ত্রাপি অনেক স্থলে দৃষ্ট হইতেছেন। বিবেকানন্দ তাঁহাদিগের সহিত তুলনায় সামান্য বালকমাত্র। কিন্তু বালক হইলেও তিনি সিংহশাবক; স্তূতরাং অপরে তাঁহারও বলের যে সমকক্ষ হইতে পারে নাই, ইহা বিচিত্র নহে। অতএব সেই নরসিংহগণ যথার্থই আপনাদিগকে প্রকটিত করিলে যে পৃথিবীমণ্ডলস্থ সম্যক্ মানবজাতির ভাবান্তর উপস্থিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ করিবার কি কারণ হইতে পারে?

কিন্তু ঋষিগণ যে প্রকটিত হইবেন, ইহা কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারা যায়? এক্ষণে কলিকাল প্রবর্তিত, অধ্যর্থেই লোকের স্বাভাবিক মতি; তাহাতে এই কালে ব্রহ্মবিদ্যার প্রকাশ হইবে এবং ব্রহ্মবাদী

ঋষিগণ আপনাদিগকে প্রকটিত করিবেন—ইহা কিরূপে আশা করা যাইতে পারে? এইরূপ প্রশ্ন স্বভাবতঃ লোকের মনে উদয় হইতে পারে, সন্দেহ নাই। কিন্তু চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে যে এই কলিকালেও এইরূপ ঘটনা সংঘটিত হওয়া বিচিত্র নহে। যে কালে তমোগুণ অভ্যুদয়সম্পন্ন হয়, তাহাকেই কলিকাল বলা যায়। কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন তমোগুণ কোন কালে বর্তমান থাকে না; সত্ত্ব এবং রজোগুণ কলিকালেও তমোগুণের সহিত বিমিশ্রিত অবস্থায় বর্তমান থাকে। জ্যোতিষ শাস্ত্র অনুসারে যেমন মূল দশা যে গ্রহের থাকে, তন্নিম্ন অপর গ্রহেরও ভোগ অল্প অল্প কালের নিমিত্ত ঐ মূল দশার মধ্যেই হইয়া থাকে, তদ্রূপ তমঃপ্রধান কলিকালেও মধ্যে মধ্যে অন্ন কালের নিমিত্ত সত্ত্বগুণপ্রধান সত্যযুগের এবং রজোগুণাশ্রিত ত্রেতা ও দ্বাপর যুগেরও ভোগ হইয়া থাকে। সত্যপ্রভৃতি যুগেও এইরূপ কোন কোন সময়ে কলিস্বভাব হিরণ্যকশিপুপ্রভৃতি দৈত্যগণ প্রবল হইয়া সত্যাদিযুগের ভোগকাল ধর্ম করিয়াছিল।

পৌরাণিকগণ বলিয়া থাকেন যে সত্যের অবধারিত রাজ্যভোগ-কাল অতীত হইয়া ত্রেতার ভোগকাল উপস্থিত হইলে, শ্রীভগবানের নিকট সত্য আপত্তি করিলেন যে তাঁহার ভোগকালের অনেকাংশে কলিস্বভাব অনুরগণই রাজ্যবিস্তার করিয়াছে, সুতরাং তৎকালে সত্য আপনার স্বাভাবিক ভোগ হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন; অতএব ত্রেতার ভোগারম্ভকাল আরও বিলম্বে প্রবর্তিত হওয়া উচিত। তাহাতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন যে সত্যের ভোগকাল যে পরিমাণে অনুরগণ কর্তৃক ধর্ম করা হইয়াছে, সেইপরিমাণ কালের ভোগ কলিকালের মধ্যে সত্য প্রাপ্ত হইবেন। তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে এই বিধান তিনি স্বয়ংই করিয়াছেন, কারণ কলিকালে জীবের কষ্ট

ও অজ্ঞানতা অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ; তখন মধ্যে মধ্যে সত্যের ভোগ না দিলে কলির জীবের কষ্ট একেবারে অসহনীয় হইয়া পড়িবে । সেই নিমিত্ত তিনিই সত্যের মধ্যে কখন কখন কলির ভোগ দিয়া, কলির মধ্যে কখন কখন সত্যের ভোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

ভারতবর্ষের কলিকালের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেও এই বাক্যের সত্যতা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । অভিমত্ম্যপুত্র রাজা পরীক্ষিৎ এবং তৎপুত্র জনমেজয়ের রাজ্যাবসানে কলিযুগে পৃথিবীমণ্ডলে অতিশয় বেগের সহিত প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া জনসমাজকে একেবারে অধর্মপক্ষে নিমজ্জিত করিয়া ফেলে ; এবং বৈদিক কৰ্ম্মাশুশীলন কেবল বাহ্য আড়ম্বরে পরিণত হয় । তৎকালে শ্রীভগবান্ শাক্যসিংহরূপে অবতীর্ণ হইয়া কালোপযোগী ধর্ম প্রচার করিয়া পৃথিবীমণ্ডলে পুনরায় শান্তি স্থাপন করেন । কিছু দিনের জন্য পুনরায় ভারতের গৃহে গৃহে আনন্দধ্বনি উথিত হয়, এবং ভারতের জ্ঞানালোক পুনরায় সর্বত্রব্যাপী হইয়া জনসমাজকে আনন্দিত করে । কিন্তু কিয়ৎকাল পরে পুনরায় কলিপ্রবাহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বৌদ্ধধর্মকে নাস্তিক সর্বশূন্যবাদ এবং বিজ্ঞানবাদ প্রভৃতিতে পরিণত করিয়া বেদান্তচর্চার প্রায় লোপসাধন করে এবং জীবের ধর্মবুদ্ধিকে মলিন করিয়া ফেলে ; এবং জনসমাজ হইতে পুনরায় কষ্টের হাহাকারধ্বনি উথিত হয় । এই রূপে কিছুকাল গত হইলে যখন জীবের কষ্ট ও অজ্ঞানতা অতিশয়বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখন ভারতভূমিতে পুনরায় শঙ্করাংশে শঙ্করাচার্য্য অবতীর্ণ হইলেন, এবং চতুর্দিকে তাঁহার বিচারশক্তিপ্রভাব ও বশোরাশি বিস্তৃত হইয়া নাস্তিক বৌদ্ধ মতকে ভারতবর্ষ হইতে নির্দাসিত করে । \* (১)

---

\* (১) অগরাপুর স্থলেও অগেকাকৃত ক্ষুদ্রশক্তিধারী পুরুষসকল তৎপূর্বে

কিন্তু কালের গতিতে শাক্তিক মত ও অবশেষে শুদ্ধ তार्কিকতা-  
 মাঝে পরিণত হয়, এবং কালশক্তি পুনরায় অতিপ্রবলবেগে  
 প্রবাহিত হইতে থাকে, জীবের ধর্মজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, দেশান্তর-  
 বাসিগণ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া আধিপত্য সংস্থাপন করেন, এবং  
 ভারতবর্ষীয় জীবের কষ্টধ্বনিতে গগনমণ্ডল পরিপূরিত হয় । তৎকালে  
 ত্রীগোরাঙ্গদেব এবং গুরুনানক নাতাজি প্রভৃতি ধর্মবীরগণ ভারতবর্ষের  
 ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশবিশেষে অবতীর্ণ হইয়া এই অবস্থার মধ্যেও জন-  
 সমাজে কতক পরিমাণে শান্তি ও নির্মল জ্ঞান পুনরায় ব্যবস্থাপিত  
 করেন । কিন্তু প্রবল কলিপ্রবাহে তাঁহাদের উপদেশসকল ও অন্তঃ-  
 সারশূন্য হইয়া এক্ষণে অনেক স্থলে নানাপ্রকার অসার মতামত-  
 বিচার এবং অভিনয়মাঝে পরিণত হইয়াছে । ভারতবর্ষীয় জীব  
 কষ্টের ও অধর্মের একশেষ অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন । ভারত-  
 ভূমি এক্ষণে স্বজনদ্রোহী, পরগীড়ক, পরনিন্দক, ব্যভিচারী, হীনমতি,  
 কপটাচারী জনগণের আবাসভূমিতে পরিণত হইয়াছেন । গো-  
 জাতিকে দেবতাস্বরূপ দর্শন করা উচিত বলাতে যে হিন্দুজাতি  
 তাঁহাদের ধর্মশাস্ত্রের গোঁরব করিয়া থাকেন, সেই হিন্দুজাতীয়  
 লোকসকলই গোজাতির উপর অনেক স্থলে যেরূপ ভীষণ  
 অত্যাচার ব্যাপার সর্বজনসমক্ষে প্রতিদিন সংঘটিত করিয়া থাকেন,  
 পৃথিবীতে অপর কোন জাতীয় লোক এইরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করেন  
 কিনা সন্দেহ । এই কলিকাতা নগরীতেই শকটবাহী বৃষভদিগের  
 অবস্থা দেখিলে বোধ হয় যে অনাহারে থাকিয়া অবিশ্রান্ত তোত্র-  
 তাড়নাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিতেই বুঝি বিধাতা ইহাদিগকে ভারত-

---

ও পরে জন্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহাদের সম্বন্ধে বিশেষরূপ বর্ণনা করা এই গ্রন্থের  
 অভিপ্রেত নহে । পরন্তু সর্বত্রই নিয়ম একই জানিতে হইবে ।

ভূমিতে জন্ম দান করিয়াছিলেন। এই একটি সামান্য দৃষ্টান্তদ্বারা ই  
ভারতবাসীর অন্তঃকরণের হীনতা এবং ধর্মজ্যোহ বর্তমানকালে  
কি পরিমাণে হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। বস্তুতঃই ভারত-  
বর্ষ এক্ষণে অজ্ঞানতা ও কষ্টের শেষ সীমায় উপনীত হইয়াছে  
বলিয়া বোধ হয়। এক্ষণে লোকসকল যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে,  
তাহাতে বস্তুতঃই বুদ্ধ, শঙ্কর, নানক, চৈতন্য প্রভৃতি যেরূপ শক্তি  
প্রকাশ করিয়াছিলেন, তদপেক্ষাও অধিক শক্তি প্রকাশ করিতে  
অভিলাষযুক্ত মহাপুরুষের আবির্ভাব ভিন্ন যে জীবের আত্যন্তরিক  
মলিনতা দূর হইতে পারিবে, তরূপ আশা করা যায় না। এবং এই  
মলিনতা দূর না হইলে হিন্দুজাতির পৃথিবীতে আর অধিক কাল  
অবস্থিতিও সম্ভবপর নহে; কারণ হিন্দুজাতির প্রকৃতিগত গুণ  
ধর্মনিষ্ঠতা; \* (১) তাহা বিনষ্ট হইলে এই জাতির পৃথক্ রূপে  
অস্তিত্বের বিলোপ হওয়া অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু এইরূপ ঘটনা সম্ভবপর  
নহে। হিন্দুজাতি বিলুপ্ত হইলে এই পৃথিবীমণ্ডলে বিধাতার একটি  
সর্বশ্রেষ্ঠ রচনাকৌশল বিলুপ্ত হইয়া যায়। অপর সকল বিষয়ে  
হীন হইয়া পড়িলেও ভারতবর্ষে হিন্দুজাতিতে সর্ববিজ্ঞার মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ অধ্যাত্মবিদ্যা অত্য়পি কোন কোন স্থলে এত অধিক পরিমাণে  
উজ্জলতা প্রাপ্ত হইয়া আছে, যে তাহার উপমা পৃথিবীর অন্য কোন  
স্থানে দৃষ্ট হয় না। হিন্দুজাতির বিনাশে এতৎ সমস্তই পৃথিবী হইতে  
লোপ প্রাপ্ত হইবে; ইহা বিধাতার ইচ্ছা হইতে পারে বলিয়া  
বিশ্বাস করা যায় না।

এই দিকে ভারতবর্ষের অবস্থা এইরূপ। অপর দিকে পাশ্চাত্য-  
প্রদেশবাসিগণের মধ্যে যেরূপ বৈজ্ঞানিক আলোচনার বৃদ্ধি হইয়াছে,

\* (১) এতৎসম্বন্ধে মূলগ্রন্থপ্রারম্ভে বিশেষ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

তাহাতে তত্তৎ-দেশ-প্রসিদ্ধ ধর্মোপদেশসকল আর তাঁহাদিগের চিন্তা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইতেছে না; ধর্মবিপ্লব সর্বত্রই উপস্থিত। অতএব ভারতবর্ষীয় সনাতন ব্রহ্মবিদ্যার প্রচার ভিন্ন এক্ষণে জীবের জ্ঞানতৃষ্ণানিবৃত্তির ও শান্তিলাভের কোন উপায়ান্তর নাই। কিন্তু সাধারণতঃ ভারতীয় দেহই আদিকালহইতে এই বিজ্ঞা সম্যক ধারণ করিতে সমর্থ; এবং বিধাতার কৌশলে বর্তমান কালে ভারতবর্ষেই পাশ্চাত্যদেশবাসিগণের বিশেষ সম্মিলনও সংঘটিত হইয়াছে। সুতরাং ভারতে পাশ্চাত্য শাসন উপলক্ষ করিয়াই সমদর্শী ঋষিগণ ভারতবাসীকে পুনরায় উদ্ধৃক করিবেন, এবং তাঁহাদিগের দ্বারা পাশ্চাত্য ও অপরদেশবাসী জনগণকে ব্রহ্ম-বিদ্যায় দীক্ষিত করিবেন। সেই শুভ সময় উপস্থিত হইতে আর অধিক কাল বিলম্ব নাই। অতএব ভারতবাসিগণ পরস্পরের প্রতি এবং পাশ্চাত্য জাতির প্রতি বিদ্বেষভাবশূন্য হইয়া, অস্বয়াবিহীন নির্মল অন্তঃকরণে সেই শুভ অভ্যাসকালের নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে থাকুন; ব্রহ্মবিজ্ঞা-লাভের নিমিত্ত সংযম অবলম্বন করিতে অভ্যাস-লীল হউন। ভারতের কল্যাণবিধানের নিমিত্ত যে সনাতন আদি ঋষি বদরিকাশ্রমে তপস্বরূপে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনি শীঘ্র আপনাকে প্রকটিত করিয়া জগতের দুঃখ ও অজ্ঞানরাশি বিদূরিত করিবেন।

—•—

বণিক মহাজন বহুমূল্য পণ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া কোনও দেশে আগমন করিতে ইচ্ছুক হইলে, যেমন প্রথমে তাঁহার আগমন-সংবাদ ঘোষণা করতঃ জনসমাজকে আকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত চর প্রেরণ করিয়া থাকেন, এবং তাঁহার চরসকল যেমন ছন্দুভিনিদা



তাহার শুভাগমন বার্তা নগরের দ্বারে দ্বারে প্রকাশিত করে ; আমিও সেই প্রকার এই গ্রন্থরূপ বাস্তব বাদন করিয়া ঋষিদিগের আগমন এবং তাঁহাদের অর্জিত অমূল্যনিধি ব্রহ্মবিদ্যার সংবাদ জনসমাজে প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। মহাজনের নিকট উপস্থিত হইয়া সাক্ষাৎ সাক্ষ্যে না দেখিলে, যেমন কেবল চরগণের বাহ্য কাল্পনিক বর্ণনা-দ্বারা, মহাজনের নিকটে সাক্ষ্যে রক্ষিত মহামূল্য মণিমাণিক্যের প্রকৃত জ্ঞান লাভ করা যায় না, তদ্রূপ আমার এই গ্রন্থের অনেক পরিমাণে বাহ্য ব্যাখ্যা দ্বারাও সম্যক ব্রহ্মবিদ্যার যথার্থ জ্ঞান লাভ করা অসম্ভব। তবে ইহা দ্বারা যদি কেহ ঋষিদিগের গতি অহুসঙ্কান করিতে উৎসাহিত হইলেন, এবং তাঁহাদিগের দর্শন লাভ করিয়া তাঁহাদিগের নিকট সাক্ষাৎ সাক্ষ্যে ব্রহ্মবিদ্যার সাধন লাভ করিতে সমর্থ হইলেন, তবেই আমার এই প্রয়াস সফল হইয়াছে মনে করিব।

---

আর ইংরাজ রাজপুরুষগণের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে, এই দেশ তাঁহাদের অধিকারে আসিয়াছে বলিয়া, তাঁহারা যেন গর্ভিত হইয়া ভারতবাসীকে ঘৃণার চক্ষে দৃষ্টি না করেন ; এবং নিষ্কপটভাবে প্রজারঞ্জন হইতেই যে রাজশক্তি প্রতিষ্ঠা লাভ করে তাহা যেন তাঁহারা বিশ্বস্ত না হইলেন। বহুকাল পরাধীনতাতে থাকা হেতু এবং অপর নানাবিধ কারণে বর্তমান ভারতবাসীর চরিত্রে এমন অমানুষিক দোষসকল পুষ্টিপ্রাপ্ত হইয়াছে যে, তাহা দেখিলে তাঁহাদিগের প্রতি ঘৃণা স্বভাবতঃই সঞ্চারিত হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই। কিন্তু বিচক্ষণ ব্যক্তি বিশেষ নিবিষ্ট হইয়া অহুসঙ্কান করিলে দেখিতে পাইবেন যে, এই সকল দোষরাশির মধ্যেও, ভারতবাসীর আভ্যন্তরিক প্রকৃতিতে এমন অসাধারণ সঙ্গুণসকল বর্তমান আছে যাহা অশ্রদ্ধ

সুদূর্লভ । যদি ইহা লক্ষ্য করিতে কেহ সমর্থ না হয়েন, তথাপি রাজপুরুষদিগের ইহা স্বরণ রাখা কর্তব্য যে স্বার্থপর ও অহঙ্কৃত ব্যক্তি কাহারও শ্রদ্ধা এবং ভালবাসা আকর্ষণ করিতে পারে না, এবং প্রজাবর্গের শ্রদ্ধা ও প্রীতি আকর্ষণ করিতে না পারিলে প্রভূত রাজশ্রীও কখনই সুখোৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না, বরং অচিরকাল মধ্যে তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । ইহাই জগতের সনাতন নিয়ম । আর বিশেষ কথা আমি এই বলিতেছি যে, ইংরাজজাতি ভারতবর্ষের অধিকার প্রাপ্ত হওয়াতে, যেমন ইংলণ্ড এবং ন্যূনাধিক পরিমাণে সাধারণতঃ সকল পাশ্চাত্য প্রদেশই বহুল পরিমাণে বিষয় সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তদ্রূপ এই ভারতবর্ষে অবস্থানকারী তাঁহাদের অধ্যাত্ম-জ্ঞানালোকও অচিরে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই । সুতরাং ভারতবাসীর প্রতি এতদেশীয় রাজপুরুষদিগের সৌহার্দ্য পোষণ করাই সর্বতোভাবে প্রেরকর । তাঁহারা সর্বপ্রকার কপটতা পরিত্যাগ করিয়া ভারতবাসীর প্রতি যথার্থ সুহৃদৃভাব পোষণ করিতে শিক্ষা করিলে, অচিরে যে আনন্দের দিন আসিয়া উপস্থিত হইবে বলিয়া আমরা শ্রবণ করিয়াছি, তাহার ফল রাজা ও প্রজা উভয়ে অক্ষুণ্ণ ভাবে দীর্ঘকাল ভোগ করিতে সমর্থ হইবেন, এবং কেহ কাহারও দুঃখ-ভোগের হেতু হইবেন না ।

---

লক্ষ্মীস্বরূপা রাজকন্যাকে বিবর্তা করিতে প্রয়াস করিয়াছিল, এবং তদবস্থায় পতিত হইয়া সেই ধর্মপ্রাণা রাজনন্দিনী যখন ধর্মেরই দোহাই দিয়া বারংবার কুরুসভায় বিচারপ্রার্থনা করিতেও কলি-স্বভাবপ্রাপ্ত সেই ক্ষত্রিয় রাজত্ববর্গ তাঁহার বাক্যের উত্তর প্রদান করিলেন না, তখন সভাস্থলে উপস্থিত কোন কোন মহর্ষি এই আর্য্য-ভূমিতে ধর্মের এবংবিধ অপলাপ দর্শনে তাহা সহ করিতে না পারিয়া, ভারতীয় ক্ষত্রিয়কূলের প্রতি এইরূপ অভিসম্পাত প্রদান করেন যে ভারতীয় ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস প্রাপ্ত হউক, এবং ক্ষত্রিয়রাজি স্থানান্তরবাসী মানবগণের আশ্রয় গ্রহণ করুক। ইহার অব্যবহিত পরেই সেই অভিসম্পাতের ফলে কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে ভারতীয় ক্ষত্রিয়কুল বিধ্বংস প্রাপ্ত হয়, এবং অষ্টাবিধি ভারতবর্ষে প্রাচীন সৌর ক্ষাত্র বীৰ্য্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়া আছে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে ধর্ম হইতে চ্যুতিই ভারতবর্ষের অধঃপতনের মূলহেতু। কোন কোন পুরুষের অভ্যুদয় অধর্মাচরণদ্বারাও বিনষ্ট হয় না, ইহা অনেক সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, সত্য; কিন্তু স্বভাবতঃ যে পুরুষ ধার্মিক, অধর্মাচরণ তাহার কখনই সহ হয় না। ইহাতে বিন্মিত হইবার কারণ নাই। যে ব্যক্তি স্বভাবতঃ মলিন, তাহাকে অপর মলিন বস্ত্র সহজে মলিন করিতে পারে না; কিন্তু স্বভাবতঃ যে ব্যক্তি বিশুদ্ধ তিনি সহজেই অপবিত্রবস্ত্রসংসর্গে মলিন হইয়া পড়েন। ভারতবাসীর প্রকৃতি স্বভাবতঃ ধর্মাত্মকুল; বিধাতৃপুরুষের ভারতবাসীর প্রতি এইটী বিশেষ রূপা। ঈশ্বরপ্রদত্ত এই বিশেষ রূপার অসম্মান বতদিন ভারতবাসী করিবেন, ততদিন যে তিনি নিদারুণ বিধিনিগ্রহ প্রাপ্ত হইবেন ইহাতে আর বিচিহ্নতা কি আছে? বিধাতৃপুরুষ যে আমাদেরকে স্বাধীনতা অর্পণ পূর্বক অভ্যুদয়সম্পন্ন করিবেন,

তাহার উপযুক্ত ধর্মপ্রাণতা ও নৈতিক উৎকর্ষ আমাদের এক্ষণে কোথায় আছে, তদ্বিষয়ে প্রথমে বিচার করা উচিত। ঘরে ঘরে আমাদের একগুণকার অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখিলে এই জাতি যে কোন কালে কোন উচ্চকার্যের অধিকারী ছিল বা হইবে এইরূপ আপাততঃ মনে ধারণাই হয় না। অধিকাংশস্থলে দরিদ্রের প্রতি ধনীর এবং ধনীর প্রতি দরিদ্রের, প্রজার প্রতি ভূস্বামীর এবং ভূস্বামীর প্রতি প্রজার, প্রভুর প্রতি ভূত্যের এবং ভূত্যের প্রতি প্রভুর—এবং সাধারণতঃ ক্ষমতাহীনের প্রতি ক্ষমতাশালীর এবং ক্ষমতাশালীর প্রতি ক্ষমতাহীনের, যে ব্যবহার এইদেশে এক্ষণে দৃষ্ট হয়, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে ধর্ম এইদেশে কোন কালে ছিলেন বলিয়া বোধ হয় কি? অপরদেশের অবস্থার সহিত তুলনা করিবার কথা আমি বলিতেছি না; তদ্বিষয়ে আমরা অধিকাংশ লোকই বিশেষ কিছু অবগত নহি। কিন্তু আমরা এই দেশের লোকের প্রকৃতি এক্ষণে যেরূপ দেখিতেছি, তাহাতে তাহাদিগকে কি বিধাতৃ-পুরুষের বিচারে আমরা কোন প্রকার সুখ ও অভ্যুদয়সম্পন্ন হইবার যোগ্য বলিয়া মনে করিতে পারি? রাজনৈতিক স্বাধীনতা সকলেই বাছা করে ইহা সত্য, এবং পরাধীনতা যে অশেষবিধ হুঃখের হেতু ইহাও সত্য। কিন্তু পরাধীনতা আমাদের কর্মের ফলে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। এবং আমরা এক্ষণে যেরূপ স্বার্থপর, পরম্পরবিদ্বেষী, এবং সঙ্কীর্ণহৃদয় ও কপটাচারী, তাহাতে স্বাধীনতা হঠাৎ পাইলেও যে আমরা তাহার উপযুক্ত ব্যবহার করিতে পারিব তাহাও বিশ্বাস করা শূন্যকষ্টন। এক্ষণে যে জাতি আমাদের উপর রাজত্ব করিতেছে, তাহারা দুর্বল নহে এবং আমাদের স্বাধীনতা-প্রাপ্তিবিশয়ে বাগা দিতে তাহার সম্পূর্ণ সমর্থ ও ইচ্ছুক। এইরূপ

রাজ্য সহজে কেহ কখন পরিত্যাগ করে না। আমাদের মধ্যেই যদি কেহ কখন কোন বিষয়ে ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়েন, তবে সেই ক্ষমতা ইচ্ছা-পূর্ব্বক কাহাকেও পরিত্যাগ করিতে সচরাচর দেখা যায় কি? তবে বিদেশীয়গণ তাহাদের এই প্রভূত ক্ষমতা সহজে পরিত্যাগ করিলে ইহা কিরূপে বিশ্বাস করা যাইতে পারে? আমাদের চরিত্রের এমন আকর্ষণ নাই, যাহা দেখিয়া তাহারা মুগ্ধ হইবে; আমাদের এমন কোন প্রকার বল নাই, যাহা দেখিয়া তাহারা ভীত হইবে। আমরা দুর্ব্বল ও ধর্ম্মচ্যুত হওয়াতে কেহ কাহার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না, এবং সম্পূর্ণ বিশ্বাসের পাত্র হইতে অনেকেই বাস্তবিক অযোগ্য; সুতরাং বর্ত্তমান অবস্থায় একতা আমাদের মধ্যে অসম্ভব। ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে পাশ্চাত্য প্রদেশে কেবল রাজনৈতিক স্বাধীনতার নাম শুনিয়া বেক্রপ ধনী দরিদ্র সকল লোকই মাতিয়া উঠে, আমাদের দেশের সাধারণ লোক তজ্রপ রাজনৈতিক স্বাধীনতার নামে মাতিয়া উঠে না। ভাল হউক অথবা মন্দ হউক, ইহাই আমাদের দেশের অবস্থা। অতএব রাজনৈতিক আন্দোলন যে প্রকারে এদেশে এক্ষণে চলিয়াছে তাহাতে যে ইহা দেশের স্বার্থ মঙ্গল সাধন করিতে পারিবে এইরূপ বিশ্বাস করিবার কারণ দৃষ্ট হইতেছে না। পক্ষান্তরে এই আন্দোলন এক্ষণে কোন কোন স্থলে দস্যুতায় পরিণত হইয়া দেশের অশান্তি অধিক পরিমাণে বর্দ্ধিত করিয়াছে মাত্র।\* পরন্তু এত

---

\* আমি এইরূপ বলিতেছিলাম যে রাজনৈতিক আন্দোলনের দ্বারা দেশের কোন উপকারই সাধিত হয় নাই। প্রত্যেক কার্যেরই শুভ এবং অশুভ এই উভয়বিধ ফল থাকে; এবং এই আন্দোলনের ফলেও অনেক শুভফল উৎপন্ন হইয়াছে সন্দেহ নাই। যেমন ইহার ফলে ব্যবসা বাণিজ্যের প্রতি এক্ষণে লোকের অধিকতর দৃষ্টি নিষ্কিপ্ত হইয়াছে। পরন্তু এই সকল ফল অবাস্তব ফল মাত্র, সাক্ষাৎ ফল নহে।

দুর্গতির সময়েও এক ধর্মের নামেই ভারতবাসী আবাল বৃদ্ধ  
 বনিতাকে অগ্নিপিত্ত উৎসাহাদিত হইতে দেখা যায়। এই উৎসাহ  
 আনুগতিক উৎসাহ নহে। অপরের সহিত শত্রুতা কর, তাহাকে  
 বলক্রমে বশীভূত কর, তাহার ধন রত্ন স্ত্রী কন্যা অপহরণ কর, এইরূপ  
 উৎসাহ সাধারণ হিন্দুদিগের মধ্যে এযাবৎ উপজাত হয় নাই। অতএব  
 বুঝিতে হয় যে হিন্দুজাতি এক্ষণে অতিশয় দুর্বলতাপন্ন হইলেও, ইহা-  
 দেয় আভ্যন্তরিক প্রকৃতি স্বভাবতঃ ধর্মচর্চারই অমূল্য। অতএব  
 বাহ্যতে অতদ্দেশীয় যুবকবৃন্দ সন্ধিক্ষণে রাজনৈতিক আন্দোলন  
 পরিত্যাগ করিয়া, হিন্দুদিগের ঐহিক ও পারলৌকিক গৌরব ও  
 অভ্যুদয়ের মূলীভূত ধর্মমূল্যে প্রবৃত্ত হইলেন, তদ্বিষয়ে প্রবৃত্তি উৎপা-  
 দন করাও এইগ্রন্থ রচনার একটি উদ্দেশ্য। ধর্মের প্রতি অনাস্থা  
 স্থাপন করা এই গ্রন্থের অভিপ্রেত নহে; পরন্তু শাস্ত্রীয় উপদেশ  
 অনুসারে বিহিত কর্মকরণে প্রবৃত্ত হইয়া বাহ্যতে হিন্দুজাতি নির্মলতা  
 লাভ করিতে পারে, তদ্বিষয়ে জনসমাজকে উৎসাহিত করাই ইহার  
 মুখ্য উদ্দেশ্য। তপস্তাতির এই ভারতভূমিতে কখন কেহ স্থায়ী  
 উন্নতি লাভ করে নাই; তপস্তাচার্য্য চিন্তা নির্মল হইলে বিধাতৃ-  
 পুরুষের প্রসন্নতা লাভ করা যায়; তিনি প্রসন্ন হইলে জীবের অপ্রাপ্তব্য  
 কিছুই থাকে না। এইরূপে সেই সনাতন পন্থা অবলম্বন পূর্বক  
 আপনাদের চরিত্র গঠিত না করিয়া, জনসমাজের চিন্তা নির্মল  
 করিতে প্রয়াস না করিয়া, বলপূর্বক রাজনৈতিক স্বাধীনতা  
 লাভের যে প্রয়াস ও আশা, তাহা পূর্ণ হইবার কোন  
 সম্ভাবনা দেখা যাইতেছেনা। সকল কার্য্যেরই পন্থা আছে,  
 এবং একদেশে যে প্রণালী ফল দানে সমর্থ, অপর দেশে তাহা  
 ফল দানে সমর্থ হয় না, ইহা মনে রাখিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত।

ধর্মসাধনই ভারতবাসীর প্রকৃতিগত বিশেষত্ব। এই দেশে প্রাচীন কাল হইতে আধুনিককালপর্যন্ত যখন যিনি কোন মহৎ কর্ম সম্পাদন করিয়াছেন, তখন তিনি ধর্মবলেই তাহা সম্পাদন করিয়াছেন; রাজনৈতিক ব্যাপারসকলও এই নিয়মের বহির্ভূত নহে। বেদব্যাঙ্গ স্বয়ং মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন যে, শ্রীভগবদবতার কৃষ্ণার্জুনও স্বয়ং তপশ্চরণ করিয়া বরলাভান্তে অভীষিত কর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন। মহারথী ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ প্রভৃতি যোদ্ধৃগণকে পরাভূত করা বিষয়ে আপনাকে সম্পূর্ণ অসমর্থ জানিয়া অর্জুন হিমালয়-শিখরে স্তম্ভহং তপস্বী অবলম্বন পূর্বক দৈববল সঞ্চয় করতঃ যুদ্ধকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সময়ে শত্রুদলকে পরাভূত করেন। কথিত আছে, শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং দেবীর আরাধনা করিয়া বরলাভান্তে রাবণ বধ করিতে অগ্রসর হইলেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত সর্বত্রই প্রাচীন হিন্দু-গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে এই প্রণালীই চির প্রচলিত; ইহার ফল এই যে, অপরের অসাধ্য কর্ম সম্পাদন করিলেও তন্নিবন্ধন অহঙ্কার উপজাত হয় না; কারণ কর্ম-কর্তা জানেন যে ইহা তাঁহার নিজ ক্ষমতায় সিদ্ধ হয় নাই। সামাজিক ব্যাপারে অনহস্তত চিন্তে বৈধ কর্ম করাই সুর ও আর্ধ্য ভাব, ইহাই ভারতীয় আদর্শ। এই আদর্শ পরিত্যাগ করিয়া আনুশ্রিক ভাব অবলম্বনে এই দেশের ইষ্ট সাধিত হইবে না। আনুশ্রিকভাবসম্পন্ন হইয়া রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভ করাও বাঞ্ছনীয় নহে। যেমন দুর্লভ পুরুষ সম্পূর্ণ স্বাধীন হইলে, সে তাহার নিজের ও প্রতিবাসীর অকল্যাণসাধনের হেতু হয়; তদ্রূপ আনুশ্রাবাপন্ন অধর্মনিরত জাতিও স্বাধীনতা লাভ করিলে, ইহা তাহার ও অপরের কল্যাণসাধনের হেতু না হইয়া বরং অকল্যাণের হেতু হইয়া থাকে। অতএব বাহাতে আমাদের প্রাচীন সনাতন ধর্ম্মানুষ্ঠান বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়,

চরিত্র নির্মল হয়, অস্তঃকরণ উদার ও প্রশস্ত হয়, তদ্বিষয়ে সর্বতোভাবে প্রযত্ন করা এক্ষণে কর্তব্য । পরন্তু চুঃখের বিষয় এই যে হিন্দুধর্ম অনেক স্থলে বিপরীতরূপে ব্যাখ্যাত হইয়া কেবল ক্ষণিক ভাবুকতায় অথবা শুষ্ক মায়াবাদে পরিণত হইয়াছে । অপর দিকে প্রাচীন ব্রহ্মধর্মগণ—ঐহাদিগের অপরিণীত জ্ঞানবলে ভারতবর্ষ এককালে জগতীমণ্ডলে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিল,—ঐহাদিগের প্রতি প্রকৃতভক্তি এক্ষণে অনেকস্থলে ভারতীয় ধর্মসম্প্রদায় সকলের মধ্যেও এক প্রকার লুপ্ত হইয়াছে । ঋষিগণকে আমরা “পণ্ডিত” বিশেষ বলিয়া গণ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছি । এই নিমিত্ত এই গ্রন্থে প্রথমেই ঋষিদিগের সর্বোৎকর্ষ স্থাপন করিতে বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে । ঐহাদেয় প্রতি বিশ্বাস ভক্তির উদয় হইলে, ঐহাদেয় উপদিষ্ট সাধন অবলম্বন করিতে স্বভাবতঃ ইচ্ছার উদয় হইবে, ইহাই আমার আশা । মূল ব্রহ্মবিজ্ঞা বাহ্য অপর সকল বিজ্ঞার যোনিস্বরূপ, তাহাও গুরুপদে যতদূর অন্তরে প্রতিভাত হইয়াছে, তাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহ এই গ্রন্থে বিবৃত করা হইয়াছে । এবং অবশেষে দার্শনিক ব্রহ্মবিজ্ঞা নামক দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডে বড় দর্শন (বিশেষতঃ সাংখ্য বেদান্ত ও পাতঞ্জল দর্শন) প্রাচীন ভাষ্য প্রভৃতি অবলম্বনে ব্যাখ্যা করিয়া, দর্শনসকলের অধিকারনির্দেশ পূর্বক কল্পিত বিরোধ নিষ্পত্তি করিতে প্রযত্ন করা হইয়াছে । ব্রহ্মবিজ্ঞার নিগূঢ় তত্ত্বসকল বেদান্তদর্শন, পাতঞ্জলদর্শন এবং সাংখ্যদর্শনে মহর্ষিগণ স্বয়ং ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; ঐ সকল দর্শনপাঠেই ব্রহ্মবিজ্ঞা যথার্থরূপে অবগত হওয়া কর্তব্য । “ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা” নামক এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডকে “দার্শনিক ব্রহ্মবিজ্ঞা” নামক খণ্ড সকলের উপক্রমণিকা স্বরূপও গণ্য করা যাইতে পারে । এই গ্রন্থ পাঠে যদি জনসমাজে আর্ষা ঋষিদিগের প্রতি এবং ঐহাদিগের উপ-



দ্বিষ্ট ধর্মের প্রতি কিঞ্চিৎ পরিমাণেও ভক্তি প্রদ্বার উদয় হয়, এবং শাস্ত্রবিহিত কর্মানুষ্ঠানের প্রতি আস্থা জন্মে, তবে পরিশ্রম সফল হইয়াছে মনে করিব।

### ৪ উপসংহার ।

যাঁহারা পাশ্চাত্যপ্রণালীতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং, এতদৈশীয় বর্তমান হিন্দুসমাজের দুর্গতি ও হীনাবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া এবং কেবল ঐয় তর্কবুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া, হিন্দুদিগের সনাতন ধর্মের প্রতি অনাস্থা সম্পন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে, যে সমস্ত তর্কজাল সাধারণতঃ হিন্দুধর্মের এবং অপরাপর ধর্মের প্রতি এক্ষণে প্রয়োগ করা হয় তৎসমস্ত আমি ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমহইতে আরম্ভ করিয়া দীর্ঘকাল অতি স্বাধীন ভাবে সমালোচনা করিয়াছি; তৎফলে আমিও দীর্ঘকাল ধর্মের প্রতি অনাস্থাসম্পন্ন হইয়াছিলাম। পরন্তু দৈবশক্তি ও ঋষিশক্তি প্রভাবে আমি ধর্মের বহুবিধ প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে তৎ-প্রতি আন্তরিকবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছি, এবং স্বয়ং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আচরণ করিয়া তাহার যথার্থতাও অনুভব করিতেছি। বস্তুতঃ আচার দ্বারাই ধর্মের সারবস্তা যথার্থরূপে অনুভবকরিতে পারা যায়, কেবল বাহ্যিক বুদ্ধিতর্কদ্বারা তাহা সম্পূর্ণরূপে বোধগম্য করা অতিশয় কঠিন। আহার করিলে যে শরীরে রক্তসঞ্চায় হয় তাহা প্রত্যেক মনুষ্যই কার্য্যতঃ অনুভব করিয়া থাকেন; কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি বলেন যে নানাবিধ বর্ণ ও নানাবিধ গুণ বিশিষ্ট আহার্য্য বস্তু হইতে

কিল্পে শরীরে রক্ত, দৃষ্টি, শুক্র, অস্থি প্রভৃতি উৎপন্ন হয়, তাহা বিচার দ্বারা তাঁহাকে বুঝাইয়া না দিলে তিনি আহাশ করিবেন না, তবে কেবল বিচার দ্বারা সেই ব্যক্তিকে তাহা বোধগম্য করাইয়া আহাশে প্রবৃত্তি জন্মান কতদূর কঠিন, ইহা ক্ষণকাল চিন্তা করিলে সকলেরই বোধগম্য হইবে। তৎসহ তুলনায় জীবতত্ত্ব জগৎতত্ত্ব এবং ঈশ্বরতত্ত্ব যে অতিশয় কঠিন বিষয়, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে ; সুতরাং সাধারণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানের উপরপ্রতিষ্ঠিত তর্কবিচার দ্বারা এই সকল অতীন্দ্রিয় বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান ও বিশ্বাস উৎপাদন করা যে সহস্র-  
 গুণে অধিক কঠিন তদ্বিষয়ে কোন প্রকার সন্দেহ হওয়া উচিত নহে। অতএব জ্যামিতির প্রতিজ্ঞাসাধনের জায় যদি সাধারণ তর্কবিচার দ্বারা ধর্মতত্ত্বসকলের মীমাংসা সাধন করিতে কেহ আকাঙ্ক্ষা করেন, তবে তাঁহার আকাঙ্ক্ষা ফলবতী হইবার সম্ভাবনা অতি অল্প। যাহা হউক আমি নিজে ঋষিদিগের যে সমস্ত অলৌকিক শক্তি পরিদর্শন করিয়াছি এবং ধর্মের যে সকল প্রমাণ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে লাভ করিয়াছি, তাহা এই গ্রন্থে কিছুই লিপিবদ্ধ করি নাই ; কারণ তাহাতে সাধারণ ইংরাজি প্রণালীতে শিক্ষিত লোকের বিশ্বাস স্থাপনকরা সম্ভবপর নহে ; সুতরাং তদ্বারা মঙ্গল সাধিত না হইয়া বরং এই গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের প্রতি অনাস্থা ও অশ্রদ্ধারই উদ্ভেক হইবার সম্ভাবনা। অতএব যুক্তি ও বিচার দ্বারাই সাধারণতঃ বক্তব্য বিষয়সকল ব্যাখ্যা ও প্রতিপন্ন করিতে প্রবৃত্ত করিয়াছি। তদ্বারা যদি অন্ততঃ ভারতবর্ষের লুপ্ত বিজ্ঞা কি ছিল, তাহা জানিবার জন্য ইচ্ছার উদগম জনসমাজে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও আমি কৃতার্থমত্ত হইব।

আর ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতসমাজের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে, আমি পণ্ডিত নহি, ওকালতীব্যবসায়ী বিষয়ী লোক ; সুতরাং

পণ্ডিতসমাজের কাহারও সহিত আমার প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই । আমার পাণ্ডিত্যের অভাব এতই অধিক যে সাধারণ ব্যাকরণ শাস্ত্রেও আমার ব্যুৎপত্তি অতি অল্প । তবে আমার ভাগ্য অতি অসাধারণ, কারণ আমি মহৎকৃপা লাভ করিয়াছি ; সেই কৃপাবলে, অতি দুর্লভ্য দর্শন শাস্ত্রসকলও, স্নেহময়ী জননীর ত্রায়, তাঁহাদের গোপনে রক্ষিত জ্ঞানামৃত আমার নিকট প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া আমিই স্থানে স্থানে বিস্মিত হইয়াছি । হিন্দু পণ্ডিত সমাজে অবশ্য ইহা সর্ববাদিসম্মত যে শ্রীভগবান্ বেদব্যাস, মহর্ষি কপিল, পতঞ্জলি এবং গোতম প্রভৃতি সিদ্ধর্ষিগণ ভ্রমপ্রমাদশূন্য “আপ্ত” পুরুষ ছিলেন ; সুতরাং তাঁহাদিগের মধ্যে প্রকৃত মতবিরোধ থাকা অসম্ভব । অতএব ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে আপাততঃ যে সকল বিরোধ তাঁহাদের উপদিষ্ট গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, তাহার অবশ্য কোন না কোন মীমাংসা আছে । আমার হৃদয়ে শ্রীগুরু কৃপায় দর্শনশাস্ত্রসকলের সামঞ্জস্যস্থাপনসমর্থ একপ্রকার মীমাংসা প্রকাশিত হইয়াছে ; তাহা পণ্ডিতসমাজে প্রকাশিত হইলে, তদ্বারা মঙ্গল সাধিত হইবে বলিয়া বিশ্বাস করিয়া তাহা এই গ্রন্থে প্রকাশিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । দেশ কাল পাত্র অনুসারে ধর্মশিক্ষা ও প্রচারপ্রণালীরও অনেক ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে ; সুতরাং, যদিচ অজিজ্ঞাসিত হইয়া এবং অপাত্রে বিত্তা অর্পণ করা বিষয়ে শাস্ত্রে নিষেধ আছে জানি, তথাপি পূর্বের সামাজিক গঠনপ্রণালীর এক্ষণে বহুল পরিমাণে ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে ; এক্ষণে আর ব্রহ্মবিজ্ঞাসম্পন্ন সিদ্ধর্ষিদিগের আশ্রমসকল প্রকটিত নাই ; সুতরাং জিজ্ঞাসু হইয়া যে লোকে তাঁহাদিগের নিকট গমন করিবে এমন সুব্যবস্থাও এক্ষণে নাই । বিশেষতঃ কিছুকাল যাবৎ ভারতবর্ষে হিন্দুধর্ম নুপ্ত হইবারই উপক্রম দৃষ্টতঃ বোধ হইতেছে । অতএব হিন্দুধর্মের ও শাস্ত্রের পক্ষে আপৎ-

কালই এক্ষণে উপস্থিত বলিয়া বিবেচনা করা সম্ভব । অতএব ব্রহ্মবিজ্ঞা সাধারণ সমক্ষে কিঞ্চিৎ প্রকাশিত করিলাম বলিয়া পণ্ডিত মহোদয়গণ যেন আমার প্রতি অরূপ না করেন । আপংকাল উপস্থিত হইলে মহর্ষিগণ ও অপাত্রেয়র দান গ্রহণ করিয়াছেন । অতএব পণ্ডিত-সমাজের নিকট আমার বিনীত প্রার্থনা এই যে, আমি অপণ্ডিত বিষয়ী লোক হইলেও, জাতীয় বিজ্ঞার এই আপংকালে, গ্রন্থকার অযোগ্য লোক বলিয়া এই গ্রন্থের আলোচনা করিতে যেন তাঁহারা কুণ্ঠিত না করেন । ভিন্ন ভিন্ন দর্শন শাস্ত্রের এক প্রকার সামঞ্জস্য মীমাংসা আমি এই গ্রন্থে করিয়াছি ; তাঁহাদের চিন্তাশক্তি এই বিষয়ে স্বাধীনভাবে প্রবর্তিত হইলে হয়ত ইহা অপেক্ষা উত্তম মীমাংসা তাঁহারা ভগবৎ রূপায় আবিষ্কার করিতে পারিবেন । অতএব আমার সহিত বিরোধের কোন বিষয় নাই । আমি পণ্ডিত নহি এবং অভ্রান্ত নহি, সুতরাং আমার কোনস্থলে ভ্রমে পতিত হওয়া বিচিত্র নহে ; অতএব পণ্ডিত মহোদয়গণ অমুকম্পাপূর্বক আমার ভ্রম প্রমাদের প্রতি উপেক্ষা করিয়া, গ্রন্থোক্ত বিষয়ালোচনায়া প্রবৃত্ত হইবেন, ইহাই তাঁহাদিগের নিকট আমার বিনীত প্রার্থনা ।

আর সর্বসাধারণ হিন্দুজনগণের নিকট আমার বক্তব্য এই যে, এই গ্রন্থে ভারতীয় আর্ধ্যসমাজের শিরোমণি ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের গুণ এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা বর্ণনা করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে ; সুতরাং, লেখকের লিখিবার শক্তি যেরূপই হউক না কেন, এই গ্রন্থে বিবৃত বিষয়সকল অবশ্যই তাঁহাদের আনন্দ উৎপাদন করিবে । আর চন্দনবৃক্ষসংসর্গে যেমন অপর কাষ্ঠও সৌরভযুক্ত হয়, স্পর্শমণি-সংস্পর্শে কদাকার লৌহও যেমন সুবর্ণই প্রাপ্ত হয়, সাধুসংসর্গে অতি পাণিষ্ঠ পুরুষও যেমন উদারতা লাভ করে, তজ্জপ গ্রন্থকার

অপণ্ডিত মন্দমতি বিষয়ী লোক হইলেও, এই গ্রন্থে বিবৃত ব্রহ্মবাদী ঋষিদিগের গুণে এবং ব্রহ্মবিদ্যার নিজ শক্তির প্রভাবে এই গ্রন্থও আনন্দোৎপাদিকা শক্তি লাভ করিয়াছে, সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ আমি পরমারাধ্য ব্রহ্মবিতে এই গ্রন্থ প্রথমেই সমর্পণ করিয়াছি ; তাঁহার প্রসাদ স্বরূপ ইহা প্রতিগ্রহ পূর্বক জনসমাজের নিকট এক্ষণে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে ইহার আশ্বাদ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতেছি ; ভদ্রসা করি তদ্বারা তাঁহার অবশ্য আনন্দ লাভ করিবেন।

ভূমিকা সমাপ্ত ।

॥ ওঁ তৎ সৎ ॥

---

ও ত্রিপুরবে নমঃ ।

ও হরিঃ ।

# ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিদ্যা

---

## প্রথম অধ্যায় ।

---

### উদ্বোধন ।

---

### প্রথম পাদ—ভারতভূমি পুণ্যভূমি ।

এই ভারতভূমি পুণ্যক্ষেত্র । ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের পাদস্পর্শে ইহার ধূলিকণাসকল পবিত্র হইয়াছে । জগতের সৃষ্টিস্থিতিলয়বিষয়ক জ্ঞান, জীবের স্বরূপ, এবং সর্ববিধ দুঃখনিবৃত্তির হেতুভূত পরব্রহ্মতত্ত্ব (যাহাকে ব্রহ্মবিদ্যা বলে, তাহা) এই ভূমিতেই ব্রহ্মবেত্তা ঋষিগণ-কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে । এই ব্রহ্মবিদ্যা ভারতবাসিগণের বিশেষ বিদ্যা ; বর্তমান দুর্দশাপন্ন অবস্থায় ও ভারতবাসী হিন্দুগণই এই ব্রহ্মবিদ্যা কথঞ্চিৎ রক্ষা করিয়াছেন । ইহাতে হিন্দু সন্তানগণের বিশেষ অধিকার ।

জগন্নিয়ন্তা বিধাতার সম্বন্ধে এতদ্বারা পক্ষপাতিত্বের আশঙ্কা হয় না। কারণ বিচিত্রতাই জগতের নিয়ম; বৈচিত্র্যহইতেই জগতের প্রকাশ; বিচিত্রতাবিহীন হইলে জগতের অস্তিত্বই অসম্ভব হইয়া পড়ে। ইহজগতে এমন দুইটা বস্তু দৃষ্ট হয় না, যাহা সৰ্বাংশে তুল্য, কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব প্রত্যেক বস্তুতেই আছে; সেইবিশেষত্ব বিহীন হইলে সেই বস্তুর প্রকাশ থাকে কোন প্রকারে সম্ভব হয় না। একদেশে যেরূপ বৃক্ষলতা উপজাত হয়, একদেশজাত জীবজন্তুর যেরূপ আকৃতি ও প্রকৃতি; অপর দেশজাত বৃক্ষলতা ও জীবজন্তুর ঠিক তদ্রূপ অবয়ব ও প্রকৃতি কখনও হয় না। ইহাই জগতের সনাতন ও স্বাভাবিক নিয়ম।

বিশেষ বিশেষ মনুষ্যের যেমন বিশেষ বিশেষ আকৃতি ও প্রকৃতি আছে, তদ্রূপ বিশেষ বিশেষ দেশবাসী বিশেষ বিশেষ জাতীয় মনুষ্যেরও অপর দেশীয় এবং অপর জাতীয় মনুষ্য হইতে স্বতন্ত্র আকৃতি ও প্রকৃতি আছে। সুতরাং যে কার্য্য এক জাতীয় মনুষ্যের প্রকৃতির অনুকূল তাহা অপর জাতীয় মনুষ্যের প্রকৃতির তদ্রূপ অনুকূল নহে।

যেমন নিম্নদিকেই জলের গতি সর্বত্র দৃষ্ট হয়, বিশেষ বাধা না থাকিলে জল নিম্নদিকেই স্বভাবতঃ গমন করিয়া থাকে, তদ্রূপ বিশেষ বাধা না থাকিলে মনুষ্যও স্বভাবতঃ স্বীয় প্রকৃতির অনুকূল কার্য্যেরই অনুধান করিয়া থাকে। বিশেষ বিশেষ মনুষ্যগণের সম্বন্ধে যে নিয়ম, বিশেষ বিশেষ জাতি সম্বন্ধেও ঠিক সেই নিয়ম। ভারতবাসী আৰ্য্য-গণের প্রকৃতি স্বভাবতঃ পরমার্থ চিন্তনের অনুকূল; সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যা এই ভারতভূমিতে যদ্রূপ আলোচিত হইয়াছে, তদ্রূপ অন্য কোন স্থানে হয় নাই; অতএব এই ভূমিতেই এই বিদ্যা পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে। অপরাপর দেশেও বর্ণানুশীলন হইয়াছে, সম্বন্ধ নাই।

ধর্ম জীবের স্বভাবগত বস্তু ; সুতরাং ন্যূনাধিক পরিমাণে সকল শ্রেণীর জীবেরই কোন না কোন প্রকার ধর্মাত্মশীলন আছে। কিন্তু অপর সকল জাতিতে ধর্মোচরণের চরম ফল কোন না কোন প্রকার স্বর্গ লাভ মাত্র। কোন বিশেষ প্রকার স্বর্গাধিপতি রূপেই “ঈশ্বর” অপরাপর ধর্মশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছেন এবং অপরদেশবাসীকর্তৃক পূজিত হয়েন। পরন্তু কেবল ভারতভূমিতেই পূর্ণ অদ্বৈত ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকটিত হইয়াছে, এবং অদ্বৈতব্রহ্মরূপতাপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষই যে জীবের চরম আদর্শ তাহা কেবল ভারতভূমিতেই ঋষিগণ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে ; এই বিজ্ঞা অজ্ঞান নাই।

জগৎতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব নিঃশেষরূপে পরিজ্ঞানার্থে ধ্যাননিমগ্ন ঋষিগণের নিকট অশরীরবাণীসকল আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে তদ্বিবয়ক তত্ত্বসকল প্রথমে উপদেশ করেন ; সেই সকল আকাশবাণী “শ্রুতি” নামে ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ। শ্রুতিমুখে তত্ত্বসকল অবগত হইয়া ঋষিগণ তদুপদিষ্ট সাধন অবলম্বন পূর্বক জগৎকারণ পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া সর্বজ্ঞ পদবী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা তাঁহাদের আয়ত্তীকৃত এই বিজ্ঞা অনুগত শিষ্যদিগকে তাঁহাদের অধিকার অনুসারে নানা প্রকারে উপদেশ করিয়া ক্রমশঃ ভারতবর্ষে তত্ত্বজ্ঞান প্রচার করিয়াছিলেন। ঋষিগণ সাধারণ জনসমাজের উপকারার্থে শ্রুতিবাক্যসকল অনুবাদ ও বিস্তার করিয়া ইতিহাস, পুরাণ, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রসকলও রচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্বন্ধীয় শাস্ত্র অতি বিস্তীর্ণ। তন্মধ্যে বর্তমান কালে প্রচলিত অধিকাংশ পুরাণ ও ইতিহাস মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস কর্তৃক প্রণীত।

পরন্তু ভারতবর্ষে প্রাচীনকালে ব্রহ্মবিদ আচার্য্যগণ শিষ্যদিগকে



শিক্ষা দিবার নিমিত্ত অতি সংক্ষিপ্ত হুত্রাকারে উপদেশযোগ্য বিষয় সকল সন্নিবেশিত করিতেন। শিষ্যদিগের অন্তরে সেই সকল উপদেশ পাটুরূপে অঙ্কিত করিবার নিমিত্ত এই প্রণালী অবলম্বিত হইত। এই প্রকারের হুত্র পরে “দর্শন” শাস্ত্র নামে আখ্যাত হয়। তন্মধ্যে ছয় খানি দর্শনই প্রধান, এবং সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের নাম (১) পূর্বমীমাংসা দর্শন (২) বৈশেষিক দর্শন (৩) জ্ঞান দর্শন (৪) সাংখ্য দর্শন (৫) পাতঞ্জল দর্শন অথবা যোগহুত্র এবং (৬) ব্রহ্ম-মীমাংসা; উত্তর মীমাংসা, বেদান্ত দর্শন, এবং ব্রহ্মহুত্র, এই তিনটি ব্রহ্ম-মীমাংসারই নামান্তর।

পূর্বমীমাংসা দর্শনের উপদেষ্টা মহর্ষি জৈমিনি, বৈশেষিক দর্শনের উপদেষ্টা মহর্ষি কণাদ, জ্ঞানদর্শনের উপদেষ্টা মহর্ষি গোতম, সাংখ্য দর্শনের মূল উপদেষ্টা মহর্ষি কপিল, পাতঞ্জল যোগহুত্রের উপদেষ্টা মহর্ষি পতঞ্জলি, এবং বেদান্ত দর্শনের উপদেষ্টা মহর্ষি কৃষ্ণভৈরবায়ন বেদব্যাস। যোগাবলম্বিসাধকদিগের পক্ষে পাতঞ্জল দর্শন অতি উপাদেয়; মহর্ষি বেদব্যাস স্বয়ং ইহার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন; তৎকৃত ভাষ্য অত্যাপি প্রচলিত আছে। এই ভাষ্য স্বয়ং মহর্ষি বেদব্যাস কর্তৃক প্রণীত হওয়াতে ইহা মূলগ্রন্থের জ্ঞান আদরনীয়।\*

যোগহুত্রের এই ভাষ্য অতি গভীর মীমাংসাপূর্ণ গ্রন্থ; ইহা সম্যক্ জ্ঞান করিতে পারিলে হিন্দুধর্মশাস্ত্রের নিগূঢ় মর্ম সকল সুস্পষ্টরূপে

\* বস্তুতঃ যোগসূত্রাধ্যায়নপ্রার্থী একটি বিদ্যার্থীকে অধ্যাপনোপলক্ষেই এই গ্রন্থরচনা প্রথমে আরম্ভ করা হয়। পরে বিষয়ের গুরুত্ব নিবন্ধন গ্রন্থের কলেবর বর্ধিত করিয়া ইহাকে সর্বসাধারণের গাঠোপযোগী করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে এবং অপর সকল দর্শনও ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে।

বোধগম্য হয় । আধুনিক পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ এইরূপ সন্দেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন যে, বেদব্যাস ( অথবা সংক্ষেপে ব্যাস ) শব্দটি উপাধিপ্রকাশক মাত্র, ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে ; সুতরাং ভগবান্ কৃষ্ণবৈপায়ন ঋষি যে এই সূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতরূপে মীমাংসিত হয় না । অথ কোনও ব্যাস-উপাধিধারী ব্যক্তি এই ভাষ্যের প্রণেতা হইতে পারেন ।

বেদব্যাস যে একটি খ্যাতি মাত্র, তাহা সত্য ; কিন্তু এই খ্যাতি এই যুগে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণবৈপায়ন ঋষি ভিন্ন অত্র কাহারও নাই ; এবং যুগান্তরে যখন যিনি এই খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তিনিও তদ্রূপ অজ্ঞাত ছিলেন । এই খ্যাতি যুগযুগান্তরে যাহারা লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম দেবীভাগবত পুরাণে, প্রথম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে, বিশদরূপে বর্ণিত আছে ; তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

সূত উবাচ ।

ময়ন্তরেণ সর্কেণু	দ্বাপরে দ্বাপরে যুগে ।
প্রাচুর্যকরোতি ধর্মার্থী	পুরাণানি যথাবিধি ॥
দ্বাপরে দ্বাপরে বিষ্ণু	ব্যাসরূপেণ সর্বদা ।
বেদমেকং স বহুধা	কুরুতে হিতকাম্যয়া ॥
অজ্ঞানবোধহরবুদ্ধীংশ্চ	বিপ্রান্ জ্ঞাত্বা কলাবধ ।
পুরাণসংহিতাং পুণ্যাং	কুরুতেহসৌ যুগে যুগে ॥
ত্রীশৃঙ্গিভবজুনানং	ন বেদশ্রবণং যতম্ ।
তেষামেব হিতার্থায়	পুরাণানি কৃতানি চ ॥
ময়ন্তরে সপ্তমেহত্র	শুভে বৈবস্বতাভিধে ।
অষ্টাবিংশতমে প্রাপ্তে	দ্বাপরে মুনিসন্তমাঃ ॥

ব্যাসঃ সত্যবতীস্থু ঋক্ৰমে ধর্মবিস্তমঃ ।  
 একোনত্রিংশৎ সংপ্রাপ্তে জ্যোতির্ব্যাসো ভবিষ্যতি ॥  
 অতীতাস্ত তথা ব্যাসাঃ সপ্তবিংশতিরেব চ ।  
 পুরাণসংহিতাস্তৈস্ত কথিতাস্ত যুগে যুগে ॥

ঋষয় উচুঃ ।

ক্রুহি স্তত ! মহাভাগ ! ব্যাসাঃ পূর্বযুগোক্তবাঃ ।  
 বস্তারস্ত পুরাণানাং দ্বাপরে দ্বাপরে যুগে ॥

সূত উবাচ ।

দ্বাপরে প্রথমে ব্যাস্তাঃ স্বয়ং বেদাঃ স্বয়মুবা ।  
 প্রজাপতির্দ্বিতীয়ে তু দ্বাপরে ব্যাসকার্যাক্রুৎ ॥  
 তৃতীয়ে চোশনা ব্যাস চতুর্থে তু ব্রহ্মস্পতিঃ ।  
 পঞ্চমে সবিতা ব্যাসঃ ষষ্ঠে মৃত্যুস্তদাপরে ॥  
 মঘবা সপ্তমে প্রাপ্তে বশিষ্ঠস্তষ্টমে স্ততঃ ।  
 সারস্বতস্ত নবমে ত্রিধামা দশমে তথা ॥  
 একাদশেহধ ত্রিব্রযো ভরদ্বাজস্ততঃ পরম্ !  
 ত্রয়োদশে চান্তরীক্ষে ধর্মচাপি চতুর্দশে ॥  
 ত্রয়্যাক্রুণিঃ পঞ্চদশে বোড়শে তু ধনঞ্জয়ঃ ।  
 মেধাতিথিঃ সপ্তদশে ব্রতী হষ্টাদশে তথা ॥  
 অত্রিরেকোনবিংশেহধ গোতমস্ত ততঃ পরম্ ।  
 উত্তমশ্চৈকবিংশেহধ হর্য্যাক্রা পরিকীর্তিতঃ ॥  
 বেণো বাজপ্রবাস্চৈব সোমোহমুদ্যায়নস্তথা ।  
 তুণবিস্মুস্তথা ব্যাসো ভার্গবস্ত ততঃ পরম্ ॥

ততঃ শক্তি জ্ঞাতৃকৰ্ণ্যঃ কৃষ্ণদেপায়নন্ততঃ ।

অষ্টাবিংশতিসংখ্যায়ঃ কথিতা যা ময়া শ্রুতা ॥

অন্তর্ভুক্তঃ—সূত বলিলেন ধর্ম্মার্থী ( বেদব্যাাস ) সকল মহন্তরেই, প্রতি দ্বাপরযুগে, ষড়ানিয়মে, পুরাণসকল প্রকাশ করিয়া থাকেন । স্বয়ং বিষ্ণু, জগতের হিতকামনায়, প্রতি দ্বাপরযুগেই ব্যাসরূপে এক বেদকে বহুধা বিভক্ত করেন । কলিকালের ব্রাহ্মণগণকে অগ্নায়ু এবং অন্নবুদ্ধি জানিয়া, ভগবান্ প্রতিদ্বাপরযুগে পবিত্র পুরাণসংহিতা প্রকাশ করেন । জী, শূদ্র এবং অধম দ্বিজদিগের পক্ষে বেদশ্রবণ সম্ভব নহে ( তাহারা বেদপাঠে অধিকারী নহে ) ; তাহাদিগেরই হিতার্থে ( বেদার্থসম্বিত ) পুরাণসকল রচনা করেন ( অর্থাৎ কলিকালে ধর্ম্ম ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইলেন, সূতরাং ব্রাহ্মণগণ, পাপবুদ্ধিযুক্ত হওয়াতে, বেদব্যাাসকলের প্রকৃত ধর্ম্ম গ্রহণ ও ধারণ করিতে অযোগ্য হইলেন, এবং সকল জাতিই বহুপাপসংসর্গনিবন্ধন শূদ্রবৎ মূঢ়বুদ্ধি হইলেন । তন্নিমিত্তই তাহাদের বোধোপযোগী পুরাণ শাস্ত্র প্রণীত হয় ) । বর্তমান বৈবস্বতনামক শুভ সপ্তম মহন্তরের অষ্টাবিংশ দ্বাপরযুগে মুনিপ্রবর সত্যবতীনন্দনই ব্যাস, ইনিই আমার গুরু এবং ইনি ধর্ম্মবিদগিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । একোনত্রিংশৎ দ্বাপরে ( অর্থাৎ ইহার পরবর্তী দ্বাপরে ) দ্রোণপুত্র ব্যাস হইবেন । এক্ষণে সপ্তবিংশতি ব্যাস গত হইয়াছেন, তাহারাত্তি যুগে যুগে ( অর্থাৎ বিগত সপ্তবিংশতি দ্বাপরযুগে ) পুরাণসংহিতা কীর্তন করিয়াছেন ।

ঋষিগণ বলিলেন :—হে মহাভাগ সূত ! পূর্ব পূর্ব দ্বাপরযুগে উদ্ধৃত পুরাণবস্তুর ব্যাসগণের নাম কীর্তন কর ।

সূত বলিলেন :—প্রথম দ্বাপরে স্বয়ং ব্রহ্মা বেদবিভাগকর্তা অর্থাৎ ব্যাস ; দ্বিতীয় দ্বাপরে প্রজাপতি ব্যাসকার্য্য করিয়াছিলেন ;

তৃতীয় ষাপরে ব্যাস উশনা ( শুক্র ), চতুর্থে বৃহস্পতি, পঞ্চমে সূর্য্য, ষষ্ঠে যম, সপ্তমে ইন্দ্র, অষ্টমে বশিষ্ঠ, নবমে সারস্বত, দশমে ত্রিধামা, একাদশে ত্রিব্রব, দ্বাদশে ভরদ্বাজ, ত্রয়োদশে অন্তরীক্ষ, চতুর্দশে ধর্ম্ম, পঞ্চদশে ত্র্যাক্ষণি, ষোড়শে ধনঞ্জয়, সপ্তদশে মেধাতিথি, অষ্টাদশে ব্রতী, একোনবিংশে অত্রি, বিংশে গোতম, একবিংশে উত্তম ( যিনি হর্য্যাক্ষা নামে পরিকীর্তিত হয়েন ), দ্বাবিংশে বাজপ্রবা বেণ, ত্রয়োবিংশে তৎসংশীয় সোম, চতুর্বিংশে তুণবিন্দু, পঞ্চবিংশে ভার্গব, ষড়বিংশে শক্তি, সপ্তবিংশে জাতুকর্য্য, এবং অষ্টাবিংশে কৃষ্ণদৈপায়ন। আমি যজ্ঞপ ঋত হইয়াছি তজ্জপ এই অষ্টাবিংশতি ব্যাসের কথা বলিলাম । \*

\* সত্য, ত্রেতা, ষাপর, কলি এই যুগ-চতুষ্টয়-ব্যাপী কালের নাম মহাযুগ । ঐশ্বর্য-বর্ধাদি ষড়ঋতুব্যাপী কালের নাম যেমন সংবৎসর, এবং এই সংবৎসর যেমন ষড়ঋতুযুক্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্তন করে, তজ্জপ, যুগচতুষ্টয় সমাধিত হইয়া, মহাযুগ ও পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্তন করে। একসপ্ততিমহাযুগপরিমিত কালকে এক মহন্তর বলে, এবং সহস্র মহাযুগে এক কল্প হয় ; সুতরাং প্রতিকল্পে চতুর্দশ মহন্তর আছে। কল্পান্তে মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, তাহাতে প্রকাশিত জগৎ আদিকারণে লীন হয় ; এইরূপ এক কল্পকাল লীন থাকিয়া, পুনরায় সৃষ্টি প্রকাশ পায়। এক মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টি আরম্ভ হয় এবং পুনরায় মহাপ্রলয়পর্য্যন্ত সহস্র মহাযুগ এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রবর্তিত হয়। যেমন প্রতি বৎসর ঐশ্বর্য্যকত্ব উপস্থিত হইলে প্রাকৃতিক জগৎ সাধারণতঃ একরূপই ভাব ধারণ করে, এবং শীত ঋতু উপস্থিত হইলে পূর্বে পূর্বে বর্ষের শীত ঋতুর স্থায় অপর এক ভাব প্রাকৃতিক জগতে আবির্ভূত হয়, তজ্জপ প্রতি মহাযুগেই সত্যযুগাখ্য কালের প্রারম্ভাবসময়ে প্রাকৃতিক জগতের এবং জীব জন্তুর নানসিক ও শারীরিক ভাবের এক বিশেষ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন শীতাপগবে প্রাকৃতিক জগতের ও জীবজন্তুর এক বিশেষ অবস্থা প্রাপ্ত হইতে দেখিলে বসন্ত ঋতুর আগমনের উপলক্ষ হয়, তজ্জপ প্রাণিসমূহের এবং প্রাকৃতিক জগতের এক বিশেষ অবস্থা আবির্ভূত দেখিয়া সত্য যুগের আগমন ও কবিগণ জ্ঞাত হইয়া থাকেন। ত্রেতা, ষাপর ও কলি সম্বন্ধেও এইরূপ। কিন্তু যেমন এই বৎসরের শীত ঋতু ও পূর্বে বৎসরের শীতঋতুর অনেক সাদৃশ্য আছে, পরন্তু কোন কোন সামান্য বিষয়ে প্রভেদও দৃষ্ট হয়, যেমন গত বৎসর যে সময়ে

এতৎ সম্বন্ধে মহাভারত এবং অজ্ঞাত পুরাণে ও এইরূপই প্রমাণ পাওয়া যায়। বর্তমান মন্বন্তরে একমাত্র সত্যবতীসুত ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণদৈপায়ন ঋষিই বেদব্যাস বলিয়া সিদ্ধ আছেন, অজ্ঞ কাহারও ব্যাসত্ব সিদ্ধ নহে। বেদব্যাস শব্দের অর্থ,—শাখাভেদে বেদবিভাগ-পূর্বক বিস্তারকর্তা। “বিব্যাস বেদান্ যস্মাৎ স তস্মাদ্ ব্যাস ইতি স্মৃতঃ” ( মহাভারত, আদিপর্ব, ৬৩ অধ্যায়, ৮৮ শ্লোক )। এই মন্বন্তরে বেদ একবারই বিস্তৃত হইয়াছে, ব্যাসু ও সুতরাং একজনই। পরন্তু যদি এই যোগসূত্রের ভাষ্যকার মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়ন না হইয়া পূর্ব পূর্ব মন্বন্তরের ব্যাস কেহ হইয়া থাকেন, তাহাতে ও এই ভাষ্যের প্রামাণিকতার অভাব হয় না ; যে কোন ব্যাস দ্বারাই এই ভাষ্য রচিত হউক, ইহাকে বেদার্থসম্মত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। আধুনিক

আমার বাটীস্থ আত্মবুদ্ধ ফলবান্ হইয়াছিল এই বৎসরও প্রায় তৎকালেই ফলবান্ হইয়াছে, কিন্তু ফল ও পত্র ধারণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ইতরবিশেষও অবশ্য হইয়াছে ; তদ্রূপ পূর্ব পূর্ব মহাযুগের দ্বাপরপ্রভৃতি যুগে জীবসমূহ ও প্রকৃতিবর্গের যেরূপ সাধারণ অবস্থা হইয়াছিল, এই মন্বন্তরেও তাহাদের তদ্রূপই সাধারণ ধর্ম হইয়াছে বুঝিতে হইবে ; কিন্তু কতক কতক বৈষম্যও প্রত্যেক মন্বন্তরের যুগে যুগেই অবশ্যজ্ঞাবী। তন্নিমিত্ত ব্যাসত্ব ও মন্বন্তরে মন্বন্তরে পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করা বিচিত্র নহে।

এহলে এইরূপ সন্দেহ হইতে পারে যে বৎসরের পুনরাবৃত্তি আমাদের জ্ঞানগোচর হয়, কিন্তু কল্প বা মন্বন্তর অথবা মহাযুগের দূরে থাকুক, এক এক যুগ পরিমিত কালেরই পরিবর্তন, আয়ুর অন্নতা নিবন্ধন, আনাদিগের জ্ঞানগোচর হয় না ; তাহাতে কল্প কিংবা মন্বন্তরের এবং মহাযুগের এইরূপ পুনরাবৃত্তি কিরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে ? তাহার উত্তরে আমরা এক্ষণে এইমাত্র বলিতে পারি যে এই মহাযুগসকলের জ্ঞান যোগমার্গাবলম্বী পুরুষের পক্ষে অসম্ভব নহে, তাহা পূর্ব পূর্ব কালে যোগমার্গাবলম্বী ব্যক্তিগণ লাভ করিয়াছিলেন, এবং বর্তমান কালেও তাহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া কেহ কেহ লাভ করিতেছেন ও করিয়াছেন। এতৎসম্বন্ধে এহলে অধিক আলোচনা করা হইল না, কারণ পরপর পাদে ব্রহ্মর্ষি-দিগের জানোৎকর্ষের বিবরণ বিশেষ সমালোচনা করা হইয়াছে।

কালে কোন কোন পণ্ডিত ব্যাস উপাধি গ্রহণ করিতেছেন সত্য, কিন্তু পাতঞ্জল দর্শনের ব্যাসভাষ্য অতি প্রাচীন। প্রাচীন কালে কোনও পণ্ডিত ব্যাস উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। পরন্তু অপর কোনও ব্যাস-উপাধিধারী পণ্ডিত এই অপূর্ব ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া থাকিলে, তাঁহার স্বীয় নাম গোপন করিবার কোনও কারণ দেখা যায় না ; প্রাচীন কালে এইরূপ নাম গোপন করিবার রীতি থাকিবে দৃষ্ট হয় না। এই ভাষ্য কোনও বিশেষ সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নহে ; অতএব কোনও সাম্প্রদায়িক মত প্রচলিত করিবার অভিপ্রায়ে কেহ, ‘ব্যাস’ নাম অবলম্বনপূর্বক, এইগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়াও মনে করিবার কোনও কারণ নাই। যিনি এই ভাষ্যের প্রণেতা, তাঁহার নাম সৰ্ব্বতোভাবে ধ্বংস হইবার যোগ্য ; ইহা গোপন করিয়া রাখিবার কোনও হেতু দৃষ্ট হয় না। যোগস্বত্বের ভাষ্যের বর্ণিত উপদেশসকল ষাড়াও মহর্ষি বেদব্যাসই ইহার প্রণেতা বলিয়া প্রমাণীকৃত হইলেন, কারণ তৎসমস্ত উপদেশই বেদব্যাস মহাভারতাদি গ্রন্থে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

---

ভারতভূমি পুণ্যভূমি মানক প্রথম পাদ সমাপ্ত।

ও ৩৭২৭।

ও ত্রীশুরবে নমঃ ।

ও হরিঃ ।

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা ।

প্রথম অধ্যায়, দ্বিতীয় পাদ ।

সংশয় ।

এই স্থলে এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, পাতঞ্জলদর্শনের ভাষ্যের প্রণেতাকে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস বলিয়া প্রমাণ করিবার প্রয়োজন কি ? যিনিই প্রণেতা হউন না কেন, গ্রন্থে কি লিখা হইয়াছে, তাহাই জানা প্রয়োজন ; তাহা সঙ্গত বোধ হইলে, তাহা অবগু গ্রহণোপযোগী ; যদি অসঙ্গত হয় তবে, যিনিই কেন গ্রন্থকার হউন না, তাঁহার মীমাংসা সকল গ্রহণীয় নহে । এইরূপ বিতর্ক কেবল এইভাষ্যসম্বন্ধে নহে, মূলতন্ত্রসম্বন্ধেও উপস্থিত হইতে পারে ; এবং এইক্ষণকার শিক্ষাপ্রণালীনিবন্ধন, ব্রহ্মতন্ত্র, সাংখ্যতন্ত্র প্রভৃতি অপরাপরসকলগ্রন্থ সম্বন্ধেই বিজ্ঞার্থীদিগের মনে এইরূপ সংশয় সততই উদয় হইতেছে । অতএব তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ আমাদের কিঞ্চিৎ যত্নব্য প্রকাশ করা আবশ্যিক :—

অথুনা যেসকল গ্রন্থ প্রণীত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে, তন্মধ্যে ভূগোল প্রভৃতি শ্রেণীর গ্রন্থ ব্যতীত অপরাপর গ্রন্থ গ্রন্থকারের অনুমানের উপর নির্ভরে রচিত হইয়া থাকে । এই অনুমান নিজে



যৎসামান্য ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষ জ্ঞান এবং অপরেরও তদ্রূপ জ্ঞান অবলম্বনে স্থাপিত। কিন্তু সাধারণ জীবের প্রত্যক্ষজ্ঞান, প্রথমতঃ, ইন্দ্রিয়ের কার্যোপযোগী শারীরিক যন্ত্রসকলের গঠনদোষে দৃষ্ট। যেমন গৃহের গবাক্ষদ্বার হরিষর্ষ কাঁচের দ্বারা আবৃত থাকিলে, তাহার ভিতর দিয়া যদি সূর্যালোক গৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়, তবে ঐ আলোক হরিষর্ষে রঞ্জিত বলিয়াই গৃহাভ্যন্তরস্থ পুরুষের প্রতীতি হয়; তদ্রূপ হুল চক্ষুঃ কর্ণ প্রভৃতি শারীরিক যন্ত্রসকল যেরূপ শক্তি ও গুণ-সম্পন্ন হইয়া গঠিত হইয়াছে, সেইসকল গুণ ও শক্তি দ্বারা চাক্ষুষ ও শ্রাবণিক-প্রভৃতি প্রত্যক্ষসকলও অনুরঞ্জিত হইয়া থাকে। ইহা সচরাচর দৃষ্ট হয় যে, কোন কোন ব্যক্তির চক্ষুতে একপ্রকার দোষ জন্মে, যাহাতে তাহার চাক্ষুষপ্রত্যক্ষীভূত সকল বস্তুই সে হরিদ্রা বর্ণে রঞ্জিত বলিয়া বোধ কর্ত্ত। কেহ কেহ প্রত্যেক বস্তুকে, চক্ষের বিকার নিবন্ধন, একই কালে, দুই দুই, তিন তিন করিয়া প্রত্যক্ষ করে। কাহারও কাহারও কর্ণনামক যন্ত্র এইরূপ বিকারপ্রাপ্ত যে, কখন কখন হয়ত সে ব্যক্তি কোন ধ্বনিই শুনিতে পায় না, অথবা কোন প্রকার বিকৃতধ্বনিমাত্র শ্রবণ করিয়া থাকে। এই সকল বিকারপ্রাপ্ত ইন্দ্রিয়ের লক্ষণ, সন্দেহ নাই; কিন্তু শারীরিক যন্ত্রদোষে যে প্রত্যক্ষজ্ঞানের তারতম্য হয়, তাহা এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। পরন্তু যাহাদিগের চক্ষুরাদি যন্ত্রসকল পূর্বোক্ত-রূপ বিকারপ্রাপ্ত হয় নাই, তাহাদেরও ঐ সকল যন্ত্রের স্বাভাবিক গঠনদোষে যে প্রত্যক্ষজ্ঞান দৃষ্ট হয়, তাহা কিঞ্চিৎ অবহিত চিন্তে বিচার করিলে প্রতীয়মান হইবে। একটি সরলগামী প্রশস্ত রাজপথের মধ্যস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া, ঐ পথের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে বোধ হয় যেন তাহার উভয় পার্শ্ব ক্রমশঃ নিকটবর্ত্তী হইয়া

অবশেষে এক স্থানে মিশিয়া গিয়াছে ; কিন্তু ঐ রাজপথ দিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইলে প্রকাশ পায় যে ইহা চক্কের ভ্রান্তিভ্রাম্য । প্রথমে যে স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া দৃষ্টি চালনা করা হইয়াছিল, তথায় পহার উভয়পার্শ্ব যতদূরে অবস্থিত, অগ্ৰতঃও তদ্রূপ ; কিন্তু চক্ষুর্দ্বয়ের দোষেই, উভয়পার্শ্ব ক্রমশঃ সমীপবর্তী হইয়া দূরে একত্র মিলিত বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিয়াছিল । পরন্তু এই ভ্রান্তি, ভ্রান্তি বলিয়া, পরে প্রকাশিত হইলেও, পুনরায় ঐরূপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে যে ইহা অপনীত হয়, তাহা নহে । সুতরাং সর্ব সাধারণের চক্ষুর্দ্বয়ের যে স্বাভাবিক গঠনদোষ আছে তাহা এতদ্বারা নিশ্চিতরূপে জানা যায় । আর একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে :—কোনও ব্যক্তি, মাঠের এক প্রান্তে দণ্ডায়মান হইয়া, দূরবর্তী গ্রামের দিকে চক্ষু চালনা করিলে, তাহার বোধ হয় যে ঐ গ্রামস্থিত বৃক্ষ, প্রাচীর, প্রাসাদ-প্রভৃতি সমস্ত বস্তু তাহা হইতে সমদূরে একখানি চিত্রপটের উপর অঙ্কিত বৃক্ষ লতাদির ত্রায় বিরাজমান রহিয়াছে । পরন্তু পরে সেই ব্যক্তি বতই গ্রামের নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই ঐ গ্রামস্থিত বৃক্ষাদির অবয়ব বিষয়ে, ও তাহা হইতে পরস্পরের দূরত্বসম্বন্ধে, তাহার ভিন্নরূপ প্রত্যক্ষজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া উঠে । উচ্চ পর্বতের শিখরে দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, তলস্থ বৃক্ষ, লতা, গো, মনুষ্যপ্রভৃতি সকল বস্তুই অতি ক্ষুদ্রাকৃতি এবং ভূমিসম বলিয়া বোধ হয় । মরুভূমিতে জলহীন স্থানে জলপ্রত্যক্ষ এবং বৃক্ষাদিরহিত স্থানে বৃক্ষাদিপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ আছে । রামধনুকে আকাশ ও পৃথিবীর সঙ্গমস্থলে অদূরে অবস্থিত দেখিয়া, বালক তাহা স্পর্শ করিয়া সূর্য্যকুণ্ডল প্রাপ্ত হইতে প্রয়াস পায় । বয়ঃপ্রাপ্ত ব্যক্তি তাহা করেন না বটে ; কিন্তু বালকের বেকরূপ

চাক্ষুয প্রত্যক্ষ হয়, বয়ঃপ্রাপ্ত ব্যক্তির চাক্ষুযপ্রত্যক্ষও ঠিক তদ্রূপই হয় ; তবে বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষ ইহা ভ্রম বলিয়া অবগত আছেন, এই মাত্র প্রভেদ । বালক মাতৃকোড়ে থাকিয়া চল্লম্বা গ্রহণ করিতে হস্ত প্রসারণ করে ; তাহার চক্ষু আমাদের চক্ষুরই জায়, সন্দেহ নাই, পরন্তু দূরত্ব বিষয়ে আমাদের যে বোধ আছে, তাহার সেইপ্রকার বোধ নাই, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । কেবল যে চক্ষু-বস্তুর স্বেচ্ছাভাবিক গঠনে এই প্রকার দোষ আছে তাহা নহে, বিচার করিয়া দেখিলে অপরাপর যন্ত্রেরও এই প্রকার গঠনদোষ থাকা প্রকাশ পায় । আমার হস্ত উত্তপ্ত থাকিলে অপরের শরীরস্পর্শে তাহা শীতল বলিয়া বোধ হয়, আমার হস্ত শীতল থাকিলে সেই শরীরই উত্তপ্ত বলিয়া বোধ হয় । আমার জিহ্বা স্বভাবতঃ একপ্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইলে খাদ্যবস্তু সকলই তিক্ত বলিয়া বোধ করি, অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইলে তদ্রূপ বোধ করি না । অতি অল্প আত্রও বালকের জিহ্বায় মিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, পরে অধিক বয়সে আর তদ্রূপ হয় না । এক ব্যক্তির অল্পলবণাক্ত বস্তু উৎকট বলিয়া বোধ হয়, তদপেক্ষা অধিক লবণাক্ত বস্তুও অপরের নিকট তদ্রূপ বোধ হয় না ! অল্প যাহাকে অতি সুশ্রী বলিয়া বোধ করিতেছি, কল্যা ভাবান্তর উপস্থিত হইলে তাহাকেই কুশ্রী দেখিতেছি । অল্প যে ধ্বনি অতি মধুর বলিয়া বোধ করিতেছি, কল্যা তাহাই অতি অপ্রীতিকর বোধ হইতেছে ; অথচ সকল সময়েই তাহা ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষ বলিয়া ধারণা করিতেছি । এই অবস্থায় আমরা যে জ্ঞানকে সাধারণতঃ প্রত্যক্ষ-জ্ঞান বলিয়া বলি তাহার নিশ্চয়তা ও অত্রান্তত্ব কিরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে ?

দ্বিতীয়তঃ, আরও কিঞ্চিৎ অবহিত হইয়া বিচার করিলে ইহাও

বোধগম্য হইবে যে, আমরা সচরাচর যাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলি, তাহার একাংশমাত্র বাস্তবিক প্রত্যক্ষ, এবং অপর দুই অংশ স্বাতি ও অনুমান। একটা চতুস্পদবিশিষ্ট বস্তু দেখিয়া আমি বলিলাম যে ইহা ‘গো’ বলিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছি। পরন্তু বিচার করিলে দেখা যায় যে ঐ চতুস্পদবিশিষ্ট পদার্থ, আমার সাক্ষাতে উপস্থিত হইলে, আমি প্রথমে তাহার অবয়ব ইন্দ্রিয়প্রণালীদ্বারা গ্রহণ করি, এই মাত্র ইন্দ্রিয়জনিত প্রত্যক্ষের কার্য্য। এই ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে, আমার পূর্ব্ব স্বাতি উপস্থিত হইয়া আমাকে জ্ঞাত করায় যে, এইরূপ অবয়ব ও ধর্ম্মবিশিষ্ট পদার্থ আমি পূর্ব্বক্কে আরও প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এবং তাহা ‘গো’ এই সংজ্ঞা দ্বারা অভিহিত বলিয়া জানিয়াছি। এইটি স্বাতির ব্যাপার। তৎপর অনুমানশক্তি উদ্ভূত হইয়া, আমাকে এই মীমাংসায় উপনীত করায় যে বর্ত্তমান প্রত্যক্ষীভূত অবয়ববিশিষ্ট পদার্থটি গো। পরন্তু এই তিন প্রকার কার্য্য—ইন্দ্রিয়ব্যাপার, স্বাতি ও অনুমান—বুদ্ধির জড়তাবশতঃ আমি পৃথক্ করিতে না পারিয়া, বলিয়া থাকি যে আমি গো প্রত্যক্ষ করিয়াছি। আমার এই জ্ঞানের ইন্দ্রিয়ব্যাপার-জনিত প্রত্যক্ষাংশ শারীরিক বস্তুদোষহেতু দৃষ্ট হইয়া থাকিতে পারে; দ্বিতীয়তঃ, ঐ অংশ, আমার মনের চঞ্চলতা অথবা জড়তাবশতঃ, সম্যক্ আয়ত্তাধীন না হইয়া থাকিতে পারে। একটা ইন্দ্রিয়ব্যাপার, চিন্তে স্থিরভাবে গৃহীত হইয়া সম্যক্ ধারণা হইতে না হইতেই, অল্প ব্যাপার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া মন যে অল্প দিকে ধাবিত হয়, ইহা কাহারও অবিদিত নাই। এবং চিন্তের জড়তাবশতঃও যে সময়ে সময়ে ইন্দ্রিয়-ব্যাপারের ধারণাই মনে উপজাত হয় না, তাহাও সকলেরই বিদিত আছে। পরন্তু মনের চাঞ্চল্য এবং জড়তা হেতু, স্বাতিশক্তি ও সম্যক্ উদ্দীপিত হইয়া পূর্ব্বাহৃত বস্তুর রূপ সম্যক্ প্রকাশ করিয়া না

ধাক্কিতে পারে ; এবং অহুমান কার্যে যে সাম্য-বৈষম্য প্রভৃতি বিষয়ের বিচার আবশ্যক, তাহাও, মনের পূর্বোক্ত দোষহেতু, যথার্থরূপে না হইতে পারে । বস্তুতঃ একই বস্তুকে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির, একই কালে ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রত্যক্ষ করা অনেক সময়ে শ্রুত হওয়া যায় । রজ্জুতে সর্পভ্রম, অন্ধকারস্থলে বৃক্ষেতে মনুষ্যভ্রম সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে । দিগ্ভ্রম ব্যাপার ও সকলেরই বিদিত আছে ; আমি যাহাকে পূর্বদিক্ বলিতেছি, আপনি তাহাকেই পশ্চিমদিক্ বলিয়া দেখিতেছেন । পরন্তু আপনার ও আমার চাক্ষুষ ইন্দ্রিয়ব্যাপারের এই স্থলে কোন তারতম্য নাই ; আপনি যে যে বস্তু দেখিতেছেন, আমিও সেই সেই বস্তুই দেখিতেছি ; কিন্তু, পূর্বস্থিতি ও অহুমান বিষয়ে বিভিন্নতা হেতু, আমাদের এইরূপ বিপরীত প্রত্যক্ষজ্ঞান হইতেছে যে, আমি যাহাকে পূর্বদিক্ বলিয়া বোধ করিতেছি আপনি তাহাকে তদ্বিপরীত পশ্চিমদিক্ বলিয়া বোধ করিতেছেন । সুতরাং ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, আমরা যাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলিয়া মনে করি, ইন্দ্রিয়প্রণালীর দোষ এবং মূল প্রত্যক্ষের সহিত স্মৃতি ও অহুমানের বিমিশ্রণ বিষয়ে বিভিন্নতা হেতু, তাহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যাইতে পারে না ; এবং প্রত্যক্ষাংশকে স্মৃতি ও অহুমান অংশ হইতে পৃথক্ করিয়া বুঝিতেও সকলের ক্ষমতা নাই ।

তৃতীয়তঃ, জগতের অতি অস্বাভাবিকই আমাদের প্রত্যক্ষজ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় । এক স্থানে অথবা কালে যেকোন প্রত্যক্ষ হয়, তাহার উপরেই অহুমানসকল স্থাপিত হইয়া থাকে । পরন্তু অভিজ্ঞতাবুদ্ধির সহিত পূর্ব প্রত্যক্ষের ব্যভিচার সচরাচরই বাহির হইয়া পড়ে, সুতরাং আমাদের সিদ্ধান্তসকলও ক্রমাগত পরিবর্তিত হইতে থাকে ।

অতএব, নানা কারণেই, এই ভ্রান্ত ও সীমাবদ্ধ প্রত্যক্ষজ্ঞানের উপর

নির্ভর করিয়া যেসকল অল্পমান স্থাপন করা যায়, এবং তন্মূলে যে সকল সিদ্ধান্ত আধুনিক গ্রন্থে প্রকাশিত হয়, তাহা নিশ্চিত সত্য বলিয়া অবিতর্কিতরূপে গ্রহণ করা যায় না। পরন্তু ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের প্রণীত গ্রন্থ একরূপ নহে; কারণ ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ, যোগবলে অত্রান্তজ্ঞান লাভ না করা পর্য্যন্ত, ব্রহ্মবাদী বলিয়া পরিচিত হয়েন নাই এবং মীমাংসক আচার্য্যদিগের স্থান অধিকার করেন নাই। তাঁহারা সমাধিবলে অত্রান্ত দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া যখন সৃষ্টিবিষয়ক সর্ব বস্তুর স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইতেন, তখনই সচরাচর ব্রহ্মবাদী আচার্য্য পদবী লাভ করিয়া, শিষ্যদিগকে তাহাদিগের অধিকার অল্পসারে তত্ত্বসকল উপদেশ করিতেন। পরন্তু সর্ববিষয়ে সম্যক তত্ত্বজ্ঞান লাভ না করিয়াও অনেকে অধ্যাপনা কার্য্যে ব্রতী হইতেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহাদিগের সহিত বর্তমান উপদেষ্টৃগণের প্রভেদ এই যে, তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি যতদূর নিশ্চিতরূপে জ্ঞানিতে পারিতেন তিনি ততটুকু মাত্রই উপদেশ করিতেন, কল্পনা করিয়া অতিরিক্ত উপদেশ করিতেন না। পরন্তু কেবল ব্রহ্মবাদী ঋষিগণকেই “আপ্ত” পদবী দেওয়া হইয়াছে, এবং তাঁহাদের উপদেশ সকলকেই ‘আপ্তবাক্য’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্রে সর্বত্রই এই আপ্তবাক্যকে সর্বশ্রেষ্ঠ অত্রান্ত প্রমাণ বলিয়া গণ্য করা হয়। কিন্তু আচার্য্য ঋষিগণের জ্ঞানোৎকর্ষবিষয়ে, তাঁহাদের সঙ্গাভাব হেতু, একগণকার কালে অনেকের মনে নানাপ্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইয়া থাকে; অতএব এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনার প্ররম্ভ হওয়া বাইতেছে।

প্রথমাধ্যায়ে সংশয়নামক দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত ।

ওঁ তৎসৎ ॥

ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ।

ওঁ हरिः ।

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা ।

প্রথম অধ্যায়—তৃতীয় পাদ ।

সংশয় ভঞ্জন ও ভারতীয় প্রাচীন গৌরব বর্ণনা ।

আচার্য্য ঋষিগণ যে প্রকৃত প্রস্তাবে অত্রান্ত “আপ্ত” হইয়াছিলেন, তাহা আমরা কিরূপে বিশ্বাস করিব ? এই প্রশ্ন অনেকের মনে এক্ষণে উদিত হইয়া থাকে । ইহার উত্তরে আমরা প্রথমে এই বলিতেছি যে, আমি বঙ্গদেশে থাকিয়া, ইংলণ্ডনামক স্থান না দেখিয়াও যে কারণে ঐ স্থান আছে বলিয়া দ্রুত বিশ্বাস করি, সেইরূপ কারণে আচার্য্য ঋষিদিগের অত্রান্ততাও আমাদের বিশ্বাস করিতে হয় । ইংলণ্ডনামক দেশ আছে বলিয়া ইংলণ্ডবাসী কোন কোন ব্যক্তি আমাদের নিকট প্রচার করিয়াছেন, এবং এতদেন্দীয় লোক কেহ কেহ, তাঁহাদের বাক্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়, তাঁহাদের প্রদর্শিত পস্থা অনুসরণ-পূর্বক গমন করিয়া, ইংলণ্ডবাসিগণের বর্ণনামুৰূপ ইংলণ্ডনামক দেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া আমাদের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, এবং কেহ ফিরিয়া আসিয়া বলেন নাই যে ইংলণ্ডের অস্তিত্ত্ববিষয়ক উক্তি সত্য নহে । যখন যিনি যাইতেছেন, তখনই তিনি ইংলণ্ডের সত্যতার বিষয় প্রকাশ করিতেছেন । ইংলণ্ডহইতে আগত লোকের ভাব শুদ্ধী আচার-প্রকৃতিদ্বারাও বোধ হয় যে তাঁহারা এদেশবাসী হইতে বিভিন্ন প্রকৃতির জনসমাজে প্রবেষ্ট হইয়াছিলেন । বিশেষতঃ তাঁহাদিগকে লাধরগতঃ এইরূপ লোক বলিয়া আমরা জানি যে তাঁহারা ঈদৃশ বিষয়ে

অকারণ মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিবেন না। অতএব আমি ইংলণ্ড দেশ না দেখিলেও ইংলণ্ডের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিয়া থাকি। আচার্য্য ঋষিদিগের অল্লাস্ততাও এইরূপ প্রমাণদ্বারাই সিদ্ধ হয়। তাঁহারা প্রথমে, জনসমাজের মধ্যে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, ত্যাগী, এবং সজ্জন রূপে পরিচিত ছিলেন; বহু সাধন অবলম্বন করিয়া যখন তাঁহারা সিদ্ধমনোরূপ হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের সাধনাবশেষে যে অবস্থা লাভ হইয়াছিল তাহার সমাচার জনসমাজে প্রচার করিয়াছিলেন; এবং যে মার্গ অবলম্বন করিয়া তাঁহারা সেই অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহারা উপযুক্ত শিষ্যদিগকে উপদেশ করিয়াছিলেন; এবং এই উপদেশকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া যখন যিনি তাঁহাদিগের প্রদর্শিত মার্গে গমন করিয়াছেন, তিনিই উপদেশের সত্যতা বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন; উপদিষ্ট পথে সম্যক গমন করিয়া কেহ কখনও প্রত্যাগমন করিয়া বলেন নাই যে উপদেশ মিথ্যা। যিনি যতদূর গিয়াছেন, তিনি ততদূরপর্যন্ত উপদিষ্ট পথের চিহ্নসকল প্রত্যক্ষ করিয়া, উপদেশের সত্যতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাঁহাদের কার্য্য-কলাপ শক্তিপ্রভৃতি ও সাধারণ জনগণ হইতে বহুল পরিমাণে পৃথক্। এইরূপ নহে যে, কেবল পূর্ব পূর্ব কালেই লোক, উপদিষ্ট প্রণালী অবলম্বন করিয়া, ফল লাভ করিয়াছেন; অত্যাপিও এই ভারত ভূমিতে অনেক লোক পূর্বাচার্য্যগণের প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন-পূর্বক কৃত-কৃত্যতা লাভ করিতেছেন।\* এক্ষণকার কালের গুণে, লোকসকল

---

\*উপদিষ্ট বিষয়ে বিশ্বাস স্থাপন করিবার নিমিত্ত এবং ভবিষ্যে উৎসাহিত করিবার উদ্দেশ্যে প্রথমতঃ সহজ সহজ সাধন অবলম্বন করিয়া তাহার ফলরূপ অতীন্দ্রিয়-জ্ঞান কিঞ্চিৎ প্রত্যক্ষ করিবার কথা যোগসূত্রে গ্রন্থকার উপদেশ করিয়াছেন। এই সকল সহজ সহজ সাধন প্রণালীও গ্রন্থে উপদিষ্ট হইয়াছে।



অতিশয় আলস্যপর এবং আত্মস্তম্ভি হইয়া পড়িয়াছেন, স্মৃত্তাং আচার্য্য-পদবী অথবা উচ্চসাধনাবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের বিষয়ে কোন অনু-সন্ধানই তাঁহারা করিতে ইচ্ছা করেন না ; এবং ভারত ভূমিতে যে অত্মপি এইরূপ শ্রেণীর লোক বহুসংখ্যক আছেন, তাঁহারা ইহা জ্ঞাতও নহেন, এবং জ্ঞাত হইতে প্রয়াসও করেন না । কেহ কেহ এই-রূপ আপত্তিও করিয়া থাকেন যে এইরূপ লোক কেহ আছেন বলিয়া তাঁহারা বিশ্বাস করিতে পারেন না ; কারণ, যদি এইরূপ কোন পুরুষ থাকিতেন, তবে তিনি অবশ্য জনসমাজে আসিয়া সেই শক্তির পরিচয় দিতেন । এই সকল আপত্তিকারীকে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে তাঁহারা অতিশয় ভাগ্যহীন ; কারণ দেশে অমূল্য নিধি বর্তমান থাকিতেও তাঁহারা কেবল আলস্য ও অহঙ্কার হেতু তাহা হইতে বঞ্চিত হইতেছেন । প্রথমতঃ, তাঁহাদিগের জ্ঞানা আবশ্যক যে প্রয়োজন তাঁহাদেরই ; বাঁহারা কৃতকৃত্য হইয়াছেন, সমাজে আসিয়া উপদেশ দিবার কোনও প্রয়োজন তাঁহাদিগের নিজের নাই । দ্বিতীয়তঃ, ইহাও জ্ঞানা আবশ্যক যে, মনুষ্যের কর্তব্যাকর্তব্যসঙ্কে আমাদের যেরূপ ধারণা আছে, আচার্য্যদিগের কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে তাহা খাটে না । পুরাণে বহুস্থলে উল্লেখ আছে যে, বিধাতার নিয়মানুসারে ঋতুগণের পরি-বর্তনের ঋতু, ষাণ্মসুগ অতিক্রান্ত হইয়া কলিকাল প্রাদুর্ভূত হইলে, ভগবৎপ্রেরিত হইয়া দেবতা এবং ঋষিগণ আপনাদিগকে জনসমাজ হইতে লুকায়িত করিয়াছিলেন । তবে এই কালেও পরোক্ষতর বিষয়ে বিশেষ অনুরাগী লোক সময়ে সময়ে তাঁহাদিগের দর্শন লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহারা কখন কখন জনসমাজে আসিলেও, নানা আবরণে আপনাদিগকে এইরূপ আচ্ছাদিত করেন যে কলিশক্তিবর্জীভূত সাধারণ লোক তাঁহাদিগের প্রকৃত পরিচয় পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয় না । তাঁহা-

দের ব্যবহার তন্নিমিত্ত দৃষণীয় নহে ; কারণ বন্ধজীবের কৰ্ম্মনীতিসম্বন্ধীয় বিধান তাঁহাদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে । আমাদের মধ্যে যাহারা ঈশ্বরসত্তায় বিশ্বাস করেন, তাঁহারা এই বাক্যের যথার্থতা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন । ভগবান্ যে সৰ্ব্বশক্তিমান্, ইহা সকল ধাৰ্ম্মিক সম্প্রদায়ই স্বীকার করেন ; তবে তিনি কেন সাংসারিক লোকের পাপ ছুঃখ হরণ করেন না ? যখন তিনি তাঁহার সত্তা প্রকট করিলেই সমস্ত নাস্তিকতা দূর হইয়া যায়, তখন তিনি কেন তাহা করিতেছেন না ? যে সকল কারণ তাঁহার সম্বন্ধে নির্দেশ করা যায়, যাহারা তৎপদবী লাভ করিয়াছেন এবং যাহাদিগের ভগবদিচ্ছার অতিরিক্ত স্বতন্ত্র ইচ্ছা নাই, সেই আচার্য্য ঋষিগণের সম্বন্ধেও তৎসমস্তই সম্পূর্ণরূপ প্রযোজ্য হয় । কিন্তু এক্ষণে অপেক্ষাকৃত শুভ সময় উপস্থিত ; সুতরাং দেবতা এবং ঋষিগণ এক্ষণে কথঞ্চিৎ আত্মপরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন । এই শুভ সময়ে, যাহারা আলস্ত বর্জন করিয়া, যত্নবান্ হইবেন, তাঁহারা সন্দেহ-বিনাশক তাঁহাদের সঙ্গলাভ করিতে সমর্থ হইবেন বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি ; কারণ এক্ষণে যাহারা এইরূপ যত্ন করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাদিগের কল্যাণজনক সঙ্গ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন ।

পরন্তু আচার্য্য ঋষিগণের অলৌকিক জ্ঞানের সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, তৎসম্বন্ধে এইরূপ আপত্তি হইতে পারে যে, আচার্য্য ঋষিগণের অভ্রান্তপ্রতিপাদনের নিমিত্ত যে বুক্তি প্রদর্শন করা হইল, তাহা সমীচীন নহে ; কারণ ইংলণ্ডদেশ না দেখিয়াও তাহার অস্তিত্ব বিষয়ে যে আমি বিশ্বাস করিতেছি, তাহার কারণ এই যে, আমার প্রত্যক্ষীভূত ভূমিখণ্ডদ্বারা পৃথিবীমণ্ডল পর্য্যাপ্ত হয় নাই ; তদতিরিক্ত আরও যে অনেক দেশ আছে, তাহা আমি সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিতেছি ।

সুতরাং ইংলণ্ডনামক আর একটি দেশ যে আনার প্রত্যক্ষীভূত ভূমিখণ্ডের বহির্দেশে, দূরস্থানে, অবস্থিত আছে, ইহাতে কিছু মাত্র বিচিত্রতা নাই; অতএব ঐ দেশ কেহ দর্শন করিয়াছেন বলিলে, তাঁহাকে আপাততঃ অবিশ্বাস করিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। কিন্তু আচার্য্য ঋষিগণের যেরূপ অলৌকিক দর্শনপ্রবণাদির কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, তাহা আমাদের স্বাভাবিক প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিপরীত। সুতরাং তৎসম্বন্ধে অনুকূল অনুমান কিছুই হইতে পারে না; অতএব তাহা বিধাসযোগ্য নহে। এইরূপ যুক্তি অধুনা অনেক লোকের মনকে অধিকার করিয়াছে; সুতরাং আচার্য্য ঋষিগণের যেরূপ অলৌকিক শক্তির বিষয় শ্রুত হওয়া যায়, তাহা মনুষ্যের পক্ষে একদা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া, অনেকেই তাঁহাদের অনুসরণ করিতে নিবৃত্ত হয়েন, এবং যাহারা অনুসরণ করে, তাহাদিগকে বিকৃতমন' অথবা অরবুদ্ধি অন্ধবিশ্বাসী বলিয়া পরিহার করেন।

এই আপত্তি সম্বন্ধে প্রথমতঃ আমাদিগের বক্তব্য এই যে, মনুষ্যের অস্বনিহিত শক্তি কিপরিমাণ আছে, তাহা আপত্তিকাবিগণ পূর্নজ্ঞাত নহেন এবং তৎসম্বন্ধে তাঁহারা বিশেষ প্রণিধানও করেন নাই। আকাশে উড়ীন হওয়া যে মনুষ্যের পক্ষে কখনও সাধ্যাত্ত, তাহা পূর্বে কখন কেহ কল্পনাও করেন নাই। শ্রীরামচন্দ্র পুষ্পকরথে আরোহণ করিয়া, সহস্র সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে, বাল্মীকীপ হইতে অযোধ্যায় আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া যে রামায়ণে উক্তি আছে, তাহা আরব্য উপন্যাসের ন্যায় অলীক বলিয়াই অনেকের ধারণা ছিল। কিন্তু এই অসম্ভব ঘটনা, এক্ষণে, মনুষ্যবুদ্ধির উন্নতিসহকারে, সম্ভবপর হইয়া উঠিয়াছে। ভূতগ্রামের শক্তিজ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হওয়াতে, এক্ষণে নানা স্থানের লোকেরা, এমন কি বাঙ্গালীদিগের মধ্যেও কেহ কেহ বেলুন,—এবং অপর আকাশ-

গামো যন্ত্রের সাহায্যে আকাশে উড়ীন হইতেছেন। জার্মানী, ইংলণ্ড, ও ফরাসীদেশের বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা, দেশহইতে দেশান্তরে, সহস্র সহস্র সৈন্ত সমভিব্যাহারে বাইবার উপযোগী বায়বীয় যান নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং এইরূপ যান নির্মাণ করা অসম্ভব বিবেচনা করিতেছেন না। স্থূল চক্ষুদ্বারা আমি সম্মুখস্থিত প্রাচীর ভেদ করিয়া, তদভ্যন্তরস্থ অথবা বাহ্যস্থিত বস্তু দর্শন করিতে পারি না ; কিন্তু এক্ষণে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ এমন যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন যে, তৎসাহায্যে এই অসম্ভব কার্যও সম্পাদিত হইতেছে। বৈদ্যুত শক্তির প্রভাবে সংবৎসরের পথ একদিনে অতিক্রম করা সম্ভব হইয়াছে। দূরবীক্ষণযন্ত্র-সাহায্যে দূরস্থিত চন্দ্রমণ্ডলও অনেক পরিমাণে মনুষ্য-দৃষ্টিপথের গোচর হইয়াছে, অণুবীক্ষণযন্ত্র-সাহায্যে নব্য তর্কশাস্ত্রের উল্লিখিত পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্মবস্তু নয়নগোচর হইতেছে। এইরূপ নিত্য নিতাই, পূর্বে যাহা অসম্ভব বলিয়া বোধ ছিল, তাহা সম্ভব বলিয়া গণ্য হইতেছে। সুতরাং আচার্য্য ঋষিদিগের যজ্ঞপ জ্ঞানের উল্লেখ আছে এবং যাহা এস্থলে উল্লেখ করা হইল, তাহা এক্ষণে জনসাধারণের মনে অসম্ভব বলিয়া বোধ হইলেও, এইরূপ জ্ঞান লাভ করা যে মনুষ্যের পক্ষে একদা অসাধ্য, তাহা বলিতে পারা যায় না।

পরন্তু এইস্থলে এইরূপ আপত্তি হইতে পারে যে, এক্ষণে পাশ্চাত্য প্রদেশে, ভূতগ্রামের শক্তিনিচয়ের বিশেষ পর্যালোচনা হেতু, অনেক অসম্ভব কার্য সম্ভব হইয়াছে সত্য ; কিন্তু ভারতবর্ষে অথবা অন্ত কোন স্থানে এইরূপ ভূত-বিজ্ঞানের উন্নতি যে পূর্বে কখনও সংসাধিত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না এবং এইরূপ জ্ঞানোদয়, ভারতবর্ষে পূর্বে কখনও হইয়া থাকিলে, তাহা এক্ষণে লুপ্ত হইবার কোন কারণ দেখা যায় না। বিশেষতঃ নানাপ্রকার ভৌতিক যন্ত্রের

সাহায্যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পূর্বোল্লিখিত অসম্ভব কার্যসকল সংসাধিত করিয়াছেন ; কিন্তু আচার্য ঋষিগণের যেসকল শক্তির উল্লেখ আছে, তাহাতে এইরূপ কোনও যন্ত্রসাহায্যের উল্লেখ নাই ; পক্ষান্তরে তাঁহারা নিজেই, কোন যন্ত্রসাহায্য বিনা, দূরস্থ লোক ও স্থান সকল দর্শন করিতেন, দূরস্থ স্থানে ইচ্ছামাত্র গমন করিতেন এবং তথ্যহইতে অন্তর্হিত হইতেন, ইত্যাদি নানাপ্রকার অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন করিতেন, একরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় । কিন্তু এইরূপ শক্তি কোনও মনুষ্যের হইতে পারে বলিয়া দেখা যায় না ; সুতরাং পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের উন্নতির দৃষ্টান্তে ঋষিদিগের অভাবনীয় শক্তিমত্তার উপর বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না ।

এই আপত্তির উত্তর সংক্ষেপতঃ নিম্নে প্রদর্শন করা যাইতেছে :—

ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, বর্তমান কালে ভারতবর্ষ অপেক্ষা পাশ্চাত্য প্রদেশে ভৌতিক বিজ্ঞানের আলোচনা ও উন্নতি অধিক । কিন্তু বর্তমান অবস্থা দেখিয়া, চিরকালই ভারতবর্ষের এইরূপ অবস্থা ছিল, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা উচিত নহে । এক্ষণে ঐতিহাসিক পণ্ডিতেরা সমালোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, মিশরদেশ (ইজিপ্ট) এককালে অতিশয় উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল ; তথা হইতে জ্ঞানালোক বিকীর্ণ হইয়া, গ্রীক জাতিকে উদ্দীপিত করে ; পরে গ্রীস হইতে রোমান জাতি সেই আলোক প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদিগের দ্বারা সমগ্র ইয়োরোপ খণ্ডে এই আলোক বিস্তৃত হইয়া পড়ে । কিন্তু মিশরবাসী এক্ষণে যে অবগ্রায় উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা পূর্বে যে এইরূপ অভ্যুদয়সম্পন্ন হইয়াছিলেন, তাহা বিশ্বাস করাই কঠিন হয় । গ্রীক ও রোমান জাতির অবস্থাও এইরূপ । অতঃপর যে স্থান, অটালিকাশ্রেণী দ্বারা সুশোভিত হইয়া, আপন সমৃদ্ধি প্রকাশ করিতেছে, শতবর্ষ পরে, হয়ত, তাহা মরুভূমিতে পরিণত হইবে এবং শর

সৌভাগ্যের কিঞ্চিৎমাত্র চিহ্নও অবশিষ্ট থাকিবে না। ইহাই জগতের নিয়ম বলিয়া সর্বত্র দেখা যাইতেছে। দেড়শত বৎসরও অতীত হয় নাই, ভারতবাসী পাশ্চাত্য প্রদেশের শাসনাধিকারে আসিয়াছে; এই অল্প সময়ের মধ্যে ভারতবর্ষের যেরূপ পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছে, কেবল তাহাই স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ভারতের বর্তমান অবস্থা দৃষ্টে অতীতকালের অবস্থা সম্যক্ অনুমিত হইতে পারে না। এক্ষণে সাধারণতঃ ভারতবাসীর ধারণা এই যে, সমুদ্র-যাত্রা তাঁহাদের দেশাচারের ও শাস্ত্রের বিরুদ্ধ এবং ভারতবাসী সমুদ্র-যাত্রা করিয়া, পূর্বে দেশ-দেশান্তরে কখনও বাইতেন না এবং ইংরেজেরা এতদ্দেশে আসিয়া, সমুদ্রলব্ধজনসকল অর্ণবপোতসকল ভারতবাসীকে প্রথম প্রদর্শন করিয়াছেন এবং ইংরাজী শিক্ষালাভে যাহারা স্বীয় সনাতন ধর্মের প্রতি হতশ্রদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহারা, পাশ্চাত্য প্রথার অনুকরণ করিয়া, বিদেশীয় অর্ণবপোতে আরোহণপূর্বক দেশদেশান্তরে গমন করিতেছেন। পাশ্চাত্যপ্রদেশবাসিগণ আসিবার পূর্বে যে এই দেশে অর্ণবপোত কখনও ছিল, তাহা বর্তমান ভারতবাসিগণ মনেও কল্পনা করিতে পারেন না। কিন্তু, দৌভাগ্যবশতঃ, ইংরাজগণ এদেশ অধিকার করিবার অব্যবহিত পূর্বকালের অবস্থা বিষয়ে অবগত হইবার উপায়সকল অত্যাধিক একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। এদেশের তাত্‌কালিক অংস্থা-বিষয়ক গ্রন্থ অত্যাধিক কিছু কিছু বর্তমান আছে এবং তৎকালের ইংরাজগণও, কেহ কেহ, স্বরচিত গ্রন্থে ও শাসন-বিষয়ক বিবরণে এদেশের অবস্থা কিছু কিছু বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তদৃষ্টে জানা যায় যে, ঊনবিংশ খৃষ্টশতাব্দীর প্রথমভাগেও ভারতবর্ষে বহুসংখ্যক বৃহৎকার্য অর্ণবপোত ছিল; সে সকল অর্ণবপোত পাশ্চাত্যপ্রদেশের অর্ণবপোত অপেক্ষা অশেষগুণে শ্রেষ্ঠ ও দৃঢ় ছিল। ইংরাজ-অধিকার

এই দেশে প্রবর্তিত হইবার পরেও, ভারতবাসিগণ নিজনির্মিত অর্ণবপোত সকলে আরোহণ করিয়া, ইংলণ্ডপ্রভৃতি দূরদেশে গমনপূর্বক বাণিজ্য করিতেন। কামান প্রভৃতি আগ্নেয়াস্ত্রদ্বারা সুসজ্জিত বহুসংখ্যক অর্ণবপোত ভারতসমুদ্রের উপকূলসকল সুশোভিত করিত। সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইতে, ভারতের পূর্ববৃত্তান্ত আলোচিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে ; তাহাতেই এই সকল কথা প্রকাশ পাইয়াছে ; নতুবা বর্তমান ভারতবাসী প্রায় কেহই এই সংবাদ অবগত ছিলেন না। পূর্ববাস্তালার তন্তুবায়-সকল যেসমুদায় উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত করিত, তাহা বিদেশীয়দিগের অননুকরণীয় ছিল এবং তাহার যেসকল আদর্শ কখন কখন এথাবৎও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অতীবধি পাশ্চাত্যপ্রদেশবাসীদিগের বিশ্বাস উৎপাদন করিতেছে। তিন চারি বৎসর পূর্বেও ভারতবর্ষের অনেক লোকের মনে এইরূপই একপ্রকার ধারণা ছিল যে, পাশ্চাত্য-প্রদেশবাসিগণ এদেশে আসিয়াছেন বলিয়াই যেন ভারতবাসিগণ, নানাবিধ বস্ত্র পরিধান করিয়া, লজ্জা নিবারণ এবং শীতাতপ হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিতেছেন। বস্ত্রতঃ ইহাদিগের কোনও বিষয়ে কোনপ্রকার সামর্থ্য যে কখনও ছিল, তাহাই মনে বিশ্বাস করা কঠিন হইত এবং এথাবৎও অনেকের মনের এইরূপ ধারণা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় নাই। কিন্তু এই দেশ, পাশ্চাত্যবাসিগণের অধিকারে আসিবার পূর্বে, স্বপ্রতিষ্ঠ ছিল, ইহা সর্ববাদিসম্মত। ভারতবাসীর সকল অভাব, ভারতবর্ষে জাত ও নির্মিত বস্ত্রদ্বারা, পূরণ হইত। ইহাদিগের বস্ত্রাভরণের চাক্চিক্য, ইহাদিগের সভাগৃহের সৌন্দর্য্য, ইহাদিগের অট্টালিকাসকলের দৃঢ়তা এবং সুদর্শনতা, দেড় শত বৎসর পূর্বেও, সমগ্র পৃথিবীমণ্ডলকে চমৎকৃত করিয়া রাখিয়াছিল। অতাপি তাজমহলপ্রভৃতি অট্টালিকার সৌন্দর্য্য অপর সকলজাতীয় লোকের পক্ষে

অনুগ্রহণীয় হইয়া রহিয়াছে । বিজাপুরে যে ইংরাজাধিকারের পূর্বসময়ের এই-দেশকৃত কামান বিদ্যমান আছে, তাহার ব্যাস ৪ ফুট ৮ ইঞ্চি ; তাহা ১৫ ফুট লম্বা এবং তাহা প্রায় ১১০০ শত মণ ভারি ; তদপেক্ষা বৃহত্তর কামান পাশ্চাত্যভূতেও অজ্ঞাপি বিরল । এইরূপ আরও অসংখ্য বিষয়ে দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, ভারতবর্ষে ইংরাজগমনের অব্যবহিত পূর্বে, ভারতবাসিগণ নানাপ্রকার রাজবিপ্লবে প্রপীড়িত হইলেও, অপর কোন জাতীয় লোক অপেক্ষা বিদ্যা, বুদ্ধি, শিল্পনৈপুণ্য, বাণিজ্য, ধনমর্যাদা প্রভৃতি বিষয়ে হীন ছিলেন না । কিন্তু এই দেড়শত বৎসরের পূর্বের বেসমস্ত প্রবন্ধ ও গ্রন্থ বর্তমান আছে, তাহা কোন কারণ বশতঃ লুপ্ত হইয়া গেলে, এত দেড় শত বৎসর পূর্বের অবস্থাও জানিবার কোন উপায় থাকিত না । তাহাতে পঞ্চ সহস্র বর্ষ পূর্বে ভারতবাসীর অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা এইক্ষণকার ভারতবর্ষের অবস্থা দ্বারা নিরূপণ করা যে আরও কঠিন, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় । আমাদের প্রাচীন আখ্য ইতিহাসে উল্লেখ আছে যে, পঞ্চশত শতাব্দী \* পূর্বে, কালপ্রেরিত হইয়া, ভারতভূমির সমগ্র রাজ্যবর্গ, স্বীয় স্বীয় বীরবাহিনী-সমভিব্যাহারে কুণিক্ষেত্রে সম্মিলিত

---

\* ভারতবর্ষে প্রতিবৎসর গ্রহচাৰ্ঘ্যের পঞ্জিকা প্রস্তুত করিয়া থাকেন এবং নববর্ষারম্ভসময়ে বৎসরের ফাগুন গ্রামবাসী সকলে গ্রহচাৰ্ঘ্যের নিকট প্রবণ করেন এই পদ্ধতি প্রাচীনকালহইতে এই দেশে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে । যুধিষ্ঠিরহইতে গণনা করিয়া কলিকালের আয়ুঃসংখ্যায় পঞ্জিকা সকলে বৎসর বৎসর এক এক সংখ্যা বৃদ্ধি করা হয় । সুতরাং যুধিষ্ঠিরাকার হিতপরিমাণ বিষয়ে বিশেষ ভুল হইবার সম্ভাবনা নাই । ঐতদ্দেশীয় পঞ্জিকামুসারে, এক্ষণে ইহার ৫০১১ বৎসর চালিতেছে । দ্রব্যোদন কলির অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অপরপর অমুরেরাও, মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া, কলিকাল প্রবৃত্ত হইলে, আবিভূত হইয়াছিলেন । জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারেও জানা যায় যে, দ্রব্যোদন ও যুধিষ্ঠিরের কিছু পূর্বে হইতেই কলিকাল প্রাদুর্ভূত হয় । রাজতরঙ্গিণীতে উল্লেখ আছে যে, কলির ৬৫০ অব্দে যুধিষ্ঠির জন্ম গ্রহণ করেন । ইত্যাদি আরও প্রমাণ-দ্বারা জানা যায় যে, কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ আর ৫০০০ বৎসর হইল হইয়াছে ।



হইয়া, পরস্পর আঘাতপ্রতিঘাতপূর্ব্বক নিধন প্রাপ্ত হয়েন এবং তাহার অল্প দিন পরেই প্রভাস ক্ষেত্রে যদুবীরগণ সংগ্রামে মিলিত হইয়া, এই ভারত-ভূমিকে একেবারেই বীরশূন্য করেন। ঐ ক্ষত্রিয়কুলবিধ্বংসী ব্যাপারের পরে অভিমন্যু-পুত্র পরীক্ষিৎ এবং তৎপুত্র জনমেজয় পর্য্যন্তই, ভারতবর্ষে একচ্ছত্রী চক্রবর্তী রাজা হইয়াছিলেন। তৎপরে, কলিপ্রভাব-বৃদ্ধির সহিত, রাজগণ হীনবীর্য্যতা প্রাপ্ত হইয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূমিখণ্ডের উপর আধিপত্য প্রাপ্ত হয়েন এবং পরস্পরের সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইয়া, আপন আপন শক্তি ক্ষয় করিতে থাকেন। ইহারা, এইরূপ পরস্পর সংঘর্ষে, ক্ষীণদশা প্রাপ্ত হইতে থাকিলে, বিদেশবাসী কূটযোদ্ধগণ, কালস্রোতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, দলে দলে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হয়েন এবং ক্রমে ক্রমে ভারতবর্ষের সমস্ত ধনরত্ন লুণ্ঠন ও অপহরণ করিয়া, পরে এই দেশ সনাক্ত অধিকারকরতঃ স্বীয় প্রভুত্ব সংস্থাপন করেন। ইহারা কেবল বিদেশবাসী ছিলেন এইরূপ নহে, পরন্তু ইহারা বিভিন্নধর্ম্মাবলম্বীও ছিলেন; অধিকন্তু প্রাচীন হিন্দুদিগের ধর্ম্ম ও ধর্ম্ম-সংক্রান্ত গ্রন্থাদি ও কীর্ত্তি বিলুপ্ত করা, ইহাদিগের মধ্যে অনেকের অবশ্যকর্ত্তব্য ধর্ম্ম কার্য্যের মধ্যে পরিগণিত ছিল। এইরূপ এক শ্রেণীর বিজাতীয় রাজার পর অপর শ্রেণীর বিজাতীয় রাজা, পৃথিবীকে শোণিত-প্লাবিত করিয়া, ভারতভূমিকে সর্ব্বত্র দীর্ঘকালব্যাপী অশান্তিতে পূর্ণ করিয়া রাখেন। সহস্রবর্ষব্যাপী এইরূপ বিশৃঙ্খলতার মধ্যে থাকিয়া যে ভারতবাসী আত্মোন্নতিসাধনে পরাভূত হইবেন এবং তাঁহাদের প্রাচীন কীর্ত্তিকলাপ যে লোপ প্রাপ্ত হইবে, ইহা কি বিচিত্র কথা? এক্ষণে সর্ব্ব-বিধ ধনরত্নাদিবিবর্জিত হইয়া, ভারতভূমি একেবারে দারিদ্র্য্যপক্ষে নিমগ্ন হইয়া পড়িয়াছে; হুর্ভিক্ষ ও মহামারী এই দেশকে নিয়ত আবাসভূমিরূপে গ্রহণ করিয়াছে। ভারতবাসীর মানসিক তেজস্বিতাও

নানাবিধ কারণে অসুস্থিতপ্রায় ; ব্রাহ্মণগণ দ্বারে দ্বারে ভিখারী ও অবজ্ঞাত, ভূস্বামিগণ কম্পিত-কলেবরে অবস্থিত, ব্যবসা বাণিজ্য বিলুপ্ত এবং মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকেরা মসীবৃত্তি দ্বারা কষ্টের সহিত জীবিকা নির্বাহ করিতে প্রবৃত্ত। সমাজশৃঙ্খলাসকলও এক্ষণে বহুল-পরিমাণে ভগ্ন হইয়াছে এবং ভারতবাসী সম্প্রতি এইরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন যে, পূর্বে যে তাঁহাদের নিজের গৌরবের বিষয় কিছু ছিল, তাহা তাঁহারা বিশ্বাস পর্যন্ত করিতে সমর্থ নহেন। \* কিন্তু প্রাচীনকালে ভারতীয় হিন্দু জাতি যে অভাবনীয় উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তদ্বিষয়ে ইহাই যথেষ্ট প্রমাণ যে, সহস্রাব্দিকবর্ষব্যাপী এইরূপ দুর্গতিদ্বারা প্রেীড়িত হইয়াও, এই জাতি এবাবং লোপ প্রাপ্ত হয় নাই এবং এবাবং পৃথিবীমণ্ডলের

---

\* ইংরাজশাসন প্রবর্তিত হইবার আরম্ভে ভারতবর্ষে যেসকল সমৃদ্ধি বর্তমান থাকি পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা ইংরাজ শাসনকালে বিরূপে বিলুপ্ত হইল, তাহার বিশেষ সমালোচনা করা এই গ্রন্থে অপ্ৰানঙ্গিক। রাজশক্তিব অপব্যবহারই ইহার কারণ বলিয়া অনেকে এক্ষণে নির্দেশ করিতেছেন। এই মীমাংসার আংশিক সমাধিকিতে পারে ; কিন্তু স্বিমতি ল সমুদায় বিষয় পথ্যালোচনা করিলে প্রতিপন্ন হইবে যে, কেবল রাজশক্তির অপব্যবহারই বর্তমান অবনতির একমাত্র কারণ নহে ; ইংরাজশাসন প্রবর্তিত হইবার সহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে হইতে নানাবিধ বিশ্লেষে ভারতবাসী প্রেীড়িত হওয়াতে, তাঁহাদের স্বধর্ম ও স্বজাতিনিষ্ঠা এবং জ্ঞানাত্মীনৈয়ত্ব হ্রাস হইয়া পড়ে এবং তাঁহাদের চরিত্রবল ও তেজস্বিতা অনেক পরিমাণে বিনষ্ট হইয়া যায়। আমাদের বর্তমান অবনতিব ইহাও একটি প্রধান কারণ। বস্তুতঃ এই মুখ্য কারণ বিদ্যমান না থাকিলে, ইংরাজশাসন এই দেশে প্রতিষ্ঠিত হইতেই পারিত না। তদ্বিত্ত দৈব-নিগ্রহও আর একটি বসবৎ কারণ। এতৎসম্বন্ধে ইংরাজ শাসনের যে সমস্ত দোষ আছে, তাহা পথ্যালোচনা করাতে এক্ষণে কোনও ফল নাই। ইহাতে কেবল প্রতিহিংসাবৃত্তির বৃদ্ধি হইবে। তদ্বারা, বর্তমান দুর্ববস্থা হ্রাস হওয়া দূরে থাকুক, বরং অশান্তিই আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, এই বিষয় বিচার করিতে গিয়া ইহাও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, এক্ষণে যৌর কলিকাল প্রবর্তিত ; এই কালে কেহ উচ্চ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলে, নিজ সাংসারিক কর্জিত স্বার্থসাধনের নিমিত্ত এই ক্ষমতার নুনানিধিক পরিমাণে অপব্যবহার করে না এমন লোক সকলদেশেই অতি বিরল।

অন্ত কোনও জাতির সহিত তুলনায়, প্রকৃতমনুষ্যত্ব বিষয়েও ন্যূনতা প্রাপ্ত হয় নাই।

যাহা ইউক, যদিও বর্তমানে ভারতের পূর্বোন্নতির প্রমাণ সচরাচর দৃষ্ট হয় না, তথাপি এযাবৎ যাহা কিছু বর্তমান আছে, তৎপ্রতি বিশেষ প্রণিধান করিলে, ইহা নিশ্চিতরূপে জানা যাইতে পারে যে, ভৌতিক-বিজ্ঞানসম্বন্ধে পাশ্চাত্যদেশবাসিগণ বর্তমান সময়ে যে উন্নতি লাভ করিয়াছেন, প্রাচীন ভারতবাসিগণ তদ্বিষয়ে এতদপেক্ষা কোন অংশে অল্প উন্নত ছিলেন না।

প্রথমতঃ—ইহা সর্ববাদিসম্মত যে, সর্বজাতীয় মনুষ্যেরই উন্নতির পরিচয় তাঁহাদিগের ভাষাবিচারে অনেক পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে পরিমাণে জ্ঞানের বিকাশ হইতে থাকে, ভাষারও উন্নতি সেই পরিমাণে হয়; কারণ ভাষার সাহায্য ব্যতিরেকে সাধারণতঃ কোন চিন্তাই হইতে পারে না। বিশেষতঃ চিন্তা প্রকাশ করিতে হইলে, সকলের বোধগম্য ভাষায় তাহা প্রকাশ করিতে হইবে। চিন্তাশক্তির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ভাষার উন্নতি অনিবার্য এবং ভাষাই সচরাচর চিন্তার উন্নতির অনুমাপক। এক্ষণে পৃথিবীতে বর্তমান ভাষা পরিজ্ঞাত ও প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে সংস্কৃত ভাষা সর্বপ্রধান। পাশ্চাত্য-দেশবাসী ভাষাবিদ পণ্ডিতগণ পৃথিবীতে বর্তমান ভাষা তুলনা করিয়াও এক বাক্যে বলিয়াছেন যে, সংস্কৃত ভাষা যথার্থই অপর সকল ভাষা হইতে শ্রেষ্ঠ। এমন কোনও চিন্তাস্রোত এযাবৎ মনুষ্যজন্মের প্রবাহিত হয় নাই, যাহা সংস্কৃত ভাষায় উত্তমরূপে প্রকাশিত করা যায় না। সংস্কৃত ভাষার ধাতুসকল এমন ব্যাপক-অর্থ-যুক্ত যে, মনুষ্যজাতির কোন প্রকার শারীরিক অথবা মানসিক ব্যাপার ইহাদের ব্যঞ্জনার বহির্ভূত নহে। যাহাদিগের ভাষা এই “দেবভাষা” সংস্কৃত—তাঁহাদিগের উন্নতির পরিচয় কি আর অধিক

. দেওয়া প্রয়োজন? কেবল সংস্কৃত ভাষা নহে, সংস্কৃত বর্ণমালা যেরূপ বৈজ্ঞানিক কৌশলে গঠিত এবং যেরূপ পূর্ণতা প্রাপ্ত, তাহা আর কোন ভাষায় দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাতে কি প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্যদিগের উৎকর্ষ প্রতিপন্ন হয় না?

দ্বিতীয়তঃ,—কবিত্বশক্তি, বর্ণনাশক্তি, মনুষ্যপ্রকৃতির অভিজ্ঞান প্রভৃতি বদ্রপ মহাভারত, রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে প্রকটিত আছে, তাহার উপমাগুলি কি অন্ততঃ কোন জাতীয় গ্রন্থে আছে? কবিতার যে সকল ছন্দ সংস্কৃতভাষায় প্রচলিত আছে, তাহারই উপমাগুলি অন্ততঃ নাই। ভারতের প্রাচীন গ্রন্থসকল লুপ্তপ্রায়; তন্মধ্যে যে কিছু অত্যাধিক বর্তমান আছে, তাহারই তুলনা জগতীয়াগুলে অপ্রাপ্য। আধুনিক কবি কালিদাস প্রভৃতির গ্রন্থই এক্ষণে জগতে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। পরন্তু সাধারণ সাহিত্যসম্বন্ধে যদি কোনপ্রকার তর্কিত বিষয় থাকে, তথাপি দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধে ত কোন প্রকার আপত্তিরই স্থল নাই। ভারত-বর্ষে প্রচলিত ক্রতীসকল অপৌরুষেয়; সুতরাং তাহার তুলনাগুলি হইতেই পারে না। কিন্তু জগতের সৃষ্টি, গতি, লয় প্রতিপাদক সাংখ্যজ্ঞান এবং বৈদান্তিক ব্রহ্মবিজ্ঞানও কি আর কোন স্থানে উপমা আছে? ইউরোপ ও আমেরিকাখণ্ডেও এক্ষণে, ভারতীয় ব্রহ্মবিজ্ঞান উৎকর্ষ মুক্তকণ্ঠে ঘোষিত হইতেছে। ভারতের প্রাচীনকালের সর্ববিষয়ে উন্নত অবস্থার কি ইহা যথেষ্ট পরিচয় নহে? যাহাদের মানসিক তেজস্বিতা এত অধিক ছিল, তাহারা কি জড়জগতের ব্যাপার বিষয়েও জ্ঞানলাভ করিতে একদা উদাসীন ছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করা যায়? জীব. সাধারণতঃ জড়জগৎকে আয়ত্ত করিতেই প্রথমে চেষ্টা করে; তৎপরে ক্রমশঃ অন্তর্নিখীন হইতে আরম্ভ করে। ইউরোপ ও আমেরিকাখণ্ডের দৃষ্টান্তই তদ্বিষয়ে প্রমাণ। এই স্থলে ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, জগৎ-তত্ত্ব সম্যক্

জ্ঞাত না হইলে, আত্মতত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া যায় না বলিয়া, সাংখ্যাকার জগৎ-তত্ত্বই অধিক বিস্তৃতরূপে সাংখ্যদর্শনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব জগতের জ্ঞানলাভ বিষয়েও ভারতবাসী উদাসীন ছিলেন না।

তৃতীয়তঃ,—সঙ্গীত-বিদ্যা মনুষ্যজাতির উন্নতির আর একটি পরিমাপক। ভারতবর্ষে ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী এবং তাহার সঙ্কর অপরাপর অসংখ্য রাগরাগিণী, যাহা বহু প্রাচীনকাল হইতে ভারতবাসীর মানসিক বিকাশের পরিচয় প্রদান করিয়া আনিতেছে, তাহাহইতে শ্রেষ্ঠ কোন রাগরাগিণী অদ্যাবধি কোন জাতিতে প্রকাশ পাইয়াছে কি? শব্দবিজ্ঞানের যে বহুল চর্চা পাশ্চাত্য প্রদেশে অধুনা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহার ফলে, সম্প্রতি কেহ কেহ অবগত হইয়াছেন যে, সঙ্গীতসকলের মূর্ত্তি আছে,—রাগরাগিণী সকল অমূর্ত্তক নহে। মার্গারেট ওয়ার্টন্স্ হিউজেস্ কর্তৃক প্রকাশিত হিডফোন ভয়েস ফিগার্স্ (Hidephone voice figures) নামক পুস্তকে ইউরোপীয় অনেক সঙ্গীতের মূর্ত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইসকল মূর্ত্তি প্রবাল, পুষ্প প্রভৃতির আকৃতিসদৃশ; কিন্তু প্রাচীন ভারতবাসী আর্থাগণ এই শব্দবিজ্ঞানে এতদূর পারদর্শী হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা ভারতীয় সঙ্গীত-স্বর-মূর্ত্তি কোন্ট পুরুষ, কোন্ট স্ত্রী, কোন্টির কোন্ বর্ণ, কোন্টির কি অবয়ব, কোন্টির বালকমূর্ত্তি, কোন্টির প্রৌঢ়মূর্ত্তি, কোন্টির বাৎসরিক-বয়স উপনীত মূর্ত্তি, কোন্টির ক্রোধাবিষ্টমূর্ত্তি, কোন্টির শান্তমূর্ত্তি, কোন্টির হাস্যময়মূর্ত্তি, কোন্টির নির্বেদপূক্তমূর্ত্তি—এতৎ সমস্ত অবধারণা করিয়া, ইহা-দিগকে পুংস্ত্রী এই দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন এবং ইহাদিগের বিনিশ্রণে যে যে সঙ্করমূর্ত্তি সকল আবির্ভূত হয়, তাহাও স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন; বিশেষ বিশেষ কালে, যেসকল বিশেষ বিশেষ ভাব মানবীয় অন্তরে সাধারণতঃ প্রাবর্ত্ত হয়, তাহার বিশেষরূপে উপযোগী স্বরগ্রামসকল অবধারিত করিয়া, তাহার ব্যবহার নিয়মিত করিয়া গিয়াছেন। ভারতীয়

সঙ্গীত অতি উচ্চ শ্রেণীর সঙ্গীত হওয়াতে, ইহাদের মূর্ত্তিনকল নানাবিধ ভাবময় দেবতা ও মনুষ্যমূর্ত্তি।\* কিন্তু এই সঙ্গীত-বিজ্ঞাও এক্ষণে লুপ্ত-প্রায় ; কারণ, ভারতবাসী বহুকাল হইতে আনন্দবিহীন হইয়াছেন ; সুতরাং সঙ্গীত-বিদ্যার আলোচনার যে ভ্রাস হইবে. ইহা কি বিচিত্র বিষয় ? এক্ষণে ষড়ঙ্গ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম প্রভৃতি সপ্তবিধস্বর এবং উদাত্ত অনুদাত্ত স্বরিত এই তিনটি গ্রাম সঙ্গীতের আছে এবং বীণাপ্রভৃতি যন্ত্রে, এই সকল অবলম্বন করিয়া, ঘাট বাধান হয় ; এই মাত্র গায়কদিগের অবগতি আছে এবং গায়কগণ যন্ত্রের সহিত মিলন করিয়া, এই সকল অভ্যাস করিয়া থাকেন। কিন্তু এইসকল গ্রামের উৎপত্তিস্থান দেহ-নধ্যে কোন্‌টির কোন্‌ প্রদেশে আছে, তদ্বিষয়ে বিজ্ঞানবেদী গায়কই এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায় না। সহস্রের মধ্যে যদি একটি গায়ক তাহা অবগত থাকেন, তবে তাঁহার তৎসম্বন্ধে জ্ঞানও কেবল মুখস্থ বিজ্ঞা ; ইহা তাঁহার অনুভবের বিষয় নহে। এইসকল প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিতে যে সকল সাধনের প্রয়োজন, তাহা এই ছুর্দৈবপীড়িত ভূমিতে এক্ষণে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। বাহাহউক, এই অবস্থায়ও সঙ্গীতেব জ্ঞান এক্ষণে ভারতবর্ষে বাহা আছে. তাহা অন্ততঃ কোথায়ও অতিক্রান্ত হয় নাই। ইহা কি ভারতবর্ষে শব্দবিজ্ঞার উন্নতির ও ভারতবাসীর প্রাচীন উৎকর্ষের একটি অকৃটি প্রমাণ নহে ?

চতুর্থতঃ —জ্যোতিঃশাস্ত্র, ফলিত জ্যোতিষ, সামুদ্রিক ও মহাসামুদ্রিক বিদ্যার যে অংশ এই দেশে অद्याপি অবশিষ্ট আছে, এযাবৎ অপর কোন দেশীয় লোক তাহা লাভ করিতে পারেন নাই। জ্যোতির্শাস্ত্রের বিজ্ঞান, বাহা ইউরোপ খণ্ডে আছে, তৎসমস্তই ভারতবর্ষে এযাবৎ বর্ত্তমান আছে।

---

\* এতৎসম্বন্ধে আরও বিশেষ তথ্য এই গ্রন্থের উপসংহারনামক শেষ অধ্যায়ে প্রকাশিত করা হইয়াছে।

পরন্তু ভারতবর্ষে এইসকল বিদ্যার অবশিষ্টাংশ, যাহা এক্ষণে বর্তমান আছে, তাহা অল্পই নাই। তবে ভারতীয় জ্যোতির্বিদ্যা বিষয়ে সাধারণতঃ এইরূপ আপত্তি করা হয় যে, ভারতবাসিগণ সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহাদি পিণ্ডকে জীবরূপে ব্যাখ্যা করিয়াই, তাঁহাদের অজ্ঞতা ও কুসংস্কারের পরিচয় দিয়াছেন। বস্তুতঃ, নিবিষ্টচিত্তে বিচার করিলে দেখা যায় যে, ভারতবাসিগণের এই সংস্কার অজ্ঞতার পরিচয় দেয় না; পরন্তু ইহা তাঁহাদের অপরিণীত জ্ঞানবত্বেরই পরিচয় প্রদান করে। পৃথিবী ও পৃথিবীস্থ জীব জন্তুর উপর আকাশমার্গস্থিত যে ভৌতিক পিণ্ড সকল কার্য্য করে, তাহাদের কার্য্যভেদে প্রাচীন ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ, তাহাদিগকে নানা, শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। ভারতবাসীরা উচ্চবিজ্ঞানবলে জানিয়াছিলেন যে, এ জগতে কোন বস্তুই সম্পূর্ণ চৈতন্যবিহীন নহে। জড় ও চৈতন্যের বিমিশ্রণে এই সম্যক্ জগৎ প্রকাশিত। এক্ষণে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের প্রণালী অবলম্বন পূর্ব্বক অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া, সমুদয় পাশ্চাত্যবাসী পণ্ডিতদিগের নিকট প্রমাণিত করিয়াছেন যে, প্রাচীন আর্য্য ঋষিগণের এতৎ সম্বন্ধীয় উক্তি মিথ্যা মনে করিবার কোন কারণ নাই; প্রত্যুত তাহা সত্য বলিয়াই অনুমিত হয়। আর্য্য ঋষিগণ, পৃথিবীমণ্ডলনিহিত চৈতন্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, এই পৃথিবীরও জীবসংজ্ঞা দিয়াছেন। এইরূপ তাঁহাদের মতে সূর্য্য জীব, চন্দ্র জীব, মঙ্গলাদি গ্রহ জীব, অশ্বিনাদি নক্ষত্রসকল জীব, এবং সমগ্র আকাশমণ্ডল জীবময়। যে সকল জ্যোতির্ম্ময় পিণ্ড আকাশে লক্ষিত হয়, তাহা তত্ত্বনিহিত জীব-চৈতন্যের বহির্ষপু। ননুন্মের দেহও জড়; কিন্তু তাহার অন্তরে জীবচৈতন্য প্রবিষ্ট থাকাতেই, তাহাকে জীব বলা যায়। জড় শরীরের দ্বারা বেরূপ কার্য্য যে জীব সম্পাদন করেন, এই জড় শরীরের বেরূপ আকৃতি ও প্রকৃতি, তদনুসারেই তাহার নাম ও জাতিসংজ্ঞা হয়। প্রাচীন ঋষিগণও

তদনুসারে আকাশস্থ ভৌতিক পিণ্ডসকলের আকৃতি এবং ফলোৎপাদিকা শক্তি প্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া, তাহাদিগকে নানাশ্রেণীর জীবরূপে আখ্যাত করিয়াছেন। তাঁহারা কোন কোন পিণ্ডকে গ্রহ আখ্যা দিয়াছেন, যেমন আদিত্যাদি নবগ্রহ; কতকগুলি পিণ্ডকে দিক্‌পাল আখ্যা করিয়াছেন যেমন ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল; কোন কোন পিণ্ডকে বসু আখ্যা করিয়াছেন, যেমন ভব, ধ্রুব ইত্যাদি; কোন কোন পিণ্ডকে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, যেমন শিবাди পঞ্চদেব; কোন কোন পিণ্ডকে ধর্ম্মাধিষ্ঠাতা ঋষি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, যেমন মরীচ্যাदि; আবার কোন কোন পিণ্ডকে নক্ষত্র বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন, যেমন অধিত্যাदि। এইরূপে এই সকল জ্যোতিষ্ময় পিণ্ডধারী জীব সকল কেহ দেবতা, কেহ অসুর, কেহ রাক্ষস, কেহ যক্ষ, ইত্যাদি নানা প্রকার জাতিতে ঋষিগণকর্ত্ত্বক শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছেন। পৃথিবীতে যেমন অসংখ্য জীব বাস করে, তদ্রূপ গগনস্থ এইসকল জ্যোতিষ্ময় পিণ্ডেও অসংখ্য জীবের বসতি আছে। এষ্ট সকল জীবের সাধারণ প্রকৃতি তাঁহাদের অশ্রয়ীভূত জ্যোতিষ্ময় পিণ্ডধারী জীবের প্রকৃতির অরূপ। পৃথিব্যমণ্ডলস্থ জীবসমূহের উপর গগনমণ্ডলস্থ গ্রহাদি জীবসকল যেরূপ কার্য্য উৎপাদন করিয়া থাকেন, তৎসমস্ত অবগত হইয়া, ঋষিগণ পৃথিবীস্থ জীবসকলের কৰ্ম্ম ও ভাগ্য অবধারণ করিবার নিমিত্ত অতি সহজ সহজ সাক্ষেতিক নিয়মসকল উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ সমস্ত জগন্মণ্ডল তাঁহাদিগের জ্ঞানের এত সম্পূর্ণরূপ আয়ত্ত হইয়াছিল যে, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে তাঁহারা “করতগস্থ আমলকবৎ” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এক্ষণে এই সমস্ত জ্ঞান লোপ-প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু জ্যোতিষ্মণ্ডলের কিঞ্চিদাত্ম জ্ঞানসাহায্যে মনুষ্যের জন্ম, কৰ্ম্ম ও ভাগ্য গণনার নিমিত্ত যে সমস্ত সহজ সাধারণ সঙ্কেত তাঁহারা



প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা এযাবৎ সম্যক্ বিনাশপ্রাপ্ত হয় নাই । কোন কোন স্থানে, অশিক্ষিত গ্রহাচার্য্য জাতি, স্বীয় উপজীবিকার নিমিত্ত, তাহার কোন কোন অংশ রক্ষা করিয়াছে এবং সাধারণ বোণ-বিয়েগমাত্রগণিতজ্ঞ হইয়াও, এইজাতীয় লোকেরা অত্মাপি মনুষ্যের জন্ম, কৰ্ম্ম ও ভাগ্য অবধারণ করিতে যেরূপ অনেক স্থলে সমর্থ হয়, তাহা দেখিয়া কোন্ ব্যক্তি প্রাচীন আৰ্য্যদিগের অপারিসীম জ্ঞানবত্তার বিষয় চিন্তা করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট না হইয়া থাকিতে পারেন ? অবশ্যই সকল স্থানে প্রকৃত অবস্থার সহিত গ্রহাচার্য্যদিগের গণনার মিল হয় না ; কিন্তু অনেক স্থলে মিল হইয়াও থাকে ; ইহা অবশ্যসম্ভাবী । কারণ গণংকারেরা সাধারণতঃ অতি অশিক্ষিত লোক ; জ্যোতিষ্মণ্ডলের সম্বন্ধে তাঁহাদের কোন জ্ঞানই নাই বলিলে অতুক্তি হয় না এবং তাঁহারা অতি অল্পসংখ্যক সঙ্কেতই শিক্ষা করিতে পারেন । জ্যোতিঃশাস্ত্রবিষয়ক মূল গ্রন্থসকল প্রায় সমুদয়ই এক্ষণে লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে ; বাহা অবশিষ্ট আছে, তাহারও কিয়দংশ মাত্র একজনের নিকট, অপর কিয়দংশ অপর একজনের নিকট, এবং অপরাংশ অপরের নিকট, এইরূপ ভাবে বিশৃঙ্খলরূপে নানাস্থানে ছড়াইয়া আছে এবং বাহার নিকট যে অংশটুকু আছে, সেও সেই টুকু গোপন করিয়া রাখে ; তাহার ব্যবসায়ের ক্ষতি হইবে বিবেচনায়, অপরকে সে তাহা দেখিতে বা জানিতে দেয় না । ভৃগুসংহিতা, জ্যোতিঃশাস্ত্রের একখানি অতি প্রামাণিক প্রাচীন গ্রন্থ ; কিন্তু তাহার অত্যল্পাংশ মাত্র বহু চেষ্টায় এক্ষণে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে ; গ্রন্থের অধিকাংশের কোন অমুসন্ধানই পাওয়া যায় না । এই অবস্থায় বর্তমান অশিক্ষিত গণংকার-দিগের সকল গণনা যে ঠিক হইবে, ইহার আশা করাও অহুচিত । কিন্তু তথাপি এই অশিক্ষিত গ্রহাচার্য্যগণও কখন কখন যেরূপ গণনা করিতে পারেন, তাহার একটি দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে :—

আমার ১৭ বৎসর বয়সের সময়ে, আমার পিতা গ্রহাচার্য্যদিগের দ্বারা আমার এক কোষ্ঠী প্রস্তুত করান; আমার জন্ম অধিক রাত্রে পল্লীগ্রামে হইয়াছিল এবং তৎকালে কোন ঘটিকাযন্ত্রের ব্যবহার ঐ গ্রামে ছিল না; অনুমান করিয়া আমার জন্মসময় তিনি গণৎকারদিগকে বলিয়াছিলেন; তদনুসারেই গণনা করিয়া, তাঁহারা আমার কোষ্ঠী প্রস্তুত করেন। প্রায় ছয় বৎসর হইল, আমার জনৈক ওকালতি-ব্যবসায়ী শিক্ষিত বন্ধু—যিনি জ্যোতিঃশাস্ত্রে কিছু আলোচনা করিয়াছেন, তিনি—আমার ঐ কোষ্ঠী দেখিয়া, এইরূপ সন্দেহ প্রকাশ করেন যে, আমার জন্মকাল ঐ কোষ্ঠীতে ঠিকরূপে লেখা হয় নাই, সুতরাং জন্মের লগ্ন অশুদ্ধ হইয়াছে; কারণ, কোষ্ঠীতে বেরূপ জন্মলগ্ন উল্লিখিত আছে, তাহা প্রকৃত হইলে, আমার জীবনের অবস্থা ও আমার প্রকৃতি, তিনি বেরূপ অবগত আছেন, তদ্রূপ হইত না। সুতরাং আমার সহিত পরামর্শ করিয়া, তিনি নারায়ণজ্যোতির্ভূষণনামক কলিকাতার একজন প্রধান জ্যোতিঃশাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিতকে আমার কোষ্ঠীখানি দেখিতে দেন; তিনি কয়েক দিবস ধরিয়া বিচার করিয়া বলিলেন যে, কোষ্ঠীর গণনার ভুল আছে; লগ্ন ঠিক হয় নাই; কোষ্ঠীর লিখিতরূপে জন্মের “মীন” লগ্ন না হইয়া “কুম্ভ” লগ্ন হইবে। ইনি গ্রহাচার্য্যজাতীয় নহেন; অতি সম্ভ্রান্তকুলোদ্ভব ব্রাহ্মণ। আমার উকিল বন্ধু তাঁহার সহিত আশাপ করাতে, কোষ্ঠীর শুদ্ধতা বিষয়ে তাঁহার অধিকতর সন্দেহ জন্মিল; কিন্তু তিনি বলিলেন যে, ইহা দ্বারাও তাঁহার সন্দেহ সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হয় নাই; শশী আচাৰ্য্য নামে একব্যক্তি সামুদ্রিক শাস্ত্র কিঞ্চিৎ অবগত আছেন; কলিকাতা সহরে বহুবাজার নামক-স্থানে থাকিয়া, তিনি ঐ ব্যবসা করেন; তিনি, করতলনাত্র দেখিয়া, তাঁহার জ্ঞাতসারে অনেক স্থলে অতি অদ্ভুতরূপে জন্মলগ্ন স্থির করিয়াছেন; এজন্য তিনি তাঁহাকে আমার

কলিকাতাস্থ বাটীতে আনিয়া তাঁহাদ্বারা আমার হাত পরীক্ষা করাইতে ইচ্ছা করেন । এই শশী আচার্য্যের কথা আমি বহুকাল পূর্বে শুনিয়াছিলাম এবং প্রায় ১৪ বৎসরের অধিক কাল পূর্বে, তদ্বারা আমার করতল পরীক্ষা করাইয়াছিলাম ; কিন্তু তখন তিনি আমার করতল দেখিয়া, জন্ম-মুহূর্ত্ত অবধারণ করিতে পারেন নাই ; এমন কি, যে বৎসরে আমার জন্ম, সে বৎসর পর্য্যন্ত ঠিক করিয়া বলিতে পারেন নাই । সুতরাং আমি তাঁহাদ্বারা আর কিছু গণনা করাই নাই । অতএব আমার বন্ধু ঐ শশী আচার্য্যকে আমার হাত দেখাইবার প্রস্তাব করাতে, আমি তাঁহাকে ঐ বৃত্তান্ত বলিলাম । তাহাতে তিনি বলিলেন যে, একবার গণনায় ভুলও হইতে পারে ; কিন্তু হাত দেখিয়া যে ঐ আচার্য্য জন্মলগ্ন অবধারণ করিতে পারে, তাহা তিনি স্বচক্ষে অনেক স্থলে দেখিয়াছেন, এবং এই দীর্ঘকালের মধ্যে তাহার গণনাশক্তির উন্নতিও হইয়া থাকিতে পারে । আমি আমার বন্ধুর অনুরোধে তাঁহাকে আনাইতে সম্মত হইলাম, এবং অবধারিত সময়ে তিনি আমার বাটীতে আসিলেন ; আমি তাঁহাকে পূর্বদৃষ্ট শশী আচার্য্য বলিয়াই জানিতে পারিলাম । তখন আমার বন্ধু তাঁহাকে আমার হাত দেখিয়া আমার জন্মলগ্ন স্থির করিতে বলিলে, আমি তাঁহাকে বলিলাম যে, তিনি অনেক দিন পূর্বে আমার হাত একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন ; কিন্তু তখন তিনি আমার জন্মসময় স্থির করিতে পারেন নাই । ঐ ব্যক্তি ব্যবসায়ী লোক ; সুতরাং তিনি প্রথমতঃ এই কথা স্বীকার করিতে ইচ্ছা করিলেন না, এবং গণনা বিষয়ে তাঁহার অনেক কীর্্তির কথা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু আমি তাঁহাকে নিশ্চিতরূপে বলিলাম যে আমি তাঁহাকে বিশেষরূপ জানি ও পরিচয় করিয়াছি ; আমি পূর্বে অগ্র বাটীতে থাকিতাম, তথায় তাঁহাকে আনাইয়া আমার হাত দেখাইয়াছিলাম ; তখন তিনি আমার জন্মসময় স্থির করিতে পারেন নাই । তখন সেই গণৎকার ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া,

জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার স্ত্রী এইখানে আছেন কিনা, এবং তাঁহার কোষ্ঠী আছে কিনা । আমার স্ত্রীর কোষ্ঠী ঐ সময়ের এক বৎসর কাল পূর্বে, আমার জন্মস্থানে, কলিকাতাহইতে প্রায় ৩০০ মাইল দূরে, আমি প্রস্তুত করাইয়াছিলাম, এবং ঐ কোষ্ঠী আমার স্ত্রীর কাছে ছিল ; কলিকাতায় কাহাকেও দেখান হয় নাই ; আমার পূর্বোক্ত বন্ধুও তাহা পূর্বে দেখেন নাই । আমার স্ত্রী তৎকালে কলিকাতায় ছিলেন ; সুতরাং আমি বলিলাম যে, তিনি তথায় আছেন এবং তাঁহার কোষ্ঠীও আছে । তখন শ্রী আচার্য্য বলিলেন যে, আমার হাত দেখিয়া, তিনি প্রথমে আমার স্ত্রীর জন্মকাল অবধারণ করিতে চেষ্টা করিবেন ; তাহাতে যদি কৃতকার্য্য হইল, তবে পরে আমার জন্মকাল গণনা করিবেন ; কারণ আমার সম্বন্ধীয় গণনায় তিনি একবার অকৃতকার্য্য হইয়াছেন বলিয়া আমি প্রকাশ করিয়াছি ; তাহাতে তিনি অনুমান করেন যে, আমার হাতের রেখাতে কোনপ্রকার বিশেষ ব্যতিক্রম থাকিবে । আমি তাঁহার প্রস্তাবে খুব আগ্রহের সহিত সম্মত হইলাম । তখন তিনি আমার দক্ষিণ করতল মিনিট দুই কাল স্থিরচিত্তে পরীক্ষা করিয়া, পাঁচ মিনিটের মধ্যে সাধারণ যোগ, বিয়োগ দুই চারিটি অঙ্ক পাত করিলেন, এবং আমার স্ত্রীর জন্মের সংবৎসর, মাস, তারিখ, বার ও মুহূর্ত্ত স্থির করিয়া এবং তাঁহার জন্মের রাশিচক্রটি কাগজে অঙ্কিত করিলেন ; তৎপরে আমাকে, আমার স্ত্রীর কোষ্ঠীখানি আনিয়া, তাহার সহিত মিলাইয়া, তাঁহার গণনা মিলিয়াছে কিনা, দেখিতে বলিলেন । আমি আমার স্ত্রীর কোষ্ঠী মিলাইয়া দেখিলাম যে, তাঁহার জন্মের সন, মাস, তারিখ, বার, মুহূর্ত্ত, এবং রাশিচক্র অবিকল ঠিক ঠিক অবধারিত করিয়াছে । ইহা দেখিয়া আমি অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম । গণৎকারও খুব উৎসাহান্বিত হইয়া, আমার নিজের জন্মলগ্ন অবধারণ করিবার নিমিত্ত পুনরায় অঙ্কপাত করিতে আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু হুর্ভাগ্যক্রমে, আমার জন্মবৎসর পর্য্যন্ত ঠিক করিয়া

বলিতে পারিলেন না ; তখন কিছু অপ্রতিভ হইয়া, আমার করতল বারং-বার টিপিয়া দেখিয়া বলিলেন যে, আমার হাতের চন্দ্র অতিশয় পুরু, তাহা টিপিলে চন্দ্রের নোচে একটি রেখা লুক্কায়িত আছে বলিয়া অনুমান হয় ; সেই একটি রেখা আছে মনে করিয়া, তিনি আর একবার অঙ্কপাত করিয়া দেখিবেন ; যদি তাহাতে জন্মসংবৎসর মিলাইতে পারেন, তবে অত্র গণনা করিবেন ; নতুবা তাঁহাদ্বারা আমার কার্য্য হইবে না । এইরূপ বলিয়া তিনি পুনরায় অঙ্কপাত করিলেন, এবং অল্পক্ষণ পরেই আমার জন্মের বৎসর অবধারণ করিলেন । আমি দেখিলাম তাহা ঠিক মিলিয়াছে । তখন তিনি উৎসাহিত হইয়া, পরে আমার জন্মমাস, তিথি, বার অবিকল ঠিক ঠিক রূপে অবধারণ করিলেন এবং অবশেষে জন্মমূহূর্ত্ত স্থির করিয়া, আমার কোষ্ঠীর লিখিত লগ্ন ভুল বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিলেন ।

যে বিজ্ঞাপ্রভাবে ঋষিগণ এমন সামান্য সঙ্কেতসকল আবিষ্কার করিয়াছেন, যদ্বারা অজ্ঞ ব্যক্তিও এইরূপ অদ্ভুত গণনা করিতে সমর্থ হয়, সেই বিজ্ঞা যে কত গভীর, তৎসম্বন্ধে এই একটি দৃষ্টান্তই যথেষ্ট । আমার করতল দেখিয়া—কেবল আমার নহে,—আমার যিনি স্ত্রী হইয়াছেন, তাঁহারও জন্মমূহূর্ত্ত পর্য্যন্ত যে বিজ্ঞাবলে অবধারিত হয়, সেই বিজ্ঞা যে সমগ্র বিশ্বকে বিষয় করিয়া আয়ত্ত করিয়াছে, তদ্বিশয়ে কি আর সন্দেহ থাকে ? এই একটি মাত্র দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা হইল । অনেকের জীবনই এইরূপ অপরূপ দৃষ্টান্তের সাক্ষ্য প্রদান করে ; এবং মহাসামুদ্রিক বিজ্ঞাবলে ইহা অপেক্ষাও অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য গণনাসকল এই হৃদ্যাগ্রস্ত ভারতবর্ষে অত্ৰাপি গণ্যকারগণ সম্পাদন করিতেছেন । ভৃগু-সংহিতার যে অশ্লীল্য এখন বর্ত্তমান আছে, তদৃষ্টে দেখা যায় যে, মনুষ্যের রাশিচক্রের সংস্থান যত-প্রকার হইতে পারে, প্রায় তৎসমস্তই তাহাতে বর্ণিত আছে । এই জ্যোতিষ,

সামুদ্রিক ও মহাসামুদ্রিক বিজ্ঞা, যাহা এযাবৎ এই দেশে বিদ্যমান আছে, তাহাই ভারতবর্ষের প্রাচীন উৎকর্ষের একটি অকাটা প্রমাণ । অপর কোনও জাতি অত্য়পি তাহা লাভ করিতে পারেন নাই ।

জ্যোতির্শ্মণ্ডলের এবং অপরাপর আকাশস্থ ভৌতিক পিণ্ডসকলের বিজ্ঞান এবং ফলিত জ্যোতিষ, সামুদ্রিক ও মহাসামুদ্রিকের জ্ঞান, যাহা বর্তমান কালে পাশ্চাত্য প্রদেশে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা ভারতবর্ষের বর্তমান জ্ঞানের সহিত তুলনায়ও অতি অকিঞ্চিৎকর । ঐকবে আশ্রয়স্থান করিয়া যে জ্যোতির্শ্মণ্ডল, সপ্তর্ষিমণ্ডল, এবং অপরাপর দেবলোকসকল, একই শিশুমার-নামক চক্রের দেহস্বরূপ হইয়া, আকাশমার্গে সঞ্চরণ করিতেছেন, এবং ঐকবসনবিত সমগ্র শিশুমার চক্র যে পুনরায় তদূর্দ্ধস্থিত লোকসকলকে পদক্ষিণ করিতেছেন, ইহার অত্যদ্যাংশের জ্ঞানমাত্র অল্প পর্য্যন্ত পাশ্চাত্য জগতে জীবজ্ঞানের বিষয়ীভূত হইয়াছে ; এবং এই হতভাগ্য দেশেও, আলোচনার অভাবে, এই সকল প্রাচীন বিজ্ঞা একেবারে লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে । ঋষিদিগের এতৎসম্বন্ধীয় উক্তিসকল এক্ষণে বন্ধির অগম্য প্রহেলিকার ছায় হইয়া বর্তমান আছে । ফলিত জ্যোতিষ, সামুদ্রিক ও মহাসামুদ্রিক বিজ্ঞা, পাশ্চাত্যপ্রদেশে, সম্প্রতি, অগ্নে অগ্নে, প্রবর্তিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে ; সুতরাং ইংরাজীবিজ্ঞায় শিক্ষিত ভারতবাসিগণ, এক্ষণে, এই সকল বিজ্ঞাও কেবল মূর্খ ভারতবর্ষীয় গণংকারদিগের প্রতারণামূলক নহে বলিয়া সন্দেহ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ; কিন্তু কিছুকাল পূর্বে, এইসমস্ত কেবল প্রতারণা বলিয়াই তাঁহাদের ধারণা ছিল । কালচক্রে ঋষিদিগের আবাসস্থান ভারতভূমি এইরূপই শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে যে, প্রাচীনকালে যে, ভারতবাসীর গৌরবের বিষয় কিছুমাত্রও ছিল, তাহাই তাঁহাদিগের এক্ষণে বিশ্বাস করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে ।

পঞ্চমতঃ,—রাসায়ন বিজ্ঞা এবং ভৌতিক যন্ত্রাদির শক্তি এবং তাপ ও তড়িৎবিজ্ঞানের আলোচনা এক্ষণে পাশ্চাত্যপ্রদেশেই অধিক ; কিন্তু ভারতবর্ষে এত দীর্ঘকাল পরে, এই দুর্গতির সময়েও, এই সকল প্রাচীন বিজ্ঞার ফলস্বরূপ যে সকল চিহ্ন বর্তমান আছে, তদৃষ্টে কি এই কথা বলা যাইতে পারে যে, প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্যগণ, এই সকল বিজ্ঞাবিষয়ে, অধুনাতন পাশ্চাত্যবাসিগণ হইতে অপকৃষ্ট ছিলেন ? তাঁহাদের সর্ববাদি-সম্মত মনস্বিতা এই অনুমানের বিরুদ্ধ । প্রাচীন হিন্দু রাসায়নিক প্রক্রিয়া-সকল এক্ষণে কেবল বিজ্ঞানাভিজ্ঞ অর্থপ্রয়াসী চিকিৎসাব্যবসায়ীদিগের উপজীবিকার উপায়রূপে পরিণত হইয়াছে । কিন্তু তদ্রূপ অবস্থা হইলেও, এই অশিক্ষিত লোকদিগের ক্রিয়াফলও, পৃথিবীমণ্ডলে অগ্নিত্র, এয়াবৎ, অনেক স্থলে, অননুকরণীয় হইয়া রহিয়াছে । মকরধ্বজ একটি পারদঘটিত রসায়ন ; ইহা এতদেশীয় অশিক্ষিত কবিরাজগণ প্রস্তুত করিয়া থাকেন ; পাশ্চাত্যপ্রদেশেও ইহা ঔষধের নিমিত্ত প্রস্তুত হয় । কিন্তু এতদেশীয় মকরধ্বজ যে সকল পাশ্চাত্য চিকিৎসাব্যবসায়িগণ পরীক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা একবাক্যে বলিয়াছেন যে, এতদেশে প্রস্তুত করা মকরধ্বজের ঔষধরূপে কার্য্যকারিতা, পাশ্চাত্যপ্রদেশে প্রস্তুত মকরধ্বজ অপেক্ষা বহুল পরিমাণে অধিক ।

লৌহভস্ম এক্ষণে আমাদের শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে প্রস্তুতই হয় না ; সহস্র পোড়ের লৌহভস্ম এক্ষণে পাওয়াই যায় না ; তথাপি এদেশীয় প্রণালী কথঞ্চিৎ রক্ষা করিয়া, তদনুসারে যে লৌহভস্ম অত্য়াপি প্রস্তুত হয়, তাহার ঔষধরূপে কার্য্যকারিতা, পাশ্চাত্যপ্রদেশে প্রস্তুত লৌহভস্মহইতে, সহস্রগুণে অধিক । কেবল উদ্ভিজ্জসংযোগে পারদভস্ম প্রস্তুত করিতে এক্ষণকার কবিরাজগণ কেহই জানেন না ; কদাচিৎ কোন সাধু সন্ন্যাসী তাহা প্রস্তুত করিয়া থাকেন । পাশ্চাত্য প্রদেশে তদ্বিষয়ে

অভিজ্ঞান এবাবং কিছুমাত্র নাই। এক একটি ঔষধ প্রস্তুত করিতে, অনেক সময়ে, শতাধিক বস্তু একত্র মিশ্রিত করিবার ব্যবস্থা আর্থাগ্রহাদিতে উল্লিখিত আছে, এবং এই সকল বস্তুর পরিমাণের ইতরবিশেষেরও উল্লেখ আছে ; তন্মধ্যে অনেক বস্তু এক্ষণে পাওয়াই যায় না, এবং সংগ্রহ করিবার বিশেষ চেষ্টাও এক্ষণকার অর্থাভিলাষী চিকিৎসকদিগের নাই। যে কিছু দ্রব্য তাঁহারা অনায়াসে সংগ্রহ করিতে পারেন, তদ্বারাই ঔষধ প্রস্তুত করিয়া, তাঁহারা চিকিৎসাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়েন ; কিন্তু তাহাতেও ইহাদিগের চিকিৎসার ফল, পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের চিকিৎসার ফলের সহিত তুলনায় অপকৃষ্ট নহে ; বরং অনেক স্থলে এদেশীয় কবিরাজদিগের চিকিৎসাকে অধিক কার্য্যকর হইতে দেখা যায়। এই কলিকাতা সহরেই, হিন্দু-প্রণালীতে চিকিৎসাকার্য্য কবিরাজগণ যেক্ষপ খ্যাতির সহিত স্ব স্ব ব্যবসায়-কার্য্য পরিচালন করিতেছেন, তাহাই ইহার যথেষ্ট প্রমাণ। ইহা কি প্রাচীন আর্থাগ্রহদিগের রাসায়নবিজ্ঞানবিষয়ে উৎকর্ষের যথেষ্ট প্রমাণ নহে ? \*

দিল্লীতে একটি লৌহনির্মিত স্তম্ভ অতি প্রাচীনকালহইতে বর্তমান আছে ; ইহা চুঙ্গার আকৃতি ; দৈর্ঘ্যে প্রায় ৬০ ফুট, মৃত্তিকার উপরে প্রায় ৩০ ফুট, ব্যাস ১৬ ইঞ্চি ; ইহা ঢালা লৌহে নির্মিত। ইহা পূর্বে মথুরায় ছিল ; তথা হইতে আনীত হইয়া, প্রায় ৮০০ বৎসর যাবৎ দিল্লীতে স্থাপিত হইয়াছে ; ইহা কুরুক্ষেত্র সমরের সামসময়িক বলিয়া প্রবাদ আছে। সহস্র সহস্র বৎসর অতীত হইয়াছে, বৌদ্ধ বৃষ্টি ইহার উপর ধারাবাহিক ক্রমে কার্য্য করিতেছে ; কিন্তু এবাবং একটি স্থানে ইহার লৌহে কলঙ্ক জন্মে নাই। এক্ষণে নির্মল লৌহ পাশ্চাত্য জাতিগণ এবাবং তাঁহাদের রাসায়ন-

---

\* ভারতবর্ষের প্রাচীন রাসায়নবিজ্ঞানবিষয়ে আবৃত্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় সম্প্রতি একপাণি গ্রন্থ লিখিয়াছেন ; প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে রাসায়নবিদ্যায় যে অশ্রুত চর্চ্চা ছিল, তাহা এই গ্রন্থে তিনি উত্তমরূপে প্রমাণিত করিয়াছেন।



বিজ্ঞাবলে, প্রস্তুত করিতে সমর্থ হয়েন নাই ; তাঁহাদের নির্মিত লৌহ কলঙ্কিত না হইয়া এত দীর্ঘকাল থাকিতে পারে না । অপর দিকে এই একটি স্তম্ভ প্রস্তুত করিতে কি পরিমাণে বৃহৎ যন্ত্রের সাহায্য প্রয়োজন, তাহা চিন্তা করিয়া দেখিলে, অবশ্য স্বীকার করিতে হয় যে, প্রাচীন ভারত-বাসিগণের বৃহৎ যন্ত্র প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা এক্ষণকার পাশ্চাত্যদিগের অপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিল না এবং ইহা দ্বারা তাঁহাদের বেক্রপ ভৌতিকশক্তিপরিচালনের ক্ষমতা প্রকাশ পায়, তাহা চিন্তা করিয়া দেখিলে, এক্ষণকার পাশ্চাত্য দেশবাসিগণ যে তাহাদিগকে এযাবৎ এই সকল বিষয়েও কোন প্রকারে অতিক্রম করিতে পারেন নাই, তাহা নিশ্চিত রূপে অবধারিত হয় । + এই স্তম্ভটি যে হিন্দুরাজ্য সময়ের তাহা সর্ববাদিসম্মত ।

পুরীক্ষেত্রে ৮ শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের যে প্রভূত মন্দির অর্থাৎ বর্তমান রহিয়াছে, তাহার শিল্পনৈপুণ্য ও কার্য্যকৌশল অতুলনীয় । পরন্তু যেসকল বৃহৎকার্য্য প্রস্তুত এই মন্দিরের উচ্চপ্রদেশসকলে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং যে অতি বৃহৎ ধাতুনির্মিত চক্র তদুপরি সংস্থাপিত আছে, তাহা তদ্রূপ উচ্চস্থানে বহন করিয়া, যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতে যে প্রভূত ভৌতিক শক্তির ( Mechanical Power ) প্রয়োজন, তদ্বিষয়ে চিন্তা করিয়া

---

\* হুবিখাত রানায়নিক পণ্ডিত রস্কো (Roscoe) সাহেব তাঁহার প্রবন্ধ ১৮৮০ সালে প্রকাশিত বসায়নবিষয়ক পত্রের দ্বিতীয় পত্রের দ্বিতীয় অংশের ৩৫ পৃষ্ঠায় এই স্তম্ভ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন যে এই স্তম্ভটি “wrought iron pillar, no less than 60 feet in length. This pillar stands about 30 feet out of the ground and has “an ornamental cap bearing an inscription in Sanskrit belonging to the 4th century. It is not an easy operation at the present day to forge such a mass with our largest rolls and steam hammers” &c.

পাশ্চাত্য-দর্শক-পণ্ডিতগণ মন্দির-নির্মাতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন । কিছুদিন হইল, মন্দিরের উপরিভাগহইতে একখানি প্রস্তর খসিয়া পড়িয়া গিয়াছিল ; কিন্তু এযাবৎ তাহা পুনরায় যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইতে পারে নাই ।

তড়িৎসম্বন্ধীয় বিজ্ঞা যেমন প্রাচীন ভারতবাসিগণের আয়ত্তাধীন হইয়াছিল, তাহারও পরিচয় এযাবৎ সম্পূর্ণরূপে লোপ প্রাপ্ত হয় নাই । অত্যাধি প্রাচীন মন্দিরসকলের শীর্ষভাগে যেসকল বিচিত্র ত্রিশাখাবিশিষ্ট অথবা চক্ৰাকৃতি লৌহময় ফলকসকল দৃষ্ট হয়, তাহা প্রাচীন ভারতবর্ষে তড়িৎবিজ্ঞানের একটি অকাটা প্রমাণ । প্রভূত তড়িৎসম্পন্ন মেঘসকল ইহাদিগের সন্নিপত্তী হইবামাত্র এইসকল ফলকহইতে তড়িৎপ্রবাহ নির্গত হইয়া, মেঘ-তড়িৎকে প্রশমিত করে । সুতরাং বদ্যঘাতে এইরূপ মন্দির আহত হওয়া কখনও শক্তিগোচর হয় না । এইসকল লৌহফলক বহু, ত্রিশূল এবং চক্র নামে পরিচিত । মন্দির ৩ অঙ্গলিকানকলের উপরিভাগে এইরূপ বহু সন্নিবেশিত করিবার প্রথা আছে, সুতরাং তাহা করা কর্তব্য, এইমাত্রই ভারতবাসী এক্ষণে অবগত আছেন । ইহার যথার্থ বিজ্ঞান তাঁহারা একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন । এক্ষণে পাশ্চাত্য দেশবাসিগণের আগমনে, এই প্রকার চমৎকার প্রকাশিত হইতেছে । (এইরূপে পরাবীনতারূপ মহৎ বাসনহইতেও ভগবৎরূপায় নানাবিধ মঙ্গলসাধন হইতে আরম্ভ হইয়াছে । প্রাচীন ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার দিকে পৃথিবীমণ্ডলস্থ অপর সকল জাতিরও দৃষ্ট আকর্ষণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং ভারতীয় গৌরবের পুনরুজ্জ্বলিতকরণ এক্ষণে প্রকাশমান হইতেছে) ।

অধিষ্ঠাতা ডাক্তার ৬মীতানাত ঘোষ মহাশয়—যিনি এতদ্দেশে সর্বপ্রথমে তড়িৎ-বস্ত্র নির্মাণ করিয়া, তৎসাহায্যে ব্যাধিচিকিৎসা প্রবর্তিত করেন,

তিনি—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ১৭৯৪ শকাব্দের অগ্রহায়ণসংখ্যায় একটি প্রবন্ধে এতদ্দেশে মন্দিরের শিরোভাগে ত্রিশূলাদিস্থাপনের যে ব্যবস্থা প্রচলিত আছে, তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ ব্যাখ্যা প্রকাশিত করেন :—

“শাস্ত্রের বিধান এই যে দেবমন্দিরের উপরিভাগে ত্রিশূল ও দেবীমন্দিরের উপরিভাগে চক্র স্থাপন করিতে হইবে। এই উভয়কেই আবার তায় লৌহ বা পিত্তল দ্বারা সূক্ষ্মাশ্রয় করিয়া গঠন করিতে হইবে। যিনি আমাদিগের শাস্ত্রাদি পর্যালোচনা করিয়া অনেক স্থলে তৎপ্রণেতাদিগের মনোগত গূঢ় ভাব অবগত হইতে পারিয়াছেন, তিনি অবশ্যই একেবারে স্বীকার করিবেন যে, তাঁহাদিগের এই বিধানটির কোন বিশেষ অভিপ্রায় আছে। আমরা যতদূর চিন্তা করিয়া দেখিয়াছি, তাহাতে বোধ হয় যে, ইয়ো-রো-পীয়েরা শাসাদপার্শ্বে লৌহদণ্ড স্থাপন করিয়া যে বহুপাত নিবারণ করেন, আমাদিগের শাস্ত্রকারগণও তাহাই করিবার জন্ত তাম্রলৌহাদি ধাতুনির্মিত ত্রিশূল ও চক্র প্রোথিত করিবার আদেশ করিয়া গিয়াছেন। প্রাকৃতিক-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষাদ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, আকাশগতিত মেঘে হয় পুরুষাকার, না হয় স্ত্রীাকার তড়িৎ সততই মুক্তভাবে অবস্থিতি করে। ঐ মুক্ত তড়িৎকেই সকলে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিতে দেখিয়া থাকেন। বসন্ত ও গ্রীষ্ম ঋতুতে বায়ু প্রায়ই শুষ্কবস্থায় থাকে ; এই সময়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘসকল একত্রিত হইলে, তাহাতে যে মুক্ত তড়িৎের সমষ্টি হয়, তাহা বেগে ধাবিত হইয়া প্রায়ই নিকটস্থ মেঘান্তরে প্রবেশ করতঃ সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যদি সেই সময়ে নিকটে কোনও মেঘ না থাকে, অথবা যাহা থাকে, তাহা যদি সজাতীয় মুক্ততড়িৎবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে, ঐ তড়িৎ পৃথিবীর উপরিভাগস্থ কোন পদার্থে পতিত হয় ; কি মেঘান্তর, কি পৃথিবী, যাহাতেই হউক, পতিত হইবার পূর্বে ঐ মেঘস্থ মুক্ততড়িৎ সেই মেঘ বা পৃথিবীস্থ পদার্থের অন্তর্গত সাম্যাবস্থা তড়িৎদ্বয়কে বিরোধ

করিয়া, অসমান বর্ণটিকে আপন অভিমুখীন প্রান্তে আকর্ষণ ও সমানবর্ণটিকে বিপরীত প্রান্তে প্রক্ষেপ করিয়া দেয়। এইরূপ বিয়োগের পর, অপরিচালক শুষ্ক বায়ুর মধ্যবর্তিতা নিবন্ধন এ মুক্ততড়িৎ ও তদাকৃষ্ট অসমান-বর্ণটি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং পরস্পর মিলিত হইতে উদ্বৃত্ত হয়। এই সময়ে সমানবর্ণ তড়িৎটিরও যে বৃদ্ধি না হয়, এমত নহে। এই সময়ে উক্ত মিলনোন্মুখ তড়িদ্বয়ের মধ্যে একটি অগ্রসর হইয়া অপরটির সাহিত মিলিত হইয়া সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

“যে রূপ মেঘের বিষয় উল্লিখিত হইল, যদি সেইরূপ কোন মেঘ মন্দিরাদির উপরিস্থ আকাশে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, তদন্তর্গত মুক্ততড়িতের বিয়োজন শক্তির প্রভাবে মন্দিরের স্বাভাবিক সাম্যাবস্থা তড়িদ্বয় পরস্পর বিযুক্ত হওয়াতে, উক্ত মুক্ততড়িতের অসমানবর্ণটির উপরিস্থিত ত্রিশূল বা চক্রে অগ্রভাগ অভিমুখে আকৃষ্ট ও সমানবর্ণটি নিম্নস্থ ভূভাগের অভ্যন্তরাভিমুখে প্রক্ষিপ্ত হয়। এইরূপ বিয়োগের পর, শুষ্ক বায়ুর মধ্যবর্তিতা নিবন্ধন আকাশের তড়িৎ ও ত্রিশূলাগ্র-স্থিত আকৃষ্ট তড়িৎ ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এই সময়ে, ত্রিশূলাদির অগ্রভাগ, মেঘের নিম্নভাগ অপেক্ষা অধিকতর পরিচালক ও সূক্ষ্মতর বলিয়া, মেঘস্থ তড়িৎ আপন অবস্থান-প্রাপ্তহইতে অগ্রসর হইবার পূর্বেই, মন্দিরস্থ তড়িৎ সহজেই ত্রিশূলাদির অগ্রভাগ হইতে উদ্ধগামী হইয়া, উক্ত তড়িতের সহিত মিলিত হয়। মেঘতড়িৎ এইরূপে সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হওয়ায়, কোনপ্রকার অনিষ্টাপাতের সম্ভাবনা থাকে না। ত্রিশূলাগ্র উৎকৃষ্ট পরিচালক ; সুতরাং তাহাতে সামান্যপরিমাণ তড়িৎ সংগৃহীত হইতে না হইতেই, তাহা উদ্ধগামী হইয়া উপরিস্থ মেঘে গমন করে, এই জন্ত কোনপ্রকার আলোক দর্শন বা শব্দ শ্রবণ করিতে পাওয়া যায় না।

“ইয়োরোপীয়েরা আপন প্রাসাদপার্শ্বে যে প্রকাণ্ড লৌহদণ্ড ভূমিতে

প্রোথিত করিয়া রাখেন, ত্রিশূল বা চক্র অপেক্ষা তাহার বিদ্যুৎ-নিবারণী শক্তি প্রবলতর নহে। ত্রিশূলাদির কার্য্যকারিতা অপেক্ষা ইয়োরোপীয় শলাকার ফলোপধায়িকা যে শ্রেষ্ঠ নহে, ইহা গুনিলে বোধ হয় অনেকেই বিস্মিত হইবেন। কিন্তু সেরূপ হইবার কোন কারণ নাই; কেন না, ইয়োরোপীয় লৌহ-শলাকাও যেরূপ, ত্রিশূলসংযুক্ত মন্দিরও ঠিক সেইরূপ একটি ভূমিসংলগ্ন পরিচালক দণ্ডস্বরূপ। সূতরাং উভয়ের মধ্যম পৃথিবীর তড়িৎ সমান বেগে গমনাগমন করাতে তুল্যরূপ কার্য্যসাধন করে। যদি ইহাতে কাহারও অবিধাস জন্মে, তবে তিনি এদেশের কি পুরাতন, কি নূতন, সকলপ্রকার মন্দির পর্য্যবেক্ষণ করুন; তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন যে, ইয়োরোপীয়শলাকারক্ষিত প্রাসাদাদিও যেরূপ প্রায় বজ্রাহত হয় না, সেইরূপ ক্ষুদ্রত্রিশূলাদিবিশিষ্ট মন্দিরাদিও প্রায় কখন বদপাতে বিনষ্ট হয় নাই। অল্পবারে প্রকাণ্ড শলাকার কার্য্য নির্বাহ করায়, শাস্ত্রকারদিগের তড়িৎশাস্ত্রাবয়বক জ্ঞানের যথেষ্ট প্রার্থ্য্য প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহাদিগের জ্ঞানের বিশুদ্ধতাপ্রকাশের আর একটি স্থল আছে। ইয়োরোপীয়েরা তড়িৎশাস্ত্রের প্রাথমিক অনুশীলন কালে মনে করিতেন যে, মেঘস্থ তড়িৎ অগ্নি স্থান পরিত্যাগ করিয়া, প্রোথিত লৌহশলাকার উপবেই আসিয়া পতিত হয়, এবং তদ্বারা তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে নীত হওয়ায় কোন অনিষ্ট সম্ভাবনা থাকে না। এইরূপ সিদ্ধান্তদ্বারা পরিচালিত হওয়ায়, তাঁহারা কোন স্থানেই ঐ দণ্ডকে অট্টালিকার গাত্রে সংস্পৃষ্টভাবে স্থাপন না করিয়া, কতিপয় অপরিচালক গুলু কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা আবদ্ধ করতঃ তাহাকে কিঞ্চিৎ ব্যবধানে প্রোথিত করিতেন। কিন্তু ঐ দেশীয় আধুনিক পণ্ডিতেরা বহুপরীক্ষাদ্বারা স্থিৰ করিয়াছেন যে, মেঘের তড়িৎ আসিয়া লৌহশলাকার উপরে পতিত না হইয়া, পৃথিবীর তড়িৎই তাহার অগ্রভাগহইতে অগ্রসর হইয়া

মেঘতড়িতের সহিত মিলিত হয় । এই সিদ্ধান্তের বশবর্তী হইয়া, তাঁহারা এইক্ষণে অনেক স্থলে শুদ্ধ গাত্রসংস্পর্শ কেন, উক্ত শলাকা দ্বারা অট্টালিকার অংশবিশেষ ভেদ করিতেও সক্ষম হইয়াছেন না । ইয়োয়োরোপীয়দিগের এই সংস্কৃত সিদ্ধান্ত যে বহুকাল পূর্বেই আনাদিগের শাস্ত্রকারগণের জ্ঞানক্ষেত্রে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাব সুস্পষ্ট প্রমাণ এই যে, তাঁহারা বজ্রনিবারক ত্রিশূলাদিকে মন্দিরের উপরিভাগে প্রোথিত করিবার আদেশ দিতে কিছুনাহ সক্ষম হইয়াছেন না ।

“পূর্বতন পাণ্ডিতেরা যে ধাতুনির্মিত শলাকা দ্বারা বিদ্যুৎপাত নিবারণ করিতে জানিতেন, তাহার আর একটি চমৎকার প্রমাণ এখনও বিদ্যমান আছে \* । পূর্বপ্রদেশে গ্রীষ্মকালে যেসকল শস্ত জন্মে, তাহার অনেকাংশ শিলারূপে দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায় । এই আপদনিবারণার্থে গ্রামস্থ কৃষকদিগের প্রার্থনায় একব্যক্তি নিযুক্ত হয়, তাহাকে শিলারি কহে ।

“সে গ্রীষ্মকালের তিন চারি মাস পর্য্যন্ত অশ্রু ধারণ, অতৈল স্নান, নিরামিষ ভোজন এবং সর্বদা গুচি হইয়া কলোপন করে । যখন আকাশে শিলা-মেঘ দৃষ্ট হয়, তখন শিলারি আপন কেশবন্ধন খুলিয়া দিয়া এবং কপালে বৃহদায়তন সিন্দূরচিহ্ন, দক্ষিণ হস্তে দার্বাকায় গোহত্রিশূল, ও বাম স্কন্ধে একটি মহিষশৃঙ্গনির্মিত ভেরা ধারণ করিয়া উলঙ্গ ভাবে গৃহহইতে বহির্গত হয়, এবং ঐ ভেরা বাদন করিতে করিতে শস্ত ক্ষেত্রাভিমুখে ধাবিত হয় । তথায় উপস্থিত হইয়া প্রান্তরের যে ভাগের উপরিস্থ আকাশে উক্ত শিলা-মেঘকে দেখিতে পায়, সেইভাগে যাইয়া হস্তস্থিত ত্রিশূল ভূমিতে প্রোথিত করে, এবং যতক্ষণ ঐ মেঘ ছিন্ন ভিন্ন ভাবে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া না পড়ে, ততক্ষণ ঐ স্থানে দণ্ডায়মান

\* কালের গতিকে, এই প্রাক্তন প্রকাশিত হইবার পর এই ৩৭ ৩৮ বৎসরের মধ্যে, এই প্রমাণও বর্তমানে বিয়ল হইয়া পড়িয়াছে ।

থাকিয়া ভেরী বাদন করিতে থাকে। ঐ মেঘ যদি ঐ স্থানে ছিন্ন ভিন্ন না হইয়া বায়ুসহযোগে স্থানান্তরে গমন করে, তাহা হইলে শিলারি সবেগে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হয়, এবং যেখানে তাহাকে স্থির হইতে দেখে, সেইখানে উপস্থিত হইয়া ভূমিতে ত্রিশূল প্রোথিত করে। ঐ মেঘ যদি বায়ুকর্জক প্রান্তরহইতে বহিস্কৃত না হয়, তাহা হইলে শিলারি এরূপ প্রক্রিয়াদ্বারা প্রায়ই তাহার শিলাবর্ষিণী শক্তি নষ্ট হইয়া যায়। শিলারি সমস্ত গ্রীষ্মকাল এইরূপে শস্তরক্ষণে শ্রম করিয়া, কৃষকদিগের নিকট হইতে যে কিঞ্চিৎ শস্ত প্রাপ্ত হয়, তাহাই তাহার ভূতিস্বরূপ। এই ব্যাপারের বাস্তবিকতা বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় নাই; কারণ পল্লীগ্রামের অবস্থার বিশেষজ্ঞমাত্রেই বোধ হয় ইহা অবগত আছেন।

“এইক্ষেপে শিলারি যেসকল উপায়ে শিলাবৃষ্টি নিবারণ করে, তত্তাবতের কার্যকারিতা পর্যালোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। ইয়োরোপীয় পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, মেঘে কোনপ্রকার মুক্ত তড়িতের আবির্ভাব নিবন্ধন হঠাৎ অত্যন্ত শৈত্য উদ্ভূত হইলে, বাষ্পরাশি জন্মিয়া শিলারূপ ধারণ কবতঃ ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়। উক্ত তড়িতের কার্যকারিতা বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত শিলারির ত্রিশূলই একমাত্র উপায়। উক্তত্রিশূল শিলামেঘের নিম্নদেশস্থ ভূমিতে প্রোথিত করিলে, পৃথিবী হইতে অসমানবর্ণতড়িৎ উথিত হইয়া ত্রিশূলাগ্র হইতে উন্নমুখে অগ্রসর হয়, এবং মেঘস্থ তড়িতের সহিত মিলিত হইয়া, তাহাকে সাম্যাবস্থায় আনয়ন করে; সুতরাং উক্ত মেঘে ঐ সময়ে আর শিলা জন্মিতে পারে না \*।” ইত্যাদি।

---

\* শিলারির গুচিব্যবহারপ্রভৃতি বিষয়ে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহারও বৈজ্ঞানিক হেতু আছে। উক্তপ্রকার ব্যবহারদ্বারা ইচ্ছাশক্তি অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এবং তন্নিবন্ধন তড়িৎকাণ্ডা উৎপাদন করিতে বিশেষ সামর্থ্য জন্ম। ডাক্তার সীতানাথ ঘোষ যে সময়ে এই প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তৎকালে ইউরোপীয়গণের এই বিষয়ে আলোচনা আরম্ভ হয় নাই। এমতে তাহাও আরম্ভ হইয়াছে।

উক্ত ডাক্তার ৮শতাব্দী বোম্ব মহাশয় আর্ঘ্য ঋষিদিগের তড়িৎ-বিষয়ক জ্ঞান সম্বন্ধে আর একটি প্রবন্ধ ঐ ১৭৯৪ শকাব্দের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় মাঘসংখ্যার মাহুলিধারণপ্রভৃতি বিষয়ে তড়িৎশক্তির কার্য ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন,—“অনেকদিন হইল, এসিয়াটিক সোসাইটির অনুসন্ধান “শিল্পসংহিতা” নামধেয় একখানি পুরাতন সংস্কৃত পুস্তক বাহির হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে পুষ্পক রথ বা ধূমবন্ত, তৌরবন্ত বা তাপমান যন্ত্র, দূরবীক্ষণ যন্ত্র এবং দিগদর্শন যন্ত্র ইত্যাদি নানা বিষয়ের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। আবার এক্ষণে যদি মৌভাগ্যক্রমে তড়িৎবিজ্ঞানসম্বন্ধীয় কোন পুস্তক পাওয়া যায়, তাহা হইলে, তড়িৎসম্বন্ধে আমরা যে কিঞ্চিৎ বলিলাম, তাহার মত কত শত বিষয় যে তাহাতে দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইবেন, তাহা বলা যায় না।” ইত্যাদি।

ভারতবাসী মাঝেই জানেন যে, বিদ্যুৎই দেবরাজ ইন্দ্রের অস্ত্র। আকাশের মেঘনগলের বিদ্যুৎসংঘর্ষ দেবরাজের বজ্রনির্নাদ বলিয়া ভারতবর্ষীয় আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই অবগত আছেন। কথিত আছে যে, এই বৈদ্যুতিক ঐন্দ্রাস্রসকল প্রয়োগ করিয়া, ত্রীনয়নদেব অক্ষুণ্ণ থাকুবদাহকালে সাক্ষাৎ ইন্দ্রের সহিত সংগ্রাম করিয়া, তাহাকে পরাস্থত করিয়াছিলেন, এবং কুরুক্ষেত্রের মহাসনবে লৌহনগ্নবস্ত্রাভূত অমৃত অমৃত সেনা এককালে নিধনকরিতে সনর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণকার কালে এই ঐন্দ্রবিজ্ঞা লোপ প্রাপ্ত হওয়ায়, তাঁহার ঐন্দ্রকল কীট-বর্ণনা আরব্য উপজ্ঞাসের স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ, অন্ত্যথা মা প্রভৃতি অপরাপর মহাবীর সকলও ঐন্দ্রকল দৈবদত্ত প্রয়োগে নিপুণ ছিলেন। তড়িৎবিজ্ঞান পূর্বে ভারতবাসীর এত অধিক আদৃত ছিল যে, আহারে, বিহারে, আসনে, গমনে, শয়নে, স্বপনে, সকলস্থলেই তড়িৎশক্তির কার্যের প্রতি ভারতবাসীর লক্ষ্য ছিল। তাঁহারা দেহতত্ত্ব



সম্যক্ অবগত হইয়াছিলেন ; সুতরাং কিরূপ অঙ্গভঙ্গী করিয়া আত্মীন হইলে, কিরূপ তড়িৎপ্রবাহ দেহে সঞ্চারিত হয় ; কোন্ পদ কিরূপ বিক্ষেপ করিলে, দেহাভ্যন্তরে কিরূপ তড়িৎকার্য্য হইতে থাকে ; কোন্ দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে, দেহস্থ তড়িতের বেগ পরিবদ্ধিত হইয়া নিদ্রার বাধাত জন্মায় ও বোগোৎপাদন করে ; কোন্ দিকে মুখ করিয়া আত্মীন হইলে, তড়িৎপ্রবাহ প্রশমিত হইয়া মনের স্বৈর্য্য ও ভজনের আনুকূল্য সম্পাদন কবে ইত্যাদি সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া, আত্মা ঋষিগণ সমুদয় নিতানৈমিত্তিক ব্যাপারের প্রণালী অবধারিত করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু এক্ষণে সেই বিজ্ঞান লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; কেবল চিরপ্রচলিত প্রথাস্বরূপে কোন কোন স্থলে তাহার ব্যবহার পবিলক্ষিত হয় । সুতরাং তাহা কুসংস্কার বলিয়াই নবা শিক্ষিতসমাজে পরিগৃহীত হইয়া থাকে । একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাউক :—গৃহস্থব্যক্তি উত্তরশায়ী হইয়া শয়ন করিবে না ; যাহার নিদ্রালগ্ন জয় করাই সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়স্কর, তাদৃশ যোগী পুরুষের উত্তর দিকে শিবঃস্থাপন করিয়া শয়ন করিতে বাধা নাই । এইমাত্র ব্যবস্থা আত্মাদিগের জানা আছে । এই প্রথার কেহ অনুসরণ করিলে, তিনি কুসংস্কারাপন্ন বলিয়াই ইংরাজবিজ্ঞাবিদগণের নিকট পরিচিত হইবেন ; কারণ এই প্রথার অনুসরণকারিগণ ইহার তথ্য অবগত নহেন । কিন্তু এক্ষণে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানপ্রভাবে অবগত হওয়া যাইতেছে যে, পৃথিবী একটি বৃহৎ তড়িৎবস্ত্র ; উত্তর দক্ষিণে ইহার কেন্দ্রবিন্দু । নিম্নলিখিত গৌহ-কলক চুম্বকের সহিত সংলগ্ন হইয়া কিয়ৎকাল অবস্থান করিলে, ঐ লৌহকলক যেমন কালক্রমে চুম্বকধর্ম্ম প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ উত্তর দক্ষিণাদিকে লক্ষিত করিয়া ঐ গৌহকলককে দীর্ঘকাল এক অবস্থায় রক্ষা করা হইলে, তাহাতে চুম্বকধর্ম্ম সকল প্রকাশ পায় ; ইহার কারণ এই যে, তাড়দ-যন্ত্ররূপ পৃথিবী ঐ লৌহের উপর অতিবেগে তড়িৎ সঞ্চারিত করে ।

লৌহের তায় মনুষ্যদেহও শীঘ্র তড়িৎ-শক্তি গ্রহণ করিতে সমর্থ। সুতরাং পৃথিবীর উত্তরার্দ্ধে শয়নকারী পুরুষের মস্তক পৃথিবীর উত্তর দিক্ তড়িৎ-কেন্দ্রের সমীপবর্তী হওয়ায়, উত্তরাভিমুখে শয়নকারী ব্যক্তির মস্তকে অতিবেগে তড়িৎপ্রবাহ প্রবর্তিত হয় ; ইহা সহজ অনুমানসিদ্ধ। এইরূপ তড়িৎপ্রবাহ প্রবর্তিত হইলে যে তাহার মস্তক নিদ্রিতাবস্থায় অতিবেগে আলোড়িত হইবে, ইহাও সহজ অনুমান। সুতরাং উত্তরশিরারী ব্যক্তির অবস্থা স্নিদ্ধার ব্যাঘাত জন্মে এবং নিদ্রান্তে তাহার দেহ অবসাদ প্রাপ্ত হয়। পূর্বোক্ত ডাক্তার ৮সীতানাথ ঘোষ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ১৭৯৪ শকাব্দায় একটি প্রবন্ধে এতৎসম্বন্ধে আরও বিশেষ তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, “পৃথিবীরূপ মহান চুম্বককে একটি মধ্যরেখা দ্বারা উত্তর দক্ষিণ দুই ভাগে বিভাগ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমরা (ভারতবাসীরা) ঐ রেখাটি হইতে অনেকদূরে উত্তর বিভাগে বসতি করিতেছি। যখন পৃথিবীর উত্তর বিভাগ চুম্বকের উত্তর প্রান্তের গুণ-সমন্বিত এং দক্ষিণ বিভাগ চুম্বকের দক্ষিণ প্রান্তের গুণসম্পন্ন এবং আমরাদিগের পাদদ্বয় যখন দিবারাত্রির অধিকাংশ কাল উত্তরবিভাগের পৃষ্ঠে সংলগ্ন থাকে, তখন আমরাদিগের পাদদ্বয় চুম্বকের দক্ষিণপ্রান্তের গুণসমন্বিত এবং মস্তক সুতরাং উত্তর প্রান্তের গুণযুক্ত হইয়া উঠে। পৃথিবীর উত্তর বিভাগস্থ দেশসমূহে দক্ষিণ শিরে শয়ন করিলে, দিবাভাগের চুম্বকত্ব যেরূপ রক্ষিত ও বর্জিত হয়, উত্তর শিরে শয়ন করিলে, তাহা আবার সেইরূপ বিনষ্ট ও পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে প্রত্যেক দিবারাত্রির মধ্যে শরীরের চুম্বকত্ব পুনঃপুনঃ নষ্ট ও পরিবর্তিত হওয়ায়, স্বাস্থ্য, সুতরাং আয়ু, ক্রমশঃই ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে।”

পণ্ডিতপ্রবর ডাক্তার ৮সীতানাথ ঘোষ মহাশয় ১৭৯৪ শকাব্দায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় মাঘসংখ্যাতে আর একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন ;

তাহাতে পূর্বশিয়রী হইয়া শয়নের বিধি ও পশ্চিমশিয়রী হইয়া শয়নের .  
নিষেধ-বিষয়ক হিন্দু প্রথার তথ্য তিনি নিম্নলিখিতরূপে ব্যাখ্যা করেন :—

“পণ্ডিতপ্রবর ফ্যারেডে সাহেবের অশ্চর্য্য পরীক্ষাবলিদ্বারায় প্রমাণিত  
হইয়াছে যে, আমাদের পদতলস্থ পৃথিবীর উপরিভাগ দিয়া একটি তড়িৎ-  
প্রবাহ নিত্য বহমান রহিয়াছে। ঐ তড়িৎ সূর্য্যাকিরণোৎপন্ন তাপদ্বারা  
উৎপাদিত হইতেছে বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। পৃথিবী গোলাকার এবং  
তাহার গতি পশ্চিম দিক্ হইতে পূর্বদিগভিমুখে হইতেছে। এজন্য সূর্য্য-  
কিরণদ্বারা তাহার সমুদায় অংশ একসময়ে তাপিত নাইইয়া ক্রমে  
পূর্ব পশ্চিম অংশক্রমে হইতেছে। যে সময়ে পৃথিবীর যে ভাগ সূর্য্য  
কিরণদ্বারা তপ্ত হয়, সেই সময়ে তাহার পশ্চিম ভাগ অপেক্ষাকৃত  
শীতল থাকে ; এই কারণে পৃথিবীতে সূর্য্যাকিরণোৎপন্ন তাপ দ্বারা তড়িৎ  
উৎপন্ন হইতেছে, তাহা পূর্ব ব্যাখ্যাত নিয়মানুসারে ক্রমাগত পূর্বদিক  
হইতে পশ্চিমদিগভিমুখে ধাবিত হইতেছে।

“অধুনা যেসমুদায় শরীরতত্ত্ববিদগণ পণ্ডিত তড়িৎপ্রয়োগদ্বারা  
মানবশরীরের বিবিধ রোগ আরাম করিবার চেষ্টা পাইতেছেন, তাঁহারা  
শারীরিক তড়িৎপ্রবাহকে দুই শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া প্রত্যেকের  
ফলাফল নিদ্রারণ করিয়াছেন। শরীরে স্নায়ুকেन्द्र বা মূল হইতে তাহার  
শাখাগ্র অভিমুখে, অর্থাৎ মস্তক হইতে পদাঙ্গুলি অথবা মেরুদণ্ড হইতে  
বক্ষ, উদর, এবং অধোদেশ অভিমুখে যে তড়িৎপ্রবাহ বহিতে থাকে,  
তাহাকে তাঁহারা অধোগ প্রবাহ कहিয়া থাকেন। এইরূপ প্রবাহ শরীরের  
পক্ষে স্বাভাবিক। মানবশরীরের যে অংশে ঐরূপ অধোগ প্রবাহ যোগ  
করা যায় ; সেই অংশস্থিত শিরাপ্রভৃতি প্রসারিত হইয়া পড়ে বলিয়া,  
রসরক্তাদি অনায়াসে সঞ্চালিত হইতে পারে। সুতরাং শরীরের সেই  
অংশে রসরক্তপ্রভৃতির অবরোধজনিত কোন প্রদাহ বা পীড়া থাকিতে

পারে না। আর যে তড়িৎ প্রবাহ স্নায়ুসমুদায়ের শাখাগ্রহণে কেন্দ্র বা মূলভিমুখে অর্থাৎ পদাঙ্গুলি হইতে মস্তক অথবা বক্ষ, উদর বা অধোদেশ হইতে মেরুদণ্ডভিমুখে ধাবিত হয়, তাহাকে তাঁহারা উর্দ্ধগ প্রবাহ কহেন। এইরূপ প্রবাহ শরীরের পক্ষে অস্বাভাবিক। শরীরের যে অংশে ঐরূপ উর্দ্ধগ প্রবাহ প্রয়োগ করা যায়, সেই অংশস্থিত শিরাপ্রভৃতি স্বাভাবিক অপেক্ষা সংকুচিত হইয়া পড়ে বলিয়া, রসরক্তাদির সঞ্চালন সম্বন্ধে বিস্তর ব্যাঘাত জন্মে; সুতরাং শরীরের অংশে রসরক্তপ্রভৃতির অবরোধবশতঃ নানাপ্রকার প্রাদাহিক পীড়া জন্মিতে পারে ( See page 9 of Dr. J. R. Reynold's Lecties on the clinical uses of Electricity, 1871 )।

“এইক্ষেণে আমাদিগের প্রস্তাবিত বিষয়ে অবতীর্ণ হইলে, সহজেই দেখিতে পাইবেন যে, অস্বদেশীয় শাস্ত্রকারগণ যেরূপ অশ্রান্ত বিদ্যায়, সেইরূপ তড়িদ্বিভাগ ও অসাধারণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইতিপূর্বে তড়িদ্বিভাগসম্বন্ধে যে কয়েকটি পরীক্ষিত সত্য উল্লিখিত হইল, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, বোধ হয়, সকলেই স্বীকার করিবেন যে, শয়নকালে পৃথিবীর পশ্চিমদিকে মস্তক স্থাপন করা অপেক্ষা পূর্বদিকে মস্তক স্থাপন করিলে, শরীর, বিশেষতঃ মস্তিষ্ক, নিরাময় অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে; কারণ পৃথিবীর উপরিভাগ দিয়া প্রতিনিয়ত যে তড়িৎ প্রবাহ পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিগভিমুখে ধাবিত হইতেছে, পূর্ব শিরে শয়ন করিলে, তাহা শরীরের পক্ষে অধোগ প্রবাহ এবং পশ্চিমশিরে শয়ন করিলে, তাহা উর্দ্ধগ প্রবাহের সমুদায় কার্য সাধন করে। এতদমুসারে পশ্চিম শিরে শয়ন করিলে, মস্তিষ্কপ্রভৃতি বিবিধ শরীরবস্ত্রে রক্তাদি সংগৃহীত হইয়া, প্রাদাহ ও তজ্জনিত ব্যাধি সকল উৎপাদন করে।”

“অস্বদেশীয় শাস্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, পূর্বশিরে শয়ন করিলে,

বিদ্যা এবং পশ্চিমশিরে শয়ন করিলে মন দুশ্চিন্তা-পরায়ণ হয় ; তাহার যৌক্তিকতা বিষয়ে বোধ হয় এক্ষণে কাহারও সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না । পূর্বশিরে শয়ন করিলে যে মস্তিষ্কপ্রভৃতি যন্ত্রসকল সততই পরিস্কৃত ও সুস্থাবস্থ এবং পশ্চিম শিরে শয়ন করিলে, তৎসমুদায় যে রসরক্তাদি পূর্ণ, প্রদাহিত, স্তব্ধতাং পীড়িতাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । যদি মস্তিষ্কপ্রভৃতি সকলই সুস্থ থাকিল, তাহা হইলে আর জ্ঞানলাভের ভাবনা কি, এবং যদি তৎসমুদায় বস্তাদিপূর্ণ প্রদাহিত হইয়া পড়িল, তাহা হইলে মনের দুশ্চিন্তাপ্রাপ্ত হইবার অসম্ভাবনা কি ? অতএব শয়নবিষয়ক শাস্ত্রীয় বিধান যে সম্পূর্ণরূপে নীতি-সঙ্গত ও হিতকারী, তাহা অবশ্যই আনাদিগকে নক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইতেছে ।”

বস্তুতঃ আনাদিগেব দেহ অতি সুকৌশলে নিম্নিত একটি তড়িদ্বয় বিশেষ । অঙ্গুলিষ্ঠ নখসকল ঐ দেহরূপ তড়িদ্বয়ের তড়িগ্নিকমণ-দ্বারস্বরূপ, এবং চক্ষুর্দেহস্থ তড়িগ্নিকমণের নিমিত্ত সুবিস্তৃত গবাঙ্ক-বিশেষ । ইহা জানিয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন দেহের তড়িতের কার্য বিভিন্ন ইহা অবগত হইয়া, প্রাচীন আর্থাগণ দৃষ্টিদোষ ও নথস্পর্শদোষ নিবারণের নানাপ্রকার ব্যবস্থা করিয়াছেন । যিনি ব্রহ্মবিদ্যা অভ্যাস করিবেন, তাহার দেহ ও মনকে সর্বদা অপরের বহিঃস্থ তড়িৎপ্রবাহহইতে রক্ষা করিবার জন্ত নানাপ্রকার নিয়ম স্থাপন করা হইয়াছে । তিনি আহার করিবার সময়ে নির্জল প্রদেহে, অপরের, বিশেষতঃ অপকৃষ্ট-প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তির, দৃষ্টির বহির্ভূত থাকিয়া আহার করিবেন, ব্রহ্মচর্য্য-সময়ে অপকৃষ্টপ্রকৃতি শূদ্রাদির দর্শনের অগোচর থাকিবেন ; \* অপকৃষ্ট এবং অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তির স্পৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করিবেন না ; কারণ

---

\* তাত্ত্বিকেরা যে মূলে ও শাখায়, তাহা পরে নির্দেশিত হইবে ।

তাহাদিগের স্পর্শে তাহাদিগের শারীরক তড়িৎ নিঃশ্রান্ত হইয়া, স্পৃষ্ট বস্তু সকলকে তদুণ্মীক্রান্ত করে। মৈথুনব্যাপারে পুংস্ত্রীমথুনের শরীরের তড়িৎ-রাশি একেবারে উদ্বেলিত হইয়া, পরস্পরে সংক্রামিত হয়। অতএব উত্তমপ্রকৃতি, সুতরাং উত্তমতড়িৎবৃত্ত পুরুষ অপকৃষ্ট প্রকৃতির স্ত্রীতে গমন করিবেন না, এবং উত্তম প্রকৃতির স্ত্রীও অপকৃষ্ট প্রকৃতির পুরুষের সহিত মৈথুনব্যাপারে প্রবৃত্ত হইবেন না। স্মৃতিশাস্ত্রে উল্লেখ আছে যে, ব্রাহ্মণ, শূদ্রপক্ষ্ম চতুর্ধ্বিংশতিবার ক্রমান্বয়ে গ্রহণ করিলে, ব্রাহ্মণ্যহইতে ভ্রষ্ট হয়েন; কিন্তু একবার মাত্র শূদ্রাগমনে তাহার পাতিত্য জন্মে। পরন্তু মৈথুনব্যাপারে মৈথুনাসক্ত স্ত্রীপুরুষের পরস্পরের তড়িৎ পরস্পরে অল্পপ্রাণিষ্ট হয় সত্য, কিন্তু স্ত্রীদেহে পুরুষশক্তি যত অধিকপাণ্যমাণে সঞ্চারিত হয়, পুরুষদেহে স্ত্রীশক্তি তত অধিকপরিমাণে সঞ্চারিত হয় না; কারণ স্ত্রী পুরুষশক্তির ধাবিকা। অতএব ঋষিগণ ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, উত্তম শ্রেণীর স্ত্রী অধম শ্রেণীর পুরুষের সহিত কখনই বিবাহকার্যে সম্মিলিত হইবেন না। বরং উত্তমভোজোদারী পুরুষ অপমাত্র স্ত্রীকে গ্রহণ করিতে পারেন; কারণ তাহার শক্তি লাভ করিয়া স্ত্রী উন্নত হইবে, এবং তিনি নিজে তৎপ্রভাবে অধমস্ত্রী-সহবাসজনিত দোষ ফলন করেতে পারিবেন। কিন্তু তাহার পক্ষেও ইহা প্রশস্ত নহে। পূর্বকালে ভারত-ভূমিতে উচ্চজাতীয় পুরুষদিগের আত্মসংযম পূর্বক বহুলপরিমাণে আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চয় করা অভ্যাস করিতে হইত; সুতরাং তৎকালে ঋষিগণ সময়ে সময়ে অনুলোম বিবাহও অনুমোদন করিয়াছেন। এমন কি অগুত্রক কাহারও মৃত্যু হইলে, তাহার বংশরক্ষার নিমিত্ত উত্তমজাতীয় ব্যক্তিকে নিয়োগ করিয়া, মৃত ব্যক্তির বিধবা স্ত্রীতে সম্বানোৎপাদন করিবার ব্যবস্থাও শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। এই নিয়োগানুসারে, বিচিত্রবীর্যের পত্নীতে স্বয়ং কৃষ্ণ-

দ্বৈপায়ন ঋষি সন্তানোৎপাদন করিয়া, ভরতকুল রক্ষা করেন। বশিষ্ঠ ঋষি সৌদাসরাজপত্নীতে সন্তানোৎপাদন করিয়া সূর্য্যবংশ পরিবর্দ্ধিত করেন। এক্ষণ কলিকাল প্রবর্তিত হইয়াছে ; লোকসকল তপস্তা ও জ্ঞানোপার্জ্জনে পরাশ্রয় হইয়াছে ; মৈথুন এবং অপর সকল ব্যবহার বিষয়ে অতিশয় অধিক পরিমাণে কামপরতন্ত্র, বিজ্ঞান-বিরহিত ও স্বেচ্ছাচারী হইয়াছে। ঋষিগণ জ্ঞানচক্ষুদ্বারা এই দুঃবস্থা অবশুস্তাবী জানিয়া, এই কলিকালে বিভিন্ন বর্ণে অনুলোম বিবাহ ও নিয়োগদ্বারা সন্তানোৎপত্তি প্রতিষেধ করিয়াছেন। এতৎসমস্তই বিজ্ঞান ; ইহা কুসংস্কার অথবা স্বার্থপরতা-মূলক নহে। আমরা বিজ্ঞান-বিরহিত হইয়া, সকল ব্যবস্থারই তথা বিন্মত হইয়াছি। সুতরাং সকল বিষয়ই কুসংস্কার বলিয়া জ্ঞান করি, এবং স্বেচ্ছাধীনতা ও যথেষ্ট আহার-বিহারই সভ্যতাব চরম চিহ্ন বলিয়া গ্রহণ করি। আহার-বিহারের সহিত যে মনুষ্যপ্রকৃতিগঠনের ও ধর্ম্মের কোন প্রকার সংযোগ আছে, তাহা স্বীকার করিতেও ইচ্ছা করি না ; এবং যদি কোন ব্যক্তি প্রাচীন প্রথামুসারে নিয়ম প্রতিপালন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে কুসংস্কারপন্ন বলিয়া, অশ্রদ্ধা করিয়া থাকি। পক্ষান্তরে যাহারা ব্যবহারকালে প্রাচীন পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহারাও তদ্বিষয়ক বিজ্ঞানশূন্য হওয়াতে, তাঁহাদের আচার কেবল পূর্ব্বানুগত সংস্কারমাত্রের উপরই স্থাপিত। সুতরাং আমাদের যে এইরূপ মতিভ্রম ঘটিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? কিন্তু একটু স্থিরচিন্তে বিষয়সকল পর্যালোচনা করিলে, প্রাচীন আর্য্যগণের সকল বিষয়ে অপরিমিত জ্ঞানবস্তুরই পরিচয় পাওয়া যায়। উন্মাদরোগ প্রধানতঃ একটি মানসিক-বিকার ; একটি স্থূলবস্তু—যাহাকে ঔষধ বলা যায়, তাহা—সেবন করিলে, এই মানসিক বিকার দূর হয়। কামবৃত্তি একটি মানসিক বৃত্তি ; কোন বস্তু সেবন করিলে, সেই বৃত্তি প্রশমিত হয় ; কোন বস্তু

ব্যবহার করিলে (যেমন মত্ত, মাংস, পলাণ্ডু ইত্যাদি আহাৰ করিলে), এই কামবৃত্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এইরূপ সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত সৰ্ব্বদাই দেখিতেছি। সুতরাং আহাৰ্য্য বস্তুর সহিত যে মানসিক প্রকৃতির প্রভূত সম্বন্ধ আছে, তাহা অতি অল্প প্রণিধানই অবগত হওয়া যাইতে পারে। অতএব যিনি যেকোন প্রকৃতি গঠন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার তদনুরূপ আহাৰ্য্য বস্তুরও ব্যবস্থা করিতে হয়। যিনি শাস্ত্র, ইন্দ্রিয়দমনশীল হইয়া, ব্রহ্মবিজ্ঞানাভে প্রয়াস করিবেন, উত্তেজক বস্তুসকল তাঁহাকে আহাৰ্য্য বিষয়ে বর্জন করিতে হইবে। যিনি উৎসাহপূর্ণ ও বলান্বিত হইয়া, সংগ্রাম-কুশল হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে বলোৎসাহবদ্ধক আহাৰ্য্য বস্তু গ্রহণ করিতে হইবে। সুতরাং, ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ী ব্যক্তিদিগের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন আহাৰ্য্যের ব্যবস্থা করা অত্যাৱশ্যক। ঋষিগণও বস্তুশক্তি বিচার করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোকের নিমিত্ত, দেশকালবিবেচনায়, ভিন্ন ভিন্ন আহাৰ্য্য বস্তু অবধারণ করিয়াছেন। ইহাতে কি তাঁহাদের বিজ্ঞান-প্রভাবেরই পরিচয় পাওয়া যায়, না অযৌক্তিক কুসংস্কারের লক্ষণ প্রদর্শিত হয়? পশ্চাত্য প্রদেশে এ সকল স্বল্পবিচার এবাৎ প্রবর্তিত হয় নাই দেখিয়া, এবং পাশ্চাত্যদিগের বিজ্ঞানই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া, আমরা আত্মদিগের আধারীয় বস্তুর ব্যবস্থাসম্বন্ধে সন্দেহান হইয়া থাকি। বস্তুতঃ এইসকল বিষয়ে স্থিরাচিন্তে বিবেচনা করিলে জানা যায় যে, আৰ্য্যগণের ভৌতিক বিজ্ঞানও এক্ষণকার কালাপেক্ষা অনেক অধিক ছিল। এক্ষণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অবধারণ করিয়াছেন যে, রেশম ও পশম তড়িৎপ্রবাহের বাধা উৎপাদন করে; সুতরাং ইহারা তড়িতের অপরিচালক বস্তুর মধ্যে গণ্য। ভজনোপাসনা কালে, ঋষিগণও রেশমের অথবা পশমের বস্ত্র পরিধানের ব্যবস্থা করিয়াছেন; কারণ তৎকালে বাহিরের তড়িৎপ্রবাহের শরীরে প্রবেশ বিষয়ে বাধা জন্মান প্রয়োজন,



এবং মনঃসংযমদ্বারা স্বীয়দেহে যে প্রশান্ত তড়িৎপ্রবাহ উপস্থিত হয়, তাহারও বাহিরে নিষ্করণহেতু অপচয় নিবারণ করা প্রয়োজন। তৎকালে কুশ, অজিন, পশন নির্মিত আসন এই সকলের উপর উপবেশন করিবার ব্যবস্থা আছে। কেবল মৃত্তিকার উপর এবং ধাতুময় স্থানোপরি আসন-স্থাপন নিষিদ্ধ আছে; কারণ পৃথিবী ও ধাতুসকল অতিশয় তড়িৎপরিচালক, এবং কুশাসন প্রভৃতি বস্তু তড়িৎপ্রবাহানবর্তক। যে স্থানে সাধক ব্যক্তি অবস্থিতি করিয়া ব্রহ্মবিদ্যা সাধন করিয়াছেন, সেই স্থান তাঁহার দেহস্থ স্নানির্মল তড়িৎপ্রবাহে আপ্ত হইয়া পবিত্র শক্তি ধারণ করিয়াছে; সুতরাং তৎস্থল অপর জীবগণের তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে। \* বস্তুতঃ, মহাশ্মগণ যেস্থান বা যে বস্তু স্পর্শ করিয়াছেন, সেই স্থান এবং সেই বস্তুই তন্নিমিত্ত পবিত্রীকৃত হইয়াছে; অতএব অপরের পক্ষে পবিত্রতাসম্পাদনের নিমিত্ত তাহা আদরণীয় ও উপাদেয়। এতৎ সনস্তুই বিজ্ঞান; ইহাতে কুসংস্কার কিছুই নাই। এইরূপে আর্ঘ্যাদিগের আচার ব্যবহারের ব্যবস্থা যতই পর্যালোচনা করা যায়, ততই দেখা যায় যে, তাঁহাদিগের বিধানসকল অপরিসীম বিজ্ঞানের উপর স্থাপিত †।

\* স্মৃতিশাস্ত্রের বিশেষ আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়ার স্থল এইটি নহে; সুতরাং এই স্থলে হংসদ্বারা বিশেষ আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া খেল না; কেবল সাধারণভাবে কয়েকটি যুক্তি দ্বারা দিগ্‌দর্শনমাত্র করা হইল। স্মৃতিশাস্ত্রের মূলে যে বিজ্ঞান আছে, এবং তাহা যে কুসংস্কারপ্রসূত বলিয়া পারহায্য নহে, কেবল তাহাই প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে কয়েকটি সাধারণ বিষয় উল্লেখ করা হইল।

† প্রত্যেক পুরুষের প্রকৃতিগত শক্তি যে এইরূপে তৎসম্বন্ধিষ্ট পদার্থসকলে সঞ্চারিত হয়, তাহা যথেষ্ট বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত সুবিধায় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ওয়ালেসের একখানি গ্রন্থ হইতে নিম্নলিখিত বৃত্তান্তটি উদ্ধৃত করা হইল—

“The case of Jacques Aymar, whose powers were imputed by himself and others to the divining rod, but which were evidently personal, is one of the best attested on record and one which indisputably proves the possession by him of a new sense in some

পাখিব পুরমাণুসকল যে অবিনাশী ও আবহমান কাল বিরাজমান আছে, ইহাই পাশ্চাত্য জগতে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের এ যাবৎ ধারণা ছিল ; অতি অল্প দিনবাবৎ তড়িদ্বেগক এবং অপর হুগ ভুতগ্রাসস্বক্ষীয়

degree resembling that of many other clairvoyants. Mr. Baring Gould, in his "Curious Myths of the Middle Ages" gives a full account of the case with a reference to the original authorities. These are Mr. Chauvin, a doctor of medicine, who was an eye-witness who publishes his narrative, the Sieur Panthot, Dean of the College of Medicine at Lyons, and the Procès-verbal of the Procureur du Roi. The facts of the case are briefly as follows. On the 6th of July, 1692, a wineseller and his wife were murdered and the bodies found in their cellar in Lyons, their money having been carried off. A bloody hedging bill was found by the side of the bodies, but no trace of the murderers was discovered. The officers of justice were completely at fault, when they were told of a man named Jacques Aymar, who four years before, had discovered a thief at Grenoble, who was quite unsuspected of the crime. The man was sent for and taken to the cellar, where his divining rod became violently agitated and his pulse rose as though he were in a fever. He then went out of the house and walked along the streets like a hound following a scent. He crossed the court of the Archbishop's palace and down to the gate of the Rhone when, it being night, the quest was relinquished. The next day, accompanied by three officers, he followed the track down the bank of the river to a gardener's cottage. He had declared that so far he had followed three murderers, but here two only entered the cottage, where he declared they had seated themselves at a table and had drunk wine from a particular bottle. The owner declared positively no one had been there ; but Aymar on testing each individual in the house found two children who had been in contact with the murderers and these reluctantly confessed that on Sunday morning when they were alone, two men had suddenly

বিজ্ঞানের উন্নতিহেতু, পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে যে, এই সকল পার্থিব ও জলীয় পরমাণু এতদপেক্ষা সূক্ষ্মতর শক্তিনিচয়ের সংঘর্ষ হইতে প্রসূত । কিন্তু বহুসংখ্য বর্ষ পূর্বে প্রাচীন আর্য্য-ঋষি ভগবান্ কপিলদেব ইহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে, এই পার্থিব, জলীয় ও আগ্নেয় পরমাণু সকল তদপেক্ষা বহু সূক্ষ্ম নাকৃতিক পদার্থ

entered and had seated themselves and taken wine from the very bottle which had been pointed out. He then followed them down the river and discovered the places where they slept and the particular chairs or benches they had used. After a time he reached the military camp of sablon, and ultimately reached Beaucaire where the murderers had parted company, but he traced one of them into the prison, and among fourteen or fifteen prisoners pointed out a hunchback (who had only been an hour in the prison) as the murderer. He protested his innocence, but on being taken back along the road was recognised in every house where Aymar had previously traced him. This so confounded him that he confessed, and was ultimately executed for the murder.

During the process of this wonderful experiment which occupied several days, Aymar was subjected to other tests by the Procurator General. The hedging bill, with which the murder was committed with three others exactly like it, were secretly buried in different places in a garden. The diviner was then brought in ; and his rod indicated where the blood-stained weapon was buried but showed no movement over the others. Again they were all exhumed and reinterred, and the comptroller of the Province himself bandaged Aymar's eyes and led him into the garden, with the same result. The two other murderers were afterwards traced, but they had escaped out of France. Pierre Gornier, Physician of the Medical College of Montepelier, has also given an account of various tests to which Aymar was subjected by himself, the Lieutenant General, and two other gentlemen to detect imposture ; but they failed to discover a trace of decep-

হইতে উপজাত হইয়াছে । এই মরুৎ-শব্দে আমরা এক্ষণে যাহাকে বায়ু বলি, তাহা বুঝিতে হইবে না ; এই বায়ুতে সূক্ষ্ম মরুতের সঙ্গে পার্থিব, জলীয় এবং আগ্নেয় পরমাণু সকল মিশ্রিত আছে । বস্তুতঃ এই চারিটির বিমিশ্রণেই এই বর্তমান বায়ু গঠিত হইয়াছে । এই জগতে সকল বস্তুই মিশ্রিত বস্তু বলিয়া ধ্বংসগণ অবধারণ করিয়াছেন ; তবে যে বস্তুতে ক্ষিপ্তপুতেজঃপ্রভৃতি পদার্থ মধ্যে যেটির অংশ অধিক, সেই বস্তুর সংজ্ঞা সেই পদার্থেরই অনুগামী হইয়াছে নাত্র । \*

tion ; and he traced the course of a man who had robbed the Lieutenant General some months before, pointing out the exact side of a bed on which he had slept with another man.” Miracles and Modern Spiritualism by Professor A. R. Wallace, pp 56 to 58, Edition of 1875.

এই বস্তুসমূহ পাঠে দেখা যায় যে, ইত্যাকারী ব্যক্তিসকল যে পন্থা অবলম্বনে গমন করিয়াছিল, যে বেকের উপর উপবেশন করিয়াছিল, যে শয্যায শয়ন করিয়াছিল, যে বোতল স্পর্শ করিয়া তাহা হইতে মদ্যপান করিয়াছিল, যে বালকদিগের সংস্পর্শে আনিয়াছিল, তৎসমস্তের উপর তাহাদের শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল । পুলিশকন্সটারিগন সহ চেম্বার ও তাহাদের কোন অনুসন্ধান গাথ নাট । কিন্তু আইমার তৎকালে অলৌকিক শক্তিবলে অনেক দিনের পরও তৎসমস্ত চিহ্ন অবলম্বন করিয়া ইত্যাকারীকে ধৃত করে । বস্তুতঃ প্রত্যেক মনুষ্যের দেহই তাহার প্রকৃতির অনুরূপ শক্তিসকলের আশ্রয় ; সুতরাং প্রত্যেক ক্রিয়াতেই মনুষ্যদেহের সেই শক্তি বহির্গত হইয়া সেই সকল ক্রিয়ার সাধনত্ব পদাধিকারে যে সঞ্চারিত হইবে, ইহা অবগত হইবে । আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে তাহা লক্ষিত হয় না সত্য ; কিন্তু তন্নিমিত্ত তাহা অলৌক বলিয়া সিদ্ধান্ত করা সম্ভব নহে । ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, স্ট্রীলোকের লিপিত একখানি পত্র তাড়িদ্যন্তের নিকটে উপস্থিত করিলে, তাহার কার্য্য একপ্রকার হয়, পুস্তকলোকের লিখিত অস্ত্র একখানি পত্র উপস্থিত করিলে, অস্ত্র প্রকার কার্য্য উৎপন্ন হয় । এইরূপ প্রত্যেক মনুষ্যেরই শক্তি তৎসংঘট্টে সকল পদার্থেই যে সঞ্চারিত হয়, তাহা নিশ্চিতরূপে এক্ষণে প্রকাশিত হইয়াছে ।

\* আমরা যাহাকে বায়ু বলি, তাহাতে অবিমিশ্র সূক্ষ্ম বায়ুর অংশ অধিক, এই নিমিত্ত ইহাকে বায়ু বলা যায় । পরন্তু ধ্বংসগণ বলিয়াছেন যে, এই বিমিশ্রিত বায়ু সপ্ত-প্রকারে বিভক্ত হইয়া, সমস্ত লোক সকল পরিচালিত করিয়াছে ; এই ভাগ সকলের নাম

ভগবান্ কপিলদেব যে সূক্ষ্ম “মরুৎ” পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন, যাহা হইতে সূক্ষ্ম অদৃশ্য ক্ষিতি, অপ্ ও তেজ পরমাণু সকল সমুদ্ভূত হইয়াছে, তাহার স্বরূপগত শক্তি স্পর্শ ও চলনশীলতা মাত্র, এবং তৎকালেই ইহা জীবের সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়গ্রামকে আঘাত করিতে পারে; এই আঘাত হইতেই সাধারণত আমাদের সূক্ষ্ম স্পর্শজ্ঞান উৎপন্ন হয়। সুতরাং ভগবান্ কপিলদেব এই মরুৎপদার্থকে মনুষ্যজ্ঞানের বিষয়রূপে স্পর্শশক্তিশীল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। লক্ষণবিচারদ্বারা তড়িৎশক্তিকে কপিলোক্ত মরুত্তত্ত্ব বলিয়া পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। কিন্তু ঋষিগণ এই সূক্ষ্ম তড়িৎ অথবা মরুৎকেও উৎপত্তিশীল পদার্থরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। কপিলদেব ইহা অশোকাণ্ড সূক্ষ্ম “আকাশ” নামে পদার্থ এই মরুতের জনকরূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন। এই নিম্নলিখিত অবিমিশ্র আকাশ তত্ত্বের তথ্য এখানে পাশ্চাত্য মণ্ডলে প্রকটত হয় নাই। সুতরাং পাশ্চাত্যবিজ্ঞান অবলম্বন করিয়া, সাধারণ লোকের বোধগম্যরূপে এই তত্ত্বের প্রকটন অসম্ভব। ভারতীয় যোগিগণ কেবল সমাধি-যোগেই এই নিম্নলিখিত আকাশতত্ত্বের লক্ষণ পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন। তাঁহারা বর্ণনা করিয়াছেন যে, এই আকাশতত্ত্ব কেবল শব্দাত্মকরূপে জীবের বুদ্ধিগ্রাহ্য হয়। এই শব্দকে ঋষিগণ অনাহত ধ্বনি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই “অনাহত” বিশেষণ দ্বারা, আমাদের শ্রুত সাধারণ

ব্যাখ্যামে আবহ, প্রবহ, অমুবহ, গম্বহ, বিবহ, পরাবহ এবং পরিবহ। পৃথিবীর অব্যবহিত উপরে স্থান যোজন (৪৮ ক্রোশ পথান্ত) প্রদেশ ব্যাপ্তি বায়ুকে আবহ বলে, তদুর্দ্ধে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত সমগ্র জ্যোতির্গুণ-ব্যাপ্তি সূক্ষ্ম বায়ুর নাম প্রবহ, ইহাকেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ‘ইথার’ বলিয়া থাকেন। তদুর্দ্ধে লোকসকলে ব্যাপ্ত বায়ুকে অমুবহ প্রভৃতি নাম দ্বারা আঘাত করা হইয়াছে। পাশ্চাত্য-প্রদেশে অন্যাপি তাহার জ্ঞান প্রবেশ করে নাই। এই প্রবহ বায়ু আয়ত্তাধীন করিয়া ভারতীয় রাজর্ষিগণও কেহ কেহ লোকান্তরে গমন করিতে পারিতেন বলিয়া পুরাণাদিতে উল্লেখ আছে; কিন্তু ভারতীয় বিদ্যার লোপ হওয়ার্তে এক্ষণে তাহা আর বিধান-যোগ্যই নহে।

শব্দ হইতে ঋষিগণ আকাশতত্ত্বের মূলীভূত শব্দতন্মাত্রের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছেন । আমাদের যাবতীয় শব্দের পরিজ্ঞান হয়, তৎ-সমস্তই কোন না কোন প্রকার আঘাত হইতে উপজাত । স্থূল শরীরের কর্ণ নামক অংশ বিশেষের অভ্যন্তরে কর্ণশঙ্খলি নামে আঘাত একধণ্ড চৰ্ম্মাবরণ আছে ; তাহা বায়ুরা আঘাত প্রাপ্ত হইয়া সঞ্চালিত হইলে, সাধারণতঃ আমাদের সূক্ষ্ম শ্রবণেন্দ্রিয় কার্যোন্মুখ হয় ; পরন্তু ঐ কর্ণবস্তুর বিনাশ অথবা বিপর্যায় ঘটিলেই যে জীবের সূক্ষ্ম দেহনিরবলম্ব শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিনাশ হয়, তাহা নহে ; ঐ সূক্ষ্ম শ্রবণেন্দ্রিয়ই অদৃশ্য শব্দাত্মক আকাশকে বিবয়্য করিয়া তদ্বিবয়ক জ্ঞান উৎপাদন কবে । পরন্তু ভগবান্ কপিলদেব এই শব্দ-তন্মাত্রের অপেক্ষাও সূক্ষ্ম “অহংতত্ত্বকে” উক্ত শব্দতন্মাত্রের এবং সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়বর্গের উৎপত্তিস্থান বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন । যাহা হউক, এই বিষয়ে বিশেষ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবাব এইটি উপযুক্ত স্থান নহে ; ব্রহ্মবিদ্যা সমালোচনা-কালে এই সকল তত্ত্বের বিশেষরূপে বর্ণনা করা যাইবে । এই স্থলে এইমাত্র বলিয়া উপসংহাৰ করা যাইতেছে যে এই বিশুদ্ধ অনাহতশব্দেব কক্ষিৎ আভাস ঋগ্‌ধর্ম্মাবলম্বীদিগের প্রধানতম ধর্ম্মগ্রন্থ বাইবেলেও প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ ধর্ম্মপ্রবর্তক মহাত্মা নীলগুপ্ত ভারতের সাধক মহাত্মা-দিগের সংসর্গলাভ কবিয়াছিলেন বলিয়া, এক্ষণে প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । তন্নিমিত্তই হউক, অথবা পরম্পরাসূত্রে ভারতীয় যোগজ্ঞান এশিয়া-মাইনর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হওয়াতে তত্ত্বদেখাবানী কোন কোন সাধকের নিকট পূর্ক হইতে ইহা কথঞ্চিৎ পরিজ্ঞাত হওয়ার নিমিত্তই হউক, \*

---

\* ভারতীয় জ্ঞানালোচনা যে এশিয়া মাইনর অভূতি স্থানে বিস্তৃত হইয়াছিল, এমন কি মিসরদেশবাসিগণও যে তাহাদের উচ্চজ্ঞান ভারতবাসী হইতে প্রাচীনকাল লাভ করিয়াছিলেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ এক্ষণে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে ।

বাইবেল গ্রন্থে এই স্থূল দৃশ্যমান বহির্জগতের মূলভূত শব্দতন্ত্রাত্মক উল্লেখ পাওয়া যায়। বাইবেলে উক্ত আছে “In the beginning was the word, and the word was with God, and the word was God” — (সৃষ্টির আদিতে শব্দমাত্র ছিল, সেই শব্দ পরমেশ্বরে অবস্থিত ছিল, এবং সেই শব্দরূপই পরমেশ্বর)। এই যে “শব্দের” কথা বাইবেলে উল্লেখ আছে ইহা আঘাত হইতে উৎপত্তি প্রাপ্ত শব্দ নহে। এই পঞ্চভূতাত্মক বহির্জগতের সৃষ্টির আদিস্থিত পূর্বোক্ত বিস্তৃত আকাশতত্ত্ব, বাহ্য অনাহত শব্দরূপে জীবাত্মার গ্রাহ্য হয়, সেই শব্দই সকল ভৌতিক সৃষ্টবস্তুর মূল উপাদান কারণ; এবং তাহাই পূর্বকথিত বাইবেলোক্ত বাক্যের বিষয় বলিয়া অনুমিত হয়। প্রাচীন আর্য্য ঋষিগণও ইহাকেই মূল “শব্দব্রহ্ম” ও ইহ জগতের উৎপত্তিস্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু এই স্বপ্ন অনাহত শব্দ এবং তদ্বোধকারী স্বপ্ন জীবেন্দ্রিয়গণ উভয়ে অহংতত্ত্ব হইতে সমুদ্ভূত, এবং অহংতত্ত্বেরও পুনরায় উৎপত্তিস্থান মহত্তত্ত্ব বলিয়া ভারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ অবধারণ করিয়াছেন। সুতরাং এই ভূতগ্রাম-সমবিত জাগতিক সম্পূর্ণ বিজ্ঞান যে আর্য্য ঋষিগণ অবগত হইয়াছিলেন, তদ্বিশেষে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। এক্ষণকার পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের জ্ঞান প্রভূত হইলেও, আর্য্যদিগের জ্ঞানের তুলনায় ইহা বাল্যক্রীড়া নাত্র।

ষষ্ঠতঃ— বাণিজ্য, ব্যবসায়, শিল্পনৈপুণ্য ইত্যাদি বৈশ্বজাতীয় ব্যবসায়-বিষয়েও প্রাচীন ভারতবাসিগণ কোন প্রকারে হীন ছিলেন না। ঋগ্বেদে পর্য্যন্ত সমুদ্রগামী পোতসকলের এবং ধনলাভেচ্ছু ব্যক্তিদিগের সামুদ্রিক-যানারোহণে সমুদ্রযাত্রার বিষয় উল্লিখিত আছে এবং মনুসংহিতায়ও রাজা সমুদ্রগামী যানসকলের গুরু অবধারণ করিবেন, এরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। \*

---

\* ঋগ্বেদ, তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ৫৫ সূক্ত, ৬ষ্ঠ বকু; মনু অষ্টক, ৬ষ্ঠ অধ্যায়,

ইহা দ্বারা স্পষ্ট জানা যায় যে, প্রাচীন ভারতবাসিগণ সমুদ্রযাত্রায় নিপুণ ছিলেন। ভারতবর্ষীয় রাজা তুংগের পুত্র ভূজোর, সেনাদল সম-ভিব্যাহারে সামুদ্রিক পোতারোহণে দ্বীপাণ্ডুর জয় করিবার জন্ত যাত্রা করা, ঋগ্বেদের ১ম অষ্টকের, ১১৬ সূক্তের সায়নভাষ্যে উল্লেখ থাকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভারতবর্ষের প্রাচীন গ্রন্থ সকল এক্ষণে লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং ভারতীয় গ্রন্থ হইতে সমুদ্রযাত্রা বিষয়ে বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া এক্ষণে কঠিন; তবে অত্যাশ্চর্য্য দেশে দুই তিন সহস্রবর্ষের পূর্বের ইতিহাস এক্ষণে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; তদুপে ইউরোপ এবং এশিয়াখণ্ডে ভারতবর্ষীয় অর্ণবযান সকল বেনানা প্রকার পণাদ্রব্য লইয়া গমন করিত, তাহা স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহা নিঃসন্দেহরূপে এক্ষণে অবধারণ করিয়াছেন যে, প্রশান্ত মহাসাগরস্থিত জাবাদ্বীপে প্রাচীন ভারতবাসিগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন; শকটাদ্বীপেও হিন্দু উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া পাশ্চাত্যগ্রন্থে প্রকাশিত আছে। রোমের ইতিহাসে উল্লেখ আছে যে, দুই সহস্রবৎসর পূর্বে হিন্দুদিগের একখানি বাণিজ্য ব্যবসায়ী অর্ণবপোত ইউরোপের উত্তরপশ্চিমাংশস্থিত সমুদ্রে জলমগ্ন হয়; কয়েকজন ভারতবাসী যুবক তাহাতে অব্যাহতি পায়, ও তাহারা প্রথমে জার্মানীতে ও পরে তথা হইতে রোমনগরে আনীত হয়।\* আফ্রিকা প্রদেশস্থ মীসরদেশ প্রাচীনকালে ভারতবাসিগণের বাণিজ্যের একটি বিশেষ ক্ষেত্র ছিল। ইউরোপঅঞ্চলে কোন কোন স্থানে সংস্কৃত অক্ষরে খোদিত

৮৮ সূক্ত; ১ম অষ্টক, ৮ম অধ্যায়, ১১৬ সূক্ত, ৪র্থ ঋক্ ও সায়নভাষ্য দ্রষ্টব্য; এবং ১ম অষ্টক, ৪৮ অধ্যায়, ৩ সূক্ত; ঐ অষ্টক ৪৬ অধ্যায় ২ অষ্টক। মনুসংহিতা, ৮ম অধ্যায়, ৪০৬।৪০৮।৪০৯ শ্লোক।

\* পুরাকালের রোমদেশীয় পণ্ডিতবর প্লিনি তাঁহার "Nataral History" নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন। Pliny's Nataral History, Book II, ch. 67.



পদক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ; তদ্বারা নিশ্চিতরূপে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, সেই স্থানে ভারতবর্ষের লোকের যাতায়াত ছিল । কিছুদিন হইল, জনৈক সম্রাট জাপানী ভদ্রলোক, পরিভ্রমণ উপলক্ষে কালিকাতায় আসিয়াছিলেন ; তিনি প্রকাশ করিয়াছেন যে, জাপানে প্রাচীন কালিকামূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে । এমন কি, পশ্চাত্তম মহাসাগরের পরপারস্থিত আমেরিকা অঞ্চলে পিক নামক স্থানে প্রাচীনকাল হইতে “রামসীতার” মেলা হওয়া এবং তদেশবাসী রাজত্বগণের স্বর্গাংশায় বলিয়া পরিচয় দেওয়া প্রকাশিত হইয়াছে ; গণপতি দেবতার মূর্তি তথায় পূজিত হওয়াও জানা গিয়াছে, এবং বুদ্ধদেবের প্রাচীন প্রস্তরময় মূর্তিসকল তথায় আবিষ্কৃত হইয়াছে । বৌদ্ধধর্ম প্রচারকগণ যে তথায় ইউরোপীয় কলহস যাইবার বহুপূর্বে গমন করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়েও ভূরি ভূরি প্রমাণ বর্তমান আছে । তথাকার অনেকানেক স্থানের নামও সংস্কৃত ভাষার নামের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমিত হয় ; যেমন “গোয়াতেমালা” নামটি “গৌতমালয়” শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা যায় । অতএব স্পষ্টই অনুমান হয় যে, প্রাচীন ভারতবাসিগণ প্রশান্ত মহাসাগরও অতিক্রম করিয়া, আমেরিকা অঞ্চলে যাতায়াত করিতেন এবং তথায় সম্ভবতঃ উপনিবেশও সংস্থাপন করিয়াছিলেন । আমেরিকা অঞ্চলের পিক নামক স্থানবাসীদিগের প্রধান বাৎসরিক উৎসবের নাম “রামসীতার উৎসব” থাকা প্রভৃতি কারণ উল্লেখ করিয়া এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি সুবিখ্যাত সাব উইলিয়াম জোনস্ সাহেব অষ্টাদশতম খৃষ্টশতাব্দীর শেষভাগে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, সম্ভবতঃ একই জাতীয় লোক ভারতবর্ষে এবং আমেরিকায় গিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করেন । ( Asiatic Researches vol 1. Third Discourse p 426 ) । পরন্তু ভারতবর্ষে অযোধ্যাপ্রদেশে যে শ্রীরামচন্দ্রের জন্ম হইয়াছিল, এবং দণ্ডকারণ্য প্রভৃতি তাঁহার কীর্তিস্থানসকল অদ্যাপি যে ভারতবর্ষেই

বর্তমান আছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ বুদ্ধদেবের প্রাচীন মূর্তিসকল এক্ষণে আমেরিকায় আবিষ্কৃত হওয়াতে, এসিয়াখণ্ডবাসী যে আমেরিকা মহাদেশে গমনাগমন করিতেন, তাহা নিঃসন্দেহরূপে অবধারণ করা যায়। গ্রীসদেশীয় ঙ্খাবো প্রভৃতি কোন কোন প্রাচীন লেখক উল্লেখ করিয়াছেন যে, ভারত-বর্ষের রণতরীসকল সমুদ্রে তৎকালেও বিচরণ করিত; নানাপ্রকার মণিমাণিক্য, স্বর্ণ, রৌপ্য, পশম ও রেশম-নির্মিত উত্তম বস্ত্র, দারুচিনি প্রভৃতি নানাপ্রকার মসলা, চন্দনাদি নানাপ্রকার সুগন্ধিদ্রব্য, ভারতবর্ষ হইতে প্রাচীনকালে ইউরোপ প্রভৃতি অঞ্চলে রপ্তানী হইত। বিদেশীয় গ্রন্থে, এমন কি বাইবেল গ্রন্থে, প্রাচীনকালের ইতিহাসে উল্লেখ আছে যে, ভারতবর্ষীয় পণ্যদ্রব্যসকল অতি আশ্রয়ের সহিত সমুদ্রপারস্থিত বিদেশ বাসিগণ গ্রহণ করিতেন। সুতরাং ব্যবসা-বাণিজ্য বিষয়ে যে প্রাচীন ভারতবাসিগণ সবিশেষ উন্নত ছিলেন, তদ্বিষয়েও সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই।

মহাভারতে, রাজত্ববর্গের পরিচ্ছদ, তাঁহাদের সভানিৰ্ম্মাণপ্রণালী, তাঁহাদের উৎকৃষ্ট আসন, গালিচা, সাজসজ্জা প্রভৃতি যেসকল শিল্পনৈপুণ্য-পূর্ণ বস্তুর উল্লেখ আছে, তাহা কোন দেশে অদ্যাপি অতিক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না! রাজত্ব যজ্ঞে যে স্ফটিকময় রাজসভা নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মহাভারতে উল্লেখ আছে, যাহাতে রাজা হুৰ্য্যোধনের জলে স্থলভ্রম ও স্থলে জলভ্রম হইয়াছিল এবং যাহা দেখিয়া তিনি সৰ্ব্ব-প্রকারে বিভ্রান্ত হইয়াছিলেন, এইরূপ সভা কি এযাবৎ অন্য কোন দেশে হইয়াছে? ইলোরার প্রস্তরে খোদিত মন্দিরসকল এযাবৎ পৃথিবী-তলস্থ সকলদেশীয় লোকের অননুকরণীয় হইয়া রহিয়াছে। প্রাসাদ-প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণে যে ভারতবর্ষে স্ফটিকের ব্যবহার ছিল, তাহা কেহ

অস্বীকার করিতে পারেন না । স্মৃতরাং মহাভারতের লিখিত বৃত্তান্ত অবিশ্বাস করিবার কোনও সম্ভব কারণ নাই ।

সপ্তমতঃ—সাধারণ রীতিনীতি, আইন ও ব্যবহার-শাস্ত্র দ্বারাও ভিন্ন ভিন্ন দেশস্থ লোকের উন্নতির পরিচয় পাওয়া যায় । রামায়ণ গ্রন্থে ভগবান্ বান্দ্যকি ত্রেতাযুগে ভারতবর্ষীয় জনসমাজের যেরূপ পবিত্রতা ও মনোহারিতা বর্ণনা করিয়াছেন, তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অথবা তত্তুল্য-রীতিনীতিপূর্ণ সমাজ, এক্ষণে কোন দেশে দেখিতে পাওয়া যায় কি ? কলিযুগের প্রারম্ভেও মহাভারতে যেরূপ সামাজিক অবস্থার উল্লেখ আছে, তাহারও তুলনা অত্র কোনস্থানে পাওয়া যায় না । বৃহদারণ্যকোপনিষদে উল্লেখ আছে যে, বিদেহ-প্রদেশে করালনামক জনকবংশীয় রাজার যজ্ঞীয় সভায় পণ্ডিতগণের মধ্যে শাস্ত্রসম্বন্ধীয় এক বিচার হইয়াছিল ; তাহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব, জগদ্ব্যবস্থা, জীব-তত্ত্ব, এতৎসমস্তই আলোচনার বিষয় ছিল । এই শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতসভায় গর্গবংশোদ্ভবা একজন ব্রাহ্মণকুমারী এইরূপ কঠিন বৈজ্ঞানিক বিচার করিয়াছিলেন যে, তাহা পাঠ করিয়া অবাক হইয়া থাকিতে হয় । যেদেশে কুরুক্ষেত্রযুদ্ধেরও বহু বহু সহস্রবর্ষপূর্বে, খ্রীলোকসকল এইরূপ জ্ঞান-সম্পন্ন হইয়াছিলেন, সেই দেশের সর্ববিধ উৎকর্ষ কি আর অত্র প্রমাণ দ্বারা স্থাপন করা আবশ্যক ? উপনিষদ্রুত যে ব্রহ্মবিদ্যা এক্ষণে পৃথিবী-মণ্ডলস্থ সমুদয়জাতীয় উচ্চ পণ্ডিতদিগেরও বুদ্ধির অগম্য হইয়া রহিয়াছে, সেই ব্রহ্মবিদ্যা ভগবান্ বাজবল্য ঋষি স্বীয় পত্নী মৈত্রেয়ীকে সম্যক্ উপদেশ করিয়াছিলেন বলিয়া, বৃহদারণ্যক শ্রুতি স্বয়ং প্রকাশ করিয়াছেন । মৈত্রেয়ী সেই হৃজ্জের ব্রহ্মবিদ্যা—যাহা উক্ত আরণ্যক শ্রুতিতে প্রকাশিত আছে, তাহা—পতিহইতে লাভ করিয়া সম্যক্ ধারণ করিয়াছিলেন । কপিলদেব সম্যক্ সাংখ্যবিদ্যা স্বীয় মাতা দেবহর্তিকে উপদেশ করিয়াছিলেন, এবং তিনিও তাহা সম্যক্ ধারণা করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বর্তমান

কালে এই সাংখ্যশাস্ত্র বহুলরূপে প্রচারিত হইয়াছে সত্য ; কিন্তু কয়জন পুরুষ আছেন, বাঁহারা এই সাংখ্যবিদ্যা ধারণ করিতে সমর্থ? পরন্তু পুরাকালে ভারতবর্ষে রমণীগণও তাহা ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এই দেশের প্রাচীন গৌরবের কি এতদধিক পরিচয় আবশ্যক আছে?

ক্ষত্রিয় রাজগণ দেশের সুশাসনের নিমিত্ত যেরূপ সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে আনাদিগের কলুষিত সমাজে ধারণাও হয় না । প্রজারঞ্জনের নিমিত্তই রাজার অস্তিত্ব ছিল । সুতরাং তাঁহারা রাজনীতি সন্যাক্ত অবগত ছিলেন । দাশনিক ভিত্তির উপর এতদেশীয় রাজনীতি প্রতিষ্ঠিত ছিল । যেসকল রাজব্যবহারশাস্ত্র ( আইন ) এইদেশে প্রচলিত ছিল, তাহা মনুসংহিতাপ্রভৃতি ব্যবহারশাস্ত্রে এবং মহাভারত-প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থে প্রসঙ্গতঃ উল্লিখিত হইয়াছে । পাশ্চাত্য রাজনীতিজ্ঞ পণ্ডিতগণ অপরাপর দেশে প্রবর্তিত ব্যবহারশাস্ত্রের সহিত তুলনা করিয়া, মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন যে প্রাচীন ভারতবাসীগণকে কোন প্রদেশের লোকেই ব্যবহারশাস্ত্রের উৎকর্ষ বিষয়ে অতিক্রম করিতে সমর্থ হন নাই ।

মহাভারত ও রামায়ণাদি গ্রন্থ পাঠ করিয়া, ভারতীয় প্রাচীন জন-সমাজের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলে, তাহা এক্ষণকার কালের তুলনায় স্বর্ণ-স্বরূপ বলিয়া বোধ হয় । কোন স্থানে শাসিতব্রতধারী পরমহংসগণ ব্রহ্ম-বিদ্যা লাভ করিয়া, নির্বীতপ্রদীপবৎ একান্তচিত্তে পরব্রহ্মে চিত্ত সমাধান করিয়া, চতুর্দিকে শান্তি বিস্তার করিতেছেন ; কোন স্থানে বা আশ্রমবাসী ব্রাহ্মণগণ সহস্র সহস্র শিষ্যসহ সমবেত হইয়া, নানাসুস্বরসমন্বিত সামগান-দ্বারা দিম্বাগুল পরিপূরিত করিতেছেন ; কোন স্থানে স্বর্গরৌপ্যাদিখচিত্ত বিবিধস্তম্ভসমন্বিত উজ্জ্বল সিংহাসনযুক্ত বৃহৎ সভামণ্ডলী, উত্তম ও মহার্হ-পরিচ্ছদবিশিষ্টমণিমাণিক্যসমলঙ্কৃত মুকুটরাজিশোভিত রাজত্ববর্গ ও গম্ভীর-

মন্ত্রণানিরত মন্ত্রিবর্গদ্বারা শোভা বিস্তার করিতেছে ; কোন স্থানে বৎসপণ্ডিত ব্রাহ্মণমণ্ডলী বিদ্যুৎকাসনে উপবিষ্ট হইয়া, জগত্ত্ব, জীবত্ব ও ব্রহ্মত্ব সমালোচনা করিতেছেন ; কোন স্থানে বীরগণ নানাবিধ ধনুর্বিজ্ঞা ও অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতেছেন ও শিক্ষা প্রদান করিতেছেন ; কোন স্থানে বা রথারোহী, গজারোহী, অশ্বরোহী এবং পদাতিক সৈনিকগণ পরস্পরের সহিত স্পর্ধা করিয়া, আপন আপন যুদ্ধকৌশল প্রদর্শন করিতেছেন, এবং দর্শকবৃন্দ উৎসাহান্বিত-লোচনে তাহা নিরীক্ষণ করিতেছেন ; কোন স্থানে বা সুদর্শন বেশভূষায় সজ্জিত বণিগগণ মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্বর্ণ, রৌপ্য ও অলঙ্কার, নানাবিধ বস্ত্র, নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্য, নানাবিধ ভোজ্য সামগ্রী প্রদর্শন করিয়া, ক্রেতাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন ; কোন স্থানে বা কৃষিজীবীগণ রাজপুরুষদিগের সহিত একত্র হইয়া, নানাপ্রকার কৃষিকার্যের সুবন্দোবস্ত করিতেছেন ; শিল্পজীবীগণ পুরুষানুক্রমে আপনআপন ব্যবসার উন্নতি সাধন করিতেছেন ; দাসদাসীগণ প্রফুল্লমনে সুসজ্জিত হইয়া, আপনআপন প্রভুর সেবাকার্যে নিগুণ্ত রহিয়াছেন ; স্ত্রীসকল শোভন পরিচ্ছদ ও নানাবিধ অলঙ্কারে আবৃত হইয়া, জনসমাজের প্রফুল্লতা সম্পাদন করিতেছেন ; বালকগণ পিতৃভক্ত মাতৃভক্ত ও গুরুভক্ত, এবং আপন জাতিগতবিদ্যাশিক্ষার্থ যত্নশীল ; স্ত্রীসকল উত্তম-ধর্ম্মনীতি-সম্পন্না, তপশ্চরণে অনুরক্তা, আলম্ব্যবর্জিতা, গৃহকর্মে সুনিপুণা এবং স্বামীর যথার্থ সহধর্ম্মিণী ; জনসমাজ নীতি ও ধর্ম্মানুশীলনে সুশৃঙ্খলাবদ্ধ ; পরিবারসকল প্রীতি পবিত্রতা ও শান্তির আবাসভূমি ; চোর, দস্যু প্রভৃতির উপদ্রব, মিথ্যাভাষণ ও কপটচার অতিশয় বিরল ; রাজা ছুরাচারীদিগের শাসনব্যবস্থা করিতে অকপটভাবে সতত যত্নশীল ; প্রজার ধর্ম্ম ও সমৃদ্ধি সম্পাদন করাই তাঁহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। এইত ভারতীয় প্রাচীন সমাজের আদর্শ। নগরসকল

মহতল-বিশিষ্ট অট্টালিকায় পরিপূর্ণ ; রাজপথসকল প্রশস্ত, এবং সুস্বিধ  
ও সময়ে সময়ে সুগন্ধি বারিধারা অভিষিক্ত ; দুর্গসকল নানা কৌশলে  
গঠিত ও রক্ষিত ; উত্থানসকল নানারম্যবস্ত্রসম্বিত হইয়া নগরের  
গবাক্ষদ্বারস্বরূপে অবস্থিত ; গ্রামসকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, সর্বপ্রকার  
শিল্পিজ্ঞাতী ও কৃষক এবং দাসদাসীদ্বারা পরিপূরিত এবং প্রত্যেকেই  
স্বপ্রতিষ্ঠ ; গ্রামাধিপতি ও গ্রামরক্ষকগণ সর্বদা গ্রামের উন্নতি-সাধনে  
নিযুক্ত ; মাঠসকল শস্যপূর্ণ ; বাপী, কূপ, তড়াগসকল : সুস্বাদয়ুক্ত  
জলে পূর্ণ ; অতিথিগণ সর্বত্র আদৃত। এই ভারতবর্ষের প্রাচীন দৃশ্য  
মহাভারতাদি গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। এমন যে কলির অবতার দুর্ধ্যোধন  
রাজা, তাঁহার শাসনাধীন থাকিয়াও, সাধারণ প্রজাবর্গ এইরূপ সুখ-  
সমৃদ্ধিতেই বাস করিতেন। যে ঋষিগণ এইসকল সমাজপ্রণালীর নিয়ন্তা,  
যাঁহারা ব্রহ্ম-বিদ্যা, অশ্ব-বিদ্যা, আয়ুর্বেদ, রাজনীতি, ব্যবহারনীতি,  
শিল্পবাণিজ্যনীতি, সকল বিষয়ের উপদেষ্টা ছিলেন, যাঁহাদের সর্বদর্শিতাশ্রমে  
ভারতবর্ষ এইরূপ সুখসমৃদ্ধিশালী হইয়া, পুণ্যাত্মা জনগণের আবাসভূমি  
হইয়াছিল, যাঁহাদের অনুশাসনশ্রমে ভারতবর্ষ বিদেশবাসীদিগের নিকটে  
বহুগর্ভা বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন, যাঁহাদের কৃপায় ভারতভূমিকে  
বিদেশীয় ইতিহাস-লেখকগণ সুবর্ণ, রজত প্রভৃতির অংলয় বলিয়া জ্ঞাত হইয়া-  
ছিলেন, সেই ঋষিগণের জ্ঞানোৎকর্ষের বিষয় কি আর অল্প প্রমাণ দ্বারা  
স্থাপন করিতে হইবে ? মহাভারত রামায়ণ প্রভৃতি সমস্তই, আরব্য  
উপন্যাসের আদর্শ বলিয়া, যদি উড়াইয়া দেও, তবে অবশ্য ঋষিদিগের  
জ্ঞানোৎকর্ষ বিষয়ে এই বিশেষ প্রমাণের হানি হয়। কিন্তু যাঁহাদিগের  
কল্পনাও এইরূপ জনসমাজের আদর্শ বর্তমান ছিল, তাঁহারা যে এই  
আদর্শ লাভ করিতে প্রযত্ন করেন নাই, ইহা সহজে বিশ্বাসযোগ্য নহে।  
মহাভারতাদি গ্রন্থ যেক্রমে রচিত, তদুপে ইহা কখনই অহুমিত হয় না

যে, এইসকল গ্রন্থ কেবল কাল্পনিক এবং তৎকালের সামাজিক অবস্থার বিপরীতরূপে কেবল কল্পনামূলে এইসকল গ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। আবহমান কাল হইতে সমগ্র ভাবতবর্ষীয় লোকের ধারণা এইসকল গ্রন্থের লিখিত বিবরণের সত্যতারই অনুকূল। অবশেষে বক্তব্য এই যে, এই বহুসহস্রবর্ষব্যাপী অরাজকতা ও বিপ্লবদ্বারাও ভারতীয় জনসমাজের আভ্যন্তরিক শাস্তি ও সুশৃঙ্খলা যে একদা দূরীভূত হয় নাই, ইহাই প্রাচীন আর্ঘ্য-সমাজের অভাবনীয় উৎকর্ষের যথেষ্ট প্রমাণ। অপর কোন দেশীয় সমাজের এইরূপ শক্তি পাকা দৃষ্ট হয় নাই।

### উপসংহার ।

অবশেষে বক্তব্য এই যে, অলৌকিকশক্তিসম্পন্ন সাধকগণ, যদিও প্রায় গোপনে থাকিয়াই আপনাদের সাধনরহস্যরক্ষা করেন, তথাপি বর্তমানকালেও কখন কখন তাঁহারা ঘটনাচক্রে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছেন এবং তখন তাঁহাদের অলৌকিক প্রভাব দেখিয়া, সর্বলোক চমৎকৃত হইয়াছে। রণজিৎ সিংহের সময়ে হরিদাসনামক সাধুকে কোন কোন ইউরোপীয় রাজপুরুষও পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন। তিনি সমাধিস্থ হইয়া, বাহ্যজিয়সকল প্রত্যাহার পূর্বক, নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া, সুদীর্ঘকাল অবস্থিতি করিতে পারিতেন। ১৭৬৮ শকাব্দের চৈত্র মাসে ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় তাঁহার বিবরণ নিম্নোক্তরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল :—

রণজিৎ সিংহের রাজ্য পঞ্জাবেতে একজন যোগী দৃষ্ট হইয়াছিলেন, তিনি যথেষ্টকালপর্যন্ত মৃত্তিকামধ্যে বাস করিতে পারিতেন। জেনেরল বেঙ্করা-নামক একজন ফরাসীস ইহার প্রতি সন্দেহ করিয়া, পরীক্ষা জন্ত

তঁাহাকে মৃত্তিকামধ্যে স্থাপিত করেন এবং তিনি ও কাপ্তেন ওয়েড্ সাহেব তঁাহাকে মৃত্তিকা হইতে উত্থানকালে দৃষ্টি করেন। তঁাহার এই সংক্ষেপ বিবরণ যথা :—একদা সেই যোগী রণজিৎ সিংহের আদেশ-অনুসারে তঁাহার নিকট উপস্থিত হইয়া এবং কর্ণ ও নাসিকারন্ধু এবং মুখভিন্ন অস্ত্র অস্ত্র শরীরদ্বার মধুচ্ছিষ্ট অর্থাৎ মোম দ্বারা বন্ধ করিলেন, এবং এক পট্টের গোণীমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জিহ্বা ব্যাবর্তনপূর্বক নিদ্রিতবৎ হইলেন। তদনন্তর তাহাতে রণজিৎ সিংহের নাম মুদ্রিত করিয়া, তঁাহার লোকেরা তাহা সিদ্ধুকমধ্যে স্থাপনপূর্বক বন্ধ করিলেন, এবং সেই সিদ্ধুক মৃত্তিকা-মধ্যে রক্ষা করিয়া, তত্পরি যব বপন করিলেন। তাহার রক্ষা জ্ঞাত্য সে স্থানে রক্ষক স্থাপিত হইল। দশ মাস পর্যন্ত সেই যোগী মৃত্তিকামধ্যে মগ্ন ছিলেন; ইতিমধ্যে রণজিৎ সিংহ এ বিষয়ে সম্পূর্ণ সংশয়চ্ছেদ জ্ঞাত্য দুইবার সেই স্থান খনন করিতে অনুমতি করেন, এবং দুইবার তঁাহাকে সমানরূপ অচেতন দেখেন। দশ মাস পূর্ণ হইলে, যখন তঁাহাকে উত্তোলন করা যায়, তখন তঁাহাকে সম্পূর্ণ প্রাণহীন বোধ হইয়াছিল। তঁাহার সমুদয় শরীর শীতল, কেবল ব্রহ্মরন্ধু অত্যন্ত উত্তপ্ত ছিল। তদনন্তর প্রথমতঃ তঁাহার জিহ্বাকে আকৃষ্ট করিয়া সহজ অবস্থাতে আনয়ন করিলে এবং তঁাহাকে উৎকর্জলে স্নান করাইলে দুই ঘণ্টা মধ্যে তিনি পূর্ববৎ সুস্থ হইলেন। বৎকালে তিনি পৃথিবীমধ্যে মগ্ন থাকেন, তখন তঁাহার নথ কেশ প্রভৃতি বৃদ্ধি হয় না। তিনি ব্যক্ত করিয়াছেন যে, মৃত্তিকামধ্যে অবস্থিতি কালে তিনি পরমানন্দে মগ্ন থাকেন। \*

কলিকাতার সমীপবর্তী ভূকৈলাসের সুন্দরবনস্থ জমিদারীমধ্যে ১৭৫৪ শকাব্দায় একটি মৃন্ময় টিপির মধ্যে একজন যোগী পুরুষ আবিষ্কৃত হইলেন। তঁাহার সম্বন্ধে ১৭৬৮ সালের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় এইরূপ

\* W. G. Osborne's Court and Camp of Ranjeet Sing, p. 124.



বৃত্তান্ত লেখা হয় যে, তিনি “সর্বদা বাহজ্ঞানশূন্য থাকিতেন ; তাঁহার যোগভঙ্গ জন্ম শ্রীযুক্ত ডাক্তার গ্রেহাম সাহেব তাঁহার নাসিকারন্ধ্রের নিকট এমোনিয়া নামক অতি উৎকট ইংরাজি ঔষধ ধারণ করেন ; কিন্তু তাহাতেও তাঁহার যোগভঙ্গ হয় নাই ; কেবল স্পন্দনমাত্র হইয়াছিল ।”

সম্প্রতি কলিকাতার উত্তর প্রান্ত হইতে অর্ধ মাইল ব্যবধানে শ্রীযুক্ত হররাম গোয়েনকার বাগান বাড়ীতে একটি যোগী পুরুষ কয়েক মাস যাবৎ অবস্থিতি করিতেছেন ; তিনি ১৫ দিবস পর্য্যন্ত সমাধিস্থ হইয়া থাকেন। তাঁহার কেশ শ্মশ্রু প্রভৃতি সমাধিতে বসিবার সময়ে যেরূপ অবস্থায় থাকে, সমাধিহইতে যখন তিনি উথিত হয়েন, তখন ঠিক তদ্রূপই থাকে ; কোন প্রকার ইতরবিশেষ হয় না। গত প্রয়াগের কুস্তের মেলায়ও অনেক অলৌকিক ক্ষমতালী মহাপুরুষ আসিয়া-ছিলেন বলিয়া ইংরেজী পায়োনিয়ার প্রভৃতি সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এইরূপ অলৌকিক-ক্ষমতাপন্ন পুরুষসকল সম্প্রতি ভারত-বর্ষের নানা স্থানে অনেক পাশ্চাত্য-প্রদেশবাসী পুরুষদিগেরও দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন বলিয়া তাঁহারা বর্ণন করিয়াছেন। পরন্তু এক্ষণকার পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানবলে এই সকল যোগী মহাপুরুষদিগের অবস্থা সম্বন্ধে কোন প্রকার ব্যাখ্যা করা যায় না। সুতরাং প্রাচীন ঋষিদিগের অলৌকিক শক্তিবিশয়ে সন্দেহ করিবার পক্ষে কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। সর্ববিষয়ে এযাবৎ তাঁহাদের যেরূপ অপরিমিত জ্ঞানবস্তুর পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে তাঁহাদের বর্ণিত কোন :বিষয়ে আপাততঃ দোষ দৃষ্ট হইলে, তাঁহাদের যথার্থ ভাব আমাদের হৃদয়ঙ্গম হয় নাই বলিয়াই মনে করা উচিত ; তন্নিমিত্ত তাঁহাদের প্রতি দোষারোপ করিতে সহজে অগ্রসর হওয়া উচিত নহে।

ইতি প্রথমাধ্যায়ে ভারতীয়-প্রাচীন-গৌরব-নামক তৃতীয় পাদ সমাপ্ত।

ও ত্রীশুরবে নমঃ ।

ও হরিঃ—

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিদ্যা ।

প্রথম অধ্যায়—চতুর্থ পাদ ।

জাতিভেদবিচার ।

আর্য্য ঋষিগণেব সার্বভৌমিক জ্ঞান বিষয়ে সন্দিহান হইবার আর একটি কারণ বর্তমানকালে অনেকেরই অন্তরে উপস্থিত হইয়া থাকে । তাঁহারা বলেন যে, ভারতবর্ষে যে জাতিভেদ-প্রথা প্রচলিত আছে, তাহা অবশ্য ঋষিগণের অনুমোদিত, এবং তাঁহাদের প্রণীত শাস্ত্রে এই জাতিভেদপ্রথার সবিশেষ পোষকতা প্রাপ্ত হওয়া যায় ; স্মৃতিগ্রন্থমাত্রেই দেখা যায় যে, ব্রাহ্মণজাতিকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এবং রাজা, প্রজা, ধনী, দরিদ্র, সকল শ্রেণীর লোককেই ব্রাহ্মণদিগের নিকট মস্তক অবনত করিতে আদেশ করা হইয়াছে ; দান করিতে হইলে ব্রাহ্মণদিগকে দান করিবে ; অন্তর্জাতীয় পশু, খজ, প্রভৃতি সামান্য আহাৰ্য্য মাত্র পাইতে পারেন ; কিন্তু প্রকৃত দানের পাত্র ব্রাহ্মণেরাই । এইরূপ নানা স্থানে ব্রাহ্মণদিগের অমুকুল নানারূপ ব্যবস্থা স্মৃতিশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে । এইসকল স্মৃতির প্রণেতা সাধারণতঃ ব্রাহ্মণগণই ; সুতরাং স্বজাতীয় উন্নতির নিমিত্ত স্বার্থপর হইয়া, তাঁহারা এই সকল ব্যবস্থা করিয়াছেন বলিতে হইবে । অপরজাতীয় ব্যক্তিগণের মধ্যেও অনেককে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা জ্ঞান, বুদ্ধি প্রভৃতি বিষয়ে অধিকতর উন্নতি লাভ করিতে দেখা যায় ; সুতরাং এই জাতিভেদ-প্রথার মূলে কোন-প্রকার বিজ্ঞান নাই, কেবল স্বার্থপরতাই ইহার মূল বলিয়া অনুমিত

হয়। এই জাতিভেদ বর্তমান থাকায়, ভারতবর্ষে একতা সম্পাদিত হইতে পারে না, এবং ইহাই ভারতবর্ষের বর্তমান অবনতির একটি প্রধান কারণ। সুতরাং এই জাতিভেদপ্রবর্তক অনিষ্টকর নীতি যে ঋষিগণের দ্বারা নিয়োজিত হইয়াছে, তাহাদিগকে সর্বদর্শী অশ্রান্ত জ্ঞানী বলিয়া কিরূপে স্বীকার করা যায় ?

এতৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, ভারতবর্ষের জাতিভেদ বাস্তবিক স্বার্থপরতাইহতে প্রসূত নহে। এক্ষণে সমাজে যে আকারে জাতিভেদ প্রবর্তিত আছে, তদ্রূপে অনেকেই এইরূপ মনে করিতে পারেন, সন্দেহ নাই, যে ব্রাহ্মণদিগের স্বার্থপরতা হইতেই এই জাতিভেদ সৃষ্টি-প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সবিশেষ বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, প্রকৃত-প্রস্তাবে এইরূপ মনে করিবার কোনও কারণ নাই। সকল শাস্ত্রই ব্রাহ্মণকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, তাঁহারা যে অপর সকল-জাতীয় লোকের সম্মানার্থ ও সেবনীয়, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রে ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে, এই কথা সত্য। কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের সাংসারিক সমৃদ্ধিলাভের নিমিত্ত তাঁহাদিগের প্রতি এই মর্যাদার ব্যবস্থা করা হয় নাই। ব্রাহ্মণ কখনও ধনী হইবেন না, তপস্বী তাঁহার প্রধানতম কার্য্য, ব্রাহ্মণেরা সঞ্চয়ী হইবেন না, তাঁহারা আপংকাল ভিন্ন অন্য কোন সময়ে কোন প্রকার ব্যবসা-বাণিজ্য করিবেন না, তাঁহারা কখনই রাজা হইবেন না, তাঁহারা আপংকালভিন্ন যুদ্ধব্যবসায় করিবেন না, জ্ঞানালোচনা ও তপস্যাই তাঁহাদিগের কর্ম্ম। তাঁহারা কুশ-শয্যায় শয়ন করিবেন, সর্বপ্রকার বিলাসবর্জিত অন্নপানাদি গ্রহণ করিবেন, বিচিত্র বেশভূষা পরিধান করিবেন না, নিজে জ্ঞানোপার্জন করিয়া উপযুক্ত সংশিষ্যদিগকে জ্ঞান শিক্ষা দিবেন। আপনাদিগের নিমিত্ত যাহারা স্বয়ং এইরূপ জীবনই ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাঁহারা কি স্বায় বৈষম্যিক “স্বার্থ-সিদ্ধির”

নির্মিত অপরজাতিহইতে ব্রাহ্মণের প্রাধান্য উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া বলিতে হইবে? বস্তুতঃ এক্ষণকার কালেও, অতীত দেশে যেসকল ব্যক্তি এইরূপ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়েন, তাঁহারা কি সমাজে অপর সকল শ্রেণীর লোকের আদরণীয় ও সম্মানার্থ হইয়েন না? এবং এই শ্রেণীর লোকের সংখ্যা-বৃদ্ধি হওয়া কি সমাজের পক্ষে মঙ্গলজনক নহে? যদি সমাজের পক্ষে মঙ্গলজনক হয়, তবে যিনি সমাজেব মঙ্গলবিধান করিবেন, তাঁহাকে কি এইরূপ ব্যবস্থা করা উচিত হয় না যে, এইরূপ উন্নত-প্রকৃতি তপস্বী ও জ্ঞানী এবং জ্ঞানালোচনায় প্রবৃত্ত ব্যক্তিদিগের যেসকল সামান্য সাংসারিক অভাব হয়, রাজা-প্রজা-নির্ঝিংশেযে সকল শ্রেণীর লোক তাহা মোচন করিতে যত্নপর হইবেন? এবং তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে সংরক্ষণ করিয়া, বাহাতে তাঁহারা সর্বপ্রকার সাংসারিক উদ্বেগ-বিমুক্ত হইয়া তপঃসাধন এবং জ্ঞানালোচনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন, তদ্বিষয়ে রাজা সর্বদা যত্নবান হইবেন? বস্তুতঃ ঋষিগণ অপর সকলজাতীয় লোকের প্রতিই যে এইরূপ তপস্থানিরত ব্রাহ্মণদিগের সেবা-শুশ্রূষা করিতে আদেশ করিয়াছেন, তাহা জগতের কল্যাণের নিমিত্তই করিয়াছেন বলিয়া, কিঞ্চিৎ নিবিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের গ্রন্থাদি পাঠ করিলে, অনায়াসে জানিতে পারা যায়।

সুতরাং সামাজিক সূশৃঙ্খলার দিক্ হইতে বিচার করিলে, শাস্ত্র-বিধানোক্ত ব্রাহ্মণদিগের পূজার্ততা স্বার্থপরতামূলক বলিয়া বলা যাইতে পারে না। পরন্তু ব্রাহ্মণগণই দানের সর্বাপেক্ষা যোগ্য-পাত্র বলিয়া যে ঋষিগণ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা যে কেবল সামাজিক সূশৃঙ্খলা-স্থাপনের অভিপ্রায়েই বাবস্থাপিত হইয়াছে, এইরূপ তাঁহাদের গ্রন্থপাঠে বোধ হয় না। দান-কার্য্য স্বার্থ-ত্যাগ-বোধক; এই স্বার্থত্যাগকে সকল-দেশীয় ধর্ম্ম-শাস্ত্রেই অতি উৎকৃষ্ট পুণ্যকর্ম্ম বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে।

যাহারা কোনও ধর্মের অনুসরণ করেন না, তাঁহারাও স্বার্থত্যাগী পুরুষকে অতি উচ্চমনা পুরুষ বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন । সুতরাং স্বার্থত্যাগ-রূপ দানকার্য্য যে পুণ্যকার্য্য, তাহা সর্ব্ববাদি-সম্মত বলা যাইতে পারে । ঋষিগণ দিব্যদর্শী ছিলেন, তাঁহারা কর্ম্মসকলের ফলাফল সূচাক্রমে অবগত হইয়া বলিয়াছেন যে, এই দান ব্রহ্মনিষ্ঠ, তপস্থানিরত, সদ্ভ্রাহ্মণে প্রযুক্ত হইলে, ইহা দাতার ইহ ও পরকালে পরম-কল্যাণসাধন করে । বিচার করিয়া দেখিলেও ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, কার্য্য-মাত্রই কোন না কোন প্রকার ফলোৎপাদন করে । দান কর্ম্মও যখন একটি কর্ম্ম, তখন তাহা দ্বারা দাতা ও গ্রহীতা উভয়ের কোনও বিশেষ ফল অবশ্যই উপজাত হইবে, এবং সেই ফল পরস্পরের অবহার উপর অবশ্য অনেক পরিমাণে নির্ভর করিবে । দান-প্রাপ্ত হইয়া গ্রহীতার মনে সন্তোষ উপজাত হয়, সাক্ষাৎসম্বন্ধে দানের এই ফল ; গ্রহীতার সন্তোষ উৎপাদন করাতে প্রীতিপূর্ব্বক দানকর্ত্তারও আন্তরিক সন্তোষ লাভ হয় ; গ্রহীতার সন্তোষদাতার উপর কার্য্য করিয়া তাঁহার সন্তোষ উৎপাদন করে । ক্রমশঃ এই সন্তোষ উত্তরোত্তর দান-কার্য্য দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া, দাতার চিত্তকে আনন্দপূর্ণ করে । ইহজগতের ক্লুত কর্ম্মসকলের সংস্কার লইয়া, জীব দেহ পরিত্যাগ করেন ; সুতরাং মৃত্যুর পরেও এই আনন্দোৎপাদক সংস্কারসকল তাঁহার আনন্দই বর্দ্ধন করে বলিয়া যে ঋষিগণ বলিয়াছেন, তাহা অযৌক্তিক মনে করিবার কোন হেতু নাই ; বরঞ্চ দানগ্রহীতার দানপ্রাপ্তিহেতুক প্রীতি যদি দাতার উপরও ফলোৎপাদন করে, তবে সেই প্রীতির তারতম্যাহেতু যে দাতার ফলেরও তারতম্য হইবে, ইহা অবশ্যসম্ভাবী । কিন্তু ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, দান-গ্রহীতার প্রকৃতির উপর এই প্রীতির পরিমাণ ও প্রকার অবশ্য নির্ভর করে । একই প্রকার অভাববিশিষ্ট ছই বিভিন্ন ব্যক্তির দানপ্রাপ্তিহেতুক প্রীতি ঠিক একই

প্রকার হয় না । অতএব দানের পাত্রাপাত্র বিচারের প্রয়োজন উপস্থিত হয় । পাত্রের কেবল দারিদ্র্যই দানের সফলতা বিষয়ে একমাত্র বিচার্য বিষয় নহে । দিব্যদর্শী ঋষিগণ অবধারণ করিয়াছেন যে, পাত্র বিচার করিতে হইলে ত্র্যক্ষনিষ্ঠ ত্র্যক্ষণগণই দানের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পাত্র ; ইহা পূর্বোক্ত কারণে যুক্তিসঙ্গত বলিয়াও অনুমিত হয় ।

কোন একটি মহাত্মা সাধুকে একটি ভদ্রলোক এই বিষয়ে সম্প্রতি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদুত্তরে সেই মহাপুরুষ বলিলেন ;—“দেখ জগতে প্রত্যেক দেশে রাজা আছে ; প্রজাবর্গের সুশৃঙ্খলা স্থাপন করা তাঁহার কার্য্য ; সুতরাং যে ব্যক্তি অপরের পীড়াদায়ক হয়, এবং রাজ্যের বিধানের বিঘ্ন উৎপাদন করে, তাহাকে রাজা কারাগারে প্রেরণ করিয়া দণ্ডিত করেন ; তাহাকে কারাগারে অতি সামান্যপ্রকার আহার্য্য বস্তু দেন এবং তদ্বারা কঠিন পরিশ্রম করান ; কাহাকেও বা রাজা কারাগারে অবরুদ্ধ রাখিয়া কষ্ট প্রদান করেন ; কাহারও বা প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত ব্যবস্থা করেন । ইহাতে দণ্ডিত ব্যক্তিদিগের কষ্ট দেখিয়া যদি কেহ তাহাদিগকে উত্তম উত্তম আহার্য্য বস্তু প্রদান করেন, তবে রাজা ঐ দাতার প্রতি প্রসন্ন হয়েন না ; বরং তাহাদিগকে উক্তপ্রকার কার্য্যহইতে বিরতই করেন ; কারণ তদ্বারা দণ্ডের অভিপ্রায় নিষ্ফল হয় । পরন্তু সৈনিক-পুরুষগণ যখন রাজ্যের শত্রু-বিনাশার্থ ও রাজ্য বর্দ্ধিত করিবার নিমিত্ত যাত্রা করে, তখন যদি কোন ব্যক্তি তাহাদিগের সাহায্য ও শুশ্রূষা করে, এবং তাহাদিগের সর্ববিধ অভাব দূর করে, তবে তন্নিমিত্ত রাজা ঐ দাতা ব্যক্তির প্রতি প্রসন্নই হইয়া থাকেন, এবং তাহাকে পুরস্কৃতও করিয়া থাকেন । ভগবান্ সাংসারিক জীবের সম্বন্ধে রাজাও বটেন, সাংসারিক রাজ্যের ত্রায় তিনিও ত্রুরূপার্থ্য্য পুরুষদিগকে পূর্বজন্মকৃত কৰ্ম্মের নিমিত্ত কাহাকেও অন্ধ, কাহাকেও বধির, কাহাকেও খঞ্জ, কাহাকেও নিধন

করিয়া দণ্ডিত করেন। এই দণ্ডিত ব্যক্তিগণ পুণ্যানিমিত্তক দানের শ্রেষ্ঠপাত্র নহেন, তাঁহাদিগের প্রতি দয়া-নিবন্ধন তাঁহাদের প্রাণধারণোপায় করিবার বিধি শাস্ত্রে আছে, এবং তাহা অবশ্য কর্তব্য। যাহারা এইরূপ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের অবশ্য মহৎপুণ্য সঞ্চয় করা হয় সন্দেহ নাই। কিন্তু ব্রাহ্মগণ—যাহাদিগের দ্বারা ভগবানের নিজ মহিমা জগতে প্রচারিত হয়, যাহারা তাঁহার রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ও রক্ষাকর্তা; সুতরাং যাহারা সকল জীবের যথার্থ শ্রেষ্ঠমঙ্গলদাতা, তাঁহারাই উক্তপ্রকার দানের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পাত্র; তাঁহাদিগের প্রতি দানে ভগবানও বিশেষ সন্তুষ্ট হইবেন, এবং তিনি দাতাকে ইহকালে যশোযুক্ত ও প্রফুল্লচিত্ত করিয়া, অন্তিমে স্বর্গাদি-সুখ প্রদান করেন।”

অতএব যেকোনো বিচার করা যায়, ব্রাহ্মগণ সর্বথা দানের যোগ্যপাত্র বলিয়া ঋষিগণ যে ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা স্বার্থপরতাহেতুক বলিয়া নির্দেশ করা ন্যূনসঙ্গত নহে।

এই সৃষ্ট অতীব বিচিত্র; কোন একটি বস্তু অপর কোন একটি বস্তুর ঠিক অনুরূপ নহে; একটি বৃক্ষে লক্ষ পত্র এক সঙ্গে হইয়া থাকে, কিন্তু কোন দুইটি পত্রই ঠিক অনুরূপ নহে; একই পিতা মাতা হইতে একই কালে যমজ সন্তান জাত হয়; কিন্তু তাহাদিগেরও প্রকৃতি ও আকৃতি ঠিক একরূপ হয় না। সুতরাং জীবমাত্রেরই গুণগত ভেদ আছে; তন্মধ্যে অনেকগুলি গুণের সাদৃশ্য বিচার করিয়া জাতিসকল অবধারিত হয়; যেমন, মনুষ্য, গো, বৃক্ষ ইত্যাদি; যেমন বৃক্ষের মধ্যে আম্র, কণ্টকী, পলাশ ইত্যাদি। মনুষ্যের মধ্যেও গুণসকলের সাদৃশ্য, অসাদৃশ্য বিবেচনা করিয়া, প্রাচীন ঋষিগণ তাহাদিগকে প্রধানতঃ চারিপ্রকার জাতিতে বিভক্ত করিয়াছেন; যথা :—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই জাতিভেদ মনুষ্যকৃত কাল্পনিক জাতিভেদ নহে, ইহা

সনাতন ; মনুষ্য-সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে । অমূল্য ও বিলোম ক্রমে ইহাদের বিমিশ্রণে অপরাপর সঙ্কর জাতি সৃষ্ট হইয়াছে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ৪র্থ অধ্যায়ে ত্রয়োদশ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

“চাতুর্ভুগাং ময়া সৃষ্টং গুণকশ্মবিভাগশঃ ।”

‘গুণ ও কর্মের প্রভেদ অনুসারে আমি চারিটি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি । সত্ত্ব, রজঃ, এবং তমঃ জগৎ এই ত্রিবিধ-গুণাত্মক । বাহ্যতে সত্ত্বগুণের আধিক্য আছে, এবং রজঃ ও তমঃ গুণদ্বয় বাহ্যতে সর্বদা সত্ত্বগুণের অধীন হইয়া আছে ; সুতরাং যিনি ঋজুস্বভাব ও অকুর, তপস্বাশীল, জীবে দয়াসম্পন্ন, ক্ষমাশীল, সত্যনিষ্ঠ ও বিষয়বৈরাগ্যবৃত্ত, তিনিই ব্রাহ্মণ । \* যিনি ইহ ও পরকালে সুখসম্পত্তি লাভে ইচ্ছুক হইয়া, নিরত কশ্মে উত্তমশীল, সংসাহসপূর্ণ, আশ্রিত-প্রতিপালক, পরাক্রমী, দানশীল, পর-দুঃখবিমোচনে উত্তমসম্পন্ন এবং পারমার্থিক জ্ঞানালোচনা হইতেও বিমুখ নহেন, তিনিই ক্ষত্রিয় ( ক্ষৎ=দুঃখ, তাহা হইতে অপরকে ত্রাণ করেন, ইহাই ক্ষত্রিয় শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ) । কিন্তু দৈব ও আসুর প্রভেদে এই ক্ষত্রিয়গণ দ্বিবিধ । এই সুরাসুর ভেদও সনাতন, ইহা অনাদি কাল হইতে বিद्यমান থাকিয়া, বিদ্যস্রষ্টার অনন্ত সৃষ্টিকৌশলের পরিচয় প্রদান করিতেছে । এই দুই প্রকৃতির প্রভেদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ষোড়শ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । যিনি জ্ঞানানুশীলন বিষয়ে ক্ষত্রিয় অপেক্ষাও অল্প উৎসাহী এবং কৃষি, ব্যবসা-বাণিজ্য, শিল্পনৈপুণ্য ইত্যাদি দ্বারা অর্থসংগ্রহে স্বভাবতঃ যত্নশীল হইয়া সুখ-সন্তোষ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনিই বৈশ্য । এই বৈশ্যের মধ্যেও দৈব

\* সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের প্রকৃতিগত ভেদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় চতুর্দশ অধ্যায়ে ও অন্ত্যস্ত গ্রন্থে বিবৃত আছে । সাধারণতঃ সত্ত্বগুণকে জ্ঞান ও আনন্দাত্মক বলিয়া জানিবে, এবং রজোগুণকে রাগ অর্থাৎ কামনাত্মক এবং কর্মধর্মবর্তক বলিয়া জানিবে, এবং তমোগুণকে মোহ ও অজ্ঞানাত্মক জানিবে ।



ও অসুর এই দুই প্রকার ভেদ আছে । যাহারা দৈবভাবাপন্ন, তাহারা অর্থসঞ্চয়-বিষয়ে খলতা, কপটতা, নৃশংস ব্যবহার ইত্যাদি পরিহার করেন, দানশীল এবং সংপুরুষ বলিয়া খ্যাত হয়েন । অসুরভাবাপন্ন বৈশ্বগণ তদ্বিপরীত প্রকৃতি লাভ করেন । যাহারা, তমোগুণের আধিক্যেতু, জ্ঞানালোচনায় অসমর্থ, স্তুরাং অপরের অধীন হইয়া অপরের আদেশানুযায়ী কৰ্ম্ম করাই যাহাদের স্বভাবজাত বৃত্তি, যাহারা, রাজসিক উৎসাহবিবর্জিত হওয়ায়, ক্ষান্ত অথবা বৈশ্ব কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়ার অযোগ্য, স্তুরাং কোন না কোন প্রকার ভৃত্যব্যবসাই যাহাদিগের উপজীবিকা, তাহারাই শূদ্রজাতি । ইহাদিগের মধ্যেও সুর ও অসুর, এই দুই প্রকার ভেদ আছে ।

স্বভাবজাত গুণ ও কৰ্ম্মের উপরে যে জাতিভেদ প্রতিষ্ঠিত, তাহা মহাভারতে বনপর্বে একশত অশীতিতম অধ্যায়ে, যুধিষ্ঠির ও অঙ্গররূপী নহুষের সংবাদ পাঠে বিশেষরূপ অবগত হওয়া যায় । তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

সৰ্প উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ্রাজন্ বৈশ্বং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির ।

ব্রাহ্মণতিমতিং স্বাং হি বাট্যৈঃ সমনুগমহে ॥ \*

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সত্যং দানং ক্ষমাশীল মানুশংস্তং তপো ঘৃণা ।

দৃশুস্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

\* \* \* \* \*

\* সৰ্প বলিলেন, হে রাজন্ যুধিষ্ঠির । ব্রাহ্মণ কে, এবং বেদাই বা কি ? তোমার বাধ্যদ্বারা তোমাকে অতি মতিমান্ ব্যক্তি বলিয়া অনুমান হইতেছে ; অতএব আমার এই প্রশ্নের উত্তর কর ।

যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে নাগেন্দ্র ! সত্য, দান, ক্ষমাশীলতা, আনুশংস্ত, তপস্তা ও দয়া বাহাতে দৃশ্যমান্ হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।

সর্প উবাচ ।

চাতুর্কর্গ্যং প্রমাণঞ্চ সত্যঞ্চ ব্রহ্মচৈব হি ।  
শূদ্রেষপি চ সত্যঞ্চ দানমক্ৰোধ এব চ ॥  
আনৃশংস্ৰমহিংসা চ স্বর্ণা চৈব বুধিষ্টির ।

\* \* \* \* \*

বুধিষ্টির উবাচ ।

শূদ্রেতু যন্তবেল্লক্ষ্যং দ্বিজো তচ্চ ন বিথতে ।  
ন বৈ শূদ্রোভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥  
যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প যন্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।  
যত্রৈতল্ল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

\* \* \* \* \*

সর্প উবাচ ।

যদি তে যন্ততো রাজন্ ব্রাহ্মণঃ প্রসমীক্ষিতঃ ।  
বৃথা জাতিস্তদায়ুয়ন্ কৃতির্থাবল্ল বিথতে ॥

সর্প বলিলেন, হে বুধিষ্টির ! বেদই বর্ণের চাতুর্কর্গ্যের ব্যবহা করিয়াছেন, এবং বর্ণের যে প্রভেদ, তৎসম্বন্ধে বেদই প্রমাণ, এবং বেদ নিত্য সত্য । ( পরন্তু ) সত্য, দান, অক্ৰোধ, আনৃশংস্ৰ, অহিংসা ও দয়া শূদ্রেতেও থাকিতে পারে, ( কিন্তু তাহা থাকিলেই কি অম্মানুসারে যে ব্যক্তি শূদ্র সে ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হইবে ? ) ।

বুধিষ্টির বলিলেন, হে সর্প ! যে শূদ্রে ঐ সকল লক্ষণ থাকে এবং যে ব্রাহ্মণে তাহা থাকে না, সে শূদ্র শূদ্র নহে, এবং সে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ নহে । হে সর্প ! যে ব্যক্তিতে ঐ সকল চরিত্র লক্ষ্য হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দিষ্ট হন, আর যে ব্যক্তিতে ইহা বিদ্যমান নাই, তাহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করা যায় ।

সর্প কহিলেন, হে আয়ুয়ন্ ! যদি এই সকল বৃত্তি দ্বারাই ব্রাহ্মণ নিশ্চিত হয়, তবে যে পর্য্যন্ত ঐ সকল বৃত্তির কার্য্য না হয়, সেই পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ জাতি ( বলিয়া অভিমান ) বৃথা ।

## যুধিষ্ঠির উবাচ ।

জাতিরত্ন মহাসর্প	মনুষ্যাত্মে মহামতে ।
সঙ্করাৎ সর্ববর্ণানাং	দুষ্পরীক্ষেতি মে মতিঃ ॥
সর্বৈ সর্বাশ্বপত্যানি	জনয়ন্তি সদা নরাঃ ।
বান্ধেথুনমহো জন্ম	মরণঞ্চ সমং নৃণাম্ ॥
ইদমার্ঘ্যং প্রমাণঞ্চ	যে যজামহ ইত্যপি ।
তস্মাচ্ছীলং প্রধানেষ্টং	বিহু র্ঘে তত্ত্বদর্শিনঃ ॥
প্রাঙনাভিবর্কনাং পুংসো	জাতকর্ম্ম বিধীয়তে ।
তত্রাশ্র মাতা সাবিত্রী	পিতা স্বাচার্য্য উচ্যতে ॥
তাবচ্ছূদ্রসমো হ্রেষ	যাবদ্বেদে ন জায়তে ।
তস্মিন্বেবং মতিদ্বৈধে	মহুঃ স্বান্নভুবোহব্রবীৎ ॥
কৃতকৃত্যঃ পুনর্বর্ণা	যদি বৃত্তং ন বিদ্যতে ।
সঙ্করস্তত্র নাগেন্দ্র	বলবান্ প্রসমীক্ষিতঃ ॥
যত্রেদানীং মহাসর্প	সংস্কৃতং বৃত্তমিষ্যতে ।
তং ব্রাহ্মণমহং পূর্ব-	মুক্তবান্ ভূজগোত্তম ॥

যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে মহামতি মহাসর্প ! মনুষ্যদিগের মধ্যে জাতি অবধারণ করা কঠিন ; কারণ সকল বর্ণের মধ্যেই সঙ্কর আছে । ( কারণ ) সকলপ্রকার মনুষ্যই সকল প্রকার জাতিতে অপত্যোৎপাদন করে, এবং জন্ম, মরণ, বাক্য, ও বৈধুন ইহা সকল মনুষ্যেরই সমান ভাবে আছে । তদ্বিষয়ে আর্ষপ্রমাণও “যে যজামহ” ইত্যাদি মন্ত্রে আছে ( আমরা ব্রাহ্মণ হই অথবা অব্রাহ্মণ হই, বজ্রন করিতেছি ; অব্রাহ্মণ হইলেও কার্য্যসম্পাদন নিমিত্ত ভিন্নমন্ত্রাদিপ্রয়োগদ্বারা যজমানের ব্রাহ্মণত্বসিদ্ধির ব্যবস্থা আছে ) । অতএব শীল অর্থাৎ চরিত্র ও আচারকেই বাহারা প্রধান ও ইষ্ট বলিয়া জানেন, তাহারাই তত্ত্বদর্শী । পুরুষের নাড়ীচ্ছেদনের পূর্বে জাতকর্ম্ম বিহিত হয়, তখন তাহার মাতাই সাবিত্রী এবং পিতাই আচার্য্য, এ বিষয়ে সংশয় হওয়াতে ঋষিগণ বহু এইরূপ কহিয়াছেন যে, পুরুষ যেপর্ধ্যন্ত বেদে সংযুক্ত না হয়, সেপর্ধ্যন্ত পুত্রসম থাকে । হে নাগেন্দ্র ! বর্ণসকলের সংস্কারাদি ক্রিয়া কৃত হইলেও, যদি তাহাতে

এই যথার্থ উত্তর শ্রবণ করিয়া, বৃকোদর সর্পপাশহইতে মুক্ত হইলেন, এবং নহষ রাজাও অভিসম্পাতহইতে মুক্তিলাভ করিয়া, অজগরকলেবর পরিত্যাগ করিলেন । ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে, ব্রাহ্মণজাতি সত্যপরায়ণতা, তপস্বী প্রভৃতি গুণের দ্বারাই পৃথক্ সংজ্ঞা প্রাপ্ত এবং অপরাপরের পূজনীয়রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছেন ।

প্রাচীন ঋষিগণ যে জাতিভেদ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা গুণগত তার-তম্যের উপরই যে নির্ভর করে, প্রতিতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদে ৪র্থ প্রপাঠকের ৪র্থ খণ্ডে উল্লেখ আছে যে, সত্যকাম-নামক কোনও অল্পবয়স্ক বালক একদা গৌতমগোত্রীয় কোনও আচার্য্য ঋষির নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক গুরুত্বে বরণ করিয়া, তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, ঐ বালক কোন জাতিতে উৎপন্ন, আচার্য্য তাহাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন ; তাহাতে বালক বলিল যে, সে তাহা অবগত নহে ; কারণ তাহার মাতাকে সে তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিয়াছেন,—“তিনি বহু অতিথি ও অভ্যাগতের সেবায় অনুরক্তা ছিলেন, যৌবনে তাহাকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাহার গোত্র তিনি অবগত নহেন । তিনি এইমাত্র জানেন যে, তাঁহার নাম জাবাল এবং তাঁহার পুত্রের নাম সত্যকাম ।” বালক সরল ও বিনম্রভাবে এই উত্তর অবিকল আচার্য্যের নিকট বর্ণনা করিলে, আচার্য্য বলিলেন যে, এই বালকের যেরূপ সত্যনিষ্ঠা ও সরলতা, তাহা ব্রাহ্মণজাতিভিন্ন অপরের দৃষ্টাপ্য ; অতএব ঐ বালককে ব্রাহ্মণজাতীয় বলিয়াই তিনি অবধারণ করিলেন ।

---

উল্লিখিত বৃত্তিসকল বিদ্যমান না থাকে, তবে সে স্থলে সঙ্করকে বলবান্ বলিয়া নিশ্চয় করিবে । হে ভূদ্রপপ্রধান মহাসর্প ! তুমি যে পুরুষেতে অসংস্কৃত বৃত্তি দৃষ্ট হয়, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া আমি পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি ।

এতদ্বারা ইহা স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হয় যে, গুণের দ্বারাই জাতি অবধারিত হয় ; শারীরিক বর্ণের উপর নির্ভর করিয়া এইদেশীয় জাতিভেদ-প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই । এতৎসম্বন্ধে এক্ষণকার ধারণা প্রকৃত নহে । ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ঋষি স্বয়ং কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, এইরূপ উল্লেখ আছে । দ্বিজাতি মাত্রেয় উপাস্তা নারায়ণীরূপা গায়ত্রী কৃষ্ণবর্ণা ; সদা প্রশান্তমূর্ত্তি স্বয়ং ধর্ম্মরাজকে কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ঋষিগণ উল্লেখ করিয়াছেন । এই ভারতভূমিতে সকল জাতিতে সকলপ্রকার শারীরিক বর্ণ পুরাকালহইতে বর্ত্তমান থাকা শ্রুত হওয়া যায় । কৃষ্ণার্জুন এবং দ্রৌপদী ইহারা সকলেই কৃষ্ণকায় ছিলেন, শ্রীরামচন্দ্র শ্যামবর্ণ ছিলেন । সূতরাং শারীরিক বর্ণের উপর নির্ভর করিয়া, আর্য্য ও অনার্য্য বিবেচনায়, জাতিভেদ হইয়াছিল বলিয়া যাহারা এক্ষণে উক্তি করিয়া থাকেন, ঋষিদিগের গ্রন্থে তাঁহাদের মতের পোষকতা দেখিতে পাওয়া যায় না ।

জাতিভেদ মূলতঃ গুণগত হইলেও, ঋষিগণ কৰ্ম্মদ্বারাও তাহার ভেদ বর্ণনা করিয়াছেন । গুণ এবং কৰ্ম্ম এই উভয়ের সংযোগে জাতিভেদ সৃষ্ট হইয়াছে, ইহা শ্রীমদ্ভগবদগীতার পূর্ব্বোদ্ধৃত বাক্যে উল্লেখ আছে । সাধারণতঃ সমাজের সহজ অবস্থায় লোকে স্বীয় আভ্যন্তরিক গুণানুসারেই বাহিরের কৰ্ম্ম নির্বাচন করিয়া, তাহা অবলম্বন করিয়া থাকে । বাহার প্রকৃতি স্থির, বুদ্ধি প্রখর এবং মার্জ্জিত, সাংসারিক সুখসমৃদ্ধিলাভে যাহার চিন্তা স্বভাবতঃ অধিক উৎসুক নহে, জ্ঞান-চর্চ্চা ও ধর্ম্মোপার্জ্জনের প্রতি যাহার অন্তর্কর্ষিত্ব স্বভাবতঃ ধাবিত হয়, সেই ব্যক্তি, সামাজিক কোনও বাধা না থাকিলে, স্বভাবতঃই ধর্ম্মলাভ ও জ্ঞানার্জনরূপ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে । এইরূপ বাহার বুদ্ধি লাভ ও ক্ষতির দিকে অধিক নক্ষ্য করে, এবং তদ্বিষয়ে যে ব্যক্তি বিশেষ বিচারক্ষম এবং যাহার চিন্তা স্বভাবতঃ ধনরত্নাদির প্রতি আকৃষ্ট, সেই ব্যক্তি ব্যবসা-বাণিজ্যপ্রভৃতি

অবলম্বন করিবে, ইহাও স্বাভাবিক । এইরূপ বীর-প্রকৃতির লোক যুদ্ধ-বিগ্রহাদিরূপ কর্মে আকৃষ্ট হইবে, ইহাও স্বাভাবিক । কিন্তু সংসারে নানাপ্রকার বাধা বিঘ্ন ও অবস্থার প্রভেদহেতু, মনুষ্যেরা অনেক সময়ে প্রকৃতির অনুগামী কর্ম নির্বাহন করিতে ও অবলম্বন করিতে পারে না । সুতরাং ভিন্নজাতীয় কর্ম অবলম্বন করাতে, তাহাদের স্বীয় আভ্যন্তরিক প্রকৃতি বিকাশ প্রাপ্ত হইতে পারে না, এবং বিজাতীয় ব্যবসায় অবলম্বনহেতু আভ্যন্তরিক স্বাভাবিক প্রকৃতিও ক্রমশঃ বিকার-প্রাপ্ত হইয়া, ব্যবসায়ানুরূপ গঠিত হইতে থাকে । তবে অপেক্ষাকৃত হীন-জাতীয় কর্ম অবলম্বন হেতু উন্নতন প্রকৃতি যেরূপ সহজে বিকার প্রাপ্ত হইয়া অবলম্বিত ব্যবসায়ের অনুরূপ হয়, উচ্চজাতীয় ব্যবসায় অবলম্বনে অধস্তন প্রকৃতি তদ্রূপ উন্নতি প্রাপ্ত হয় না ; বরং উচ্চতর ব্যবসায় অধস্তন প্রকৃতির অনুকূল না হওয়ায়, উহা তৎকর্তৃক সূচ্যাক্রমে সম্পন্নও হয় না । সুতরাং অধস্তন প্রকৃতির লোক উচ্চ-জাতীয় ব্যবসায় অবলম্বন করিলে, তত্তদব্যবসায়ী লোক সমাজকেও কলুষিত করে, এবং ঐ অনধিকারে প্রবৃত্ত ব্যবসায়ীকেও কপট করিয়া তুলে । সুতরাং আচার্য্য ঋষিগণ, গুণ এবং কর্ম এই উভয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, জাতি নির্ণয় করিয়া, কোন্ জাতীয় লোক কোন্ প্রকার কর্ম করিবে, তাহার ব্যবস্থা করিয়াছেন ; কিন্তু অপকৃষ্টজাতীয় লোকের সমক্ষে উৎকৃষ্ট জাতীয় কর্মের প্রতিষেধও করিয়াছেন । এতৎ সমস্তই বিজ্ঞান-মূলক,—স্বার্থপরতা-মূলক নহে ।

এক্ষণকার কালে ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণাদি সমাজ অতি দৃঢ়রূপে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া, পরস্পরহইতে পৃথক্ ভাবে বর্তমান আছে । পরস্তু সত্য-যুগে এরূপ ছিল না । তখন সর্বস্বভাবে সমস্তগণেরই আধিক্য ছিল ; সুতরাং প্রকৃতিগত-ভেদ অধিক ছিল না ; পরস্তু সমাজরক্ষার নিমিত্ত কর্মের প্রভেদ সর্বকালেই অবশ্যসম্ভাবী ; অতএব ঐ যুগে কর্মের দ্বারাই অধিকাংশ স্থলে জাতি

নির্বাচিত হইত ; তবে গুণগত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ সত্যযুগেও অবশ্য ছিল ; তাহাই ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন কর্মের প্রবর্তক হইত । পরে ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলে, রজোগুণের বৃদ্ধি হওয়াতে, জাতিসকল স্পষ্ট-রূপে গুণ ও কর্ম এই উভয় অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া, পরস্পর হইতে পৃথক্ ভাবে বংশানুগতরূপে, শৃঙ্খলাবদ্ধ হইতে থাকে । \* তৎকালে গুণও প্রায়শঃ<sup>১</sup> কর্মেরই অনুকূপ হইতে আরম্ভ হয় । পরে দ্বাপরে সেইসকল শৃঙ্খলা অতিশয় দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় ; ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন প্রকার আচার ও ব্যবহার প্রবর্তিত হয় । উৎকৃষ্টজাতীয় লোকের অপকৃষ্ট কর্ম ও নিকৃষ্ট স্বভাব থাকা প্রকাশিত হইলে, অপকৃষ্ট জাতিভুক্ত হওয়ার ব্যবস্থা মনু প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রে থাকিলেও, তাহা কার্য্যে অনেক পরিমাণে অনাদৃত হইতে থাকে । পক্ষান্তরে কালক্রমে লোকের মতি অধিক পরিমাণে রজস্তমোগুণবিশিষ্ট হওয়ায় অপকৃষ্ট জাতির লোকের পক্ষে তপশ্চাপ্রভৃতিদ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিয়া উৎকৃষ্ট জাতিভুক্ত হওয়াও এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে । কলিকাল সমুপস্থিত হইলে, লোকসকলের পাপমতি স্বাভাবিক বৃদ্ধি পাপ হওয়াতে, জাতিভেদের মূল হেতু যে প্রকৃতিগত গুণ ও কর্ম, লোকে ইহা প্রায় বিস্মৃত হইয়াছে । এক্ষণে যিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার প্রকৃতিগত গুণ ও কর্ম যদ্রূপই হউক, তাহা এক্ষণে আর বিচারের বিষয় হয় না ; তিনি জন্মপ্রাপ্ত জাতিতেই চিরকাল ভুক্ত থাকেন । প্রচলিত সামাজিক নিয়মের অতিশয় উচ্ছেদশীল কোন কর্ম করিলে, তিনি সমাজচ্যুত হইয়া কখনও কখনও হীনত্ব প্রাপ্ত

---

\* কালশক্তি প্রভাবে যে জীবের আভ্যাত্মিক ভাবের পরিবর্তন ঘটে, তাহা স্বাধীকার করা যাইতে পারে না । বসন্তকাল আগত হইলে, সাধারণতঃ যে সকল ভাব ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয়, তাহা শীতকালে তদ্রূপ হয় না ; ইহা অনেকেরই বিদিত আছে ; বর্ষাকালে কুকুর কামাতুর হয়, অশ্ব ঋতুতে তদ্রূপ হয় না, ইত্যাদি ব্যাপার স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করিলে, পুরোক্ত বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না ।

হয়েন সত্য ; কিন্তু এইরূপ বর্জনবিধিও অনেক স্থলেই উচ্ছৃঙ্খল আচ্যলোকের পক্ষে খাটে না । কিন্তু কেবল এক্ষণকার অবস্থা দেখিয়া, ঋষিদিগের অনুমোদিত জাতিভেদসম্বন্ধে মত স্থাপন করা সম্ভব নহে । জাতিভেদপ্রথা, সত্য ত্রেতা প্রভৃতি যুগ-পরিবর্তনের সহিত যেরূপ পরিবর্তিত ও এক্ষণে হীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে একটি প্রমাণ মহাভারত হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল ।

মহাভারতে বনপর্বে, একোনপঞ্চাশদধিক-শততম অধ্যায়ে, ভীমসেন ও কপীশ্বর-হনুমৎসংবাদে উক্ত আছে যে, ভীমসেন হনুমানের সমুদ্র-লঙ্ঘন-কালীন রূপ দর্শন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, কপীশ্বর বলিলেন যে, যুগ-ধর্ম-প্রভাবে তাঁহার রূপ এক্ষণে পরিবর্তিত হইয়াছে, এবং সেই তেজস্বরূপ তিনি চেষ্টাপূর্বক ধারণ করিলেও, ভীমসেন তাহা দর্শন করিতে সমর্থ হইবেন না । তখন ভীমসেন, দৃগ্ভেদে যে সকল পরিবর্তন হয়, অঞ্জনানন্দনকে তাহা বিশেষরূপ বর্ণনা করিতে অনুরোধ করিলেন । তৎকালে উভয়ের সংবাদ, মূল মহাভারত হইতে, অবিকল নিম্নে বর্ণিত হইল :—

ভীমসেন উবাচ । \*

যুগসংখ্যাং সমাচক্ষু      আচারঞ্চ যুগে যুগে ।  
ধর্মকামার্থ ভাবাংশচ      কর্মবীৰ্য্যো ভবাভবৌ ॥

হনুমানুবাচ ।

কৃতং নাম যুগং তাত      যত্র ধর্মঃ সনাতনঃ ।  
কৃতমেব ন কর্তব্যং      তস্মিন্ কালে যুগোত্তমে ॥

\* ভীম কহিলেন, হে ঋষি ! যুগসংখ্যা ও যে যে যুগে যেরূপ আচার, ধর্ম, কাম, অর্থ, স্বভাব, কর্ম, শুভাশুভ কলের উৎপত্তি ও বিনাশ হয়, তাহা বলুন ।

হনুমান্ কহিলেন, হে বৎস ! যে সময়ে সনাতনধর্ম প্রচলিত ছিল, তাঁহার নাম কৃতযুগ । সেই যুগোত্তম কালে অতীর্ণিত সকলকর্মই কৃত হইত, অসম্পন্ন



ন তত্র ধর্মাঃ সীদন্তি      ক্ষীয়ন্তে ন চ বৈ প্রজাঃ ।  
ততঃ কৃতযুগং নাম      কালেন গুণতাং গতম্ ॥

\* \* \* \* \*

ন তস্মিন্ যুগ-সংসর্গে      ব্যাধয়ো নেন্দ্রিয়ক্ষয়ঃ ।  
নাস্থ্যা নাপি রুদিতং      ন দর্পো নাপি বৈকৃতম্ ॥  
ন বিগ্রহঃ কুতস্ত্রী      ন দ্বৈধো ন চ পৈশুন্যম্ ।  
ন ভয়ং নাপি সন্তাপো      ন চেষ্যা ন চ মৎসরঃ ॥  
ততঃ পরমেকং ব্রহ্ম      সা গতির্যোগিনাং পরা ।  
আত্মা চ সর্বভূতানাং      শুক্লো নারায়ণস্তদা ॥  
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ      শূদ্রাশ্চ কৃতলক্ষণাঃ ।  
কৃতে যুগে সমভবন্      স্বকর্মনিরতাঃ প্রজাঃ ॥  
সমাশ্রয়ং সমাচারং      সমজ্ঞানঞ্চ কেবলম্ ।  
তদাহি সমকর্মাণো      বর্ণা ধর্মান্বাপ্নুবন্ ॥  
একদেব-সমায়ুক্তা      একমদ্রবিধিক্রিয়াঃ ।  
পৃথগ্ধর্মান্বৈকবেদা      ধর্ম্মমেকমভুত্বতাঃ ॥

থাকিত না। এইব্রহ্ম তাহার নাম কৃতযুগ। তখন ধর্ম্মের বিঘ্নতা ও প্রজার ক্ষীণতা ছিলনা; পরে কালক্রমে ক্রমশঃ তাহার আধাত্ম হীনতা প্রাপ্ত হইল।...সেই কৃতযুগে ব্যাধি, কি ইন্দ্রিয়বিঘাত, কি অস্থ্যা, কি কোন রোগদনের বিষয় ছিল না। তৎকালে দর্প, কপটতা, বৈরভাব, আলস্য, দ্বৈধ, পৈশুন্য, ভয়, সন্তাপ, ঈর্ষ্যা বা মাৎসর্য্য ছিল না। বৌদ্ধাদিগের পরনগতি, সেই পরব্রহ্মই উপাশ্রয় ছিলেন। সকলভূতের আত্মা নারায়ণ শুক্লবর্ণ ছিলেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—ইহারা কেবল স্ব স্ব কৃতকর্ম্ম দ্বারাই তত্ত্বজ্ঞাতীয়রূপে পরিচিত হইতেন, এবং প্রজাগণ স্ব স্ব প্রকৃতির অনুযায়ী কর্ম্মে নিরত থাকিতেন। সকল বর্ণই সমানাশ্রয় (অর্থাৎ সকলই পরব্রহ্মপর) ছিলেন, সকলেরই সমান আচার ও সমান জ্ঞান ছিল, এবং কর্ম্ম দ্বারা সকলেই পরব্রহ্মের উপাসনা করিয়া ধর্ম্মলাভ করিতেন। প্রত্যাগাত্মা এক চৈতন্যবস্তুতে সকলেই যোগবান্ হইতেন, এক প্রশ্নবরূপ মন্ত্রই সকলের মন্ত্র ছিল, বেদান্তশ্রবণাদিবিধি সকলেরই এক ছিল, এবং ধ্যানাদি ক্রিয়া, সকলেরই একরূপ ছিল। পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা, এক-

চতুরাশ্রমযুক্তেন	কৰ্ম্মণা কালযোগিনা ।
অকামফল-সংযোগাং	প্রাপ্নুবন্তি পরাং গতিম্ ॥
আত্মযোগ-সমায়ুক্তো	ধৰ্ম্মোহসং কৃতলক্ষণঃ ।
কৃতে যুগে চাতুস্পাদ	শ্চাতুৰ্কৰ্ণাস্ত শাস্বতঃ ॥
এতৎ কৃতযুগং নাম	ত্ৰৈগুণ্য-পরিবৰ্জিতম্ ।
ত্রৈতামপি নিবোধ ত্বং	যস্মিন্ সত্রং প্রবৰ্ত্ততে ॥
পাদেন হসতে ধৰ্ম্মো	রক্ততাং যাতি চাচ্যুতঃ ।
সত্যপ্রবৃত্তাশ্চ নরাঃ	ক্রিাধৰ্ম্ম-পরায়ণাঃ ॥
ততো যজ্ঞাঃ প্রবৰ্ত্তন্তে	ধৰ্ম্মাশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ।
ত্রৈতায়্যং ভাবসংকল্পাঃ	ক্রিয়াদানফলোপগাঃ ॥
প্রচলন্তি ন বৈ ধৰ্ম্মা-	স্তপোদান-পরায়ণাঃ ।
স্বধৰ্ম্মস্থাঃ ক্রিয়াবন্তো	নরাস্ত্রেতায়ুগেহভবন ॥
দ্বাপরে চ যুগে ধৰ্ম্মো	দ্বিভাগোনঃ প্রবৰ্ত্ততে ।
বিষ্ণুর্কৈ পীততাং যাতি	চতুৰ্দ্ধা বেদ এব চ ॥

তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদেই সকলের জ্ঞাননিষ্ঠা ছিল ; হুতরাং ধৰ্ম্ম সেই এক তত্ত্বেরই অনুসরণ করিত, এবং ধৰ্ম্মফলের অভিনন্দি না করাত, কালোচিত আশ্রমচতুষ্টয়ে বিহিত কৰ্ম্মদ্বারা মনুষ্যগণ এই পরাগতি লাভ করিতেন। এই আশ্রমযোগযুক্ত ধৰ্ম্মই কৃতযুগের লক্ষণ, এই কৃতযুগে চতুৰ্কর্ণেই শাস্বত ধৰ্ম্ম চতুস্পাদ ছিল। ত্রৈগুণ্যপরিবৰ্জিত এই যে যুগ, ইহাই কৃতযুগ নামে খ্যাত। এক্ষণে যে যুগ রজোগুণের বিমিশ্রণহেতু যজ্ঞক্রিয়া প্রবর্তক, সেই ত্রৈতায়ুগের বিষয় শ্রবণ কর। তৎকালে ধৰ্ম্মের একপাদ হ্রাস হয়, এবং অচ্যুত বিষ্ণু লোহিতবর্ণ হইলেন। মনুষ্যসকল তৎকালে সত্যপ্রবৃত্ত থাকিয়া ক্রিয়াধৰ্ম্মপরায়ণ হয় ; অতএব তৎকালে যজ্ঞসকল প্রবর্তিত হয়, এবং বিবিধ ক্রিয়া-কলাপ সম্বন্ধীয় ধৰ্ম্ম প্রবর্তিত হয়, এবং অন্তীর্ণিত ফলের নিমিত্ত ক্রিয়াসকল সংকল্পিত হওয়ার মনুষ্য যজ্ঞ ও দান দ্বারা কাম্য বিষয়সকল প্রাপ্ত হইত। লোক সকল তপস্তা ও দানপরায়ণ ছিলেন, এবং ধৰ্ম্ম হইতে বিচলিত হইতেন না। মনুষ্যেরা স্বীয় স্বীয় বর্ণোচিত ধৰ্ম্মে যুক্ত থাকিয়া, ভদ্রপযোগী ক্রিয়াসকল ত্রৈতায়ুগে করিতেন। দ্বাপরযুগে ধৰ্ম্মের দ্বিপাদহীন হইল, এবং নারায়ণ পীতবর্ণ হইলেন, এবং বেদ চারিভাগে

ততোহন্ত্রে চ চতুর্বেদা	দ্বিবেদাশ্চ তথাপরে ।
দ্বিবেদাশ্চৈকবেদাশ্চা	পানুচশ্চ তথাপরে ॥
এবং শাস্ত্রেষু ভিন্নেষু	বহুধা নীয়তে ক্রিয়া ।
তপোদানপ্রবৃত্তা চ	রাজসী ভবতি প্রজ্ঞা ॥
একবেদস্ত চাক্সান্-	দ্বৈদান্তে বহবঃ কৃতাঃ ।
সন্তস্ত চেহ বিব্রংশাং	সত্যে কশ্চিদবস্থিতঃ ॥
সত্য্যং প্রচ্যবমানানাং	ব্যাধয়ো বহবোহভবন্ ।
কামাশ্চোপদ্রবাস্চৈব	তদাবৈ দৈবকারিতাঃ ॥
যৈরত্মানাঃ স্তুভ্শাং	তপস্তপ্যাস্তি মানবাঃ ।
কামকামাঃ স্বর্গকামা	যজ্ঞাস্তত্ত্বস্তি চাপরে ॥
এবং দ্বাপরমাসান্	প্রজ্ঞাঃ ক্ষীরন্ত্যধর্মতঃ ।
পাদেনৈকেন কোন্তেয়	ধর্মঃ কলিযুগে স্থিতঃ ॥
তামসং যুগমাসাং	কৃষ্ণো ভবতি কেশবঃ ।
বেদাচার্যঃ প্রশাম্যস্তি	ধর্মবজ্রক্রিয়ান্তথা ॥

বিভক্ত হইল। তাহার পর কেহ চতুর্বেদী, কেহ ত্রিবেদী, কেহ দ্বিবেদী, ও কেহ একবেদী হইলেন, কেহবা একেবারে বিপর্যস্ত হইলেন। এইরূপে শাস্ত্রসকল ভিন্ন ভিন্ন হইলে, বহুবিধ ক্রিয়া প্রকটিত হইতে লাগিল; প্রজ্ঞাসকল কেবল রাজস ভাব অবলম্বনে তপস্তা ও দানকার্য্যে প্রবৃত্ত হইল। একবৈব সমাক্ষারণ করিতে লোক অসমর্থ হওয়ার, তাহা বহুরূপে বিভক্ত হইল; বুজির ক্ষয়হেতু কোন কোন ব্যক্তি মাত্র সত্যনিষ্ঠ হইল। সত্য হইতে ভ্রষ্ট হওয়ার, বহুপ্রকার ব্যাধির উৎপত্তি হইল, এবং নানাপ্রকার কামনা ও দৈবকৃত উপদ্রব ঘটিতে লাগিল। ঐ সকল ব্যাধি এবং কামনা দ্বারা পীড়িত হইয়াই, মনুষ্যসকল তন্নিবারণার্থ তপস্তা অবলম্বন করিয়াছিল (অর্থাৎ সত্য ও ত্রেতার ঋষি মোক্ষ এবং ভাবগুণের নিমিত্ত তপস্তা আচরিত হইত না)। কেহ কেহ নিজ কাম্যবস্তুর সিদ্ধিকামনায়, কেহ কেহ বা স্বর্গকামনায়, বিবিধ যাগযজ্ঞ বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ দ্বাপরযুগ প্রাপ্ত হইয়া প্রজ্ঞাসকল অধর্ম দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল। হে কোন্তেয়! কলিযুগে ধর্ম একমাত্র পাদে অবস্থিত হয়। এই তামসযুগ প্রাপ্ত হইয়া নারায়ণ কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হন; বেদাচার্য, ধর্ম, যজ্ঞ ও ক্রিয়া

ঈতয়ো ব্যাধয়োস্তল্লা	দোষাঃ ক্রোধাদয়স্তথা ।
উপদ্রবাঃ প্রবর্তন্তে	আধয়ঃ ক্ষুদ্রয়ং তথা ॥
যুগেষাবর্তমানেষু	ধর্মো ব্যাবর্ততে পুনঃ ।
ধর্মো ব্যাবর্তমানে তু	লোকো ব্যাবর্ততে পুনঃ ॥
লোকে ক্ষীণে ক্ষয়ং বাস্তি	ভাবালোক-প্রবর্তকাঃ ।
যুগক্ষয়কৃতাদর্শাঃ	প্রার্থনানি বিকূর্ষতে ॥
এতৎ কলিযুগং নাম	অচিরাৎ যৎ প্রবর্ততে ।
যুগানুবর্তনং হ্যেতৎ	কূর্ষন্তি চিরজীবিনঃ ॥

সকল বিলুপ্তপ্রায় হয় । অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি ঈতি সকল, ব্যাধি সকল, আলস্য এবং ক্রোধাদি নানাপ্রকার দোষ সকল এবং আধি সকল, এবং ক্ষুধা ও ভয় ইত্যাদি নানা প্রকার উপদ্রব, এইকালে প্রবৃত্ত হয় । যুগের গতিপ্রভাবে, ধর্ম বিনাশ-প্রাপ্ত হয়; লোক সকল ক্ষীণদশা প্রাপ্ত হইলে, লোকপ্রবর্তক ধর্মজ্ঞানাদিতাষ সকলও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ লোকপুষ্টিকর কর্ম সকলও, তৎকর্তার অনুপযুক্ততা হেতু ও বিবিলোপ বশতঃ, পুষ্টিকর না হইয়া তন্নাশক হইয়া থাকে; অতএব যুগপ্রভাবে ধর্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হওয়াতে, বিপরীত ফল সকল উৎপাদন করিতে থাকে) । এই কলিযুগ বর্ণিত হইল, যাহা অচিরে প্রবর্তিত হইবে । চিরজীবী ব্যক্তিরাও যুগ সকলের এইরূপে অনুবর্তী হইয়া থাকেন । \*

\* কালের গতিপ্রভাবে যে, সকলপ্রকার জীবজন্তু, এমন কি বৃক্ষপ্লাম্বাদি পণ্যস্ত, হীনবীৰ্য্য ও ক্ষুদ্রকার হইতেছে, তাহার প্রমাণ সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় । হস্তী, অশ্ব, কুকুর, গো ইত্যাদি সমস্তই যে ক্ষীণদশা প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা সকলেরই প্রত্যক্ষের বিষয় । ইউরোপখণ্ডেও পাঁচশত বৎসর পূর্বে যোদ্ধৃগণ যেরূপ বর্ম ও কবচ ধারণ করিতেন, এক্ষণকার কালে কেহ তাহা বহন করিতে সমর্থ নহে । শারীরিক শক্তির স্থায় মানসিক শক্তিরও হ্রাস সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে । পাশ্চাত্যদেশে ক্রমিক উন্নতির যে মত প্রচলিত আছে, তাহা হিন্দুশাস্ত্রের স্বীকার্য্য নহে এবং তাহা কেবল অসারকল্পনামূলক । বানর উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্যজাতিরূপে পরিণত হওয়া বিষয়ক মতও সম্পূর্ণ অলৌকিক, ইহার কোন প্রমাণ নাই । পক্ষান্তরে মনুষ্যদেহ যে জীবজগতে সর্বদাই বর্তমান আছে তাহাই “জিয়লজি” প্রভৃতি বিজ্ঞানবলেও প্রমাণিত হয় । যাহা হউক এই সকল বিষয়ে বিশেষ সমালোচনা করা এই গ্রন্থে অপ্রাসঙ্গিক ।

অতি প্রাচীনকালে যখন গুণ ও কৰ্ম্মানুসারে লোকের জাতি অব-  
ধারিত হইত, এবং যখন জাতি পরিচয় কেবল জন্মদ্বারাই হইত না,  
তখন জাতি বিষয়ক সামাজিক বন্ধন যে এক্ষণকার ত্রায় কঠিন ছিল না,  
তাহার প্রমাণস্থলে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের একাদশ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে  
উল্লিখিত নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করা হইতেছে ।

প্রিয়ব্রতো নাম স্মৃতো	মনোঃ স্বায়ম্ভুবস্ত যঃ ।
তস্যাম্মীদ্রস্ততোনাভি	ঋষভস্তৎস্মৃতঃ স্মৃতঃ ॥
তমাহুর্কীমুদেবাংশং	মৌক্ষধৰ্ম্ম-বিবক্ষয়া ।
অবতীর্ণং স্মৃতশতং	তস্যাসীদ্বেদপারগম্ ॥
তেষাং বৈ ভরতো জ্যেষ্ঠো	নারায়ণ-পরায়ণঃ ।
বিখ্যাতং বর্ষমেতদ্ ব-	দ্বান্না ভারতমদ্রুতম্ ॥
স ভুক্তভোগাং ত্যক্তে নানং	নির্গতস্তপসা হরিম্ ।
উপাসানস্তৎপদবীং	লেভে বৈ জন্মভিস্তিভিঃ ॥
তেষাং নব নবদ্বীপ-	পতয়েহস্য সমস্ততঃ ।
কৰ্ম্ম-তদ্ব-প্রণেতার	একাশীতিদ্বিজাতয়ঃ ॥*

স্বায়ম্ভুব মহুর প্রিয়ব্রত নামে এক পুত্র ছিল। সেই প্রিয়ব্রতের পুত্র অগ্নীধ্র, অগ্নীধ্রের পুত্র নাভি, সেই নাভির পুত্র ঋষভ নামে পরিচীর্ণিত হন। এই ঋষভদেবকে মৌক্ষধর্ম্মের প্রবর্তনার্থ ভগবান্ বাসুদেবের অংশে অবতীর্ণ বলিয়া বৃদ্ধগণ কীর্তন করিয়া থাকেন। তাঁহার বেদপারগ একশত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই শতপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম ভরত; ইনি নারায়ণের একজন পরমভক্ত। (যে বর্ষ পূর্বে অজ্ঞানভ বলিয়া অভিহিত হইত) এক্ষণ হইতে সেই বর্ষ, উক্ত ভরতের নামানুসারে, ভারতবর্ষ বলিয়া বিখ্যাত হইল। তিনি রাজ্যভোগানস্তর বৈরাগ্য অবলম্বনে গৃহ হইতে নির্গত হন, এবং তপস্তা দ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা করিয়া, তিন জন্মের অন্তে, ভগবৎপদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন। অপর একোনশত পুত্রের মধ্যে, নয়টি পুত্র, (কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মবর্ত, মলয়, কেতু, ভদ্রসেন, ইন্দ্রস্পৃক, বিদর্ভ ও কৌকট নামে) ভারতের যে নবভূখণ্ড,

\* “নব স্মৃতা নবদ্বীপপত্তয়ঃ নবানাং ব্রহ্মবর্তাদি-ভূখণ্ডানাং পত্তয়ঃ। অশ্ত ভারতবর্ষস্ত। একাশীতিঃ স্মৃতাঃ কৰ্ম্মমার্গপ্রবর্তকা ব্রাহ্মণা অভুবন্” । ইতি শ্রীমহাভারতঃ ।

নবাতবন্মহাভাগা	মুনয়োহর্থশংসিনঃ ।
শ্রমণা বাতবসনা	আত্মবিজ্ঞা-বিশারদাঃ ॥
কবির্হিরিস্তরীক্ষ-	প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ ।
আবিহোত্রোথ দ্রবিড়-	শচমসঃ করভাজনঃ ॥
ত এতে ভগবজ্রপং	বিশ্বং সদসদাত্মকম্ ।
আত্মনোহব্যতিরেকেণ	পশুন্তো ব্যচরন্মহীম্ ॥

এইরূপ আখ্যায়িকা অন্ত্যান্ত পুরাণেও উল্লিখিত আছে । ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয় যে, ক্ষত্রিয় নরপতি নাভির পুত্র, ক্ষত্রিয় রাজা ঋষভের যে একশত পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে ভরতাদি দশ জন ক্ষত্রিয়-ব্যবসায়ী ক্ষত্রিয় রাজা হইয়া, ভূখণ্ডসকল শাসন করিতে থাকেন ; অপর একাশীতি পুত্র, কর্মমার্গপ্রবর্তক ব্রাহ্মণ হইয়া, বৈদিক কর্মসকল যাজন করিতে থাকেন, এবং অপর নয়জন আত্মারাম মুনি হইয়া মোক্ষ ধর্ম যাজন করেন । ইহা দ্বারা সুস্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয় যে, জাতি-বিষয়ক সামাজিক বন্ধন, অতি প্রাচীনকালে সত্যযুগে, এক্ষণকার ছায় প্রবর্তিত ছিল না, তখন লোকসকল সাধারণতঃ সম্বন্ধগাথিত থাকায়, তাঁহাদিগের আচার ব্যবহার প্রভৃতির বিশেষ বিভিন্নতা ছিল না ; সুতরাং জাতি প্রায়শঃ কুস্মানুগামীই হইয়াছিল । পরন্তু ঋতু সকলের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যেমন বৃক্ষ লতা গুল্মাদির স্বাভাবিক শক্তি-বিকাশের তারতম্য

তাহার অধিপতি হইয়াছিলেন । অবশিষ্ট পুত্রগণের মধ্যে একাশীতি পুত্র কর্মকাণ্ডের প্রবর্তক ব্রাহ্মণ বলিয়া বিখ্যাত হইলেন এবং নয়টি পুত্র, আত্মবিদ্যার অভ্যাसे বিশেষ পরিশ্রম করিয়া, আত্মবিদ্যার পারদর্শী হইলেন, তাহারা পরমার্থ নিরূপণে এতই দক্ষ হইয়াছিলেন যে, সংসারের কোন পদার্থের প্রতিই তাহাদের আসক্তি ছিল না ; তাহারা দিগম্বর বেশে সর্বত্র বিচরণ করিতেন । তাহাদের নাম কবি, হরি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিহোত্র, দ্রবিড়, চমস ও করভাজন । তাহারা বৃহৎসূক্তায়ক এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে আত্মরূপ হইতে বিভিন্ন ভগবানেরই স্বরূপবোধে প্রত্যক্ষ করতঃ, জগতে বিচরণ করিতেন ।

ঘটে, তদ্রূপ কালস্রোতের পরিবর্তনে মনুষ্যেরও অস্ত্রনিহিত শক্তিনিচয়ের পরিবর্তন সংঘটিত হওয়ায়, এই জাতিবিভাগেরও রূপান্তর সংঘটিত হইয়াছে। জগৎকে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক বলিয়া তত্ত্ববেত্তা ঋষিগণ অবধারণ করিয়াছেন। এই তিন গুণই অবিনাশী, এবং মহাবিরাটরূপী ভগবানের অঙ্গস্বরূপ। পরন্তু কোন কালে সত্ত্ব-গুণের অভ্যুদয় হয়, কোনকালে রজোগুণের অভ্যুদয় হয়, আবার কোনকালে তমোগুণের অভ্যুদয় হয়। এইরূপে কালচক্র নিয়ত পরি-বর্তিত হইতেছে। যখন যে গুণের অভ্যুদয়কাল উপস্থিত হয়, তখন সেই গুণটি প্রবল হইয়া উঠে ; এবং সনস্তজীবজন্তুর মধ্যে তাহারই ক্রিয়া প্রধানতমরূপে প্রকাশিত হইতে থাকে ; অপর দুইটি গুণ তৎ-কালে অক্রিয়াবস্থায় শায়িত থাকে, অথবা হীনতেজ হইয়া মুহূর্ত্তাবে অবস্থিতিপূর্ব্বক অভ্যুদয়প্রাপ্ত গুণের কার্য্যে সাহায্যকারী হয়। কিন্তু তিনটি গুণই শক্তিবিশেষ। এবং প্রত্যেক শক্তিই, স্বীয় অমুরূপ কর্ম্মসকল সম্পাদন করিয়া, ক্রমশঃ হীনবীৰ্য্য ও অবসন্নতা প্রাপ্ত হয় ; একটি শক্তি এইরূপ অবসন্নতা প্রাপ্ত হইলে, তদিতর অপর একটি শক্তি অভ্যুদয় প্রাপ্ত হয়। তখন পুনরায় সেই অভ্যুদয়প্রাপ্ত নব-শক্তিটিই, সকল জীবজন্তুর উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়া, তাহা-দিগকে তদমুরূপ কর্ম্মে প্রবৃত্ত করে ; এবং যাহাদিগের মধ্যে স্বভাবতঃ অভ্যুদয়প্রাপ্ত গুণের অংশ অধিক, তাহাদিগকে অভ্যুদয়-সম্পন্ন করে। ইহাই জগতের সনাতন নিয়ম ; ইহা ঋষিগণ অবধারণ করিয়া গিয়াছেন। এই নিয়ম এইরূপ অলঙ্ঘনীয় যে, স্থূল জড়জগৎও ইহা উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ নহে। এইরূপ অবগত হওয়া গিয়াছে যে, পাশ্চাত্য প্রদেশের ভৌতিক যন্ত্রসকল, দীর্ঘকাল আপন অমুরূপ কর্ম্মসকল সম্পাদন করিয়া, অবশেষে এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয় যে, তাহাদের অঙ্গ

প্রত্যঙ্গসকল অবিকৃত অবস্থায় থাকিলেও, ঐ সকল যন্ত্রদ্বারা আর কৰ্ম্মোৎপাদন করা যায় না ; পরে দীর্ঘকাল ইহাদিগকে কৰ্ম্ম হইতে বিরত রাখিলে, পুনরায় তাহারা কৰ্ম্মসম্পাদনক্ষম হইয়া উঠে । এইরূপে যেকালে সত্ত্বগুণের অভ্যুদয় হয়, তাহারই নাম সত্যযুগ ; কালের গতিতে এই সত্ত্বগুণ ক্রমশঃ ক্লিষ্ট হীনতেজ হইলে, পূৰ্ণ-প্রস্থগুণ রজোগুণ ক্লিষ্ট শক্তি প্রকাশ করিতে আরম্ভ করে । এই রূপে বজোগুণের কৰ্ম্মের সহিত বিমিশ্রিত সত্ত্বপ্রধান যুগকে ত্রেতা-যুগ বলে ; এবং সত্ত্বগুণ যখন আরও অধিক ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, এবং রজোগুণই প্রাধান্য লাভ করে আর তমোগুণও জাগ্রৎ হইয়া উঠে, সেই কালকে দ্বাপর যুগ বলে । অবশেষে যখন সত্ত্বগুণ অতিশয় দুৰ্ব্বল দশা প্রাপ্ত হয়, এবং রজোগুণেবও তেজ হ্রাস হইয়া যায় আর তমোগুণই প্রাধান্য লাভ করে, সেই তনুপ্রধান কালের নাম কলিকাল । স্মৃতরাং কালস্রোতের পরিবর্তনে যে এই বিজ্ঞানমূলক জাতিবিভাগেরও স্বরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে, ইহা স্বাভাবিকই বটে । স্মৃতরাং বর্তমান জাতি বিভাগ দৃষ্টে প্রাচীন ঋষিদিগের জ্ঞানবত্তার প্রতি কিঞ্চিন্মাত্রও দোষ-রোপ করা যাইতে পারে না ।

পরন্তু, যদিও একগুণকার সামাজিক জাতিবিভাগ বিজ্ঞানমূলক নহে, তথাপি কি ইহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায় যে, একগুণকার কালেও ইহা দ্বারা এই দেশের কেবল অপকারই সাধিত হইয়াছে এবং কোন উপকার সাধিত হয় নাই ? কোন না কোন প্রকার জাতিভেদ ত অপার সকল দেশেই বর্তমান থাকা দেখা যায় । ইংলণ্ড হইতে প্রত্যা-গত যাত্রিগণ বর্ণনা করিয়াছেন যে, তথাকার সমাজে আঢ্য ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-দিগের সহিত এক টেবিলে বসিয়া দরিদ্র ও হীনাবস্থাপন্ন লোকেরা কখনই ভোজন করিতে পারেন না ; এমন কি দরিদ্র পিতার পুত্র যদি স্বীয় বিদ্যা



বুদ্ধি ও পরিশ্রমবলে ধনাঢ্য হইয়া, সম্ভ্রান্ত ভূম্যধিকারীদিগের পদবী লাভ করেন, তবে তাঁহার দরিদ্র পিতা নিমন্ত্রিত হইয়া, তাঁহার ঐ উন্নত অবস্থায় সমশ্রেণীর লোকের সহিত একসঙ্গে, এক টেবিলে, বসিয়া ভোজন করিতে পারেন না। এইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে, দেখা যায় যে, সকল সমাজেই বর্ত্তমান সময়ে কোন না কোন প্রকার জাতিভেদ প্রথা প্রবর্ত্তিত আছে; এবং দেশে প্রবর্ত্তিত থাকায়, তত্তৎ-সমাজস্থ সকল শ্রেণীর লোকই, তাহা স্বাভাবিক বলিয়া বিবেচনা করিয়া, তৎপ্রতি বিরুদ্ধাচারী হয় না। অতএব যদি তত্তদ্দেশস্থ জাতিভেদ-প্রথা সাধারণের কোন প্রিয় কার্য্যের নিমিত্ত একত্ৰীভূত হইতে বাধা সম্পাদন না করে, তবে কেবল এই দেশের জাতিভেদ প্রথা, এই দেশবাসীর মধ্যে ভেদ জন্মাইয়া, কোন বিষয়ে সম্মিলিতভাবে কার্য্য-করণে বাধা জন্মাইয়াছে, এই কথা, বিশেষ প্রামাণ্যভাবে, কিরূপে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায়? অপরাপর দেশের জাতিবিভাগ, অধিকাংশ স্থলে, ধনসম্পত্তির আধিক্য বা অল্পতার উপর নির্ভর করে। ইংলণ্ডে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ হার্বার্ট স্পেন্সার, ধার্মিকপ্রবর কার্ডিনেল নিউমেন্‌ও উচ্চ শ্রেণীর লর্ড (ভূম্যধিকারী) দিগের সহিত সামাজিক ভাবে এক টেবিলে বসিয়া ভোজন করিবার যোগ্য নহেন। এইরূপ জাতিপ্রভেদ এতদ্দেশীয় মনুষ্য-প্রকৃতির সম্পূর্ণ বিপরীত। এইদেশে ধন অপেক্ষা, অদ্যাপি, ধর্ম্ম ও জ্ঞানের আদর অধিক; যত বড়ই রাজা ইউন না কেন, তিনি শংসিত-ব্রতী চীরবনপরিস্রায়া সাধু সন্ন্যাসীর নিকট গমন করিয়া, স্বভাবতঃ নিম্নাসনে উপবেশন করিবেন, এবং অনেকস্থলে গৃহশূণ্ড ভিক্ষুকের এবং দরিদ্র ব্রাহ্মণের প্রসাদান ভোজন করিতে পারিলে, আপনাকে কৃতার্থ মনে করিবেন। ভারতবাসী যে জ্ঞান ও ধর্ম্মের প্রতি অদ্যাপি স্বভাবতঃ অধিক পক্ষপাতী, ইহা কি তদ্বিষয়ে একটি উত্তম প্রমাণ নহে? এবং

বাস্তবিকই কি ধর্ম ও জ্ঞান, ধনসম্পত্তি অপেক্ষা, মনুষ্যত্বের অধিক পরিচায়ক নহে ? অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ইহা নিশ্চিতই উপলব্ধি হইবে যে, এক্ষণকার কালের প্রবর্তিত জাতিভেদও ভারত-বাসীর এই উচ্চ ভাবেরই পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, কলিকাল সম্যকরূপে প্রবর্তিত হইবার পর হইতে, ভারতবর্ষ প্রথমতঃ অভ্যন্তরস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্ববর্গের পরস্পর সংঘর্ষের দ্বারা বহুলরূপে অশান্তিতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ; এবং পরে বিদেশীয় বিজাতীয়দিগের আক্রমণ অপহরণ ও আধিপত্যপ্রভাবে, সহস্রাধিক বর্ষ হইতে প্রপীড়িত হওয়াতে বর্তমান সময়ে একেবারে অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িয়াছে । এই অবস্থায় যে সকলপ্রকার সমাজ-বন্ধন শিথিল হইবে ইহা আর বিচিত্র কি ? ব্রাহ্মণগণ, পূর্বের সমাজের শ্রদ্ধাক্রান্তাবস্থায়, রাজত্ববর্গ ও অপর প্রজাসকলের দ্বারা শ্রদ্ধাক্রান্ত হইয়া, নিশ্চিন্তমনে, পুরুষানুক্রমে, ধর্মের যজ্ঞ ও যাজ্ঞ এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি কর্মে সর্বদা নিযুক্ত থাকিতেন ; অন্য কোন ব্যবসায়ই তাঁহাদের ছিল না । সুতরাং ধর্ম ও জ্ঞান বিষয়ে তাঁহারা অনায়াসে নিজে বিশেষ উন্নতি লাভ করিতে পারিতেন, এবং তাঁহাদিগের সংসর্গে অপর সাধারণ লোকও, ধর্ম, জ্ঞান ও পবিত্রতা-বিষয়ে উন্নতি লাভ কবিতেন সমর্থ হইত । বিদেশীয় বিধর্মী রাজ-শাসন এইদেশে প্রবর্তিত হইলে, ব্রাহ্মণেরা রাজা হইতে স্বীয় জাতিগত কর্মে সাহায্য ও উৎসাহ পাওয়া দূরে থাকুক, বরং তৎকর্তৃক প্রপীড়িতই হইতেন । পরন্তু সামাজিক সমস্ত ক্রিয়াকলাপে ব্রাহ্মণদিগের সাহায্য অবশ্য-প্রাপ্তব্য হওয়ায়, রাজা দ্বারা অবজ্ঞাত হইয়াও, ব্রাহ্মণগণ, হিন্দু প্রজাবর্গের আনুকূল্য লাভ করিয়া, অতি কষ্টে জীবিকা উপার্জন করিয়াও, তাঁহাদের পূর্বপুরুষদিগের অনুরোধিত যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন ও অধ্যাপন প্রভৃতি কার্য্য এযাবৎ কিঞ্চিৎপরিমাণে আগ্রহিত রাখিয়া-

ছেন। কিন্তু উপজীবিকার অনিশ্চিততা হেতু এবং সমাজ অশান্তি ও অবশ্রুতাবী ভ্রষ্টাচারে পরিপূর্ণ হওয়ায়, ব্রাহ্মগণ তাঁহাদিগের পূর্ব-পুরুষ-শুলভ তপস্থা ও ধ্যান ধারণা হইতে, স্বভাবতঃই ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন; তাঁহারা লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়াতে তাঁহাদের পবিত্রতা-সম্পাদক সংস্কারসকলেরও আর আদর নাই; এমন কি উপনয়ন-সংস্কার পর্য্যন্ত এক্ষণে অধিকাংশ স্থলে একপ্রকার অভিনয়নাত্রে পরিণত হইয়াছে। সংস্কারচ্যুত এবং তপস্থাবিহীন হওয়াতে, তাঁহাদের মধ্যে পুরুষানুক্রমে নিহিত ব্রাহ্মণ্যবীজও ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নিবৎ নির্বাপিতপ্রায় হইয়া আছে। সুতরাং তাঁহারা এক্ষণে আর কিরূপে অপরের মানাই থাকিতে পারেন? অতএব তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই, পূর্বপুরুষদিগের কৰ্ম্ম ও আচার পরিত্যাগ করিয়া, শূদ্রজাতীয় ব্যবসায় (বেতন গ্রহণ পূর্বক চাকুরী প্রভৃতি) অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহা অবশ্রুই স্বীকার করিবেন যে, ধর্ম্ম ও জ্ঞানালোচনার নিমিত্ত পৃথক্‌রূপে একজাতি এই দেশে বিত্তমান থাকাতেই, সহস্রসহস্র-বর্ষব্যাপী বিপ্লবেও, এই দেশের ধর্ম্ম ও জ্ঞানগর্ভ শাস্ত্রসকল অত্য়াপি একদা বিলুপ্ত এবং জ্ঞানালোচনা এই দেশ হইতে একেবারে তিরোহিত হয় নাই এবং এতদ্দেশবাসী সাধারণ লোকসকলও অপেক্ষাকৃত মার্জ্জিতবুদ্ধি এবং ধর্ম্মপরায়ণ রহিয়াছে। বস্তুতঃ, এই হীনদশায়ও অপর কোন জাতি এযাবৎ প্রকৃত মনুষ্যত্ব-বিষয়ে ইহাদিগকে সম্যক্‌ অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়েন নাই এবং স্বাভাবিক বুদ্ধিবিষয়ে ইহারা অত্য়াপি পৃথিবীতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছেন।

কেবল ব্রাহ্মণ জাতির সম্বন্ধেই এই স্থলে অধিক বর্ণনা করা হইয়াছে। অপরাপর জাতি সকলের বিষয় চিন্তা করিলেও পুঙ্খানুপুঙ্খ অবস্থাই প্রকাশ পায়। এই জাতিবিভাগ-প্রথা যেরূপে প্রাচীনকাল হইতে

বিদ্যমান আছে, তন্নিমিত্ত সকলপ্রকার ব্যবসায়-কৰ্ম্মই এই দেশে জাতিতে পরিণত হইয়াছে ; কারণ, আচরিত কৰ্ম্ম পূর্বকাল হইতেই জাতির অনুমাপক ও পবর্তক । এইজন্য ক্ষত্রিয়গণ এবং ক্ষত্রিয়-ব্যবসায়ী ভূম্যধিকারিগণ, নানাপ্রকার বাধাবিঘ্ন সত্ত্বেও পুরুষানুক্রমে যথাকথঞ্চিরূপে অস্ত্রবিদ্যা ধারণ ও রক্ষণ করিয়াছিলেন ; কারণ তাঁহাদের অস্ত্র ব্যবসয়ে তদ্রূপ অধিকার ও গোঁরব নাই । শিল্পজীবীরাও পুরুষানুক্রমে, আপন আপন শ্রেণীব স্বাভাবিক শিল্পকৰ্ম্মসকল রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন বলিয়া, এই সহস্রাধিক-বৎসবাব্যাপী বিপ্লবের পরেও, শিল্প-নৈপুণ্যের কৰ্ম্ম ভারতবর্ষ হইতে একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই । অপরদিকে, এদেশে জাতিবিভাগের নিয়মানুসারে যুদ্ধবিদ্যাতে রাজা ও ক্ষত্রিয় জাতিরই বিশেষ অধিকার থাকায়, যুদ্ধাদি কার্য উপস্থিত হইলে, এই ক্ষত্রিয়গণই তাহাতে বিশেষরূপে আলোড়িত হইতেন, এবং সমাজস্থ তদিতর অপর সকল শ্রেণীর লোক যুদ্ধবিগ্রহাদিদ্বারা সাক্ষাৎসম্বন্ধে তদ্রূপ আলোড়িত হইতেন না । সুতরাং, এক রাজার পর অপর রাজা, এক জাতির পর অপর জাতি, এই দেশ অধিকার করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগের সংগ্রামঘটা ও শোণিতপ্রবাহে ভারতবর্ষ সহস্রাধিক বর্ষ আপ্লাবিত হইয়াছে, তথাপি হিন্দুসমাজ তাহা এযাবৎ সহ্য করিয়া, অতি কষ্টের সহিতও আপন অস্তিত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে । এক্ষণে এদেশে ক্ষাত্রবীর্গাই প্রায় সমূলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং অস্ত্রবিদ্যা সম্পূর্ণরূপেই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; পরন্তু অপরাপর বিদ্যারও প্রভূতপরিমাণে হ্রাস হইয়াছে সত্য, এবং এইরূপ অবস্থায় তাহা অবশ্যস্তাবী ; কিন্তু এতদেশীয় জাতি-বিভাগ হেতুই, প্রধানতঃ, অপরাপর বিদ্যা এযাবৎ একেবারে নিকীর্ণ-প্রাপ্ত হয় নাই । ব্যবহারোপযোগী প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির নিমিত্ত জাতি-সকল পরস্পরের উপর নির্ভর করিতে বাধ্য হওয়ায়, তাহারা এতকাল

যাবৎ পরস্পর পরস্পরের পোষক হইয়া আসিয়াছেন ; সুতরাং দুঃখ-দারিদ্র্যও তত অধিকপরিমাণে এদেশকে গ্রাস করিতে পারে নাই । পরন্তু বর্তমান বাণিজ্য-নীতিপ্রসূত প্রতিদ্বন্দ্বিতা-প্রভাবে খাদ্যোপযোগী শস্তসকল প্রভূতপরিমাণে এই দেশহইতে দেশান্তরে নীত হওয়ায়, এইক্ষণে কিছুকাল যাবৎ ভারতবর্ষের শস্তভাণ্ডারসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং অপরাপর নানাবিধ কারণে সম্প্রতি ভারতবর্ষ দুর্ভিক্ষের নিত্য আবাসভূমি হইয়া পড়িয়াছে । নিত্য ব্যবহারোপযোগী অপরাপর দ্রব্যসকল ও এক্ষণে অপরাপর দেশ হইতে ভারতবর্ষে আনীত হইয়া, সর্বত্র ব্যাপ্ত হওয়ায়, ভারতীয় তত্তদ্রব্যব্যবসায়ী জাতিসকল একেবারে নিঃশ্ব হইয়া পড়িয়াছেন, এবং দেশস্থ কৃষিজীবীগণ হইতে তাঁহাবা বিশেষ কোন প্রকার সাহায্য প্রাপ্ত হইতেছেন না এবং তাঁহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই দুঃখ-দারিদ্র্যে নিমগ্ন হইয়াছেন । সুতরাং এক্ষণে যে কোন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া কোনপ্রকারে কিঞ্চিৎ গ্রাসাচ্ছাদন লাভ করিবার নিমিত্ত সকল শ্রেণীর লোকই সমভাবে ব্যগ্র হইয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে জাতি-বিভাগও এক্ষণে কেবল নামে মাত্র পরিণত হইয়াছে ।

অতএব এক্ষণকার ভারতবর্ষীয় জাতি-বিভাগ অবৈজ্ঞানিক হইলেও এবং ইহাতে বর্তমানকালে নানাপ্রকার দোষ থাকা দৃষ্ট হইলেও, ইহা যে ভারতবর্ষের পক্ষে এই পর্য্যন্ত কেবল অমঙ্গলই উৎপাদন করিয়াছে, এইরূপ বলা যাইতে পারে না এবং এই জাতিভেদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, প্রাচীন ঋষিদিগের জ্ঞানবত্তার উপর সন্দিহান হওয়াও যুক্তিযুক্ত নহে । \*

---

\* বর্তমান জাতিভেদ প্রথার দোষসকল কালনপূর্বক, বিক্রমে বৈজ্ঞানিক নিয়মানুসারে সমাজসংস্কার করা যায়, তাহা নিরূপণ করা এই গ্রন্থের বিষয় নহে । তবে একুতিগত গুণ ও কৰ্ম্মের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, সমাজসংস্কার করিবার নিমিত্ত যে

সকল চেষ্টা এক্ষণে হইতেছে, তাহা বিজ্ঞানমূলক বলিয়া স্বীকার করা যায় না; এবং বিজ্ঞানের উপর স্থাপিত সমাজ গঠন করিতে না পারিলে, বর্তমান সমাজকে যথেষ্টাংশে ভগ্ন করিয়া দিলেই যে দেশের মঙ্গল সাধিত হইবে, তাহাও বিবেচনাসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমান সমাজে অনেকপ্রকার কুসংস্কার আছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু তৎসঙ্গে অনেকগুলি সুসংস্কারও বিদ্যমান আছে; তদ্বারা সমাজের পবিত্রতা এবং স্বাভাব্য অনেকপরিমাণে রক্ষিত হইতেছে। বিদেশীয়ভাবে অনুকরণেচ্ছায় সমাজবন্ধন শিথিল করিলে, তাহার ফল শুভজনক হইবে বলিয়া প্রতীতি হয় না, কারণ তাহাতে ভারতবাসীর ধর্ম্মপ্রাণতা বিনষ্ট হইয়া, সামাজিক গৌরব কেবল ধনপ্রাধান্তের উপরেই স্থাপিত হইবে বলিয়া আশঙ্কা করিবার স্থল দৃষ্ট হয়। পক্ষান্তরে বিদেশীয় সমাজের পবিত্রতা রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে সকল পূর্বানুগত সংস্কার তাঁহাদের আছে, তাহা ভারতীয় সমাজে অনুপ্রবিষ্ট হইবার সম্ভাবনা অতি অল্প; সুতরাং এতদেশীয় সমাজের বর্তমান ভিত্তি ভগ্ন করিলে, তাহা খয় স্বাভাব্য রহিত হইয়া, অপবিত্রতাপূর্ণ হইবারই সম্ভাবনা অধিক। এবং পাশ্চাত্য প্রদেশে সমাজ সকল নানাদিক পৰিমাণে দে সার্বজনীন প্রতিদ্বন্দ্বিতার উপরে স্থাপিত, তাহাই যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সামাজিক আদর্শ, তাহাও স্বীকার করিতে পাওয়া যায় না। এই প্রতিদ্বন্দ্বিতার সঙ্গে সঙ্গে বিরোধ ও অশান্তি অবশ্যজারী। ইহার ফল আর্থিক বিষয়েও অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক লোকের অতিশয় শ্রীবুদ্ধি এবং অপর সাধারণের অত্যধিক দরিদ্রতা। পাশ্চাত্যসমাজের বাহ্য চাক চক্য তত্ত্বসমাজের অপেক্ষাকৃত অতি অল্পসংখ্যক লোকেরই শ্রীবুদ্ধির পরিচায়ক। এই বাহ্য চাকচিক্য দেখিয়া বাহিরের লোক ইহার আভ্যন্তরিক শোচনীয় অবস্থা সহজ বোধগম্য করিতে পারে না। অতএব পাশ্চাত্য প্রদেশবাসিগণকে বর্তমানে অভ্যাদয়-সম্পন্ন দেখিয়া, বিশেষ বিচার না করিয়াই ভারতবাসীর পক্ষে সর্ব্ববিষয়ে তাঁহাদিগের অনুকরণ করিতে প্রয়াস করা উচিত নহে। বিশেষতঃ ইহাও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, পাশ্চাত্য প্রদেশে সভ্যতা এবং অভ্যাদয় অতি অল্পকাল মাত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহা দুই তিন শতবর্ষের অধিক কাল যাবৎ স্থাপিত হয় নাই; ইতিমধ্যেই ইহার ক্ষয়ের চিহ্নসকল সুস্পষ্টরূপে লক্ষিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সুতরাং যুগযুগান্তর হইতে অটল পর্ব্বতের স্থায় অবস্থিত ভারতীয় সমাজের পক্ষে এই অল্পকালস্থায়ী সভ্যতা সর্ব্বথা অনুকরণীয় নহে।

সর্ব্ববিষয়ে সকল মনুষ্যের সমত্বই পাশ্চাত্য প্রদেশের বর্তমান সামাজিক ও রাজনৈতিক আদর্শ। পূর্ব্বোক্তগত অতিদ্বন্দ্বিতা অনেক পরিমাণে ইহা হইতে উৎপন্ন এবং হইতে প্রতিষ্ঠিত। সকল মনুষ্যের সমান অধিকার এই কথাটি স্তনিবামাত্র অনেকেরই মনে উৎসাহ ও আনন্দ বদ্ধিত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই। যে দেশে স্থাবর জন্ম সকলের প্রতিই অনাদিকাল হইতে সমবুদ্ধির শ্রেষ্ঠতা ঘোষিত হইয়াছে, সেই দেশে পূর্ব্বোক্ত মত যে অনেকে উৎসাহের সহিত গ্রহণ করিবেন, ইহা অতি স্বাভাবিক। গুরুত্ব ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, বৈদান্তিক সমস্ত জ্ঞানগত পারমার্থিক সমস্ত; ইহা

ব্যবহার বিষয়ে সর্বজনের অধিকারগত সমতের বোধক নহে। বেদান্তদর্শন-ব্যাখ্যাকালে বৈদান্তিক সমত কি, তাহা বিশেষরূপে বিবৃত হইবে। শক্তির বিভিন্নরূপ বিকাশ হইতেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে; যিব্যুক্ষে যে শক্তি নিহিত আছে, জগৎকর্তা অমৃতব্যুক্ষে ঠিক তাহার বিপরীত শক্তি সংযোজিত করিয়াছেন। সুতরাং অন্তর্নিহিত শক্তির অন্তর প্রভেদ হেতু তৎকালে ভিন্ন ভিন্ন জীবের অধিকারেরও প্রভেদ অবশ্যস্তাবী। মনুষ্য পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ সকলেই জীবত্ববিষয়ে সামান্য আছে, সকল জীবই ঈশ্বরসৃষ্ট; কিন্তু তল্লিমিত্ত সকল জীবের অধিকারও সমান হইবে, ইহা কোন বুদ্ধিমান পুরুষ স্বীকার করিবেন না। সুতরাং মনুষ্যের মধ্যেও শক্তিগত অনন্ত প্রভেদ থাকিতে মনুষ্যত্ব এবং অপরাপর অনেক বিষয়ে সকলের সাম্য থাকলেও, অধিকার-বিষয়ে কখন সকলের সাম্য হইতে পারে না। শক্তির প্রভেদ হেতু কর্মের প্রভেদ অবশ্যস্তাবী। অধিকার কর্মেরই ফল; সুতরাং তাহারও প্রভেদ অবশ্যস্তাবী। অতএব সকল মনুষ্যের সমান অধিকার-বিষয়ক মতের মূল কোন বৈজ্ঞানিক ভিত্তি নাই; ইহা কেবল ক্ষণস্থায়ী ভাবুকতা ও অসার কল্পনার উপর স্থাপিত। যে সকল দেশে সামাজিক ও রাজনৈতিক সংস্কারসকল অতি বহুলপরিমাণে এই সমান অধিকার-বিষয়ক মতের উপর স্থাপিত, সেই সকল দেশেও অধিকারের সমত কেবল নামে মাত্র,—কাব্য নহে। কাৰ্য্যত: অধিক শক্তিশালী অতি অল্পসংখ্যক পুরুষত উচ্চ অধিকারসকল লাভ করেন, অপরে তাহাদের অনুবর্তী হইয়া থাকে। অতএব এই অপ্রকৃত মতের উপর নির্ভর করিয়া কোন দ্বারী সমাজ গঠন করা যাইতে পারে না।

ভারতবর্ষের প্রাচীন সামাজিক আদর্শ জাতিভেদ। বিশেষ বিশেষ কর্মশক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া, মনুষ্যসকলকে বিশেষ বিশেষ জাতিতে বিভক্ত করা এবং তাহাদের বিশেষ বিশেষ অধিকার নির্ধারণ করাই আখ্য ঋষিদিগের প্রদর্শিত সমাজগঠনের উৎকৃষ্ট প্রণালী। অধিক উচ্চশক্তিশালীর প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা, সমকক্ষের প্রতি সখ্য প্রেম ও মধ্যাদা, অল্প শক্তিশালীর প্রতি দয়া ও স্নেহ, ইহাই ভারতের সামাজিক আদর্শ; ভারতীয় সামাজিক ব্যবহার তদুপরেই প্রতিষ্ঠিত। শক্তি বিষয়ে অপরের সমকক্ষ না হইয়াও মিথ্যাকল্পে তাহার সহিত সমকক্ষ-বুদ্ধি পোষণ করা এবং মিথ্যা অভিমান ধারণ করা ভারতীয় সামাজিক আদর্শ নহে।

যখন উচ্চ অধিকার সকল পরিচালনের ভার অযোগ্যপুরুষে স্তম্ভ হয়, এবং তাহার স্বার্থপরতা ও অত্যাচারে অপর লোক স্পীড়িত হয়, তখন সমানাবিকারবিষয়ক মত প্রচারিত হইলে, সাধারণ লোক ওদ্ধারা উৎসাহিত হইয়া অত্যাচারীকে দণ্ডিত করিবে ও উত্তেজিত হইতে পারে, এবং তদ্বারা অপর সময়েও কোন কোন বিষয়ে সাময়িক কল্যাণও সাধিত হইতে পারে, সন্দেহ নাই। কিন্তু নিবিষ্টচিত্তে বিচার করিলে প্রতীয়মান হয় যে, এই মতটি বার্থ্যপক্ষে এইরূপ উত্তেজনার সময়েও মনুষ্যসমাজের স্থায়িত্ব-বাপ্তক নহে; ইহা বস্তুত: তৎকালেও একটি নিবেদন-মুচক স্বাভাবিক বুদ্ধির বিকাশ মাত্র। বিশেষ শক্তিমত্তা ও যোগ্যতা দ্বারা অপর হইতে প্রেত না হইয়া, নীতি-

বিকল্প উপায় অবলম্বনে অপর সকল হইতে শ্রেষ্ঠ অধিকার লাভ করা অথবা লাভ করিতে চেষ্টা করা অসম্ভব নহে ; ইহাই সেই নিষেধাত্মক বৃত্তি, বাহা স্বভাবতঃ সঙ্গমস্থ বার অন্তরে নিহিত আছে । অধিকন্তু মনুষ্যমাত্রেই ন্যূনাধিক পরিমাণে কতকগুলি সাধারণ শক্তি ও কতকগুলি অনাধারণ শক্তি আছে ; সুতরাং তদনুযায়ী অধিকারও সকলেরই আছে ; কোন বিশেষ ব্যক্তি যতই শক্তিশালী হউন, তাঁহার পক্ষে অপরের এই সকল অধিকার লোপ করিতে প্রযত্ন করা অসম্ভব ; ইহাও মনুষ্যমাত্রেই একটি স্বভাবজাত ধারণা । এই ধারণাটিও প্রথমেই বৃত্তির সহায় হইয়া, অত্যাচার-দমনে মনুষ্যকে প্রবৃত্ত করে । পরন্তু অত্যাচারী পুরুষকে দণ্ডিত ও দমন করানাত্রেই উক্ত বৃত্তিব্যয়ের কাব্য । সেই কাব্য সম্পন্ন হইয়া গেলে, উক্ত সমানাধিকারবিষয়ক মত সমাজের সাধারণ লোকের আর বিশেষ কোন উপকার সাধন করিতে সমর্থ হয় না । অল্প সময়েও স্বভাবতঃ সজ্জন পুরুষ এই মতাবলম্বী হইলে, তদ্বারা কোন কোন স্থানে তাঁহার অপরের প্রতি মধ্যাদা-বুদ্ধি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু সাধারণতঃ ইহা অসম্ভব । প্রতিবন্ধিতারই উদ্বেক করিয়া, সমাজের ভাবশুদ্ধি ও শাস্তি বিনষ্ট করে । অতএব এই অপ্রকৃত মতকে আদর্শ-স্বরূপে অবলম্বন করিয়া, সমাজ গঠন করিতে প্রয়াস করা বৃদ্ধিসঙ্গত নহে ।

বুদ্ধিমান পুরুষ নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, ইহা অবশ্য বোধগম্য করিতে পারিবেন যে, বাবসারসকল জাতিতে বিভক্ত হইলে, পার্থক্যমূলক প্রতিদ্বন্দ্বিতার জ্ঞান হইয়া, সমাজের ভাবশুদ্ধি সাধিত হয়, এবং সমাজে অপেক্ষাকৃত অধিকতর শান্তি ও শ্রমবৃত্তি প্রতিষ্ঠিত হয় ; এবং পুরুষানুক্রমে প্রাপ্তবিদ্যা সহজে জন্মাবধি বালকদিগের মনে ক্ষুধা প্রাপ্ত হওয়াতে ইহার ক্রমিক উৎকর্ষসাধন অপেক্ষাকৃত সহজ হয় । অধিকন্তু জাতিসকল বাধ্য হইয়া পরস্পরের পোষক হওয়াতে, কোন একটি শ্রেণী অপরাধী শ্রেণীকে একান্ত উপেক্ষার চক্ষে দৃষ্টি করিতে সমর্থ হয় না এবং সমাজে ধনবৈষম্য ও দরিদ্রতা তত অধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না । আপন আপন গৌরবরক্ষার্থ প্রত্যেক সম্প্রদায় আপন আপন শ্রেণীভুক্ত লোকের উন্নতিসাধন বিষয়ে বিশেষরূপে যত্নশীল হইতে সমর্থ হয় ; এবং প্রত্যেক জাতীয় সমাজ অপেক্ষাকৃত মৌলবাদ ও স্বল্পসংখ্যক লোকের মিলনে গঠিত হওয়াতে, প্রত্যেকেই আপন আপন নৈতিক উন্নতিসাধন বিষয়েও যত্নশীল হইতে অধিক সুবিধা প্রাপ্ত হয় । সমাজসকল পরস্পরের নিকট স্বীয় গৌরবরক্ষা করিতেও স্বভাবতঃ যত্নশীল হয় ; সুতরাং তদ্বারা প্রত্যেক সমাজের পরিভ্রম্য বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হয় । অসংখ্যকার নানাবিধ কারণে জাতিভেদ-প্রথা একদা বর্জন করিয়া, কেবল প্রতিদ্বন্দ্বিতার উপর পাশ্চাত্য অদেহীয় সমাজের আদর্শ সমাজ-স্থাপন করিতে চেষ্টা করা সঙ্গত বলিয়া স্বীকার করা যায় না ।

এক্ষণে সভ্যযুগের আদর্শ অধিকাংশ লোক সম্বৎসরানুক্রান্ত নহে, এবং সাধারণতঃ লোকের প্রকৃতিতে তামসাংশের আধিক্য থাকিলেও এক্ষণকারকালে একুতিগত প্রভেদ যে অতি অধিকপরিমাণে আছে, তাহা স্বীকার করা যাইতে পারে না ।



সুতরাং আচার ব্যবহার প্রভৃতি বিষয়েও প্রবৃত্তির প্রভেদ এক্ষণে অতিশয় অধিক । সর্বদর্শী ঋষিরিণের উপদেশ অবলম্বনপূর্বক দেশ ও কালানুযায়িক্রমে প্রকৃতিগত গুণানুসারে আচার ব্যবহার ব্যবস্থাপিত করিয়া জাতিসকলের সংস্কার-সাধন, এবং ঋষিগণের প্রণোদিত উপযুক্তের গ্রহণ ও অমুপযুক্তের স্বর্জনবিধি অবলম্বনের সুব্যবস্থা স্থাপন করিয়া, ভাবি-দোষাগমের পরিহার চেষ্টাই, ভারতীয় সমাজ-সংস্কারের প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া অনুমিত হয় । পরন্তু তদ্বিষয়ে উপযুক্তজ্ঞান ও শক্তিসম্পন্ন পুরুষ এক্ষণে প্রত্যক্ষীভূত হইল না । কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, বর্তমানকালে সামাজিক কোন কোন কুসংস্কার স্থল-বিশেষে এত অনিষ্টকর যে, তাহা অনেক লোকের পক্ষে অসহনীয় হইয়া পড়ে ; সুতরাং স্বভাবতঃই সমাজস্বাক্ষর একেবারে ছিন্ন করিতে লোকের প্রবৃত্তি জন্মে । বাস্তবিক এই দেশে এইক্ষণে সকলবিধেই অতি ঘোর সময় উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু আশার বিষয় এই যে, বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর সমাজগঠন ও সংস্কার করিতে সমর্থ ঋষিগণ এক্ষণে পুনরায় ভারতবর্ষে প্রত্যক্ষীভূত হইতে আরম্ভ করিয়াছেন ও আরও বিশেষরূপে করিবেন বলিয়া সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । পাশ্চাত্য-পন্থে বাহ্যভৌতিক-বিজ্ঞান এক্ষণে যেরূপ উন্নতি-প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে সমগ্র পৃথিবী-মণ্ডলবাসী জীবের ভারতীয় প্রাচীন সনাতন অধ্যাত্মবিদ্যা আংশিক-পরিমাণে লাভের নিমিত্তও সময় উপযোগী হইয়াছে । ইংরেজ-জাতি যে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছেন, সেই সূত্র অবলম্বন করিয়া, ঋষিগণ এক্ষণে ভারতকে পুনরায় অভূত দিত করিবেন এবং ভারতের প্রাচীনজ্ঞান পৃথিবীস্থ সমস্ত জাতিতে বিকীর্ণ করিবেন । তাহার লক্ষণসকলও বাহিরে অল্পে অল্পে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । অতএব ভারতবাসিগণ ইতোংসাহ হইবেন না । আপনাদের চবিত্র নির্মূল করিয়া, স্বীয় স্বীয় পরিবারবর্গকে শাস্ত্রোক্ত স্বজাতীয় উচ্চ আদর্শে দীক্ষিত করতঃ কিঞ্চিৎকাল ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক অবস্থান করুন ; এবং সমাজস্থ লোকের চরিত্রবলের বৃদ্ধিসাধন করিয়া প্রত্যেক গ্রামকে যতদূর সম্ভব স্বপ্রতিষ্ঠ করিতে প্রবৃত্ত কনুন । আপনাদের চিত্রাবাধা বেবতা পীত্বই আপনাদের নিকট তাহার পবিত্র জ্ঞানালোক প্রকাশিত করিয়া, আপনাদের দুঃখ বিমোচন করিবেন ।

প্রথমাধ্যায়ে জাতিভেদবিচার-নামক চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।

উদ্বোধন-নামক প্রথমাধ্যায় সমাপ্ত ।

ওঁ তৎ সৎ ॥

ও শ্রীশুরবে নমঃ ।

ও হরি :—

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা ।

দ্বিতীয় অধ্যায়—প্রথম পাদ ।

বিষয়-সূচনা ।

আচার্য্য-ঋষিগণের অভ্রান্ততা সম্বন্ধে আর একটি আপত্তি উপস্থিত করা হইয়া থাকে যে, তাঁহারা বাস্তবিক অভ্রান্ত হইলে, তাঁহাদিগের মধ্যে মত-বিরোধ কিরূপে সম্ভব হয়? মতভেদ থাকিলেই বুঝিতে হইবে যে, কোন না কোন মতটি ভ্রান্ত; এবং যদি একজনের মত ভ্রান্ত হয়, তবে অপরজনের মতও ভ্রান্ত হইতে পারে; এবং কে ভ্রান্ত, কে অভ্রান্ত, তাহা যদি আনাকেই নিকৃপণ করিতে হইল, তবে আমার বুদ্ধি-বিচার অভ্রান্ত না হইলেও, এই ভ্রান্ত বুদ্ধি-বিচারকেই আমার পরিচালক বলিয়া গণ্য করিতে হয়। অতএব প্রমাণবিষয়ে আপ্তবাক্যের প্রাধান্য আর কিছুই থাকে না।

এতৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, ঋষি-গ্রন্থসকল যেরূপে প্রণীত হইয়াছে, তাহা বর্তমানকালে অজ্ঞাত থাকাতে, এইরূপ আপত্তি সকল উপস্থিত হইয়া থাকে। আমরা যেমন এক্ষণে মনে চিন্তা করিয়া বাহা কিছু মীমাংসা করি, তৎসমস্তই গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া সর্বসাধারণের নিকট প্রকাশ করিয়া থাকি, ঋষিদিগের প্রণালী তদ্রূপ ছিল না। ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে লিখিত আছে :—

“বিজ্ঞান্য সার্কং ত্রিয়েত ন বিজ্ঞানমুশরে বপেৎ ।”

বিদ্যার সহিত ব্রাহ্মণ শ্রাশানগামী হইবেন, তথাপি উষর-ভূমিতে বিদ্যা বপন করিবেন না ( অনবিকারী পাত্রে বিদ্যাদান করিবেন না ) ।

পুনরায় ঐ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে :—

“বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম তবাহমস্মি, অং মাং পালয়,  
অনর্হতে নানিনে নৈবমাদা, গোপায় মাং শ্রেয়সে তেহমস্মীতি” ।

বিদ্যা ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া ( বলিলেন ) আমি তোমার ( আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ) । তুমি আমাকে পালন কর । অযোগ্য এবং দান্তিকপাত্রে আমাকে দান করিও না । আমাকে ( সাবধানে ) রক্ষা কর ।  
আমা হইতে তোমার মঙ্গলসাধিত হইবে ।

মহুসংহিতায়ও ঠিক এইরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় ।

“নাপৃষ্ঠঃ কশ্চিদ্ ক্রয়াৎ	ন চাত্ম্যেন পৃচ্ছতঃ ।
জানন্নপি হি মেধাবী	জড়বল্লোক আচরেৎ ॥ ২।১১০
বিদ্যৈবেব সমং কামং	মর্তব্যং ব্রহ্মবাদিনা ।
আপত্তপি হি ঘোরায়ং	নত্বেনামিরিণে বপেৎ ॥ ২।১১৩
বিদ্যা ব্রাহ্মণমেত্যাঃ	শেবধিস্তেহস্মি রক্ষ মাং ।
অহুয়কায় মাং মাদা	স্তথা স্ত্রাং বীর্ধ্যবত্তমা ॥ ২।১১৪
যমেব তু শুচিং বিদ্যা	নিয়তং ব্রহ্মচারিণম্ ।
তস্মৈ মাং ব্রাহি বিপ্রায়	নিধিপায়াপ্রমাদিনে ॥ ২।১১৫

অজিজ্ঞাসিতভাবে কাহাকেও বিদ্যা উপদেশ করিবে না । কেহ ( ভক্তি শ্রদ্ধাদি প্রশ্রুধর্ম উল্লঙ্ঘনক্রমে ) অত্যায়াভাবে জিজ্ঞাসা করিলে, তাহাকেও বিদ্যা উপদেশ করিবে না । জ্ঞাত থাকিলেও মেধাবী-পুরুষ লোক-মধ্যে ( উক্তস্থানে ) মুকের স্থায় আচরণ করিবেন । ব্রহ্মবাদী পুরুষ বরং বিদ্যার সহিত শ্রাশানগামী হইবেন, তথাপি ঘোর আপৎকাল উপস্থিত হইলেও, উষর ভূমিতে বিদ্যা বপন করিবেন না । বিদ্যা ব্রাহ্মণের নিকট

উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘আমি তোমার অমূল্যধন. আমাকে রক্ষা কর ।’ শ্রদ্ধাবিহীনব্যক্তিতে আমাকে অর্পণ করিও না, তাহা হইলেই আমার শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকিবে । যাহাকে নিয়ত শুচি ও ব্রহ্মচারী বলিয়া জানিবে, এবং যিনি নিধি-রক্ষকের জ্ঞান সর্বদা প্রমাদবিহীন হইয়া আমাকে রক্ষা করিবেন, একপ ব্রাহ্মণের হস্তে আমাকে প্রদান করিবে ।

ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, আচার্য্যগণ এক্ষণকার লোকের জ্ঞানজিজ্ঞাসিত হইয়া এবং অপাত্রে কখনও উপদেশ দিতেন না, এবং তাঁহাদের উপদেশ সকল জিজ্ঞাসিত বিষয়ের সীমা অতিক্রম করিত না, এবং তন্মধ্যেও জিজ্ঞাসুর ধারণাশক্তির প্রাত লক্ষ্য রাখিতে তাঁহারা বিশ্বস্ত হইতে না \* । এবং তন্মিন্তই তাঁহাদের তত্ত্ব-নির্দীচনবিষয়ক-গ্রন্থ সকলের প্রথমেই অধিকার এবং প্রশ্ন-বিষয় অবধারিত হইয়াছে । যথা, পূর্ব-মীনাংসাদর্শনে “অথাতো ধর্ম্মজিজ্ঞাসা” এই প্রথম সূত্রদ্বারা প্রশ্ন ও অধিকার সর্বাগ্রে নির্ণীত হইয়াছে, এবং ঐ জিজ্ঞাসাবিষয় পরিত্যাগ করিয়া গ্রন্থে কোন বিষয়ের অবতারণা করা হয় নাই, বুদ্ধিতে হইবে । বেদান্তদর্শনেও এইরূপ “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই সূত্র দ্বারা সর্বপ্রথমে উক্তরূপ প্রশ্ন ও অধিকার নির্ণীত হইয়াছে । পাতঞ্জল দর্শনে “অথ যোগানুশাসনম্” দ্বারা যোগমাত্রই যে শিষ্যের জিজ্ঞাস্ত, এবং তাহাই যে গ্রন্থের বিষয়, তাহা প্রথমেই গ্রন্থকার বিজ্ঞাপন করিয়াছেন । এইরূপ সাংখ্য-দর্শনে “অথ ত্রিবিধজ্ঞঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ” ; এই প্রথমসূত্রে গ্রন্থের জিজ্ঞাস্তাবিষয় সর্বাগ্রে অবধারিত হইয়াছে । বৈশেষিক ও জ্ঞান-দর্শনেও এই প্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে ।

\* তবে শরণাগত শিষ্যদিগের সম্বন্ধে এই নিয়ম খাটে না ; কারণ শিষ্যগণ, প্রথমেই, সঙ্গতের শরণ লইয়া, উপযুক্ত উপদেশের নিমিত্ত তাঁহাদিগের নিকট আশ্রয়সম্পর্প করিতেন । সূত্রায়, ঋষিগণ, তাঁহাদিগের অধিকার বুদ্ধি, নিজ হইতে তাঁহাদিগকে প্রয়োজনীয় উপদেশসকল প্রদান করিতেন ।

ইহাও প্রসিদ্ধ আছে যে, আচার্য্যগণ, বিদ্বার্থীদিগের অধিকার বিবেচনায়, মুখে মুখেই প্রথমে তাহাদিগের প্রশ্নানুসারে উপদেশ প্রদান করিতেন। এই সকল সংক্ষিপ্ত উপদেশ, বাহা এক্ষণে আমরা স্মৃতিাকারে দেখিতেছি, তাহা শিষ্যপরম্পরায় বহুশতাব্দীপর্য্যন্ত এইরূপে মুখে মুখেই উপদিষ্ট হইয়া আসিয়াছিল ; অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে, কলির প্রভাব বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে, অরাজকতাপ্রভৃতি বিপ্লবে দেশের শ্রী নষ্ট এবং ঋষিদিগের আশ্রমসকল জনশূন্য হইয়া যায় ; তন্নিবন্ধন সর্বত্র নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে, ঐ সকল উপদেশ লুপ্ত হইয়া যাইবার আশঙ্কায়, গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। পরন্তু এই সকল গুরু অধ্যাপকগণের নিকটই থাকিত, বিদ্বার্থিগণ তাহার প্রতিলিপি লইয়া পাঠ করিতেন ; সম্প্রতি ইংরাজশাসনকালেই মুদ্রাঘটনের প্রভাবে তাহা সর্বসাধারণের নিকট প্রচারিত হইয়াছে।

সুতরাং আচার্য্যদিগের এই সকল শিক্ষাপ্রণালীবিষয়ে অবধান করিলে ইহা বুঝিতে পারা যাইবে যে, এইসকল তত্ত্বগ্রন্থে পূর্বাচার্য্যগণের নিজের পরিজ্ঞাত সম্যক্জ্ঞান বিবৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই এবং শিষ্যদিগের অধিকারের যখন পার্থক্য আছে, এবং জিজ্ঞাসিত বিষয়ও যখন সকলস্থলে এক নহে, তখন উপদেশের বিভিন্নতাও অবশ্যসম্ভাবী ; সুতরাং এই সকল দর্শনে উপদেশের তারতম্য দেখিয়াই, ঋষিদিগের মতবিরোধ কল্পনা করা উচিত নহে। বাস্তবিক অবহিতচিত্তে তাহাদিগের প্রদত্ত ভিন্ন ভিন্ন দর্শনোল্লিখিত উপদেশসকল আলোচনা করিয়া দেখিলে, তন্মধ্যে প্রকৃতপ্রস্তাবে কোন বিরোধ লক্ষিত হইবে না। অনেক স্থলে আধুনিক ধর্ম্মসম্প্রদায়সকল, আপন আপন মতের পোষকতা করিবার নিমিত্ত অথবা ভ্রান্তিবশতঃ এই সকল দর্শনের কুব্যাখ্যাও করিয়াছেন ; তন্নিমিত্ত অনেক আধুনিক পণ্ডিতই এই

সকল দর্শনোন্নিখিত উপদেশ পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ইহার প্রধান কারণ এই যে, সাধনদ্বারা বুদ্ধি মার্জিত না হইলে, ঋষিগণের প্রদত্ত উপদেশ সম্যক্ স্মৃতি প্রাপ্ত হয় না। এক্ষণে ঋষিগণ আত্মগোপন করিতে, সমাজে উপযুক্ত উপদেষ্টার অভাবে, সাধক ও চক্ষুস্থান লোকের সংখ্যা বিরল হইয়াছে; সুতরাং যাহারা কেবল গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়া পণ্ডিত ও তাত্ত্বিক বলিয়া গণ্য হইয়াছেন, তাঁহাদের ভাষা অথবা টীকা নামক ব্যাখ্যাসকলও পূর্বাচার্যাদিগের গ্রন্থের গ্রন্থ, অভ্রান্ত বলিয়া বর্তমানকালে এতদের্শীয় পণ্ডিতসমাজে আদৃত হইয়া থাকে; সুতরাং এই সকল ব্যাখ্যার উপর যে কখনও দোষারোপ হইতে পারে, তাহা এক্ষণকার পণ্ডিতগণ কল্পনায়ও আনিতে পারেন না অথবা ইচ্ছা করেন না; যিনি যেরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি তাহার দোষগুণ বিচার না করিয়া, আজন্মকাল তাহারই অনুসরণ করিয়া থাকেন। ইহা শিক্ষাপ্রণালীরই দোষ,—পণ্ডিত মহাশয়দিগের বুদ্ধিমত্তার দোষ নহে; কারণ তাঁহাদের মধ্যে অতি প্রথর-বুদ্ধি-সম্পন্ন অনেকপুরুষ বর্তমান আছেন। অতএব কেবল সঙ্গুরুপ্রসাদে শাস্ত্রসকলের গূঢ় মন্থ আমরা যতদূর অবগত হইতে পারিয়াছি, তদনুসারে, ঋষিদিগের উপদেশে যে সকল বিরোধ কল্পিত হইয়াছে, তাহার অসারতা প্রদর্শন করিতে প্রয়াস করিব। কিন্তু পূর্বাচার্যাদিগের উপদেশে প্রকৃত বিরোধের অভাব-বিষয়ে আমাদের উক্তি বে স্বকপোলকল্পিত এবং কেবল তাঁহাদিগের প্রতি অন্ধবিশ্বাসমূলক নহে, তাহার কিঞ্চিৎ প্রমাণ প্রথমে দেওয়া আবশ্যক।

শ্রীমদ্ভাগবতে, একাদশ স্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ে উন্নিখিত আছে যে, উদ্ধব স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, তত্ত্ব-সকল ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভিন্ন ভিন্ন ঋষিকর্তৃক অবধারিত হইয়াছে; ইহার

হেতু কি ? তাহাতে ভগবান্ তাঁহাকে আমাদের পূর্বোন্নিখিতমত উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন । প্রশ্ন ও উত্তর নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল :—

উদ্ধব উবাচ । \*

কতি তত্ত্বানি দেবেশ সংখ্যাতন্যামিভিঃ প্রভো ।  
 নবৈকাদশ পঞ্চত্রী গ্যাপ্ত ভূমিতি শুক্রম ॥  
 কেচিৎ ষড়্বিংশতিং প্রাহরপরে পঞ্চবিংশতিম্ ।  
 সপ্তৈকে নব ষট্কেচি- চত্বার্ষ্যেকাদশাপরে ॥  
 কেচিৎ সপ্তদশ পাত্তঃ ষোড়শৈকে ত্রয়োদশ ॥ ১  
 এতাবৎ হি সংখ্যানা মুষ্যো যদ্বিবক্ষ্যাম ।  
 গায়ন্তি পৃথগায়ন্ত- স্নিদং নো বক্তুর্মহিসি ॥ ২

শ্রীভগবানুবাচ ।

যুক্তঞ্চ সন্তি সৰ্ব্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।  
 মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিংহু দুর্ঘটিং ॥ ৩  
 নৈতদেবং যথাথ ত্বং যদহং বদ্মি তত্তথা ।  
 এবং বিবদতাং হেতুং শক্ত্যো মে হুবতয়াঃ ॥ ৪

\* উদ্ধব বলিলেন, হে প্রভো, হে দেবেশ ! ঋষিগণ কর্তৃক তত্ত্বসকল নানা প্রকারে সংখ্যাত হইয়াছে ; আমি শুনিযাছি তোমা কর্তৃক ঐ সকল তত্ত্ব নয়, একাদশ, পঞ্চ ও তিন, এই অষ্টাবিংশতি সংখ্যায় সংখ্যাত হইয়াছে ( তন্মধ্যে কোন মতটি যুক্ত ? ) কেহ বলেন ( তত্ত্বসকল মোট ) ষড়্বিংশতি সংখ্যাক, কেহ বলেন সপ্ত সংখ্যাক, কেহ নব, কেহ ষট্, কেহ চারি, অপরে একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ ষোড়শ এবং কেহ ত্রয়োদশ । ১) হে আয়ুযন্ ! ঋষিগণ যে কতিপ্রায়ে তত্ত্বসংখ্যা এইরূপ বিসদৃশরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, আপনি অনুগ্রহপূর্বক তাহা আমাদের নিকট বর্ণনা করুন ২৥

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিগণ বাহা বাহা বলিয়াছেন, তৎসমস্তই সত্য ; তৎসকলের মধ্যে সামঞ্জস্য আছে ; বস্তুতঃ কোন বিরোধ নাই । আমার মায়া অবলম্বন করিয়া যিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহার কিছুই অনঙ্গত নহে । ৩। তুমি বেল্লপ বলিতেছ, ইহা এইরূপ নহে ; কিন্তু আমি বাহা বলিতেছি, ইহা তজ্জন,—

যাসাং ব্যতিকরাদাসীদ্	বিকল্পো বদতাং পদম্ ।
প্রাপ্তে শমদমেহপ্যোতি	বাদস্তমমুশামতি ॥ ৫
পরম্পরানুপ্রবেশাৎ	তত্ত্বানাং পুরুষৰ্ঘত ।
পৌর্কোপর্ধ্যাপ্রসংখ্যানং	যথাবক্তুবিবক্ষিতম্ ॥ ৬
একস্মিন্নপি দৃশ্যন্তে	প্রবিষ্টানীতরাণি চ ।
পূর্কস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা	তত্ত্বে তত্ত্বানি সর্কশঃ ॥ ৭
পৌর্কোপর্ধ্যামতোহমীষাং	প্রসংখ্যানমভীপ্সতাম্ ।
যথা বিবিক্তং বদন্তুঃ	গৃহীমো বক্তিসম্ভবাৎ ॥ ৮
অনাথবিথায়ুক্তস্ত	পুরুষস্তাত্মবেদনম্ ।
সতো ন সম্ভবেদন্ত	তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদোভবেৎ ॥ ৯

কেবল এই প্রকার বিবাদকারী লোকদিগের পক্ষে আমার হুরতিক্রমা অবিদ্যা দ্বি শক্তিই প্রয়োজক বলিয়া জানিবে । ( অর্থাৎ বিবাদকারিগণ অবিদ্যাধীন হুতরাং ভ্রান্ত ) । ৫। সেই সকল শক্তির ব্যতিক্রম হেতু, বাদিগণের বিবাদকারণ ভেদ উপস্থিত হয় ; তাহারা শম ও দমস্তপ প্রাপ্ত হইলে, ঐ ভেদ তিরোহিত হয়, এবং নিবাদেরও উপশম হয় । ৬। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! তত্ত্ব সকল পরম্পর পরম্পরের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট থাকায়, বক্তা স্ববিগণের বিবক্ষা অনুসারে, তত্ত্ব সকলের পৌর্কোপর্ধ্য ও সংখ্যাবিষয়ে ইতরবিশেষ চইয়াছে ( অর্থাৎ স্ববিগণের বিবক্ষা, যাহা প্রোক্তার দ্বিজ্ঞাসা ও অধিকারের উপর নির্ভর করে, তদনুসারে কখনও পরবর্তী তত্ত্ব ( কাৰ্য্য ) তৎপূর্কবর্তী তত্ত্বে ( কারণে ) অনুপ্রবিষ্ট থাকায়, ঐ কাৰ্য্যরূপ তত্ত্বে পৃথকরূপে না দেখাইয়া, পূর্কবর্তী কারণতত্ত্বের মধ্যে তাহারা ভুক্ত করিয়াছেন, এবং কখনও বা কাৰ্য্য কারণের অনুপ্রবেশ হেতু তদ্বিপরীতও করিয়াছেন ; তজ্জাত তত্ত্বের সংখ্যাগণনা ও পৌর্কোপর্ধ্য নির্দেশবিষয়ে ইতর বিশেষ হইয়াছে ) । ৭। ( তাঁহাদিগের উপদেশ সকল মনোনিবেশপূর্কক আলোচনা করিলেই ) দেখা যায় যে, সর্বত্রই পূর্কস্থিত ( কারণ ) বা পরস্থিত ( কাৰ্য্য ) তত্ত্বে তদ্বিতর তত্ত্বের সন্নিবেশ হইয়াছে । ৮। অতএব, তত্ত্ব সকলের পৌর্কোপর্ধ্য ও সংখ্যা যেরূপ তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছেন, তৎসমস্তই আমরা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করি, কারণ সকলই যুক্তিযুক্ত হয় । ৯। অনাদিঅবিদ্যাবৃত্ত পুরুষের স্বতঃ আত্মজ্ঞানের উদয় হয় না । অতএব অস্ত্র ( যিনি অবিদ্যাংশন হইতে মুক্ত তিনি ) তাঁহাদিগের সম্বন্ধে জ্ঞানদাতা গুরু হইলেন ( অতএব জ্ঞানদাতা আচার্য্য-পক্ষে অবিদ্যা-বিরহিত, অভ্রান্ত বলিয়া জানিবে ) । ১০।



বর্তমান কালের পণ্ডিতগণ মহর্ষিকপিল-প্রণীত সাংখ্যসূত্র 'ও মহর্ষি বেদব্যাস-প্রণীত ব্রহ্মসূত্রের উপদেশের মধ্যেই সর্বাপেক্ষা অধিকতম বিরোধ থাকা কল্পনা করিয়া থাকেন। পরন্তু মহর্ষি বেদব্যাস স্বপ্রণীত শ্রীমদ্ভগবদগীতায় স্পষ্টাক্ষরে মহর্ষি কপিলদেবকে সিদ্ধদিগের মধ্যে সর্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভগবদ্ভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় দশম-স্কন্ধে মহর্ষি বেদব্যাস বলিয়াছেন যে, ভগবান্ অৰ্জুনকে তাঁহার প্রধানতম দিব্যবিভূতি সকল বর্ণনা করিতে গিয়া ২৬ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন যে, “সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ”, অর্থাৎ সিদ্ধদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে কপিলমুনি, তিনি তাঁহারই স্বরূপ। শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য নিজকৃত গীতাভাষ্যে এই শ্লোকের এই পাদের ব্যাখ্যা এইরূপ করিয়াছেন—“সিদ্ধানাং জন্মানৈব ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বৰ্য্যাতিশয়ং প্রাপ্তানাং কপিলো মুনিঃ (অর্থাৎ জন্মাবধি যাঁহার ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য ও অলৌকিক ঐশ্বৰ্য্য-সম্পন্ন তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কপিল মুনি আমারই প্রকাশমূর্তি)। গীতার শ্রীধরস্বামিকৃত টীকায়ও এইরূপই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যথা :—সিদ্ধানাং উৎপত্তিঃ এবাধিগতপরমার্থতত্ত্বানাং মধ্যে কপিলাখ্যো মুনিরস্মি” অর্থাৎ জন্মাবধি পরমার্থতত্ত্ববেত্তৃগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে কপিলমুনি তিনি আমারই স্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবতসংহিতায় তৃতীয় স্কন্ধে, চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে, ৬ষ্ঠ হইতে ১১শ শ্লোকে এবং ১৮শ হইতে ১৯শ শ্লোকে, এবং পঞ্চবিংশতিতম অধ্যায়ের প্রথম তিন শ্লোকে মহর্ষিকপিলকে সাক্ষাৎ ভগবদবতার বলিয়া বেদব্যাস বর্ণনা করিয়াছেন, এবং তদুপদিষ্টসাংখ্যজ্ঞান তৎপরবর্তী অধ্যায় সকলে অতি বিশদরূপে বিবৃত করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদগীতার প্রামাণিকত্ব সর্ব-বাদিসম্মত, এবং মহর্ষি কপিলোপদিষ্ট সাংখ্যশাস্ত্রের মুখ্য উপদেশসকল শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ভগবদ্বাক্যরূপে সংগৃহীত হইয়াছে। মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অত্রাত্ম গ্রন্থেও মহর্ষি কপিলদেব ও তৎপ্রদত্ত উপদেশ সকলের এইরূপ

মর্যাদা ও গৌরব দেখিতে পাওয়া যায় \*। কেবল মহর্ষি বেদব্যাস নহেন, অপরাপর ঋষিগণ, যাহারা বৈদান্তিক ঈশ্বরবাদী তাঁহারাও, মহর্ষি কপিলকে সাক্ষাৎ ভগবদবতার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা, মহর্ষি রাম্মৌকি তৎকৃত রামায়ণের আদিকাণ্ডের চত্বারিংশৎ সর্গে পঞ্চবিংশতি শ্লোকে বলিয়াছেন :—

তে তু সর্বৈ মহাত্মানো ভীমবেগা মহাবলাঃ।  
দদৃশুঃ কপিলং তত্র বাহুদেবং সনাতনম॥

( কপিলং কপিলরূপধারণমিতিার্থঃ )

অলমতিবিস্তরেণ, প্রতি স্বয়ং কপিলদেব সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—  
“ঋষিং প্রসূতং কপিলং বস্তুমগ্রে জ্ঞানৈবিভক্তি জায়মানঞ্চ পশ্যেত”  
( শ্বেতাশ্বতর, চতুর্থ অধ্যায় ২য় শ্লোক )।

এই সকল পর্যালোচনা করিলে, ইহা নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হয় যে, ব্রহ্মসূত্রপ্রণেতা মহর্ষি বেদব্যাস কখনই ভগবান্ কপিলদেবকে অতত্ত্বজ্ঞ বলিয়া মনে করেন নাই, এবং তাঁহার প্রদত্ত উপদেশসকল ভ্রান্ত বলিয়া বোধ করেন নাই। স্বপ্রণীত ব্রহ্মসূত্র ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অন্তর্নিহিত উপদেশের সহিত যদি মহর্ষি কপিলপ্রদত্ত উপদেশের প্রকৃত বিরোধ থাকিত, তবে বেদব্যাস কখনই কপিলদেবকে অবিজ্ঞাবিরহিত ভগবদবতার বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেন না, এবং তৎপ্রদত্ত উপদেশ সকল যথার্থ বলিয়া নিজ প্রণীত গ্রন্থে আদরপূর্ব্বক গ্রহণ করিতেন না। সুতরাং ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে, ব্যাস ও কপিলের প্রদত্ত উপদেশের মধ্যে প্রকৃত-

---

\* যথা—যোগসূত্র ভাষ্যে ভাষ্যকার একস্থলে লিখিয়াছেন, “আদিবিশ্বান্ নির্দ্বাণ-চিন্তামধিষ্ঠায় কাক্ষণাৎ ভগবান্ মহাবিরাস্বরয়ে জিজ্ঞাসমানায় তস্যং প্রোবাচ” এবং মহাভারতের শান্তিপর্ব্বের মোক্ষধর্ম্মপর্ব্বাধ্যায়সকলে কপিলোক্ত সাংখ্যজ্ঞান বেদব্যাস স্বয়ং মোক্ষপ্রদ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

প্রস্তাবে কোন বিরোধ নাই এবং যদি কেহ বিরোধ থাকা বোধ করেন, তবে বলিতে হইবে যে, তিনি তাঁহাদিগের উপদেশের বথার্থমর্্ম গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়াছেন ।

পরন্তু এইরূপ মীমাংসা আপাততঃ সমীচীন বলিয়া অনুমিত হইলেও, বাস্তবিক কপিলসূত্রের (সাংখ্য-দর্শনের) উপদেশের সহিত ব্রহ্মসূত্রের (বেদান্ত-দর্শনের) উপদেশের সামঞ্জস্য দেখাইতে না পারিলে, সকলের মনের সন্দেহ সম্যক্ দূর হইবে না ; কারণ, সচরাচর আধুনিক পণ্ডিত-সমাজের এই ধারণা যে, কপিলপ্রণীত সাংখ্যসূত্র ঐগরসম্বন্ধে নাস্তিকবাদ স্থাপন করিয়াছেন, এবং বেদব্যাসপ্রণীত ব্রহ্মসূত্রে তদ্বিপরীত মত স্থাপিত করা হইয়াছে । সাংখ্য-দর্শনে পুরুষবহুত্ব স্বীকৃত আছে, বেদান্তদর্শনে তদ্বিপরীত মত স্থাপিত হইয়াছে । সাংখ্যদর্শনে জগতের সত্যতা স্বীকার করা হইয়াছে, বেদান্তদর্শনে অসত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইত্যাদি আরও নানাপ্রকার বিরোধ আছে । বৈশেষিক ও মীমাংসা প্রভৃতি দর্শনসকলের মতও এইরূপ অনৈক্যপূর্ণ ও বিরোধী । এই সকল অত্যন্তবিরুদ্ধমতের সামঞ্জস্য কি প্রকারে সম্ভব ? সুতরাং কেবল বাহ্য প্রমাণদ্বারা কপিল ও ব্যাসের ঐকমত্য থাকিবার সম্ভাবনা দেখিয়া, বেদান্ত ও সাংখ্যদর্শনের বিরোধাত্মকের প্রতি বিশ্বাসস্থাপন করা সুকঠিন হইয়া পড়ে । কার্য্যতঃ দর্শনসকলের মতের সামঞ্জস্য থাকা প্রদর্শন করিতে হইবে । আরও দেখা যায় যে, ভারতবর্ষে শাক্ত, শৈব, গাণপত্য বৈষ্ণব ইত্যাদি নানা প্রকার পরস্পর বিরুদ্ধমতাবলম্বী সাধকশ্রেণী বর্ত্তমান আছে । এই সকল বিরুদ্ধমত ঋষিদিগের দ্বারাই প্রবর্ত্তিত ও অনুমোদিত হইয়াছে ; সুতরাং তাঁহাদের মতের সামঞ্জস্য কিরূপে হইতে পারে ?

কিন্তু সাংখ্যসূত্র ও ব্রহ্মসূত্রের একটু বিস্তৃতসমালোচনা না করিলে, তল্লিখিত উপদেশসকলের প্রকৃত মর্্ম কি, তাহা অবধারণ করা যায় না,

এবং তাহা না করিলে বিরোধ-ভঙ্গন এবং সামঞ্জস্য-স্থাপনও অসম্ভব। সুতরাং তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিস্তারিতরূপেই আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া যাইবে। পরন্তু এইসকল দর্শনের উপদেশবিষয়ে যে অধিকারভেদ আছে, তাহাই প্রথমে এক্ষণে প্রদর্শিত হইবে।

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে বিষয়-সূচনা-নামক

প্রথম পাদঃ সমাপ্তঃ।

ওঁ তৎ সৎ ॥

---

ও শ্রীশ্রীশ্রবণে নমঃ ।

ও পরমাত্মনে নমঃ । ও হরিঃ ও ॥

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা ।

দ্বিতীয় অধ্যায়—দ্বিতীয় পাদ ।

অধিকারিভেদ ও ভারতীয় ধর্ম-সম্প্রদায়সকলের ভেদ-  
রহস্য-বর্ণনা ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জিজ্ঞাসার ও জিজ্ঞাস্যব্যক্তির অধিকার ভেদে বক্তা ঋষিগণের উপদেশের পার্থক্য হইয়াছে । জিজ্ঞাস্য বিষয়ের প্রভেদ হইলে যে, উপদেশের তারতম্য হইবে, ইহা সহজেই সকলের বোধগম্য হয় । জিজ্ঞাস্যগণের অধিকারবিষয়ে বৈষম্য থাকিলে যে, উপদেশের তারতম্য হইবে, তাহাও কিঞ্চিৎ অবধান করিলেই বুঝিতে পারা যায় । একই প্রশ্ন বালক ও প্রবীণ ব্যক্তির অন্তরে উদ্ভূত হইতে পারে এবং উভয়েই তদ্বিষয়ে আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন ; কিন্তু প্রশ্ন এক হইলেও সুবিজ্ঞ আচার্য্য কখনই উভয়কে একই প্রকারে তৎসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন না ; কারণ বালকের ধারণাশক্তি ও প্রবীণ ব্যক্তির ধারণাশক্তি সমান নহে ; সুতরাং যাহার যতটুকু ধারণা হইবে, আচার্য্য তাঁহাকে ততটুকুই উপদেশ করিয়া থাকেন । আচার্য্যগণ অধিকারীকে উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন ; পরস্তু শিষ্যাদিগের প্রকৃতি বিবেচনায়, প্রথমতঃ, তাঁহারা কে কোন্ প্রকার শাস্ত্রে অধিকারী. তাহা নিরূপণ করিয়া, তৎপরে উত্তমাদিভেদে তন্মধ্যে উপদেশের তারতম্য করিয়াছেন । এই অধিকারভেদ বুঝিবার নিমিত্ত তদ্বিষয় কিঞ্চিৎ বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করা প্রয়োজন ।

আচার্য্যগণ সাধারণ মনুষ্যশ্রেণীকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,

যথা :—বদ্ধজীব, মুমুক্শুজীব, এবং মুক্ত-পুরুষ । দেহতে আত্মবুদ্ধিবৃদ্ধি, স্মৃতির ইচ্ছিন্নব্যাপারে যে সূক্ষ্ম উপজাত হয়, তৎপ্রতি বাসনাবৃদ্ধি, যে ব্যক্তি, তিনি বদ্ধ বলিয়া পরিগণিত । এই দেহাত্মবুদ্ধি ও তাহাহইতে সম্ভূত বাসনাশক্তিকেই সাধারণতঃ অবিজ্ঞা বলিয়া ঋষিগণ বর্ণনা করিয়াছেন । ‘এই অবিজ্ঞানদ্বারা আবদ্ধ’ এই অর্থে, সাধারণতঃ বদ্ধ শব্দ ব্যবহৃত হয় । জন্ম, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি জীবের অবশ্যস্বাবী গতি পর্যা-লোচনা করিয়া, যিনি সংসারকে দুঃখময় বলিয়া ধারণা করিয়াছেন, এবং ইচ্ছিন্নব্যাপারজনিত সূক্ষ্ম ও সাংসারিক সমৃদ্ধি অকিঞ্চিৎকর ও অস্থায়ী বলিয়া যিনি তৎপ্রতি অনাহবান্ ও অনাদরবৃত্তি হইয়াছেন, এবং দুঃখের আক্রমণ হইতে কিরূপে আপনাকে চিরদিনের নিমিত্ত মুক্ত করিবেন, স্বভাবতঃ যাহার অন্তরে এইরূপ বিচার স্থায়িবৃত্তিরূপে পরিণত হইয়াছে, এবং যিনি, সদগুরুর উপদেশদ্বারা আত্মাকে দেহহইতে পৃথক্ বলিয়া অবগত হইয়া, দেহাত্মবুদ্ধি বর্জন করিতে যত্নশীল হইয়াছেন, তিনি “মুমুক্শু” । একমাত্র ঈশ্বরই এই সমগ্র জগতের নিয়ন্তা, বিধাতা ও প্রভু ; জীব স্বভাবতঃ তাঁহার অধীন ও দাস এবং স্বাতন্ত্র্যশূন্য ; এইরূপ প্রতীতি যাহার উপজাত হইয়াছে, স্মৃতির আপনার সূক্ষ্মদুঃখের প্রতি লক্ষ্যশূন্য হইয়া, যিনি অভিমানাত্মক অবিজ্ঞাকে বর্জন করিতে স্বভাবতঃ প্রয়াসী হইয়াছেন এবং ভগবৎ-স্বরূপ-চিন্তনে যাহার চিত্ত স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হইয়াছে, তিনিও “মুমুক্শু” বলিয়া গণ্য হইবেন ; পরন্তু তিনি “ভক্ত” নামেই বিশেষরূপে পরিচিত । এবং যাহারা চিরকালের নিমিত্ত সম্পূর্ণ-রূপে সর্বপ্রকার দেহাত্মবুদ্ধি-বিবর্জিত হইয়াছেন, পরমাত্মস্বরূপ যাহাদের নিকট প্রকাশিত হইয়াছে, স্মৃতির যাহারা সর্বদা পরমপুরুষ পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত, যাহাদিগের জ্ঞাতব্য এবং প্রাপ্তব্য বিষয়ের কিছুমাত্র অবশিষ্ট নাই, তাঁহারা “মুক্ত-পুরুষ” নামে অভিহিত হইবেন ।

বদ্ধজীবকে ঋষিগণ সাধারণভাবে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, বদ্ধজীব । যথা,—প্রাকৃতমনুষ্য ও কৰ্ম্মী অথবা কৰ্ম্মমার্গী । বে মনুষ্য শ্রুতির অনুবর্তী নহেন, নিজ বুদ্ধিকে অধিনায়ক করিয়া, যিনি অপর প্রাকৃতজীবের জায় জীবনযাপন করেন, তিনি “প্রাকৃত মনুষ্য” বলিয়া পরিগণিত হইলেন । আর যাহারা ইহ ও পরকালে অথবা উভয়কালে নিজের অথবা অপরের নিমিত্ত কোন না কোনপ্রকার সুখ ইচ্ছা করেন, অথচ তাহা লাভের নিমিত্ত নিজের শিক্ষিত অথবা অশিক্ষিত বুদ্ধিবৃত্তিকে স্বীয় আচরিত কৰ্ম্মের নিয়ামক করেন না ; পরন্তু সৰ্ব্বতোভাবে আপনাকে বেদ ও বেদমূলক-স্মৃতির ব্যবস্থা সকলের অধীন করিয়া, বুদ্ধিপূৰ্ব্বক সমুদায় আচরণীয় কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বেদোক্ত কৰ্ম্মসকল আচরণ করিয়া, ইহকালে বাঞ্ছিত সুখ-সমৃদ্ধি, বিশেষতঃ পরকালে স্বর্গাদি সুখময় লোক সকল, লাভ করিতে প্রয়াসী হইলেন, তাহারা কৰ্ম্মী অথবা কৰ্ম্মমার্গী বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন । “কৰ্ম্ম” শব্দ শাস্ত্রকারেরা শাস্ত্র-বিহিত-কৰ্ম্ম অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন । ধৰ্ম্ম-শব্দও সচরাচর এই অর্থেই অনেকস্থলে প্রযুক্ত হইয়াছে ; যাহারা এইরূপে বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহারা “কৰ্ম্মী” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

বেদ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত ; জ্ঞান-কাণ্ড ও কৰ্ম্ম-কাণ্ড । জ্ঞান-কাণ্ডকে উপনিষৎ শব্দ দ্বারা বিশেষরূপে আখ্যাত করা হইয়াছে ; সাকাম-উপাসনা-অংশ কৰ্ম্ম-কাণ্ডের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হয় । এই কৰ্ম্মকাণ্ডে ইহ ও পরকালে কাম্যবস্তুলাভ ও স্বর্গাদিফলোপযোগী যজ্ঞ, দান, ব্রত, তপশ্চা ইত্যাদি ক্রিয়াসকলের বিশেষরূপে বিস্তার করা হইয়াছে । এই সকল ক্রিয়া বেদোক্তবিধি-অনুসারে কৃত হইলে, তদুপলব্ধি ফলসকল উৎপাদন করিতে সম্যক্ সমর্থ । সংসারে অধিকাংশ লোক এইসকল ফলই লাভ করিবার নিমিত্ত লালসিত ;

সূত্রাং বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডেই সাধারণতঃ ভারতবর্ষীয় চতুর্ভুজের লোকের অধিকার । অতএব বেদ বলিতে সাধারণতঃ বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডকেই বুঝা যায় । বেদোক্ত ক্রিয়া-প্রণালী স্থতি-শাস্ত্রে বিশেষরূপে কোন কোন অংশে বিস্তার করা হইয়াছে । যাহারা বেদ ও স্থতির অনুসরণ করিয়া, জীবনের সমস্ত কৰ্ম্ম সকামভাবে নির্বাহ করেন, তাঁহারা কৰ্ম্মী অথবা কৰ্ম্মমার্গী শব্দের বাচ্য ।

কিন্তু ক্রিয়াক্রাণ্ডে মনোনিবেশ করাইয়া, তৎফলের প্রতি আসক্তি দৃঢ়ীভূত করা, বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে । বেদোল্লিখিত সদাচার ও ব্রত তপশ্চা যাগ যজ্ঞ প্রভৃতিদ্বারা চিত্তের ক্রমশঃ মোহান্বক তনঃ ও বাসনান্বক রজোরুদ্রিসকলের ক্ষীণতা জন্মিতে থাকে এবং জ্ঞানান্বক সত্ত্ববৃত্তিসকলের উদয় ও বৃদ্ধি হইতে থাকে । এইরূপে চিত্তবৃত্তি-সকল শুদ্ধিলাভ করিতে থাকিলে, বিষয়-ভোগেচ্ছা ক্ষীণ হইয়া যায় ; সূত্রাং মনুষ্য সহজে মোক্ষলাভের নিমিত্ত উৎসুক হইতে থাকে । অপরন্তু স্বেচ্ছাচারিতা-বিবর্জিত হইয়া, গুরুপদেশ ও শাস্ত্রের বিধি অনুসারে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে আরম্ভ করিলেই, মনুষ্যের অহংবৃত্তি, যাহা প্রধানতঃ তাহার মুক্তির বিঘাতক, তাহার বহুলপরিমাণে হ্রাস হইয়া যায় এবং ইন্দ্রিয়সংযম-বিষয়েও ক্ষমতা বহুল-পরিমাণে সংবদ্ধিত হয় ; সূত্রাং মনুষ্যের মুক্তিলাভের উপযুক্ততা ক্রমশঃ পুষ্ট হইতে থাকে । অধিকন্তু বেদোক্ত বিহিত কৰ্ম্ম সকলের সুখপ্রদ ফল অবশ্যসম্ভাবী এবং কার্য্যতঃও ইহজীবনেই তাহা প্রত্যক্ষীভূত হয় সত্য ; কিন্তু এইসকল ফল যে অনিত্য, এবং মোক্ষানন্দ যে তদপেক্ষা অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ, তাহাও বেদেই উল্লিখিত আছে ; সূত্রাং চিত্তের শুদ্ধি সম্পাদিত হইলে, বেদোক্ত এইসকল বাক্যদ্বারা স্বভাবতঃই মনুষ্যের মনঃ মোক্ষের নিমিত্ত ব্যাকুল হয় এবং বৈদিক মন্ত্র ও ক্রিয়াদ্বারা যেসকল দেবদেবীর আরাধনা



সম্পাদিত হয়, সেই সকল দেব দেবীও পরমেশ্বরের অঙ্গীভূত অংশমাত্র বলিয়া বেদবাক্যে প্রকাশ থাকা দেখিয়া, সেই সর্বেশ্বরের আরাধনার নিমিত্ত শুদ্ধচিত্ত মনুষ্যের বৃত্তি স্বভাবতঃ ধাবিত হয় । এইরূপে মনুষ্যকে অবশেষে মুমুকু করাই বেদের কর্মকাণ্ডের চরম উদ্দেশ্য । শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের একাদশ স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং উদ্ধবকে এই বিষয় স্পষ্টরূপে উপদেশ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত আছে । \*

ফলশ্রুতিরিয়ং নৃণাং,                      ন শ্রেয়ো রোচনং পরম্ ।

শ্রেয়ো বিবক্ষয়া প্রোক্তা                      যথা ভৈষজ্যারোচনম্ ॥ ২৩

উৎপত্ত্যেব হি কামেবু                      প্রাণেবু স্বজনেবু চ ।

আসক্তমনসো নর্ত্যা                      আত্মনোহনর্থহেতুবু ॥ ২৪

ন তানবিভুষঃ স্বার্থঃ                      ভ্রাম্যতো বৃজিনাধ্বনি ।

কথং যুজ্যৎ পুনস্তেবু                      তাংস্তমো বিশতো বৃধঃ ॥ ২৫

বেদে যে সকল ফলশ্রুতি উল্লেখ আছে, তাহাই জীবের পরম শ্রেয়ঃ বলিয়া প্রদর্শন করা বেদের উদ্দেশ্য নহে । ইহা মোক্ষধর্ম্মে রুচি জন্মাইবার নিমিত্ত মাত্র । পরম শ্রেয়ঃ যে মোক্ষ, তাহা বুঝাইবার উদ্দেশ্যেই এই সকল উক্ত হইয়াছে । যেমন চিকিৎসকেরা রোগীর প্রীতি জন্মাইবার নিমিত্ত ঔষধের সহিত সুরস বস্তু মিশ্রিত করে, কিন্তু সুরস বস্তু খাওয়াইয়া প্রীতি জন্মানই তাহার উদ্দেশ্য নহে, তদ্রূপ স্বর্গাদি ফল দেওয়াই বেদের উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু মোক্ষাভিমুখ করাই উদ্দেশ্য । জীবসকল স্বীয় উৎপত্তির সহিত স্বভাবতঃ আয়ু এবং পুত্রকলত্রাদি স্বজন, যাহা তাহার স্বীয় অনর্থের হেতু, তৎপ্রতি আসক্তি-সম্পন্ন হয় । ( ২৪ ) স্বীয় যথার্থ স্বার্থ বিষয়ে অনভিজ্ঞ, হুঃখমার্গে ভাসমান, অন্ধতমে নিপতিত এই সকল

\* অপরাপর গ্রন্থেও স্পষ্টরূপে ইহাই উক্ত আছে ।

পুরুষ বেদমার্গাধীন হইলে, সৰ্ব্বজ্ঞ বেদ পুনরায় তাহাদিগকে কি নিমিত্ত পূৰ্ব্বোক্ত কাম্যবিষয় সকলে নিয়োজিত করিবেন? (২৫)

এইক্ষণে মুমুক্শুদিগের বিশেষ শ্রেণী-বিভাগ উক্ত হইতেছে :—

বিহিত কৰ্ম্মাহুষ্ঠায়ী ফলাকাজ্ঞী ব্যক্তিকে যেমন “কৰ্ম্মী” বলা যায়, মুমুক্শু ব্যক্তিকে তদ্রূপ “যোগী” বলা যায়। কৰ্ম্মী ও যোগী এই দুয়ের  
 আভ্যন্তরিক প্রভেদ বিশেষরূপে বোধগম্য করা  
 মুমুক্শু।

প্রথমে প্রয়োজন। ইন্দ্রিয়গণের বাহ্যবিষয়ের সহিত সম্বন্ধবশতঃ স্মৃথ অথবা হুঃখরূপ ফল উপজাত হয়; এই স্মৃথহুঃখরূপ ফলকে জীবের সম্বন্ধে “ভোগ” শব্দ দ্বারা দার্শনিকপণ্ডিতেরা আখ্যাত করিয়াছেন। স্মৃথরূপ ভোগের প্রতি সাধারণতঃ চিত্তের অশুকুল প্রবৃত্তি হইয়া থাকে এবং হুঃখরূপ ভোগের পরিহারার্থ সাধারণতঃ চিত্তের প্রতিকূল প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। কিরূপে বাঞ্ছিত স্মৃথ লাভ করা যায় এবং হুঃখ পরিহার করা যায়, তদ্বিষয়ের প্রণালী বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে উক্ত হইরাছে, তাহা পূৰ্বে বলা হইয়াছে। এই বৈদিক প্রণালী (মার্গ) যাহারা অবলম্বন করিয়া, অভিন্নত উৎকৃষ্ট ভোগলাভ করিতে প্রবৃত্ত হইয়ন, তাঁহাদিগকে “প্রবৃত্তি-মার্গী” বলা হয়। তাঁহাদের চিত্তের প্রবৃত্তি সকল বহিঃস্থ বিষয়ের প্রতি ধাবিত হয়; স্মৃতরাং প্রবৃত্তি-মার্গের লোকসকল বহিঃস্থ লোক। পরন্তু যাহারা স্মায় ইন্দ্রিয়সকলের ভোগ্য বিষয়ে স্বভাবতঃ আংশিক অথবা সম্যকরূপে বিগততৃষ্ণ হইয়াছেন, এবং যাহাদের চিত্তের বৃত্তিসকল বহিঃস্থ ভোগোপযোগী বিষয়ের প্রতি ধাবিত না হইয়া, আত্মবিচার বা পরব্রহ্মোপাসনার দিকে স্বভাবতঃ ধাবিত হইয়াছে, অতএব যাহারা সৰ্ব্বতত্ত্ব জ্ঞানদিগের প্রদর্শিত উপদেশসকল প্রতিপালন করিয়া, চিত্তের বহিঃস্থীন বৃত্তিসকলকে সম্যকরূপে নিরোধ করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, এবং আত্মতত্ত্ব অথবা পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার

লাভ করিতে যত্নপরায়ণ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে “নিবৃত্তি-মার্গী” বলা যায়। অতএব “কর্ম্মিগণ” প্রবৃত্তিমার্গের লোক, এবং মুমুক্শুগণ নিবৃত্তিমার্গের লোক। এই নিবৃত্তিমার্গের লোকই “যোগী” বলিয়া উক্ত হইলেন। যোগী ও কন্ম্মা—ইহাদিগের প্রভেদ স্বাভাবিক প্রকৃতিগত প্রভেদ বলিয়া বুঝিতে হইবে। আত্মতত্ত্ব অথবা পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে, অনেকেই মনে ক্ষণিক ইচ্ছার উদয় হইতে পারে ; কিন্তু কার্যস্থলে এই ক্ষণিক ইচ্ছা বহির্মুখীন প্রবৃত্তিসকলের আক্রমণে তিরোহিত হইয়া যায় ; সুতরাং এই ক্ষণিক ইচ্ছা দ্বারা অধিকার নির্ণীত হয় না। যাহার এই ইচ্ছা এত বলবতী হয়, যে তিনি স্বীয় ভোগেচ্ছা দূর করিয়া, নিবৃত্তিবিষয়ক উপদেশানুসারে কার্য্য করিতে সতত যত্নবান্ হইলেন এবং তাহা লাভ করিতে না পারা পর্য্যন্ত যাহার চিত্তে সন্দেহাশান্তি থাকে, তিনিই নিবৃত্তিমার্গে প্রবেশ করিয়া যোগী হইতে অধিকারী ; নতুবা কেবল ক্ষণিক ইচ্ছায়ুক্ত ব্যক্তি এইরূপ অধিকারী বলিয়া গণ্য হইলেন না। এই স্থায়ী অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই শ্রীভগবান্ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলিয়াছেন যে, “জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে।”

মুমুক্শু ব্যক্তিকে যোগী বলিয়া আখ্যাত করা হইয়াছে। এই যোগ ত্রিবিধ (১) কর্ম্মযোগ, (২) জ্ঞানযোগ, ও (৩) ভক্তিযোগ ; তদনুসারে যোগিগণও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ; এক শ্রেণীর যোগীর কর্ম্মযোগে অধিকার, অপর শ্রেণীর জ্ঞানযোগে অধিকার এবং তৃতীয় শ্রেণীর ভক্তিযোগে অধিকার। এক্ষণে এই ত্রিবিধ যোগের বিশেষ বর্ণনা করা প্রয়োজন। কিন্তু প্রথমে ইহা জানিয়া রাখিতে হইবে যে, কর্ম্মযোগ সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া আয়ত্তাধীন হইলে, সাধক ব্যক্তি নিজ প্রকৃতিভেদে জ্ঞানযোগ অথবা ভক্তিযোগের অধিকারী হইলেন।

১ম কর্ম্মযোগ—ফলাভিসন্ধি-রহিত হইয়া, বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান

করা, কৰ্ম্মযোগের প্রথম অবস্থা । কিরূপে ফলাভিসন্ধিশূন্য হইয়া, কৰ্ম্ম অহুষ্ঠিত হইতে পারে, তাহা দৃষ্টান্তদ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে ;—ইহা বিশেষ-রূপ হৃদয়ঙ্গম করা আবশ্যক । প্রাণিহিংসা করিবে না, অবৈধ প্রাণিহিংসা করিলে, নিরয়গামী হইতে হয় ; এই একটি নিষেধ আজ্ঞা শ্রুতি এবং স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । কেহ নরকরূপ কষ্টে পতিত না হইবার উদ্দেশ্যে প্রাণিহিংসাকার্য্যহইতে বিরত হয় । উপস্থিত অতিথিকে আদরের সহিত সংকাব করিবে এবং ভোজন প্রদান করিবে ; যিনি এইরূপ করিবেন, তিনি স্বর্গলাভ করিয়া সুখী হইবেন ; এইরূপ বিধি-বাক্য শ্রুতি ও স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে । কোন ব্যক্তি স্বর্গসুখলাভ-কামনায় এই অতিথি-পরিচর্য্যাব্রত অবলম্বন করেন । এই স্থলে উক্ত বিধি ও নিষেধের ফলশ্রুতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া, কৰ্ম্ম আচরিত হওয়াতে, কৰ্ত্তা ফলাভিসন্ধিবৃত্ত কৰ্ম্মী বলিয়া গণ্য হয়েন ; তিনি যোগী নহেন । কিন্তু অপর এক ব্যক্তি পূর্বোক্ত ফলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, কেবল শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ অবশ্য পালনীয়, এই বুদ্ধিতে তাহা পালন করিতে পারেন । বেদ ভগবদ্বাক্য এবং তদনুরূপ স্মৃত্যুক্ত অনুষ্ঠানসকলও অবশ্য-কর্তব্য, কেবল এই বুদ্ধিতে বিশেষ বিশেষ ফলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, যিনি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, তিনি যোগী । সকলপ্রকার বিধি-নিষেধ যিনি কেবল এইরূপ কৰ্ত্তব্যবুদ্ধিতে প্রতিপালন করেন, তিনি কৰ্ম্মযোগে আকৃষ্ট হইয়াছেন । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৯ম শ্লোকে এই প্রাথমিক কৰ্ম্মযোগ শ্রীভগবান্ নিম্নোক্তরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

কার্য্যামিত্যেব যং কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহৰ্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলং চৈব স ভ্যাগঃ সাস্বিকো মতঃ ॥

এই স্থলে কৰ্ম্মের ফলকামনা ভ্যাগ করিয়া এবং তাহাতে ( বিহিত কৰ্ম্মেতে ) আসক্তিরহিত হইয়া, কেবল শাস্ত্রবিহিত বলিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান

করিবার উপদেশ আছে। কর্মের ফল-কামনা পরিত্যাগ করিলেও কর্ম করিতে করিতে তৎপ্রতি আসক্তি জাত হয় এবং তন্নিমিত্ত কর্ম-বিষয়ক সংস্কার উপজাত হয়। বুদ্ধির মোহবশতঃ এইরূপ সংস্কার জন্মিয়া থাকে। কিন্তু কেবল ভগবদাজ্ঞা পালন করাই কর্তব্য, এইরূপ বিচার যাহার অন্তরে সর্বদা জাগরুক থাকে, তাহার, সম্ভবত্বির আধিক্যহেতু, কর্ম-বিষয়ক সংস্কার জন্মে না। এই উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান উক্ত শ্লোকে বলিয়াছেন যে, ফলাভিসন্ধিশূন্য হইয়া, এবং কর্ম্মতে আসক্তিরহিত হইয়া, কেবল কর্তব্যাবুদ্ধিতে ভগবদ্বিধানোক্ত কর্ম্মসকল আচরণ করিবে। কেবল বেদোক্ত ভগবদাজ্ঞা পালন করাই এই কর্ম্মের উদ্দেশ্য, —কর্ম্মটি নিজে কিছুই নহে; সুতরাং এইরূপ বুদ্ধিতে কর্ম্ম করা কর্ম্ম ত্যাগ করা বলিয়াই গণ্য হয়। অতএব এইরূপ কর্ম্মের কর্তা কর্ম্মী নহেন,— তিনি কর্ম্ম করিয়াও কর্ম্মত্যাগী যোগী।

এইরূপ কর্ম্মযোগ আয়ত্তাধীন হইলে, কর্ম্মযোগের দ্বিতীয় ভূমি লব্ধ হয়। ব্রহ্মে সমুদয় কর্ম্ম অর্পণ করা, এই দ্বিতীয় ভূমির স্বরূপ। কর্ম্মের প্রতি অনাসক্ত ও ফলাভিসন্ধিরহিত হইয়া বিহিত কর্ম্মসকলের অনুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্তের এক অপূর্ব শুদ্ধি উপজাত হয় এবং বিপুল-জ্ঞানাত্মক সম্বল পরিবর্দ্ধিত হয়। তৎকালে উপনিষদ্রুত ব্রহ্মবিজ্ঞা গ্রহণ করিবার যথার্থ ক্ষমতা জন্মে। এইরূপ নির্মলচিত্ত ব্যক্তি, সদ্গুরুর উপদেশ লাভ করিয়া, বুঝিতে পারেন যে, এই জগতে কোন কার্যে কাহারও স্বাতন্ত্র্য নাই; এক ভগবৎ-শক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া, সমস্ত জীবজন্তু অবশভাবে স্বয়ং স্বীয় কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছে; তিনি তখন ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন যে, একটি বৃক্ষের পত্রও আকস্মিক ভাবে আন্দোলিত হয় না,—কটি চিন্তাও অকারণ কাহারও মনে উদয় হইতে পারে না; কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধে সমস্ত পদার্থ পরম-কারণ পরমেশ্বরের

সহিত সম্বন্ধ এবং সমস্ত জগৎই ভগবন্নীলায় পরিপূর্ণ ; সুতরাং শুভাশুভ কোন প্রকার কৰ্ম করিতেই বাস্তবিক তাঁহার কোনপ্রকার স্বাতন্ত্র্য নাই ; তিনি স্বয়ং যে সকল বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাতে বাস্তবিক তিনি কেবল যন্ত্রস্বরূপ ; ; সুতরাং এই অবস্থায় সাধক যে কোন বিহিত কৰ্ম অনুষ্ঠান করেন, তত্তাবৎই বস্তুতঃ ভগবৎ-প্রণোদিত । এইরূপ ধারণাযুক্ত হইয়া, কৰ্মের অনুষ্ঠান করাকেই ‘ব্রহ্মে কৰ্ম্মার্পণ করা’ বলা যায় । ইহাই কৰ্ম্মযোগের পরাকাষ্ঠা ও দ্বিতীয় ভূমি । এই ব্রহ্মার্পণরূপ কৰ্ম্মযোগের বিষয় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় নিম্নলিখিতরূপে উক্ত হইয়াছে :—

“ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংগ্ৰহাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশী নির্মমো ভূত্বা বৃধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ (৩য় অধ্যায় ৩০ শ্লোক) ।

যৎ করোষি যদন্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যতপশ্চাসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদৰ্পণম্ ॥ (৯ম অধ্যায় ২৭ শ্লোক) ।

পুনরায়

চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংগ্ৰহ মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিন্তঃ সততং ভব ॥ (১৮শ অধ্যায় ৫৭ শ্লোক)

\* \* \* \*

ঐশ্বর্যঃ সৰ্ব্বভূতানাং সন্দেশেহর্জুন তিষ্ঠাত ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যন্তারুঢ়ানি মায়য়া ॥ (১৮শ অধ্যায় ৬১ শ্লোক) ।

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্শ্বসি শাশ্বতম্ ॥ ৬২ শ্লোক\*

\* আমি সৰ্ব্বপ্রকারে অশ্বখ্যানী ভগবানের অধীন, তাঁহা হইতে আমার কোন প্রকার স্বাতন্ত্র্য নাই, এইরূপ চিন্তা দ্বারা আমাতে (ভগবানেতে) তুমি সমস্ত কৰ্ম সমর্পণ কর এবং কলকাক্ষা সম্যক পরিভ্যাগ পূর্বক “অহং কৰ্ত্তা” ইত্যাকার বুদ্ধি-বিরহিত হইয়া শোক পরিভ্যাগ করতঃ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । ৩য় অধ্যায় ৩০ শ্লোক ।

হে কৌন্তেয় ! তুমি যে কোন কৰ্ম কর, বাহা কিছু আহার কর, বাহা কিছু

যোগসূত্রের সাধনপাদের প্রথম সূত্রে এই কর্মযোগের বিষয় নিম্নোক্ত-  
রূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

সূত্র । “তপঃ স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” ।

ব্যাখ্যা—তপস্শা, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বরপ্রণিধানকে ক্রিয়াযোগ বলে ।  
এই সূত্রের ব্যাস-ভাষ্যে “ঈশ্বরপ্রণিধান” শব্দের অর্থ এইরূপে ব্যাখ্যাত  
হইয়াছে, যথা—“ঈশ্বরপ্রণিধানং সর্বক্রিয়াণাং পরমগুরাবর্পণং, তৎ-  
ফলসংভ্রাসো বা” ।” অর্থাৎ “ঈশ্বর-প্রণিধান” বলিতে পরমগুরু পরমেশ্বরে  
সমস্ত কর্ম অর্পণ করা, অথবা ফলকামনা সম্যক পরিত্যাগ পূর্বক  
কর্ম করা বুঝায় ।

প্রথম ভূমিতে কেবল কর্মের ফলত্যাগ করা হয় । দ্বিতীয় ভূমিতে  
কর্মেতে আত্মকর্তৃত্ব বুদ্ধি পরিত্যক্ত হয়, এবং তাহাতে ঈশ্বর-কর্তৃত্বের  
ধারণা সংঘটিত হয় । ফলাভিসন্ধিবৃত্ত হইয়াও বেদশাস্ত্রোক্ত বিহিত কর্ম-  
সকলের অনুষ্ঠান করিলে, ঐ সকল কর্মের এইরূপ শক্তি আছে যে, তদ্বারা  
চিত্ত স্বভাবতঃ নির্মল হইয়া, অবশেষে ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ করিতে  
শিক্ষা প্রাপ্ত হয় । তদবস্থায়ই কর্মযোগ আরম্ভ হয় । ইহাই আর্য্য-  
দিগের উপদেশ-কৌশল জ্ঞানিতে হইবে । পরন্তু ফলাভিসন্ধিবৃত্ত কর্মী  
অপেক্ষা যোগী ব্যক্তি যে অতিশ্রেষ্ঠ, তাহা ভগবদগীতায় শ্রীভগবান্ সুস্পষ্ট-

হোম কর, অথবা দান কর, এবং যে কোন তপস্শা কর, তৎসমস্ত তুমি আমাতে অর্পণ  
কর । ৯ম অঃ ২৭ ।

তুমি বিবেক বুদ্ধিবারা আমাতে তোমার সর্ববিধ কর্ম অর্পণ করিয়া যৎপরায়ণ হও ;  
এবং বুদ্ধিযোগ অবলম্বন করিয়া তোমার চিত্ত আমাতে প্রতিষ্ঠিত কর । ১৮শ অঃ ৫৭ ।

হে অর্জুন ! যত্নাক্রম পুস্তলিকার স্তায়, সমস্ত জীবকে ঈশ্বর স্বীয় মায়াজড়িবলে  
পরিচালন করিয়া তাহাদের হৃদয়মধ্যে অবস্থান করিতেছেন ; হে ভারত ! সর্বতোভাবে  
তুমি তাঁহার শরণাগত হও ; তবেই তাঁহার অসঙ্গতা লাভ করিয়া নিত্য পরমশান্তিপদ  
প্রাপ্ত হইবে । ১৮শ অঃ । ৩১ ও ৩২ শ্লোক ।

রূপে উপদেশ করিয়াছেন; এবং কর্ম্মী ও যোগীর পূর্বোক্ত ভেদও বিশেষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং	প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।
বেদবাদরতাঃ পার্থ	নাশ্চদন্তীতি বাদিনঃ ॥৪২॥ ২য় অধ্যায়
কামাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ	জন্মকর্ম্মফলপ্রদাম্ ।
ক্রিয়াবিশেষবহলাং	ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রাপ্তি ॥ ৪৩ ॥
ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং	তয়াপহৃতচেতসাম্ ।
ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ	সমাদৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥
ত্রৈগুণ্যবিসয়া বেদা	নিষ্টৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।
নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বস্থো	নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫ ॥
যাবানর্থ উদপানে	সর্ব্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।
তাবান্ সর্ব্বেষু বেদেষু	ব্রাহ্মণশ্চ বিজানতঃ ॥ ৪৬ ॥
কর্ম্মণ্যেবাধিকারন্তে	মা ফলেষু কদাচন ।
মা কর্ম্মফলহেতুর্ভু-	র্মা তে সঙ্গোহঙ্ককর্ম্মণি ॥ ৪৭ ॥
যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মণি	সঙ্গং ত্যক্তা ধনঞ্জয় ।
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা	সমস্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ *

\* স্বর্গ ও পশু প্রভৃতি ফলসাধক যজ্ঞাদিকর্ম্ম ভিন্ন অপর কিছুই মানুষের কর্তব্য নাই; এই প্রকার বেদবাক্যে যে সকল অন্নবৃদ্ধিপুরুষ বিমুক্ত হইয়া, এইরূপ আপাতমনোরম বাক্যসকল প্রয়োগ করিয়া থাকেন, সেই সকল কামনামগ্ন পুরুষের চিত্ত ভোগ ও ঐশ্বর্য্যের প্রতি অতিশয় আসক্ত; হুতরাং তাহারা স্বর্গাদি স্বর্গকেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ বলিয়া বিবেচনা করে; হুতরাং পুনরায় দুঃখময় জন্ম ও কর্ম্ম-প্রবর্তক হইলেও বহুক্রিয়াসম্বিত (হুতরাং আয়াসসাধ্য) বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডকেই অভীষিত ভোগ ও ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাহারা প্রশস্ত বলিয়া থাকে; কিন্তু বস্তৃতঃ ভোগ ও ঐশ্বর্য্য-কামনার তাহাদের বুদ্ধি বিলুপ্ত হওয়াতে, তাহারা পরমার্থতত্ত্ব সমাধান করিবার উপযোগী নিশ্চর্যাশ্রয় বুদ্ধি লাভ করিতে পারে না। (৪২—৪৪ শ্লোক)। হে অর্জুন! বেদ সকল ত্রিগুণাত্মক সাকাম পুরুষসকলের কর্ম্মফল প্রাপ্তি-পাদক; তুমি কামনারহিত হইয়া ত্রিগুণাতীত হও, স্বর্গ দুঃখাদি দ্বন্দ্ব-সহিত হও; নিত্য



পুনরায় ষষ্ঠ অধ্যায়ে, ৪৪শ শ্লোকে—

“জিজ্ঞাসুরপি যোগস্ত শব্দব্রহ্মতিবর্ততে ।”

যোগের তত্ত্ব অবগত হইতে যিনি লোলূপ হইয়াছেন, তিনিও শব্দব্রহ্ম (বেদকে) অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবেন ।

৪৬শ শ্লোকে—

“কস্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ কস্মী হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ ; অতএব, হে অর্জুন, তুমি যোগী হও ।

এই যে দুইপ্রকার কর্মযোগের কথা উল্লিখিত হইল, তাহা পরে বিশেষরূপে বিবৃত ভক্তিযোগের অঙ্গীভূত । পরন্তু বিবেক এবং বৈরাগ্যের উপরই জ্ঞানযোগ প্রতিষ্ঠিত ; ইহার আনুশঙ্গিকসাধন পরে বিশেষরূপে যোগসূত্রব্যাখ্যানের বিবৃত হইবে । ঐ সকল কর্মকেই (সাধনকেই) জ্ঞানযোগের অনুগামী কর্মযোগ বলিয়া বলা যায় । পরন্তু এই স্থলে ইহা জানা আবশ্যক যে, জ্ঞানমার্গাবলম্বী পুরুষ জীবাত্মাকে দেহাদি-ব্যতিরিক্ত বলিয়া চিন্তা করিয়া থাকেন ; সূত্ররূপ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত

স্থিরবুদ্ধিযুক্ত এবং বিষয়লাভ ও রক্ষণবিষয়ে আসক্তিরহিত হইয়া, আত্মাতে প্রতিষ্ঠা লাভ কর । (৪৫ শ্লোক) । চতুর্দিক জলপ্রাবনে ভাসিয়া গেলে, জলের নিমিত্ত ক্ষুদ্র জলাশয়াদির অন্বেষণে যতটুকু প্রয়োজন থাকে, ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের পক্ষে সমগ্র বেদে (বেদোক্ত কর্মকাণ্ডে) ততটুকুর অধিক প্রয়োজন নাই (অর্থাৎ তাহাতে তাঁহার কোন প্রয়োজনই নাই) । (৪৬ শ্লোক) । পরন্তু বৈদিককর্ম আচরণ করিতে তোমাকে নিষেধ করিতেছি না ; তুমি বিহিত কর্ম আচরণ কর । কিন্তু তৎকালের এতি তোমার কামনা যেন না হয় ; তুমি কামনা পোষণ করিয়া কর্মফল (ভোগ) উৎপাদনের নিমিত্ত-ভাগী হইও না, এবং প্রতিবন্ধ কর্ম্মেতেও তোমার আসক্তি যেন না হয় । হে ধনঞ্জয় ! তুমি পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্রবুদ্ধিরহিত হইয়া কর্মের দিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে সমভাবাপন্ন হও এবং কর্ম্মে আসক্তিশূন্য হও ; এইরূপ যে সমভাব ইহাকেই “যোগ” বলে । ৪৭।৪৮ শ্লোক ।

কৰ্ম্ম আচরণ করা কালে, তিনি আপনাকে সম্যক্ অকর্ত্তা এবং কৰ্ম্ম-সমস্তকে গুণকাৰ্য্য বলিয়া ধারণা করিতে প্রযত্ন করেন ; ইহা পরে ব্যাখ্যাত জ্ঞানযোগ পাঠ করিলে, বিশেষরূপে বোধগম্য হইবে ।

এক্ষণে জ্ঞানযোগ ও ভক্তিরোগ এই উভয়ের প্রভেদ উক্ত হইতেছে ।

উন্নতবুদ্ধিশালী লোকের মধ্যে সাধারণতঃ দুইপ্রকার প্রভেদ দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে একপ্রকার লোকের বুদ্ধি অম্বয়া ; তাঁহারা জগতে নানাপ্রকার বিসদৃশ ভক্তি ও জ্ঞান । বস্তু এবং বিসদৃশ কার্য্যের মধ্যে স্ফুট্যাংশ বিচার করিয়া

সাম্য অবধারণ করিতে, এবং ঐ সাম্য দর্শন করিয়া আপাততঃ বিল্লিষ্ট বস্তু ও কার্য্যসকলকে জাতি-সংজ্ঞা দ্বারা একরূপে দর্শন করিতে সমর্থ, এবং জাতিসকলের মধ্যেও সমতা অনুসন্ধান করিয়া, তাহাদিগকেও একরূপে অবধারণ করিতে সমর্থ । আবার অন্য প্রকার লোকের বুদ্ধি ব্যতিরেকী ; ইঁহারা সাধারণ ভাবে উপলব্ধিত সমতার মধ্যে ব্যতিক্রম নিরূপণ করিতে পটু ।

গাঁহাদের বুদ্ধি ব্যতিরেকী, তাঁহারাই জ্ঞানযোগের অধিকারী ; এই সকল পুরুষেরা আত্মানুবিবেক-সম্পন্ন ; ইঁহারা অনাস্ব-দেহাদি হইতে আত্মাকে পৃথক দর্শন করেন ; ইহাই তাঁহাদের প্রকৃতি । সাধারণ

জ্ঞানযোগ । মনুষ্যগণ আমি কর্ত্তা, আমি ভোক্তা, আমি সৃষ্টী, আমি হৃৎখী, আমি সুন্দর, আমি কুশ্রী, আমি রোগী, আমি স্তম্ভ ইত্যাদিরূপ দেহাত্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট ; কিন্তু এই বিবেকসম্পন্ন পুরুষগণ বিচার করিয়া দেখেন যে, দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত যে এই সাম্যবুদ্ধি, তাহা বাস্তবিক প্রকৃত নহে । আমি এককালে বালক বলিয়া অভিমান করিতাম, কখন যুবা, কখন প্রৌঢ় কখন বৃদ্ধ বলিয়া অভিমান করিয়াছি, অথবা করিতেছি ; কিন্তু বাস্তবিক আমার “আমিত্ব” সকল অবস্থারই অপরিবর্ত্তিতরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে ; বালককালে যে “আমি”, যুবকালে, প্রৌঢ়াবস্থায় ও বৃদ্ধাবস্থায়ও সেই “আমি” ; বাল্যাদি

অবস্থা সকল পরিবর্তিত হইয়াছে সত্য ; কিন্তু এই সকল অবস্থার অন্তরালে এবং ইহাদের সংযোজকরূপে “আমি” নিতাই সমভাবে বিরাজমান রহিয়াছি । বাস্তবিক “আমি” উক্ত অবস্থাসকলের দ্রষ্টা ও ভোক্তা মাত্র ;—  
 রোগ, স্বাস্থ্য, সুখ, দুঃখ ইত্যাদি আমার নানাপ্রকার অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে ; পাপ, পুণ্য, নানাবিধ কৰ্ম্ম এবং নানারূপ চিন্তা-শ্রোতে “আমি” পতিত হইয়াছি, সত্য ; কিন্তু এই সৰ্ব্বপ্রকার ভোগ, চিন্তা ও কৰ্ম্মের মধ্যে “আমি” অপরিবর্তিতরূপে এই সকলের অন্তরালে থাকিয়া ইহাদিগের সংযোজক ও সাক্ষিস্বরূপে মাত্র অবস্থিত রহিয়াছি । অতীত কালে যেসমস্ত সুখদুঃখ ভোগ করিয়াছি, তাহা এক্ষণে আমার নিকট স্বপ্নবৎ বোধ হয়, অপরের সুখদুঃখের কাহিনী বদ্রূপ, আমারও অতীত সুখদুঃখের কাহিনী আমার নিকট প্রায় তদ্রূপই প্রতিভাত হয় ; আমাকে এক্ষণে আর তাহা অভিভূত করিতে সমর্থ নহে । স্বপ্ন কালে যে সকল কৰ্ম্ম কৃত হয় ও সুখদুঃখাদির ভোগ হয়, জাগ্রদবস্থায় তৎসমস্ত আমার সম্বন্ধে অলীক বলিয়া বোধ হয় । আমার জীবনের অতীত কালের ভোগসকলও তদপেক্ষা অধিকতররূপে আমার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয় না । স্বপ্নকালে ভোগসকল অহুভব করিলেও যেমন “আমি” তাহাদের দ্রষ্টা মাত্র ছিলাম, এইসকল ভোগও কৰ্ম্মের অন্তরালে থাকিয়া “আমি” যেমন ইহাদিগের সংযোজক ও দ্রষ্টা মাত্র হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলাম, এক্ষণে বিচারদ্বারা জাগ্রদবস্থার অতীত কৰ্ম্মসকল-সম্বন্ধেও “আমি” তদ্রূপই দ্রষ্টামাত্র ছিলাম বলিয়া বুঝিতেছি ।  
 স্ততরাং ইহ সংসারের সুখ, দুঃখ, কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম এই সকল আমার সম্বন্ধে স্বপ্নবৎ অলীক । আমার যে বাল্যাদি অবস্থাভেদ বলিতেছি, তাহা বাস্তবিক আমার আমিষের ভেদক নহে । তাহা দেহেই অবস্থান্তর । দেহের সমস্তই দিন দিন পরিবর্তিত হইয়া যাইতেছে,

কিন্তু “আমি” ঠিক আছি ; সুতরাং “আমি” এই স্থলদেহ হইতে পৃথক্ । পুনরায় দেখিতেছি, আমার স্মৃতি ও মুচ্ছাকালে আমার মন ও ইন্দ্রিয় আমাতে লয় প্রাপ্ত হইয়া যায়, ইহাদিগের কোন কার্যই থাকে না । এবঞ্চ একটি মানসিক অথবা ইন্দ্রিয়সম্বন্ধীয় ব্যাপারের পর অপর একটি ব্যাপার আসিতেছে. তৎপর আর একটি, এইরূপে এই সকল ব্যাপার সর্বদাই পরিবর্তনশীল । কিন্তু তাহাতেও আমার “আমিষের” কোন পরিবর্তন ঘটতেছে না । “আমি” এই সকল ব্যাপারের অন্তরালে থাকিয়া, ইহাদিগের বোদ্ধৃস্বরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছি । ঐ অবস্থাসকল ঘটিবার সময় “আমি” ইহাদিগকে আত্ম বলিয়া অভিমান করিয়াছিলাম, এক্ষণে ঐ অবস্থাসকল অতীত হওয়ার পর আর আত্ম বলিয়া তদ্রূপ বোধ করিতেছি না ; আমার অতীত কালের এই সকল ব্যাপারের কাহিনী, এবং অপরের বর্তমান স্মৃতিত্বাদির এবং ইন্দ্রিয় ও মানসিক ব্যাপারের কাহিনী, আমার পক্ষে এক্ষণে সমান হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; অতএব ঐ ব্যাপারসকল ঘটিবার সময়ে যে আমি তাহাতে “আত্ম” বলিয়া অভিমান করিয়াছিলাম, তাহা এক্ষণে স্বপ্নবৎ অলৌক ও ভ্রম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে । পুনরায় দেখিতেছি যে, আমার অভিমানাত্মক বৃত্তি—বস্তুবিজ্ঞান দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনের অবস্থা-সকলকে আমি “আমার” বলিয়া বোধ করি, তাহা এই সমুদয় অবস্থার অন্তরালে ইহাদের সংযোজক-স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে । তবে এই অভিমানাত্মক বৃত্তি কি আমার স্বরূপ ? না, তাহাও নহে । কারণ, এই যে অভিমানাত্মক বৃত্তি (যাহাকে অহমিকা, অস্মিতা, ইত্যাদি শব্দে আখ্যাত করা হয়) তাহাও আমার জ্ঞানগম্য, আমার জ্ঞানের বিষয় রূপে অবস্থিত আছে । অহমিকাও একপ্রকার জ্ঞান ; আমার জ্ঞান যেমন বাহ্যবস্তুর বিষয় করে, তেননি এই অভিমানাত্মক বৃত্তিকেও বিষয়

করে ; এবং সুসুপ্তি ও মুচ্ছাকালে মন ও ইন্দ্রিয়ের স্থায় এই অভিমানাত্মক বৃত্তিরও লয় হইতে দেখা যায়, তখন এক অনির্বচনীয় জ্ঞান ও আনন্দ-ময় অবস্থামাত্র বর্তমান থাকে । পরন্তু তাহা অভিমান-বুদ্ধিশূন্য ; পরে জাগ্রত হইলেই অহংবুদ্ধি উদ্বোধিত হয় ।\* সুতরাং বিশুদ্ধ জ্ঞানমাত্র বৃত্তিই এই অহংবুদ্ধির অন্তরালে থাকিয়া ইহার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার

\* নিদ্রাও জীবের প্রকৃতি ভেদে তিন প্রকার :—সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক । তামসিক নিদ্রা ভ্রমঃ-প্রধান প্রকৃতির লোকের হয় ; ঐ নিদ্রাকালে মনুষ্য প্রায় জড়ের স্থায় অচেতন হইয়া পড়ে, বহু চেষ্টা করিয়া ঐ তামসিক নিদ্রাভঙ্গ করিতে হয় । নিদ্রিত ব্যক্তির তৎকালে প্রায় কিছুমাত্র ক্ষুরণ থাকে না ; নিদ্রাভঙ্গের পর ঐ নিদ্রোপ্তি ব্যক্তি আপনাকে অতিশয় আলস্যযুক্ত বোধ করে, শরীর অতি ভারী বলিয়া বোধ হয়, যেন তাহা পরিচালন করিতে সে অসমর্থ ; কিছুক্ষণ চেষ্টার পর অল্পে অল্পে আলস্য দূর হয়, এবং সে স্বহ বোধ করে । নিদ্রিতাবস্থায় যে তাহার কিছুমাত্র জ্ঞানের ক্ষুরণ ছিল, তাহা সে বোধ করে না । এইটি তামসিক নিদ্রার লক্ষণ । রাজসিক প্রকৃতির লোক অতি পরিশ্রান্ত হইলে তামস-শক্তি দ্বারা অভিভূত হইয়া, তামসিক নিদ্রা প্রাপ্ত হইতে পারে । কিন্তু তাহার তামসিকপ্রকৃতিযুক্ত লোকের স্থায় অতিশয় জড়তা প্রাপ্ত হয় না । পরন্তু রাজসিক প্রকৃতির লোকের প্রায়শঃ রাজসিক নিদ্রাই হইয়া থাকে । এই নিদ্রা তামসিক নিদ্রার স্থায় গাঢ় নহে ; স্বপ্নদ্বারা তাহার গাঢ়তা ভগ্ন হয়, কোন না কোন প্রকার চিন্তাপ্রসূত দুঃখ অথবা ভীষণভাবে স্বপ্নরূপে নিদ্রার গাঢ়তার বিঘ্ন জন্মায় । সুতরাং নিদ্রাভঙ্গ হইলে, নিদ্রোপ্তি ব্যক্তি সহজে আলস্য পরিত্যাগ করিয়া পাত্ৰোপস্থান করে ; কিন্তু তাহার মস্তিষ্ক গরম ও মন অপ্রসন্ন বোধ হয় । সাধ্বিক নিদ্রা অতি লঘু, ও আনন্দদায়ক । অধিক চিন্তাকুল এবং বিষয়বাসনায়ুক্ত ব্যক্তির এই নিদ্রা হয় না । যাহাদের বুদ্ধি নির্মল ও স্থির এবং যাহারা অধিক বিষয়চিন্তা করেন না, তাহাদেরই পক্ষে এই নিদ্রা স্থলভ । এই নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, জাগ্রদব্যক্তি কিঙ্করাত্মক ও আলস্য বোধ করেন না, তাহার দেহ অতি লঘু বলিয়া বোধ হয়, এবং তিনি চিন্তের পরম প্রসন্নতা অনুভব করেন । এই সাধ্বিক নিদ্রা বধন অবাধে হইতে থাকে, তখনই বস্তুব্যক্তির অভিমানাত্মক বৃত্তিরও লয় ঘটে, এবং তিনি নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞান ও বস্তু-নিরপেক্ষ আনন্দমাত্রের নিমগ্ন হইয়া পড়েন । জাগ্রৎ হইলে সেই জ্ঞানানন্দের কিঞ্চিৎ ক্ষুরণ থাকে এবং তৎকালে অভিমানাত্মক বৃত্তিরও উদয় হওয়ার, তিনি নিদ্রিতাবস্থায় আনন্দে ছিলেন বলিয়া বোধ করেন । রাজসিক প্রকৃতির লোকেরও সাধ্বিক বৃত্তির উদয় হইলে, কখন কখন এই প্রকার নিদ্রাগ্রন্থ কিংবাপরিমাণে অনুভূত হইতে পারে ।

সংযোজক স্বরূপ হইয়া থাকা সিদ্ধান্ত হয় । \* অতএব অভিমানাত্মক যে অহংবৃত্তি এবং মনঃ ইন্দ্রিয়াদি ও দেহ, এই সমস্তই প্রকৃত “আমি” হইতে ভিন্ন । এইরূপ বিচার-নিষ্ঠ ব্যক্তির, সূক্ষ্ম বিচারের পর, ইহাও প্রতিভাত হয় যে, শুদ্ধ জ্ঞানমাত্র যে বৃত্তি এই সকলের অন্তরালে আছে, তাহারও দ্রষ্টৃরূপে, তাহা হইতে পৃথক্-ভাবে “আমি” বর্তমান আছি ; কারণ জ্ঞান স্বয়ং জ্ঞানকে বোধ করে না ; সূত্রাং এই জ্ঞানের বোদ্ধৃ-স্বরূপ যে পুরুষ, তাহাই আমার প্রকৃত স্বরূপ ; ইহা শ্রুতি এবং আপ্ত-ঋষিগণও বলিয়াছেন । শুদ্ধ বুদ্ধি, অহঙ্কার, মনঃ, ইন্দ্রিয় ও দেহ হইতে পৃথক্-রূপে এই পুরুষের স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত যে বিচার, তাহাকে আত্মানাত্ম-বিবেক বলে ; এই বিবেককে অবাধমান ও স্থায়ী করাকেই জ্ঞানযোগ বলে । যাহার অন্তরে এই বিচার নিয়ত স্থান পাপ্ত হইয়াছে, তিনি সাংসারিক সর্বপ্রকার ব্যাপারে নিয়তই স্বভাবতঃ বৈরাগ্যযুক্ত ; সাংসারিক সুখদুঃখের অনিত্যতা ও অকিঞ্চিংকরতা সম্বন্ধে তাঁহার আন্তরিক বোধ জন্মিয়াছে । তিনি আত্মার স্বরূপ চিন্তনে সর্বদা অমুরক্ত, এবং তাঁহার বুদ্ধি অতি সূক্ষ্মদর্শী হওয়ায়, অনাত্মাংশ হইতে আত্মাংশকে পৃথক্ করিয়া লইতে তিনি সমর্থ । এইরূপ ব্যক্তিই প্রকৃত জ্ঞানযোগের অধিকারী এবং এইরূপ অনাত্মহইতে আত্মাকে পৃথক্-রূপে জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত যে নিরবচ্ছিন্ন চেষ্টা, তাহাই জ্ঞানযোগ বলিয়া আখ্যাত হয় । ইহা দ্বারা জ্ঞানযোগী অবশেষে দ্রষ্টা পুরুষকে পূর্বোন্নিখিত জ্ঞানাত্মক বৃত্তি হইতেও পৃথক্-রূপে পরিজ্ঞাত হইয়া সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবেন । পরন্তু বিষয়-ভোগে আসক্ত ব্যক্তির এইরূপ বিচার উপস্থিত হয় না । সংসারে জ্ঞাত

\* এই বিশুদ্ধ অভিমানবৃত্তি-বিবর্তিত জ্ঞানবৃত্তিই নির্মল সত্ত্বগুণ বলিঃ সাংখ্যশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । ইহাকেই সাংখ্যজ্ঞানীরা বুদ্ধি অথবা মহত্ত্ব অথবা মুখ্য অন্তঃকরণবৃত্তি বলিয়া থাকেন ।

অবশ্যস্তাবী দুঃখসকল কাহারও কাহারও অন্তরে বিষয়ের প্রতি স্বভাবতঃ বৈরাগ্য উৎপাদন করিয়া দেয়। এই বিষয়-বৈরাগ্যই জ্ঞানযোগের প্রবর্তক। সকলপ্রকার বিষয়ভোগের অনিত্যতা দর্শন করিয়া এবং সংসারকে দুঃখময় দেখিয়া, তাহা হইতে ক্রূপে মুক্তিলাভ করা যায়, তদ্বিষয়ে বিচার স্বভাবতঃ কাহারও কাহারও অন্তরে প্রবৃত্ত হয়। এইরূপ বৈরাগ্যও বিচারগুণ ব্যক্তির পূর্বোক্ত জ্ঞানযোগই উপযোগী। তাঁহার বুদ্ধি ঐ জ্ঞানযোগেবই অনুকূল। এই ভোগায়তন দেহের সহিত আমার সম্বন্ধ কি, কি নিমিত্ত আমার সুখদুঃখাদি ভোগ হয়, ক্রূপে আমি এই দুঃখ হইতে আত্যস্তিক মক্তি-লাভ করিতে পারিব, আমার প্রকৃতস্বরূপ কি? এইরূপ বিচার স্বভাবতঃই ঐ ব্যক্তির উদয় হয়, এবং ইহাই জ্ঞানযোগের অধিকার লক্ষণ। দুঃখের অনুভব বা দর্শন ব্যতিরেকে শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন দ্বারাও বুদ্ধি মার্জিত হইলে, পূর্বোক্ত ব্যতিরেকে বুদ্ধিগুণ ব্যক্তি জ্ঞানযোগের অধিকারী হইতে পারেন। আত্মনিষ্ঠ হওয়াতে তিনি স্বভাবতঃই ভোগবিষয়ে বিরক্ত হইবেন। বস্তুতঃ যেক্ষেপেই হউক, ভোগ্য-বিষয়ের প্রতি অতিশয় বৈরাগ্যগুণ না হইলে, জ্ঞানযোগের অধিকারী হওয়া যায় না।

অস্বয়ি-বুদ্ধি-বিশিষ্ট মনীষিগণ এই জগতের বিচিত্রতার মধ্যে কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধ ও পরম্পরের পরম্পরের সহিত: অবিচ্ছিন্ন উপযোগিতা

সম্বন্ধ ধারণা করিয়া সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড একই নিয়ন্তার ভক্তিব্যোগ। অধীন এবং একই দৈশ্বরের দীলামাত্র, এবং তাহা

একই ব্রহ্মের প্রকাশ বলিয়া, অবধারণ করিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং তদ্বিষয়ক শ্রুতিসকল তাঁহাদিগের বিশেষরূপে আদরণীয় ও উপযোগী হয়। এই সকল উত্তম মনুষ্য সমুদয় বিশ্বকে এক দৈশ্বরের দেহস্বরূপ, সমুদয় জীবকে এক দৈশ্বরেরই

বিশেষ বিশেষ শক্তিমাত্র বলিয়া অবধারণ করেন, এবং তাঁহারা চরাচর সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে এক ঈশ্বরেরই লীলাভাবনারূপ উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তাঁহাদের ধারণাশক্তি তদ্বিষয়ে এইরূপ স্থিরতা প্রাপ্ত হয় যে, তাঁহাদের অহংরূপ পার্থক্যবুদ্ধি আপনা হইতেই তিরোহিত হইয়া যায় । এই অবস্থায় উপনাত হইলে, তাঁহারা পরমপ্রেমরূপা পরাভক্তি লাভ করিয়া প্রকৃত পরাভক্তিযোগের অধিকারী হইলেন । এই ভক্তিযোগ লাভ করিয়া, অবশেষে পরব্রহ্মে লীন হইলেন ও তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হইলেন । জ্ঞানযোগীরা পুরুষস্বরূপ অবগত হইয়া যে মুক্তি লাভ করেন, সেই মুক্তি আপনা হইতে আসিয়া, এই সকল ভক্তিনানু যোগীকে আশ্রয় করে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়, অষ্টাদশ অধ্যায়ে, ৫৪ ও ৫৫ শ্লোকে শ্রীভগবান্ পরাভক্তিযোগের অধিকারী ও ঐ ভক্তিযোগের ফল এইরূপে বর্ণন করিয়াছেন :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	ন শোচতি ন কান্ধতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু	মত্ত্বাক্টিং লভতে পরাম্ ॥
ভক্ত্যা মামভিজানাতি	বাবানু যশচাশ্রি তত্বতঃ ।
ততো মাং তত্বতো জ্ঞাত্বা	বিশতে তদনন্তরম্ ॥ *

এই পরাভক্তিযোগের স্বরূপ কি, তাহা পরে বিবৃত হইবে । এক্ষণে ইহার অধিকারনাত্র বর্ণিত হইল । পরন্তু এইটি ভক্তিযোগের সর্বশ্রেষ্ঠ অবস্থার লক্ষণ ও অধিকার । এই অধিকার সম্যক্ লাভ করিবার পূর্বে যে

---

\* ব্রহ্মের সহিত একায়তাজ্ঞানে অবস্থিত, হৃৎরায় প্রসন্নচিত্ত, পুরুষ কখন শোক করেন না, কখন কোন বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা করেন না, সর্বভূতে সমদর্শনযুক্ত হইলেন এবং তদবস্থায় আমার (ভগবানের) সম্বন্ধে পরা (শ্রেষ্ঠ) ভক্তি লাভ করেন । এই ভক্তিবলে তিনি আমার গুণদ্ব্যতীত বার্থ স্বরূপ ও সর্বব্যাপিত্ব সর্বনিয়ন্তৃত্ব প্রভৃতি শক্তি তত্বতঃ অবগত হইতে সমর্থ হইলেন ; অনন্তর আমাকে স্বরূপতঃ জ্ঞানিয়া তিনি আমাতেই প্রতিষ্ঠ হইলেন, অর্থাৎ সংস্বরূপতা লাভ করেন ।



কৰ্মযোগ অথবা ক্রিয়াযোগ আবশ্যক, তাহাকেও সচরাচর ভক্তিয়োগ বলিয়া বর্ণনা করা হয় । এই কৰ্মযোগের দুইটি ভূমি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে ; যথা,—কৰ্মফল-ত্যাগরূপ প্রথম ভূমি, এবং ব্রহ্মে কৰ্মসম্পর্পণরূপ দ্বিতীয় ভূমি । এই দ্বিতীয় ভূমিতে সম্যক্ আকৃষ্ট হইলে, পরাভক্তি-যোগ-লাভের অধিকার জন্মে । পরাভক্তির সহিত পার্থক্য দেখাইবার নিমিত্ত কৰ্মযোগানুগত ভক্তিকে বৈধীভক্তি অথবা সাধনভক্তি, এবং নিকাম ভক্তি, এই দুই নাম দ্বারা ঋষিগণ আখ্যাত করিয়াছেন । ফলাকাজ্ঞা পরিত্যাগপূর্বক কেবল ভগবৎপ্রীতি-সাধনের নিমিত্ত তাঁহার আদেশরূপ—শাস্ত্রবিহিত কৰ্মের যে অনুষ্ঠানপরতা, তাহাকেই বৈধীভক্তি অথবা সাধনভক্তি বলে । ইহাই কৰ্মযোগের প্রথম ভূমি । পরন্তু এই প্রকার ভক্তিবোগে কৰ্ত্তার ভেদবুদ্ধি বর্তমান থাকে, এবং তাঁহার নিজের সম্বন্ধে অগ্র কামনা না থাকিলেও, ভগবৎ-প্রীতি-সাধন-কামনা তাঁহাতে বর্তমান থাকে । কিন্তু ব্রহ্মে কৰ্মসম্পর্পণরূপ কৰ্ম-যোগের দ্বিতীয় ভূমিতে, সমুদয় অনুষ্ঠিত কৰ্মে কৰ্ত্তার আপন কৰ্ত্তৃত্ববুদ্ধি না থাকিয়া, ব্রহ্মে তত্ত্বাবৎ অপিত হওয়ায়, এইরূপ কৰ্মের অনুষ্ঠাতার ভক্তিকে বিশুদ্ধ নিকাম-ভক্তি বলা যায় । পরন্তু এই উভয় প্রকার ভক্তিবোগই পরাভক্তি-যোগলাভের সাধন মাত্র ; অতএব পূর্বোক্ত সাধনভক্তি ও নিকাম ভক্তি, উভয়কেই অনেকস্থলে সাধন-ভক্তি বলিয়া উল্লেখ করা হয়, এবং এই গ্রন্থেও তাহাই করা যাইবে । অতএব দেখা যায় যে, ভক্তিবোগ দ্বিবিধ (১) পরাভক্তি যোগ, (২) সাধন-ভক্তিবোগ ( এই দ্বিতীয়াট ভক্তিমার্গানুগত কৰ্মযোগ ) ।

যাঁহারা কৰ্মফল কামনা করেন, পরন্তু শাস্ত্রবাক্যসকল ভগবৎকর্তৃক উক্ত, ( অথবা অনুমোদিত ) বলিয়া স্বেচ্ছাচার-বিরহিত ভাবে শাস্ত্রানুসারে কৰ্মসকল অনুষ্ঠান করিয়াই কাম্য ভোগসকল প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারাও কোন কোন শাস্ত্রে ভক্তিমার্গী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । কারণ

ভগবৎপ্রীতি-নিবন্ধন তাঁহারা কাম্যভোগ-প্রাপ্তি-বিষয়ে স্বেচ্ছাচার পরিত্যাগ করেন, এবং ভগবদাদেশ প্রতিপালন করিয়াই তাঁহারা বিষয়-ভোগলাভ করিতে ইচ্ছা করেন। শাস্ত্রে ইন্দ্রাদি দেবতাসকলের অর্চনা উক্ত আছে সত্য ; কিন্তু এই সকল দেবতা যে এক পরমেশ্বরেরই শক্তিবিশেষ, ঐতিশাস্ত্রে তাহারও পুনঃপুনঃ উল্লেখ আছে ; সুতরাং এই সকল দেবতা সম্যক্ উপাসিত হইয়া যে কাম্য সুখসমৃদ্ধি সকল দান করেন, তাহা ভগবৎ-প্রদত্ত বলিয়াই তাঁহারা গ্রহণ করেন। বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া নানাপ্রকার বাঞ্ছিতভোগ লাভে তাঁহাদের ভগবৎপ্রীতি সমধিক বদ্ধিত হয়। যিনি এমন ভোগ সকল দান করেন এবং অভীষিত ভোগ-লাভের নিমিত্ত যিনি এমন অব্যর্থ উপায়সকল শাস্ত্রমুখে প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার পরম কারুণিকতার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তৎপ্রতি তাঁহাদের প্রীতি সমধিক বদ্ধিত হইতে থাকে ; সুতরাং তাঁহাদের ভোগবাসনাও অপনাইতে ক্ষীণ হইয়া যায়, এবং ভোগদাতার প্রতি ভক্তিই অন্তঃকরণের উপর আধিপত্য লাভ করে। পরিশেষে কর্মের শুভাশুভ ফলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, তাঁহারা কেবল ভগবৎপ্রীতি লাভের উদ্দেশ্যেই তাঁহার আদেশ প্রতিপালনরূপ বিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানসকল সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন ; সুতরাং ক্রমে ক্রমে তাঁহারা বোগিশ্রেণীভুক্ত হইয়া যান, এবং উত্তরোত্তর প্রীতির অধিক্য লাভ করিয়া ক্রমশঃ পরা-ভক্তিযোগ লাভ করেন এবং অবশেষে পরব্রহ্মে লীন হইয়েন। ভগবৎপ্রীতি জন্মিলে সকাম পুরুষও এইরূপে ক্রমশঃ জীবমুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারেন বলিয়া, সকাম ভগবন্তুক্তকেও ভক্তিবোগী বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে বর্ণনা করা হইয়াছে। পরন্তু বিধিপূর্বক উপাসিত হইলে, ইন্দ্রাদি দেবগণ অভীষিত স্বর্গাদি ভোগ দান করেন ;—এই মর্মেণ যে সকল ঐতি আছে, তৎপ্রতিই ঋষাদিগের চিন্তা আকৃষ্ট, এবং ভেদবুদ্ধি-

নিবন্ধন যাহারা এই সকল দেবতাকে ব্রহ্মরূপে ভজনা করিতে সমর্থ নহেন, তাঁহাদিগকেই শ্রীমদ্ভাগবতে কৰ্ম্মযোগী শব্দদ্বারা আখ্যাত করা হইয়াছে। এইরূপ বর্ণনাতে ফলতঃ কোন প্রভেদ নাই, কেবল ভাষার প্রভেদ মাত্র। বিস্তৃত পরাভক্তিযোগের প্রাগবস্থায় যে কৰ্ম্মযোগ উক্ত হইয়াছে, তাহা এবং সকল ভগবদ্বাদনা—এই উভয়কে পূৰ্ব্বোক্ত কারণাধীন ভক্তিযোগের অন্তর্ভুক্ত গণ্য করিয়া, কেবল দেবতাতে ভেদ বুদ্ধিযুক্ত সকাম-কৰ্ম্মীকেই কৰ্ম্মযোগী বলিয়া পৃথক্ শ্রেণী গণনা করা হইয়াছে। যথা,—শ্রীমদ্ভাগবত সংহিতার একাদশ স্কন্ধে বিংশতিতম অধ্যায়ে উক্তব প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য,—

যোগোক্তম্মো ময়া প্রোক্তা।	নৃণাং শ্রেয়ো বিধিৎসয়া ।
জ্ঞানং কৰ্ম্মচ ভক্তিশ্চ	নোপায়োহন্তোহস্তি কুত্রচিৎ ॥ ৬
নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো	ত্য়াসিনামিহ কৰ্ম্মসু ।
তেষানির্বিঘ্নচিত্তানাং	কৰ্ম্মযোগশ্চ কামিনাম্ ॥ ৭ ॥
যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ	জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পূমান্ ।
ন নির্বিঘ্নো নাতিসত্তো	ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিদঃ’’ ॥ ৮ *

পরন্তু শ্রীমদ্ভগবদ্দীতায় ফলাভিসন্ধি-রহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতেই কৰ্ম্ম-যোগারম্ভ বলিয়া উক্ত আছে, এবং ফলকামনাসূক্ত কৰ্ম্মকে কৰ্ম্ম বলিয়াই অভিহিত করা হইয়াছে; এইস্থলে তদনুসারেই এই সকল শব্দ ব্যবহৃত হইল। ইহাতে মুগতঃ কোন প্রভেদ নাই।

\* মানবগণের প্রেরঃ সাধনাধি ত্রিবিধ যোগ আঁম উপদেশ করিয়াছি, যথা,—জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ভক্তি; তদ্ব্যতীত শ্রেয়োলাভের আর কোন উপায় নাই। যাহারা বিষয়-স্থখে বিরাগযুক্ত, হৃতাশং, তৎপ্রাপক কৰ্ম্ম হইতেও যাহারা বিরত, তাঁহাদিগের জ্ঞানযোগে অধিকার। যাহাদের বিষয়স্থখে বৈরাগ্য জন্মে নাই; পক্ষান্তরে যাহারা বিষয়স্থখই কামনা করেন, তাঁহারা কৰ্ম্মযোগের অধিকারী। মৎসবন্ধীর কথাতে স্বভাবতঃ যে পুরুষের প্রীতি জন্মে, যিনি অতিশয় বৈরাগ্যযুক্তও নহেন, অথচ অতিশয় বিষয়াসক্তও নহেন, তাঁহার পক্ষে ভক্তিযোগই ফলপ্রদ হয়।

• নারদ-পঞ্চরাত্র পত্ৰতি কোন কোন গ্রন্থে জ্ঞানযোগীরই “মুমুক্শু” সংজ্ঞা করা হইয়াছে ; এবং পরাভক্তিবোগী ও সাধনভক্তিবোগী উভয়কেই “ভক্ত” সংজ্ঞা দ্বারা অভিহিত করা হইয়াছে ; ইহাতেও কেবল ভাষারই প্রভেদ ; মূলতঃ কিছু পার্থক্য নাই । পূৰ্বে ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভক্তিমার্গাবলম্বী পুরুষ বিষয়-সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে হইবে কি রাখিতে হইবে, তদ্বিশয়ের বিচারে জ্ঞানযোগীর ত্রায় প্রবৃত্ত নহেন ; ভগবৎপ্রতি শ্রদ্ধা ও প্রেমই তাঁহার সাধনবিষয়ে প্রেরক ; স্মৃতির সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মুক্তির ইচ্ছা করিয়াও তিনি সাধনায় প্রবৃত্ত হয়েন না ; এই নিমিত্ত তাঁহাকে মুমুক্শু ( অর্থাৎ মুক্তির ইচ্ছুক ) বলিয়া বর্ণনা না করিয়া, কেবল ভক্ত বলিয়া পৃথকরূপে আখ্যাত করা যাইতে পারে । পরন্তু জ্ঞানযোগীও যেমন বিষয়ভোগ ইচ্ছা করেন না, দেহাদিপ্রপঞ্চ হইতে অতীত আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে যত্নশীল ; ভক্তিবোগীও নিজের নিমিত্ত তদ্রূপই বিষয় স্মৃতেচ্ছা হইতে বিরত, এবং সৰ্ব্বকারণের কারণ পরমাত্মার সাক্ষাৎ-কার লাভ করিতে যত্নশীল ; উভয়েরই অবস্থাই এই অংশে প্রায় একরূপ ; স্মৃতির তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া, উভয়কেই মুমুক্শু ভূমিতে অধিকৃত বলিয়া, অপরাপর গ্রন্থে উভয়কেই “মুমুক্শু” বলা হইয়া থাকে । ইহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে কোন মতবৈধ নাই ।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানযোগ বৈরাগ্য এবং আত্মানান্দবিবেকাত্মক । তদনুগামী যে কৰ্ম্মযোগ, তাহার অষ্টবিধ অঙ্গ আছে যথা—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি । তন্মধ্যে সমাধিই প্রধান । অপর সাতটি এই সমাধির আরম্ভক মাত্র । সমাধি দ্বারা চিন্তের মল দূরীভূত হয় এবং ক্রমশঃ আত্মানান্দবিবেক সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত হয় ; বিবেক প্রতিষ্ঠিত হইলেই প্রকৃত জ্ঞানযোগ আরম্ভ হয় । ভগবান্ পতঞ্জলিকৃত যোগসূত্রে এই “যোগ” বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে ।

জ্ঞানযোগের বিচার সাংখ্যদর্শনে বিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে । সুতরাং জ্ঞানযোগকে “জ্ঞান” অথবা “সাংখ্য” বলিয়া দার্শনিকেরা বর্ণনা করেন, এবং ভক্তিযোগকে কেবল “ভক্তি” বলিয়া বর্ণনা করেন । এই সকল বিষয় পরে বিশেষরূপে আলোচিত হইবে । এক্ষণে কেবল ভাষার প্রভেদ দেখাইবার জন্ত ইহা উল্লেখ করা হইল । এই ভাষার প্রভেদে ঋষিদের বাক্যে মূলতঃ কোন বিরোধ নাই ।

এ যাবৎ যে সাধনভক্তি ও পরাভক্তি যোগের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা উত্তম অধিকারীর পক্ষে । কিন্তু এইরূপ অধিকারী ব্যক্তি অতি বিরল । সমগ্রবিশ্বকে একরূপে দর্শন করিতে, অতি অল্প লোকেরই, সামর্থ্য আছে ; তর্কবুদ্ধি দ্বারা যদি বা অনেকে ইহা সন্মীমাংসা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন ; কিন্তু এই বিচিত্রতার মধ্যে কার্য্যকালে একতা দর্শন করা অতি কঠিন ব্যাপার । শ্রীভগবান্ গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছেন,—

“বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নঃ ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ” ॥ (৫ম অধ্যায় ১৮শ শ্লোক)

পুনরায় বলিয়াছেন,—

“নাধুষণিচ পাপেষু সমবুদ্ধির্কিংশিষ্যতে” । ( ৬ষ্ঠ অধ্যায় ২ম শ্লোকার্দ্ধ )

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর এবং চণ্ডাল এতৎসমস্তের প্রতি জ্ঞানী পুরুষ সমদর্শী হইবেন । সাধু ও পাপী এই সকলে যে সমবুদ্ধি, তাহাই শ্রেষ্ঠবুদ্ধি । অবশ্য তর্কবুদ্ধি দ্বারা অনেকে বুঝিতে পারেন যে, জগতের কর্তা যখন একই, তখন বাস্তবিকই কেহ স্বাধীন নহে ; সকলেই সেই এক কর্তার হস্তস্থিত যন্ত্রস্বরূপ ; অতএব এই অর্থে পাপী ও পুণ্যাত্মা উভয়েই সমান । কিন্তু তর্ক দ্বারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করা এবং সকলের প্রতি এইরূপ সমবুদ্ধি লাভ করা, এককথা নহে । শ্রীভগবানের বিরাটরূপ দর্শন করিয়া, শ্রীমন্নরদেব

অর্জুন পর্য্যন্ত একেবারে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়াছিলাম । স্মৃতরাং বিশ্বব্যাপী  
বিরাটব্রহ্ম ধ্যান করিবার অধিকার অতি অল্পলোকেরই আছে ; এবং  
প্রত্যেক বস্তুকে, প্রত্যেক ব্যক্তিকে, ভগবদঙ্গরূপে, এবং প্রত্যেক কার্য্যকে  
ভগবৎ কার্য্যরূপে, ধ্যান করিতে অতি অল্প লোকেরই সামর্থ্য আছে ।  
শ্রীভগবান্ ভগবদগীতার ৭ম অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে,—

“মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ (৭ম অধ্যায় ৩য় শ্লোক)

চতুর্বিধা ভজ্যন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আন্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানীচ ভরতবর্ভ” ॥ ( ১৬শ শ্লোক ) \*

উদারাঃ সর্ব্বএবৈতে জ্ঞানী ত্বাশ্চৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ সহি যুক্তাত্মা মামেবাগুন্তনাং গতিম্ ॥ ১৮শ ( শ্লোক )

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে ।

বাসুদেবঃ সর্ব্বমিতি স মহাত্মা স্কৃৎসর্ভঃ ॥ ( ১৯ শ্লোক ) †

পূর্ব্বোক্ত ষোড়শ শ্লোকে যে জ্ঞানীর কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহার যে  
সকল লক্ষণ ঐ সপ্তম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে, তদৃষ্টে স্পষ্টই জানা যায় যে,  
ইনি বেদান্ত মীমাংসায় স্ননিপুণ এবং নিষ্কাম ভক্ত; স্মৃতরাং ভগবান্ তাঁহাকে

\* সহশ্র মনুষ্যের মধ্যে কদাচিত্ একজন সিদ্ধির নিমিত্ত যত্ন করে ;  
যাঁহার যত্ন করিয়া সিদ্ধ হন, তাঁহাদের মধ্যেও কদাচিত্ কেহ আমাকে তত্ত্বতঃ জানিতে  
পারেন । হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! স্কৃতিশালী চতুর্বিধ লোক আমার ভজনা করেন, যথা,—  
দ্রুতী, জ্ঞানলাভেচ্ছা, প্রয়োজনীয় বস্তুপ্রার্থী, এবং জ্ঞানী ।

† ইঁহার সকলেই মহান্ ব্যক্তি ( কারণ আমাকে ভজনে করিতে তাঁহাদের হৃদি  
হইয়াছে ) । কিন্তু জ্ঞানীই আমার আশ্রয়রূপ প্রিয় ; কারণ সেই যুক্তাত্মা পুরুষ  
লক্ষ্য বস্তুর মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ যে আমি, সেই আমাকেই সম্যক্ আশ্রয় করিয়াছেন । কিন্তু  
এইরূপ যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি, তিনিও বহু জন্মের পর ( বহুজন্মের সাধনের পর ) এই  
চরাচর বিষ সমস্তই বাসুদেব এইরূপ জ্ঞানে সম্যক্ স্থিতি লাভ করিয়া, আমাকে প্রাপ্ত  
হয়েন ; তাদৃশ মহাত্মা পুরুষ অতি দুর্লভ ।

তঁাহার অতিশয় প্রিয় বলিয়া অষ্টাদশ শ্লোকে উল্লেখ করিয়াছেন। তৃতীয় শ্লোকে যে সিদ্ধদিগের কথা উল্লিখিত আছে, তঁাহাদিগের অপেক্ষাও এই জ্ঞানী পুরুষ সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। কিন্তু ঊনবিংশ শ্লোকে ভগবান্ বলিলেন যে, বহুজন্ম ভজনের পর, এইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি চরাচর সমগ্র বিশ্বকে বাস্তুদেবস্বরূপ বলিয়া ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং পূর্বোক্ত উত্তম ভক্তিযোগের অধিকারী যে ইহ সংসারে অতি বিরল, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। অথচ অনেক পুরুষ এইরূপ আছেন, বাঁহাদের প্রকৃতি ভক্তিময়; শুক ও কঠিন বিচারাত্মক জ্ঞানযোগে ইহাদিগের প্রবৃত্তি হয় না এবং ইহারা তদ্বিশয়ে পটু নহেন। এবং বিধ ব্যক্তি সকলের শ্রেয়ঃসাধন নিনিত ভগবান্ যুগে যুগে যোগময় মূর্তি ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। তঁাহার এই সকল মূর্তি স্বয়ংসিদ্ধ; এই মূর্তিসকলের এইরূপই প্রভাব যে, যে কোন কারণ হেতু তাহা ধ্যানের বিষয় হইয়া হৃদয়ে স্থিররূপে ধৃত হইলে, জীবের সর্গপ্রকার ভববন্ধন মুক্ত করে এবং ধ্যানকারী ব্যক্তির চিত্তের ধারণাশক্তি এইরূপে পরিবর্দ্ধিত করিয়া দেয় যে, অবশেষে সেই সকল পুরুষ সম্যক্ পরাভক্তি লাভ করিয়া, অস্তিম্বে পরব্রহ্মে লীন হইবেন। একদিকে ভগবদ্বিগ্রহ-মূর্তি যেমন চক্ষুরিন্দ্রিয়ের গ্রাহ-বিষয়রূপে ধোয়াকারে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া, বাসনাবন্ধন সকল বিচ্ছিন্ন ও বুদ্ধিবৃত্তিকে মার্জিত করে, তদ্রূপ করুণাময় ভগবান্ অপরদিকে শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ ব্রহ্মবোধক সিদ্ধ প্রণবাদি-শব্দরূপে ও ধোয়াকারে মানসমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, সাধকের শ্রেয়ঃসাধন সম্পাদন করিয়া থাকেন। সুতরাং প্রণবাদিশব্দব্রহ্মের পুনঃ পুনঃ স্মরণ এবং বিগ্রহ শরীরধারী ব্রহ্মের রূপ পুনঃ পুনঃ ভক্তিপূর্বক চিন্তন, এই দুই প্রকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করিয়া, অপেক্ষাকৃত অধনাধিকারী ব্যক্তিও সম্পূর্ণ উত্তম অধিকার লাভ করেন, এবং অবশেষে পরাভক্তিযোগ

অবলম্বনপূর্বক পরব্রহ্মে সমতাপ্রাপ্ত হইলেন ।\* : ভগবান্ বিশেষ বিশেষ যুগের ও বিশেষ বিশেষ লোকের পক্ষে বিশেষরূপে উপযোগী মূর্তিসকল ধারণ করিয়াছেন । কলিযুগের প্রারম্ভেই মনুষ্যালোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে ভারতবর্ষের সর্দসম্প্রদায়ের এক মত । মহাভারতে, শ্রীমদ্ভাগবতে ও অপরাপর পুরাণে ইহা স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে । এইরূপ গৌরাম মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া ভগবান্ বাক্সমভারাক্রান্ত পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া, দেবতা ও মনুষ্যকে বিগতজ্বর করিয়াছিলেন । নরসিংহ-মূর্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুব বধ-সাধন দ্বারা প্রহ্লাদকে অনুগৃহীত করিয়াছিলেন দুর্গা, কালিকা ইত্যাদি দেবী মূর্তি ধারণ করিয়া অম্বরদলনদ্বারা দেবগণকে বিজয় করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষীয় ধর্ম্ম-সম্প্রদায়-সমূহের মধ্যে এই সকল বিষয়ে কোন বিরোধ নাই ।† এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপ প্রকট-মূর্তিতেই যে শ্রীভগবান্ জগৎপার সম্পাদন করেন, তদ্বিষয়েও কোন জাতীয়-

\* এতৎ সম্বন্ধে উপসংহার প্রকরণে আরও কিছু বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

† পরন্তু এক্ষণে কেহ কেহ বলেন যে, দেবীভাগবত পুরাণ শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তা স্বীকার করেন না ; পরন্তু তাহা প্রকৃত নহে ; তদ্বিষয়ক কয়েকটি শ্লোক দেবীভাগবত হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল । যথা—দেবীভাগবতের নবম স্কন্ধে প্রথম অধ্যায় ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

গণেশ-জননী দুর্গা রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।

সাবিত্রীচ সৃষ্টিবিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চায়াশ্চ ॥

প্রকৃতে লক্ষণং যৎস কো বা বক্তুঃ ক্ষমো ভবেৎ ।

কিঞ্চিৎপ্রাণি বক্ষ্যামি যচ্ছ্রুতং ধর্ম্মবস্ত্রতঃ ॥

\* \* \* \*

প্রথমে বর্ত্ততে প্রচলিত কৃষ্টিচ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা বা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকৃষ্টিতা ॥

যোগেনাস্মা সৃষ্টিবিধৌ বিধারূপো বভূব সঃ ।

পুমান্চ দক্ষিণাঙ্গো বামার্দ্ধা প্রকৃতিঃ সৃষ্টা ॥



সম্প্রদায়ের মত-বিরোধ নাই । পরন্তু কেহ কেহ ভগবানের জীমূর্ত্তিভঞ্নে  
অমুরক্ত ; তাঁহারা শাক্ত বলিয়া পরিচিত ; কেহ কেহ ভগবানের প্রকাশিত  
পুং-মূর্ত্তিতে আসক্ত ; তাঁহারা বৈষ্ণব, শৈব, গাণপত্য ইত্যাদি শ্রেণীতে

স। চ ব্রহ্ম-স্বরূপা চ নিত্য। স। চ সনাতনৌ ।  
যথাস্মা চ তথা শক্তিধ্বংসো দাহিকা হিতা ।  
অতএব হি যোগীন্দ্রেঃ জীপুংভেদো ন মন্ততে ।  
সর্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মন্ শবৎ সদপি নারদ ।  
স্বেচ্ছাময়ন্তেচ্ছয়া চ শ্রীকৃষ্ণস্ত সিন্ধুকরা ।  
সাবিধভূব সহস। মূলপ্রকৃতিরীষরৌ ।  
তদাজ্ঞয়া পঞ্চবিধা সৃষ্টিকৰ্ম্ম-বিভেদিকা ।  
অথ ভক্তানুরোধাদা ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা ।  
গণেশমাতা দুর্গা য। শিবরূপা শিবপ্রিয়া ।  
নারায়ণী বিষ্ণুমাতা পূর্ণব্রহ্মস্বরূপিণী ।  
ব্রহ্মান দেবৈমু'নিভিগ্ননুভিঃ পূজিতা স্তুতা ।  
সৰ্বাধিষ্ঠাত্রী দেবী স। সৰ্বরূপা সনাতন। ।

৯ম স্বাক্ষ দ্বিতীয় অধ্যায়—

যথাগ্নে দাহিকা চন্দ্রে পদ্মে শোভা প্রভা রবৌ ।  
শব্দ যুক্তা ন ভিন্না স। তথা প্রকৃতিরাস্মনি ।

\* \* \* \*

স চাত্মা স পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ।  
কৃষ্ণগুদন্তান্তবচনো নশ্চ তদ্বাস্তবাতকঃ ।  
ভক্তিদাস্তপ্রদাতা যঃ স চ কৃষ্ণঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।  
কৃষ্ণশ্চ সর্ববচনো নকারো বাক্যমেব চ ।  
স কৃষ্ণঃ সর্বপ্রষ্টাদৌ সিন্ধুস্নেহক এব চ ।  
সৃষ্টানুগুপ্তদংশেন কালেন প্রেরিতঃ প্রভুঃ ।  
স্বেচ্ছাময়ঃ স্বেচ্ছয়া চ বিধারূপো বভূব হ ।

জীৱরূপো বামভাগাংশো দক্ষিণাংশঃ পুমান্ স্মৃতঃ ।

অতএব শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বিষয়ে দেবীভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবতে কোন প্রকার প্রভেদ নাই ।  
পরন্তু শ্রীভগবান্ অবতার গ্রহণ করিলে, অবতারগণ দেহধারী জীববৎ আচরণ করিয়া  
থাকেন ; সুতরাং তাঁহাদের কর্ম্মচেষ্টা দৃষ্টে লোকের ভ্রম জন্মিয়া থাকে । যে বিগ্রহ হইতে  
যে রূপ শক্তি প্রকাশিত হয়, তদনুসারে অবতারসকলেরও মধ্যে কাহাকে অংশ কাহাকেও  
কলা এবং কাহাকেও বা পূর্ণ বলিয়া কোন কোন শাস্ত্রেও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

বিভক্ত । এই সকল সাধকদিগের মধ্যে যাহারা স্বভাবতঃ ভেদ-বুদ্ধিবৃত্ত, তাঁহাদিগের উপাস্ত-মূর্তির প্রতি আস্থা দৃঢ় করিবার নিমিত্ত পুরাণসকল বিশেষ বিশেষ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । কোন কোন পুরাণ বৈষ্ণবদিগের, কোন কোন পুরাণ শৈবদিগের, এবং কোন কোন পুরাণ শাক্তদিগের বিশেষোপযোগী ইত্যাদি । বৈষ্ণবদিগের উপযোগী পুরাণসকলে বিষ্ণুকেই পরব্রহ্ম ও সকলের সারাংসার এবং অপর সকল তাঁহাইতে সম্ভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । কোন কোন পুরাণে মহাদেব ব্রহ্মই পরব্রহ্ম এবং তাঁহাইতে অপর সকলের সৃষ্টি ও সংহার ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কোন কোন পুরাণে দেবীকেই পরব্রহ্ম বলিয়া, অপর সকল তাঁহাইতে সম্ভূত বলা হইয়াছে । ইহা কেবল তত্ত্ব উপাসকদিগের উপাস্ত-বিষয়ে নিষ্ঠা বর্দ্ধিত করিবার নিমিত্ত । ইহাকে বাস্তবিক মিথ্যা বাক্যও বলা যায় না ; কারণ বস্তুতই ঐতি বলিয়াছেন :—

“সর্বং খবিদং ব্রহ্ম”

সমস্তই ব্রহ্ম, তদ্ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই । তিনিই জীবের একমাত্র উপাস্ত । সূতরাং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, শক্তি ইত্যাদি বাস্তবিকই ব্রহ্মের প্রকাশ । অপ্রকাশ নিরাকার পরব্রহ্মোপাসনা সাধারণ জীবের পক্ষে অসম্ভব । কারণ সাধারণ জীবের বুদ্ধি নির্মল নহে । সাধারণতঃ সূক্ষ্ম পরমাণু অথবা বিস্তৃত আকাশ অতিক্রম করিয়া, তদন্তীত পরব্রহ্ম জীবের ধ্যানের বিষয় হইতে পারেন না ; কোন প্রকার চিন্তা করিতে গেলেই, চিন্তা কোন না কোন প্রকার আকার ধারণ করে । কেবল সমাধি-প্রজ্ঞা-বৃত্ত ব্যক্তিই নিরাকার-ধ্যানে সমর্থ হইতে পারেন । পরমাত্মা অথবা আত্মা (পুরুষ) সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে তাঁহাদেরও ধ্যানগম্য হয়েন না ; কেবল যাহা কিছু বুদ্ধিগম্য, তৎসমস্তইতেই আত্মা অতীত জানিয়া জ্ঞানমার্গাবলম্বী যোগিগণ বুদ্ধিগম্য বস্তুজ্ঞান লয় করিয়া, আত্মস্বরূপ অবগত

ইহঁবার নিমিত্ত, (আত্মার প্রকাশের নিমিত্ত) প্রতীক্ষা করিতে থাকেন। এইরূপে সর্বপ্রকার বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, তখন আত্মা প্রকাশিত হয়েন। পরাভক্তি-মার্গাবলম্বী যোগিগণের সাধন কিঞ্চিৎ অন্তরূপ হইলেও, এতৎ-সম্বন্ধে কোন পার্থক্য নাই। সূতরাং সাধারণ জনগণ বিষ্ণু, শিব, বিরিকি, রাম, কৃষ্ণ, দুর্গা, কালী ইত্যাদি কোন না কোন প্রকাশরূপের ভক্তনেরই অধিকারী হয়। অতএব ভগবানের যে যে প্রকাশ-মূর্তিতে উপাস্তরূপে ভক্তের চিত্ত আকৃষ্ট হয়, তাঁহাকেই পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া, ঋষিগণ উপাসনার নিমিত্ত উপদেশ করিয়াছেন এবং অপর-সকলকে তত্তুলনায় সৃষ্ট ও অল্পশক্তিধারী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা কেবল সাধকের উপাস্ত-বিষয়ে নিষ্ঠা বন্ধন করিবার নিমিত্ত। এই উপাসনা করিতে করিতে, যখন চিত্ত নিমগ্ন হয় এবং দ্বৈতবুদ্ধি দূর হয়, তখন স্বভাবতঃই সর্বপ্রকার সাম্প্রদায়িকতা দূর হইয়া যায় এবং ঋষিদিগের বাক্যের যথার্থমণ্ড্য বোধগম্য হয়। \* সূতরাং নানা সাধক-সম্প্রদায় ভারতবর্ষে বর্তমান থাকা দেখিয়া, ঋষিদিগের মতদ্বৈধ কল্পনা করা উচিত নহে। পুরাণসকল সমস্তই বেদব্যাস-প্রণীত, ইহা সর্ববাদিসম্মত; অথচ এক এক শ্রেণীর পুরাণে এক এক প্রকার উপাসনার ও এক এক উপাস্তদেবতার শ্রেষ্ঠতা বলা হইয়াছে। ইহা দ্বারা

---

\* ঈশ্বর-বোধে বিশেষ বিশেষ বিগ্রহ অথবা শক্তির উপাসনা অপরাপর দেশবাসী ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যেও প্রবর্তিত আছে; যেমন কোন কোন রোমান ক্যাথলিক খ্রীষ্টান সম্প্রদায় যীশুখ্রীষ্টকে ভগবান্ বলিয়া তাঁহার ও তাঁহার মাতা মেরীর মূর্তির অর্চনা করেন, এইরূপ জাত হওয়া গিয়াছে। জরোষ্টার ধর্মাবলম্বিগণ সূর্য্যদেবকে ঈশ্বর বলিয়া আরাধনা করেন; বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বিগণ অনেক বুদ্ধদেবের মূর্তি আরাধনা করিয়া থাকেন। এইরূপ উপাসনা দ্বারা সকলেই আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করেন, তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। তবে উপাস্যের প্রকৃতি ও শক্তি ভেদে, এবং উপাসনার গাঢ়তা-ভেদে, ফলের তারতম্য হয়, সন্দেহ নাই।

স্পষ্টতঃই প্রমাণিত হয় যে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির লোকের উপাত্ত আপাততঃ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও, মূলতঃ তাহাতে কোন বিরোধ নাই।

ঈশ্বরবুদ্ধিতেই ভারত বর্ষীয় ধর্মসম্প্রদায় সকলের লোক আপন আপন অধিকার অনুসারে স্বীয় স্বীয় অভীষ্ট বিশেষ বিশেষ মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন এবং ক্রমশঃ উন্নত ভক্তি-সাধনাধিকার লাভ করেন। অতএব এইরূপ উপাসকগণও ভক্তিমার্গাবলম্বী বলিয়া গণ্য; সকাম নিকাম প্রভৃতি ভেদে তাঁহারাও কর্ম্মী এবং যোগাদিগের শ্রেণীভুক্ত হয়েন; অবশেষে পরাভক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয়েন।

পরন্তু এই বিষয় বিশেষরূপ বুঝিতে হইলে, জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়-বিষয়ক জগত্তত্ত্ব এবং জীবতত্ত্ব ও পরব্রহ্মরূপ ঋষিগণ যেরূপ অবগত হইয়াছিলেন, তাহা কিঞ্চিৎ বোধগম্য হওয়া প্রয়োজন। যে বিজ্ঞা দ্বারা এই সকল তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা বলে। এই ব্রহ্মবিজ্ঞা এক্ষণে প্রমাণসহ পরবর্ত্তী দুই পাদে বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে। ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্যক্ আলোচিত হইলে, ঋষিদিগের দার্শনিক উক্তিতেও আর বিরোধ থাকা দৃষ্ট হইবে না। অতএব ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যাস্তে এই গ্রন্থের উপসংহারে পুনরায় এই বিষয় কিঞ্চিৎ বর্ণনা করা যাইবে। পাঠকবৃন্দের সুবিধার নিমিত্ত দর্শন-শাস্ত্রে ব্যবৃত্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা পৃথকরূপে দার্শনিক ব্রহ্মবিজ্ঞা নামে প্রকাশিত করা হইল। কিন্তু তাহা এই গ্রন্থেরই অংশ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে অধিকারিভেদ বর্ণন নামক দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত।

ও তৎ সৎ ।

ও শ্রীগুরবে নমঃ ।

ও হরিঃ ।

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিদ্যা ।

দ্বিতীয় অধ্যায়—তৃতীয় পাদ ।

ব্রহ্মবিদ্যা ।

আমি কে, আমার স্বরূপ কি, কোথাহইতে আমি আসিলাম, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ কি, ইহার উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয় কিরূপ ইত্যাদি বিষয় অবগত হইবার নিমিত্ত, ঋষিগণ একান্তচিত্তে ধ্যাননিমগ্ন হইলে, অশরীরী বাণী তাঁহাদের নিকট আবির্ভূত হইয়া, জ্ঞাতব্য বিষয়সকলের তত্ত্ব প্রকাশিত করেন। সেইসকল অশরীরী বাণীই “ঋতি” নামে প্রসিদ্ধ। তত্ত্বসকল ঋতিমুখে অবগত হইয়া উপদিষ্ট সাধন অবলম্বন-পূর্ব্বক ঋষিগণ তাহা সমাক্ দর্শন করতঃ পরে উপযুক্ত শিষ্যগণকে তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন; এবং পুরাণ, সংহিতা, তন্ত্র, স্মৃতি, ইতিহাস ইত্যাদি রচনা করিয়া, সেই সকল তত্ত্ব সাধারণ জনগণের বোধগম্য করিবার নিমিত্ত প্রকাশিত করিয়াছিলেন। সুতরাং ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে ব্রহ্মবিদ্যা অবগত হইতে হয়। ঋতি ও স্মৃতি প্রভৃতিতে ব্রহ্মবিদ্যা যেরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা যাহাতে সহজে বোধগম্য হয়, এই অভিপ্রায়ে নিম্নে সংক্ষেপতঃ বিবৃত হইতেছে।

১। চরাচর জগতের একমাত্র চরমকারণ পরব্রহ্ম; ব্রহ্মহইতে জগতের উৎপত্তি, ব্রহ্মে জগৎ প্রতিষ্ঠিত, এবং ব্রহ্মেই ইহার লয় হয়।

২। পরব্রহ্ম স্বরূপতঃ একদিকে সর্ব্ব প্রকারভেদবিবর্জিত সর্ব্বাত্মক

পূর্ণ অদ্বৈত ও অবিকারী ; অপরদিকে তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, চরাচর বিশ্বের সৃষ্ট, স্থিতি ও প্রলয়কর্তা, সর্বরূপী, সর্ভাস্তর্য্যামী, এবং সর্বনিয়ন্তা ।

৩। যেমন একখণ্ড প্রস্তর খুদিয়া, তাহা হইতে কালী, দুর্গা, রাম, কৃষ্ণ, শিব, গোপাল প্রভৃতি মূর্তি ইচ্ছানুরূপে প্রকাশ করা যায়, কিন্তু ঐ প্রস্তরখণ্ডকে উক্ত প্রকারে খুদিবার পূর্বে, তৎসমস্ত মূর্তিই ঐ প্রস্তরখণ্ডের সহিত এক হইয়া তাহার অন্তর্নিহিতরূপে বর্তমান থাকে, স্ততরাং প্রকাশিত হইবার পূর্বে এবং পরে মূর্তিসকল ঐ প্রস্তর হইতে অভিন্ন, তদ্রূপ জগৎও পরব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত হয় ; পরন্তু প্রকাশিত হইবার পূর্বে এবং পরে সকল অবস্থায়ই তাহা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । বিশেষ বিশেষ রূপে প্রকাশিত হইবার পূর্বে যেমন মূর্তিসকলের পরস্পরহইতে পৃথকরূপে ক্ষুরণ থাকে না, তাহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ নাম ও রূপদ্বারা তদবস্থায় স্বীয় উপাদান প্রস্তর হইতে পৃথক্ করা যায় না ; পরন্তু পরে প্রকাশিত সমস্তরূপই প্রস্তরের অন্তর্নিহিত থাকে ; তদ্রূপ জগৎও পৃথক্ পৃথক্ নাম ও রূপবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইবার পূর্বে, ব্রহ্মের সহিত একরূপ হইয়া বর্তমান থাকে, পরে প্রকাশিত নাম ও রূপসকল ব্রহ্মেরই অন্তর্নিহিত হইয়া তাহা হইতে অভিন্নরূপে অবস্থিতি করে ।

৪। পৃথিবীস্থ মৃত্তিকা যেমন বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, পত্র, পুষ্প, ফল, জীবদেহস্থিত অস্থি, নাংস, মল প্রভৃতি অসংখ্যরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয় ; পুনরায় এইসকল বৃক্ষলতাদি পদার্থ পৃথিবীতে পতিত হইয়া কালক্রমে ঐ মৃত্তিকারূপেই পরিণত হয় ও স্বীয় স্বীয় পার্থক্য-বিরহিত হয়, তদ্রূপ জগৎও পৃথক্ পৃথক্ নাম-রূপাদি-বিশিষ্ট হইয়া, ব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত হয়, এবং প্রলয়ান্তে স্বীয় স্বীয় বিশেষত্ব-বিরহিত হইয়া, ব্রহ্মস্বরূপে এক অদ্বৈতরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে ।

প্রশ্ন :—পরন্তু মৃত্তিকা জড়বস্তু ; পত্র, পুষ্প, ফল, মাংস, মজ্জা প্রভৃতিও জড়বস্তু ; সুতরাং মৃত্তিকার পত্রাদিরূপে পরিণাম প্রাপ্তি সম্ভব ; কিন্তু ব্রহ্ম চৈতন্যময়, জগৎ জড়স্বভাব, ব্রহ্ম কিরূপে জগতের উপাদান কারণ হইতে পারেন ? পূৰ্ব্বকথিত দৃষ্টান্ত কিরূপে হৃদৃষ্টান্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ? \*

উত্তর—(ক) জড় ও চৈতন্যের মূলতঃ অত্যন্ত প্রভেদ নাই ।

প্রথমতঃ—বাহ্যজগতের দৃষ্টান্ত অনেকস্থলে জড় ও চেতনের অত্যন্ত ভেদজ্ঞাপক নহে ; যাহা অল্প গোময়, অথবা অল্পজীববিষ্ঠা বলিয়া প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহাই কিছুদিন পরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবসমষ্টিরূপে পরিণত হইতে অনেকস্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে । উদ্ভিদবর্গ ও জীব ; তাহাদিগকে পৃথিবী হইতে উদ্ভূত হইতে দেখা যায় । এতদ্বারা জড় ও চেতনের মধ্যে যে অন্ততঃ অতি নিকট সম্বন্ধ আছে, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে । সুতরাং শ্রুতি ও আপ্ত-ঋষিগণ যে জগৎকে ব্রহ্মোপাদান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা অগ্রাহ্য করিবার নিমিত্ত জড় ও চেতনের দৃষ্টতঃ ভেদকে অকাট্য প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করা যায় না ।

দ্বিতীয়তঃ—জীব যে চৈতন্যস্বরূপ, ইহা স্বীকার্য্য ; এবং ইহা জীবের স্বভাবসিদ্ধ আত্মাত্মভব-সম্মত । চকুরাদি-ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বাহ্যজগৎ জড় বলিয়া পরিচিত । এক্ষণে জীবের কোন একটি বাহ্যবস্তুর জ্ঞান কিরূপে

---

\* তর্ক বিচার অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্মবিদ্যা-বিষয়ক সিদ্ধান্তসকল স্থাপন করা এই প্রকরণের আভ্যন্তরীণ নহে ; বাস্তবিক কেবল তর্কদ্বারা অতীন্দ্রিয় পদার্থবিষয়ে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না ; ব্রহ্মবিদ্যা-বিষয়ক সিদ্ধান্তসম্বন্ধে শ্রুতিবাক্য ও আপ্ত-ঋষিবাক্যই নিশ্চিত প্রমাণ ; এবং তদবলম্বনেই এই প্রকরণে ব্রহ্মবিদ্যা বর্ণিত হইতেছে । এই স্থলে কেবল শ্রুতির উপদেশ বিশদরূপে বোধগম্য করিবার নিমিত্ত এই আপত্তির উল্লেখ করা হইল ; এবং শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত বোধগম্য করিবার পক্ষে সাহায্য হয়, কেবল তদ্রূপেই এই আপত্তির উত্তর প্রদত্ত হইল ।

হয়, তদ্বিশয়ে বিচার করিলে, দেখা যায় যে, কোন একটি বাহ্যবস্তু কোন ব্যক্তির দৃষ্টিপথে পতিত হইলে, ঐ বস্তুর অবয়ব প্রথমে দ্রষ্টা পুরুষের নেত্রে গৃহীত হয়; তৎপরে ইন্দ্রিয়প্রণালীদ্বারা তাহা দ্রষ্টার বুদ্ধিতে আকৃষ্ট হয়; \* বহিঃস্থিত বস্তুর এই অবয়ব ধারণ করিয়া, বুদ্ধি তদা-কারে পরিণত হইলে, দ্রষ্টা জীব ( যিনি বুদ্ধির সাক্ষী, তিনি ) তাহা অনুভব করিয়া থাকেন। পরন্তু বাহ্যবস্তু এবং তাহার অবয়ব উভয়ই জড়বস্তু। কিন্তু এই জড়বস্তু যখন জীবাত্মার অনুভবের বিষয় হইতেছে, তখন ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, জীবচৈতন্য এবং ঐ জড়বস্তু সর্বাংশে সাদৃশ্যবিহীন নহে; যদি সর্বাংশে সাদৃশ্যবিহীন হইত, তবে উভয়ের মধ্যে এই প্রকার সম্বন্ধ হইতে পারিত না। প্রতিবিম্বটি প্রতিবিম্বিত বস্তুরই রূপ; যে বস্তু প্রতিবিম্ব ধারণ করে, সেই বস্তুর উক্ত প্রতিবিম্বিতবস্তুর আকার ধারণ করিবার নিমিত্ত যোগ্যতা থাকা প্রয়োজন। পরন্তু উভয় বস্তুর ধর্মের কোন প্রকার সাদৃশ্য না থাকিলে, একবস্তু অপর বস্তুর আকার ধারণ করিতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সূর্য্যের প্রতিবিম্ব যে জল বা দর্পণ গ্রহণ করিতে পাবে, তাহার কারণ জল ও দর্পণের এবং সূর্য্যের মধ্যে কিঞ্চিৎ পরিমাণে সাদৃশ্য আছে; সূর্য্যও আয়তনবিশিষ্ট ভৌতিক বস্তু, জল এবং দর্পণও আয়তনবিশিষ্ট ভৌতিক বস্তু; সুতরাং একের আকার অপর ধারণ করিতে পারে। এইরূপ চক্ষু যে বাহ্যবস্তুর প্রতি-বিম্ব ধারণ করিতে পারে, তাহারও কারণ এই যে, কোন কোন বিষয়ে উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য আছে। সুতরাং দৃশ্যবস্তু ও দ্রষ্টা জীবচৈতন্যের মধ্যে যদি সর্ববিষয়ে অত্যন্ত প্রভেদ থাকিত, তবে দৃশ্য বাহ্যবস্তু দ্রষ্টা

---

\* কিরূপে ইহা ঘটয়া থাকে, তাহা বিশেষরূপে এইস্থলে বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। কারণ ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে এই স্থলে প্রাসঙ্গিক নহে। পরে এই বিষয়ে বিশেষ বর্ণনা করা হইবে।



পুরুষের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইতে পারিত না। অতএব এই বিচারে জানা যায় যে, জড় ও চেতন স্বরূপতঃ অত্যন্ত বিরুদ্ধ পদার্থ নহে।

তৃতীয়তঃ—কিঞ্চিৎ স্থিরচিত্তে বিচার করিলে, ইহাও প্রতিপন্ন হইবে যে, বাহ্য পদার্থ বিষয়ে যে দ্রষ্টা জীবের অনুভূতি হয়, সেই অনুভূতি জীবাত্মার স্বীয় স্বরূপের অঙ্গীভূত ; অর্থাৎ তাহা জীবাত্মার নিজস্বরূপ হইতে বিভিন্ন নহে। অনুভবকে বাহ্যবস্তুর অঙ্গীভূত বলিলে, জড় ও চৈতন্যের কোন ভেদই থাকে না। অনুভব চেতনেরই ধর্ম, অচেতনের নহে ; সুতরাং ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে অনুভবটি জীবচৈতন্যেরই অঙ্গীভূত। পরন্তু অনুভবকালে দৃশ্যবস্তুটি ঐ অনুভবের অঙ্গীভূত হয় ; যদি তাহা না হয়, তবে প্রত্যেক অনুভব, দৃশ্যবস্তু নিরবলম্ব হওয়ায়, এক অনুভব ও অপর অনুভবে কোন প্রভেদ হইতে পারে না ; অর্থাৎ সর্ববিধ বিশেষজ্ঞান অসম্ভব হইয়া পড়ে। পরন্তু বিশেষজ্ঞান যে জীবের আছে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। অতএব অনুভবকালে দৃশ্যবস্তুটিকে অনুভবের অঙ্গীভূত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। আবার অনুভবটি জীবচৈতন্যের অঙ্গীভূত ; সুতরাং অনুভবকালে দৃশ্য বাহ্যবস্তুটিও দ্রষ্টা জীবচৈতন্যের অঙ্গীভূত হয়।\* অতএব বাহ্য দৃশ্যবস্তু এইরূপে দ্রষ্টা জীবের অঙ্গীভূত

---

\* পরন্তু এতদ্বারা বুঝিতে হইবে না যে, কোন কোন যৌক্ত মতাবলম্বীগণ যে জগতের “বিজ্ঞানবাদ” প্রচার করিয়াছেন, তাহাই সত্য। এই বিজ্ঞানবাদ যোগসূত্র ব্যাখ্যানে স্থানে স্থানে বিশেষরূপে খণ্ডন করা হইয়াছে। অপরাপর দার্শনিকেরাও তাহা খণ্ডন করিয়াছেন। তাহা “দার্শনিক ব্রহ্মবিদ্যা” পাঠে বিদিত হইবে। এবৎ এতদ্বারা ইহাও বুঝিতে হইবে না যে চৈতন্য জড়েরই ধর্ম ; এই পাদের শেষভাগে এবং বিশেষতঃ সাক্ষ্যদর্শনে বিচার দ্বারা এতৎসম্বন্ধীয় মত নিরাকৃত হইয়াছে। বাহ্য বস্তু অনুভব কালে জীবাত্মার অঙ্গীভূত হওয়াতে, জীবাত্মার ঐ বাহ্যবস্তু সম্বন্ধীয় অনুভবকে “পুরুষের প্রত্যয়” নামে পাতঞ্জলদর্শনে আখ্যাত করা হইয়াছে। বস্তুতঃ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানে প্রকাশিত সমস্ত জাগতিক রূপই পরব্রহ্মে নিত্যরূপে প্রতিষ্ঠিত, ইহা এই পাদের উপসংহারে দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

হইবার উপযোগী হওয়ায়, জড় ও চৈতন্যের অত্যন্ত প্রভেদ নাই এবং চৈতন ব্রহ্ম হইতে জড়বর্গ প্রকাশিত হওয়া বিষয়ে যে প্রতিবাক্য আছে, তাহা অনুমানদ্বারাও কোন প্রকারে বাধা প্রাপ্ত হয় না ।

(খ) জাগতিক ব্যাপারসকল পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, স্থূলবস্তু সর্বত্রই তদপেক্ষা সূক্ষ্মবস্তু হইতে উৎপত্তিশীল । সমস্ত দৃশ্যমান জড়বস্তু তড়িৎ-শক্তিনামক এক অদৃশ্য অতিসূক্ষ্ম-শক্তির পরিণাম বলিয়া এইক্ষণে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ ও অবধারণ করিয়াছেন । ইহার সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য-দেশেই অপর এক শ্রেণীর পণ্ডিতগণ ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, জীব স্বীয় সংকল্পশক্তির বৃদ্ধিদ্বারা তড়িৎ-উৎপাদন করিতে পারেন, এবং তদ্বারা জগতে অপর লোকের উপর অদ্ভুত কার্য্য-সকল প্রবর্তন করিতেও সমর্থ হয়েন । Mesmerism, hypnotism প্রভৃতি নামে এই বিজ্ঞা পাশ্চাত্য-প্রদেশে প্রচারিত হইয়াছে । বশীকরণ বিজ্ঞা বাহা ভারতবর্ষে প্রাচীনকালে প্রভূত-পরিমাণে আলোচিত হইয়াছিল, এই সকল পাশ্চাত্য-বিজ্ঞা তাহারই এক বিশেষ প্রকারভেদমাত্র । উক্ত উভয়বিধ পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত সম্বোদ্ধিত করিয়া, ইহা অনায়াসেই অনুমান করা যায় যে, কোন বিশেষ ক্ষমতাশালা পুরুষ কেবল স্বীয় সংকল্পবলে, অপর কোন বাহ্যবস্তুর সাহায্যবিনা, কোন কোন বিশেষ বিশেষ বস্তুও সৃষ্টি করিতে পারেন । ইচ্ছাশক্তিই যদি তড়িৎ-উৎপাদনে সমর্থ হয়, এবং তড়িৎই যদি অপর ভূতবর্গের উপাদান হয়, তবে

---

ত্রুটী পুরুষ ব্রহ্মেরই অংশ হওয়ায়, তিনি তদঙ্গীভূতরূপে অবস্থিত বস্তুকেই দর্শন করেন ; পরন্তু তিনি স্বরূপতঃ অসম্বাদ্য হওয়ায় ঐ বস্তুকে এবং আপনাকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়া জ্ঞান করেন । এই পাদের পরবর্ত্তী অংশে বাহা লিখা হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে, এই বিষয় ভালরূপে বোধগম্য হইবে । অতএব বাহ্যবস্তু প্রত্যক্ষ কালে তাহা ত্রুটী পুরুষের অঙ্গীভূত হয় বলিতে “পুরুষকে” বিকারী বলিয়া বুঝিতে হইবে না ।

ইচ্ছাশক্তি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে, কেবল তদ্বারাই বাহ্য পদার্থ সৃষ্টি করা অসম্ভব বলিয়া কিরূপে বলা যাইতে পারে, ভারতবর্ষীয় যোগীদিগের এইরূপ ক্ষমতা থাকা অত্যাপি কাহারও কাহারও প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। খৃষ্টীয় বাইবেল গ্রন্থেও উক্ত আছে যে, একখানি রুটী দ্বারা বীণুখীষ্ট অনেক লোকের উদর তৃপ্ত করিয়াছিলেন। জগৎকারণ ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান, তিনি যে নিজ ইচ্ছামাত্র উপকরণ দ্বারা অপর উপকরণবিদ্যা সৃষ্টি রচনা করেন, ইহা কিছুই বিচিত্র নহে; অতএব তাহা অমুমান-বিরুদ্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না।

৫। এই জগৎ দ্বিবিধ শক্তির সম্মিলনে গঠিত; একটি “দৃশ্য”-স্থানীয়, “জড়” নামে আখ্যাত; অপরটি “দৃক্” অর্থাৎ দ্রষ্টৃস্থানীয়। এই শেষোক্তটি জীব-চৈতন্য অথবা কেবল চৈতন্য নামে আখ্যাত হয়; এবং প্রথমোক্তটি “গুণ” নামে আখ্যাত হয়। জগৎ বলিতে দ্রষ্টা ও দৃষ্ট এতদ্বয় হইতে অতীত বস্তু কিছু বোধগম্য হয় না। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জগৎ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, ব্রহ্মই প্রতিষ্ঠিত, এবং ব্রহ্মই লয়-প্রাপ্ত হয়; সুতরাং দ্রষ্টা জীব ও দৃশ্য জগৎ এই উভয়ই পৃথক্ হইয়া প্রকাশিত হইবার পূর্বে ব্রহ্মস্বরূপে অভিন্নরূপে অবস্থিতি করে। সুতরাং পরব্রহ্মের স্বরূপাবস্থা বোধগম্য করিবার নিমিত্ত এইরূপ চিন্তা করিতে হয় যে, “দৃক্” ও “দৃশ্য”-শক্তি অভিন্নরূপে তাঁহার সহিত এক হইয়া অবস্থিত, কোন একটির পৃথক্‌রূপে স্ফুরণ নাই। এইরূপ হওয়াতে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা বলিয়া কোন প্রকার ভেদ পরব্রহ্মস্বরূপে নাই। এবৎ ব্রহ্মহইতে ভিন্ন কোন বস্তু না থাকাতে, তিনি পূর্ণ অবৈত; গুণ ও গুণী, শক্তি ও শক্তিমান্ বলিয়া যে ভেদ তাহাও ব্রহ্ম-স্বরূপে বর্তমান নাই। কোন প্রকার বিশেষ কার্য দ্বারাই গুণ পৃথক্‌রূপে প্রকাশিত ও সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়; যে অবস্থায় কোন বিশেষ কার্য নাই,

কোন বস্তুর বিশেষরূপে প্রকাশ নাই, সেই স্থলে গুণ বলিয়াও কোন পদার্থ নাই। দৃশ্যস্থানীয় জড়শক্তি ব্রহ্মস্বরূপ হইতে তদবস্থায় অভিন্ন ; সুতরাং তাহা তদবস্থায় জড়রূপে ( অর্থাৎ জীবের দৃশ্যরূপে ) অবস্থিত নহে ; পরন্তু ব্রহ্মরূপেই অবস্থিত। সেই রূপ কি প্রকার, তাহার বর্ণনা হইতে পারে না ; কারণ বাক্য এবং মনঃ উভয়ই জগৎসংগত সৃষ্ট বস্তু হওয়ায় তদ্বারা জগৎগত পরব্রহ্ম বর্ণিত ও আয়ত্তীকৃত হইতে পারেন না। দৃশ্যরূপে যে তাহার প্রকাশ তাহাকেই জড় বলা যায়, তাহা পরে আরও বিশেষরূপে বিবৃত হইবে। দৃশ্যবর্ণ স্বীয় জড়ত্ববিবর্জিত হইয়া চৈতন্যশক্তির ( দৃকশক্তির ) সহিত অভিন্নভাবে ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হওয়ায়, পরব্রহ্মস্বরূপ জড় হইতে পারে না ; পরন্তু তাহার স্বরূপকে অদ্বৈতরূপে সর্বত্র বলিয়া বর্ণনা করা যাইতে পারে। জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা বলিয়া ভেদ ব্রহ্মস্বরূপে না থাকায় এবং ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানে প্রকাশিত সর্ববস্তু ব্রহ্মস্বরূপভুক্ত হওয়ায়, পরব্রহ্মস্বরূপ জীব-চৈতন্যের জ্ঞায় “বিশিষ্ট চৈতন্য” নহে, তাহা সর্বময় ও বিভূস্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হয় \* ।

কোন প্রকার গুণ অথবা শক্তির পৃথকরূপে পূরণ পরব্রহ্মস্বরূপে না থাকায়, পরব্রহ্মকে নিগুণ অর্থাৎ গুণাতীত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। পরন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জগৎ ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন, ব্রহ্মেই প্রতিষ্ঠিত এবং ব্রহ্মেই ইহার লয়ও হয় ; সুতরাং পরব্রহ্ম যেমন নিগুণ, তদ্রূপ অপরদিকে দৃক-দৃশ্যায়ক জগৎকে প্রকাশিত করিবার এবং ইহার পালন ও লয় বিধান করিবার শক্তিও পরব্রহ্মে আছে বলিতে হইবে ; যে

---

\* এই পাদের উপসংহার অংশে পরব্রহ্মের এই নিত্য সর্বত্রতার বিষয়ে বিস্তৃত সমালোচনা করা হইয়াছে।

দৃকশক্তি ( জীবশক্তি ) ও দৃশ্যশক্তি ( জড়বর্গ ) দ্বারা জগৎ বিরচিত, উক্ত জগৎপ্রকাশিকাশক্তি অবশ্য তাহাইহিতে ব্যাপক । কারণ তন্মূলেই দৃকশক্তি ও দৃশ্যশক্তি পৃথকরূপে প্রকাশিত হয় । অতএব এই শক্তি পরব্রহ্মেই অবস্থিত, জীবে নহে । উক্ত শক্তিকে ঐশীশক্তি বলে ; পরব্রহ্ম এই ঐশীশক্তিসম্পন্ন হওয়ায় তিনি সশক্তিকও বটেন । অতএব পরব্রহ্ম-স্বরূপ বর্ণনা করিতে হইলে, তাঁহাকে একদিকে সর্ববিধ ভেদ-বর্জিত পূর্ণ অশ্বেত বলিয়া বর্ণনা করিতে হয় ; অপরদিকে তাঁহাকে ঐশীশক্তিসম্পন্ন জগৎকর্তা জগন্নিয়ন্তা সর্বত্র ও সর্বাস্তর্য্যামী বলিয়াও স্বীকার করিতে হয় । শক্তিও গুণ শব্দ একই অর্থে পরব্রহ্ম সম্বন্ধে সাধারণতঃ প্রযুক্ত হয় । অতএব সর্বশক্তিমান ( সশক্তিক ) এবং সগুণ, এই দুইটি শব্দ একই অর্থব্যঞ্জক ; এই অর্থে পরব্রহ্ম সগুণও বটেন । জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়কর্তা এবং সর্বনিয়ন্তা হওয়াতে, পরব্রহ্ম “ঈশ্বর” নামে আখ্যাত হয়েন । বাস্তবিক ঐতি যে তাঁহার সম্বন্ধে ব্রহ্মশব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাও এই নিমিত্ত যে, তাঁহার “বৃহৎ” ( অপরিসীম, অনন্ত ) গুণ ( শক্তি ) আছে, ( বৃহন্তো গুণা বস্মিন্ধিতি ব্রহ্ম ) । এই শক্তি নিত্য পরব্রহ্মের স্বরূপভূক্ত হওয়ায়, তিনি আপনাইহিতে নানা রূপে নানা নামে বিচিত্র জগৎকে প্রকটিত করেন ও ইহার রক্ষণ ও ধ্বংসবিধান করেন । সুতরাং তিনি জগতের “নিমিত্ত” এবং “উপাদান” কারণ উভয়ই । জগৎ দৃক দৃশ্য এই উভয়াত্মক হইলেও, সাধারণতঃ দৃশ্যাত্মক জড়বর্গকেই “জগৎ” নামে আখ্যাত করা হয় । এই জড়বর্গের অনন্ত রূপ আছে ; যেমন এই অনন্ত দৃশ্যজগৎকে ঐশীশক্তিপ্রভাবে পরব্রহ্ম আপনাইহিতে প্রকটিত করিয়াছেন, তদ্রূপ ইহাকে পৃথক পৃথকরূপে দর্শন ও ভোগ করিবার জন্ত স্বীয় অংশীভূত দৃকশক্তিরও প্রকটন-কর্তা তিনিই । এই দৃকশক্তিরই নাম জীব । সুতরাং ঈশ্বরবস্থা, জীবাবস্থা ও জগদবস্থা এই তিনটিই

ব্রহ্মের রূপ, \* এবং ব্রহ্ম সর্ববিধ ভেদবর্জিত অবিকারী নিষ্ক্রিয় এবং পূর্ণস্বভাবও বটেন ।

৬। এক্ষণে জীবের স্বরূপ বিশেষরূপে বর্ণিত হইতেছে ।

(ক) ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ; তিনি বহুরূপে আপনাকে প্রকাশ করেন, এবং বহুরূপে আপনাকে দর্শনও করেন । যে শক্তি দ্বারা ব্রহ্ম বহুরূপে আপনাকে দর্শন করেন, বহুরূপে দর্শন করাই যে শক্তির কার্য্য, তাহাকে জীবশক্তি বলে । পরন্তু এই বহুরূপে দর্শনের দ্বিবিধ ভেদ আছে ; প্রকাশিত জগৎ বহু হইলেও ব্রহ্মহইতে অভিন্নরূপে ইহার দর্শন একপ্রকার দর্শন এবং ব্রহ্মহইতে ভিন্নরূপে ( অর্থাৎ ব্রহ্ম যে ইহার উপাদান ও প্রতিষ্ঠা, তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া, পৃথক্ অন্তঃকরণ-রূপে ইহার দর্শন অত্র প্রকার দর্শন ।

ইহা একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা কিঞ্চিৎ স্পষ্ট কবা যাইতেছে :—স্থিরচিত্তে বিচার করিলে দেখা যায় যে, বৃক্ষসকল পৃথিবীর অংশ গ্রহণ করিয়াই পুষ্ট হয় ; অতএব বৃক্ষের স্বরূপ শাখা পত্র ফল প্রভৃতি সমস্ত অঙ্গই পৃথিবীর বিকার + । বৃক্ষ পত্র ফল প্রভৃতি পৃথিবী-বিকার আহাৰ করিয়া জীবদেহ বর্দ্ধিত হয় ; সুতরাং জীবদেহও পৃথিবী-বিকার ; ইহা সত্য হইলেও, বৃক্ষ ও জীবের অবয়বসকল যে পৃথিবী হইতে অভিন্ন, ইহা সহজে

\* একাধারে সগুণত্ব ও নির্গুণত্ব বুদ্ধিতে ধারণা করা অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতে পারে ; পরন্তু আপ্ত-বিশিষ্ট, ঈহারা ব্রহ্মরূপ সাক্ষাৎসংকে অবগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা এবং শ্রুতি স্বয়ং ব্রহ্মের স্বরূপ এইরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন । পরবর্তী পাণ্ডে এবং বেদান্তদর্শন ব্যাখ্যানের ইহা প্রদর্শিত হইবে যে, বুদ্ধিতঃও এই সিদ্ধান্ত অপরিদ্বন্দ্বিত বলিয়া স্থাপিত হয় না, এবং অপর কোন সিদ্ধান্তই ইহা অপেক্ষা অধিক সঙ্গত নহে এবং ইহা ও প্রদর্শিত হইবে যে, প্রত্যেক জীবের স্বীয় স্বরূপ-বিষয়ক আত্মানুভূতি এবং জাগতিক বস্তু-বিষয়ক জ্ঞান ও এই সিদ্ধান্তেরই অনুকূল ।

+ সমস্ত জাগতিক বস্তুই ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চভূতাত্মক । পৃথিবীর অংশ সেহাদিতে অধিক বলিয়া এইরূপে পৃথিবীকেই উপাদান বলা হইল ।

সকলের বোধগম্য হয় না ; অতএব নানাস্থানের নানাপ্রকার মৃত্তিকা প্রভৃতিতে পৃথিবীত্ব বোধ থাকিলেও, জীবদেহ এবং উদ্ভিদাদিতে পৃথিবীত্ব-বোধ সচরাচর আমাদের থাকে না । আলোচনা দ্বারা এতৎসমস্তের পৃথিবীত্ব-বিষয়ক জ্ঞান জন্মিলেও ভেদ-সংস্কার সহজে দূর হয় না । সাধনবলে অভিমানবৃত্তির বহুল-পরিমাণে হ্রাস হইলে, এই সংস্কার দূর হয় । তদ্রূপ জগৎ ব্রহ্মাত্মক হইলেও, তাঁহার সহিত ইহার ভেদ-বিষয়ক বুদ্ধি সচরাচরই জীবের আছে । বিচারবলে কেহ কেহ জানিতে পারেন যে, জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন ; কিন্তু জীবের ভেদ-সংস্কার এমন দৃঢ় যে, তাহা সহজে দূর হয় না । বহুসাধনবলে সংস্কারসকল দূর হইয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইলে, তবে আপনাকে ও জগৎকে ব্রহ্ম হইতে অভিন্নরূপে দর্শন হয় । অতএব জীবের দর্শন দুইপ্রকার ; সাধারণজীবের জ্ঞানে জীব স্বয়ং ও জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ; ইহাদিগকে বদ্ধজীব বলে । আর যাহারা প্রকৃত-জ্ঞান লাভ করিয়া, সর্ববিধ ভেদসংস্কার-বর্জিত হইয়াছেন, তাঁহারা আপনাকে এবং বহুরূপী জগৎকে ব্রহ্মরূপেই দর্শন করেন । এই শেষোক্ত শ্রেণীর জীবকে মুক্তপুরুষ বলে । কিন্তু উভয়বিধ জীবই ব্রহ্মের শক্তি-মাত্র, তাঁহার অংশবিশেষ । ব্রহ্ম সর্ববিধজীব ও দৃশ্য-জগৎকে স্বীয় অঙ্গীভূত করিয়া রহিয়াছেন । অতএব জীব পরিচ্ছিন্ন, ঈশ্বর অপরিচ্ছিন্ন ; জীব ঈশ্বরের অংশ মাত্র, ঈশ্বর অঙ্গী । স্মরণ্য জীব ও ঈশ্বরে অনেক ভেদ আছে । পরন্তু জীব ঈশ্বর হইতে ভিন্নও নহেন ; কারণ তিনি তাঁহারই অংশ । অতএব জীব ও ঈশ্বরের সম্বন্ধকে “ভেদাভেদ” সম্বন্ধ বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায় । বদ্ধজীবের জ্ঞানে ভেদাভেদ-সম্বন্ধের কেবল ভেদাংশই পরিগ্রহ হয় । সদৃশ্যের অঙ্গুগত হইয়া, যখন জীব ব্রহ্মের সহিত জগতের এবং তাঁহার নিজের অভেদসম্বন্ধ অবগত হইয়া, গুরুপদিষ্ট সাধন অবলম্বন করেন, তখন তদ্বারা তাঁহার সর্ববিধ ভেদ-

সংস্কার দূরীভূত হয়, এবং তিনি ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ব্রহ্মের সহিত অভেদস্থ প্রাপ্ত হয়েন, এবং সর্ববিধ ক্লেশের মূল যে অজ্ঞান, তাহা আর তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না। এই ভেদ-জ্ঞান-প্রবর্তক অজ্ঞানকেই “অবিজ্ঞা” নামে আখ্যাত করা যায়। অবিজ্ঞা-প্রভাবে জীব স্বীয় ঈশ্বরান্বেষণে বিস্মৃত হইয়া, ঈশ্বর-কর্তৃক-প্রকটিত দেহাদির সহিত সংযুক্ত হয়েন এবং তাহাতে আত্ম-বুদ্ধিকরতঃ আবদ্ধ হইয়া জন্মমূর্ত্যুরূপ দুঃখ পুনঃ পুনঃ ভোগ করিয়া থাকেন। ইহাকেই “সংসৃতি” অথবা “সংসার” বলে। পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মদর্শন হইলে জীব স্বস্থ হয়েন, এবং এই সংসার-গতি হইতে মুক্তিলাভ করেন। অতএব ব্রহ্ম-স্বরূপ সাক্ষাৎকারকে “মোক্ষ” বলা যায়, এবং জীবের সংসারাবস্থাকেই “ভোগ” এবং “বন্ধ” নামে আখ্যাত করা হয়। পরব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার একবার লাভ হইলে, আর তাহা কখন অপগত হয় না ; কারণ ব্রহ্ম সর্বব্যাপী ; তিনি সকলেরই আশ্রয় ; তিনি গুণী ; জগৎ গুণ ; সূতরাং সাধক সেই গুণীর স্বরূপ একবার দর্শন করিলে, তাঁহার সেই দর্শনের ব্যাঘাত জন্মাইতে পারে এমন কোন পদার্থ না থাকায়, তাহা সর্বদা অপ্রতিহত থাকে, এবং জাগতিক সমস্তবস্তুর প্রতি তিনি ব্রহ্মবুদ্ধি-যুক্ত হয়েন।

(খ) জীবশক্তিকিঞ্চিৎ বিভিন্ন প্রকারে পুনরায় বর্ণিত হইতেছে। অদ্বৈত সর্বজ্ঞ পরব্রহ্ম নিজ ঐশীশক্তিবলে অনন্তরূপে প্রকাশিত হয়েন ; এই সকল অনন্ত রূপকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে দর্শন করিবার নিমিত্ত তিনি তাঁহার প্রত্যেক অংশে অমুপ্রবিষ্ট হয়েন, এইরূপ অমুপ্রবিষ্ট হওয়াতে তিনি যেন অনন্ত সূক্ষ্ম অংশে বিভক্ত হয়েন, এই সূক্ষ্ম অনন্ত অমুপ্রবিষ্ট শক্তিসকল যাহাকে দৃকশক্তি বলে, তাহাই “জীব” নামে আখ্যাত। অতএব জীব সূক্ষ্ম অণুস্বরূপ, ব্রহ্মের অংশ ; কিন্তু ব্রহ্ম যেমন সর্বজ্ঞস্বভাব, জড় নহেন, জীবও চেতনস্বভাব, জড়স্বভাব নহেন ;



জীব-শক্তি দ্বারা ব্রহ্ম আপনাকে পৃথক্ পৃথক্ রূপেই দর্শন (জ্ঞান) করিয়া থাকেন। যে সকল বিচিত্র রূপে ব্রহ্ম প্রকাশিত হয়েন, সেই সকল বিচিত্ররূপ উক্ত জীব শক্তির “দৃশ্য” রূপে মাত্র অবস্থিত হয় ; অতএব ইহারা জ্ঞানাত্মক নহে, ইহারা জীবের জ্ঞানের বিষয়রূপে মাত্র অবস্থিত , সুতরাং “অচেতন” “জড়” বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই জড় দৃশ্যের প্রত্যেক অংশে তাহার দ্রষ্টা হইয়া জীবশক্তিও অনুপ্রবিষ্ট আছে ; অতএব জগতের প্রত্যেক অংশই দৃশ্যরূপে জড় ; আবার তন্মধ্যে জীবশক্তি অনুপ্রবিষ্ট থাকাতে, তাহা জীবও বটে। জড় দৃশ্যাংশকে জীবের বাহ্য দেহ বলা যায়। তাহার সহিত সংযোগহেতু জীবের তাহাতে আত্মবুদ্ধি জন্মে।

(গ) দৃশ্য জড়-জগতের সূক্ষ্মতম অব্যাক্ত অবস্থাকে “প্রকৃতি” বলে। এই প্রকৃতিই দৃশ্য জড় জগতের বীজরূপা ব্রহ্মশক্তি, প্রকৃতিতে পূর্বোক্ত জীবশক্তি অনুপ্রবিষ্ট ; অব্যাক্ত প্রকৃতি অনন্ত আকৃতি ধারণ করিয়া, জগৎরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। জীবশক্তি স্বরূপতঃ সূক্ষ্ম অগ্নুস্ভাব হইলেও, ইহা প্রকৃতি হইতে বিকসিত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সমস্ত জাগতিক পদার্থের রূপ নিজ জ্ঞানের বিষয় করিতে সমর্থ ; অতএব জীবকে স্বরূপতঃ অগ্নুস্ভাব বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গুণসম্বন্ধে তিনি বিভূ হইবার যোগ্য বলিয়া শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে।

৭। পরন্তু জীব এবং দৃশ্য জড়বর্গরূপে প্রকাশিত হইয়াও, ব্রহ্ম স্বরূপতঃ এক অদ্বৈতরূপেই অবস্থিতি করেন। সূর্য্যাদেব এক হইয়াও যেমন ভিন্ন ভিন্ন দর্পণে, ভিন্ন ভিন্ন জলাশয়ে, প্রতিবিম্বদ্বারা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, বিভিন্ন আকারে বিভিন্নরূপ কার্যোৎপাদন করেন এবং বিভিন্ন বলিয়া বোধগম্য হয়েন ; তদ্রূপ ব্রহ্মও দৃশ্য জড়বর্গের প্রত্যেক অংশে জীবরূপে যেন প্রতিবিম্বিত হইয়া তদ্বারা বিভিন্ন প্রকার কার্য সম্পাদন করেন ; সুতরাং ব্রহ্মই জীবশক্তির কৃত সর্ববিধ কর্মের নিয়ন্তা ও বিধাতা। তিনি

জগৎ ও জীবনসী হইয়াও এতদ্ব্যয়ের অতীত, এবং এতদ্ব্যয়ের নিয়ন্তা ও আশ্রয় হইয়াও নিষ্ক্রিয় এবং একাগ্রবৈচিত্র্য । \*

৮। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতির অসংখ্য রূপ-ভেদ আছে ; তৎসমস্ত রূপেই জীব শক্তি সৰ্ব্বত্র হওয়ায় জীবও অনন্ত । জীব জড়রূপা প্রকৃতিতে অবস্থিতি করিতে, তাহাকে “পুরুষ” নামে আখ্যাত করা যায় ; (পূরো শেতে ইতি পুরুষঃ) । এই সকল রূপ ভিন্নিষ্ট পুরুষের বহিরঙ্গ অথবা দেহ অথবা লিঙ্গ নামে আখ্যাত । পুরুষ তৎসহ নিত্য অবস্থিতি করিতে তিনি তাহাতে আত্মবুদ্ধিবৃত্ত হইয়ন, এবং সূত্র ও ত্ত্বাদি ভোগ করিয়া থাকেন ; এই নিমিত্ত পুরুষকে “ভোক্তা” এবং দৃশ্য প্রকৃতিবর্গকে তাহার “ভোগ্য” বলিয়া বর্ণনা করা হয় । প্রকৃতির অবস্থাতেই জীবদেহ ত্রিবিধ—স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ ; ইহাদের প্রভেদ বিশেষরূপে পরে ব্যাখ্যাত হইবে । ব্রহ্মতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব সাধারণভাবে ব্যাখ্যা করা হইল । এইক্ষেণে মুক্ত-পুরুষদিগের বিষয় আরও কিঞ্চিৎ বিশেষরূপে বলা যাইতেছে ।

৯। পরব্রহ্ম যেমন নিগুণ ও সগুণ এই দুই অবস্থায়ই নিয়ত অবস্থিত আছেন, মুক্তপুরুষও তদ্রূপ উভয়বিধ অবস্থায় অবস্থিতি করেন ; যেমন নিগুণ হইয়াও পরব্রহ্ম গুণসকলকে প্রকাশ করিয়া এবং তাহাতে অধিষ্ঠান করিয়া বিশ্বরচনা করেন, মুক্তপুরুষও পরব্রহ্মস্বরূপে স্থিতিলাভ করিয়া, যে বিশেষ দেহ-সংযোগে সাধন অবলম্বন করিয়া, জীবিতকালেই মুক্তিলাভ করেন, সেই দেহদ্বারা কর্মসকল সম্পাদন করিতে থাকেন ;

---

\* ব্রহ্মের এই স্বরূপের বিচারবুদ্ধির পূর্বা হওয়া স্বকটিন । ইহা এই পাদেই উপসংহাররূপে কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে ; পরন্তু এই অধ্যায়ের পরবর্ত্তী পাদে এবং বেদান্তদর্শনের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে ১৪শ প্রভৃতি সূত্র ও তৃতীয় অধ্যায়ের ২য় পাদে ১১শ প্রভৃতি সূত্র ব্যাখ্যানে এবং প্রসঙ্গতঃ অপরাপর স্থানে এই বিষয়ের বিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে ।

কারণ, শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে যে, তাঁহাদের পূর্ব পূর্ব জন্মার্জিত প্রারব্ধকৰ্ম্ম, —যাহা ইহজন্ম উৎপাদন করিয়া, ফলোন্মুখী হইয়াছে, তাহা জ্ঞানোদয়েও বিনষ্ট হয় না। কিন্তু ব্রহ্ম যেমন সমগ্র বিশ্ব-রচনারূপ কৰ্ম্ম করিয়াও নিম্নত তৎসমস্ত হইতে অতীত ও নির্লিপ্তভাবে বিরাজমান থাকেন, তদ্রূপ মুক্তপুরুষসকল স্থলদেহমধ্যে অবস্থিতি করিয়া, দেহদ্বারা কৰ্ম্মসকল সম্পাদন করেন, এবং দেহযুক্ত হইয়াও তৎসমস্ত হইতে অতীত ও নির্লিপ্তভাবে অবস্থিতি করেন। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে যেমন স্থল ভূতসকল বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া অব্যক্ত-প্রকৃতিরূপে অবস্থিতি করে, তদ্রূপ প্রারব্ধকৰ্ম্মের ভোগাবসানে মুক্তপুরুষেরও স্থলদেহ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, এবং তাঁহারা পরব্রহ্মহইতে অভিন্ন-রূপে অবস্থিতি করেন; তৎকালে তাঁহাদের হৃদয়দেহের উপকরণসকল ব্রহ্মরূপতা লাভ করে, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে তৎসমস্তের ভিন্নরূপে বিকাশ আর থাকে না, গুণও গুণিরূপে ভেদ বিদূরিত হয়; সুতরাং তাঁহারা নিগুণ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়েন। কিন্তু তাঁহারা ঈশ্বরের সহিত সমাক্ষ যুক্ত হওয়াতে, ঈশ্বরের জ্ঞান তাঁহারা একদিকে যেমন নিগুণ, অপরদিকে তেমন সগুণও হইয়েন; সুতরাং তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে যে কোন দেহ অবলম্বন করিতে পারেন, যে কোন দেহকে চিরস্থায়ী করিতে পারেন, এবং তাঁহাদের গতি সর্বত্র অপ্রতিহত হয়; তাঁহাদের নিজের বিশেষ ইচ্ছা না থাকিলেও (ব্রহ্মেরই অঙ্গীভূত) অপর সাধক এবং ভক্তগণের আত্যন্তিক ইচ্ছাতে তাঁহাদের কখন কখন এইরূপ কৰ্ম্মে ইচ্ছার উদয় হয়। কিন্তু তাঁহারা যে কোন দেহ অবলম্বন করেন, তাহা সগুণ ব্রহ্মের অঙ্গীভূত হওয়ায়, মুক্ত হইলেও তাঁহারা ঈশ্বরের অংশরূপেই অবস্থিতি করেন। ঈশ্বর হইতে তাঁহারা স্বতন্ত্র নহেন; ঈশ্বরের সহিত মিলিত হওয়াতেই তাঁহাদের আপেক্ষিক সর্বশক্তিমত্তা জন্মে; সুতরাং দুই সম্পূর্ণ স্বাধীন পুরুষ কৰ্ম্ম-কর্তা হইলে, তাঁহাদের কার্যের যেকোন বিরোধ সম্ভাবনা হয়, বহু পুরুষ

মুক্ত হইলেও জাগতিক সৃষ্টিকার্যের তদ্রূপ কোন বিরোধের আশঙ্কা থাকে না ; কারণ, সকলই এক ঈশ্বরের অঙ্গীভূত হইলেন । শাস্ত্রে ব্রহ্মের বৈরূপ দ্বিরূপতা উক্ত হইয়াছে, মুক্ত পুরুষদিগেরও এইরূপ দ্বিরূপতা উক্ত হইয়াছে ।

১০। পুরুষকে মুক্ত ও বদ্ধ এই দ্বিবিধ রূপে বর্ণনা করা হইল । পরন্তু “পুরুষ” শব্দ পরব্রহ্মসম্বন্ধেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে । “পূর্ণমনেন সর্বম্” এই অর্থে পুরুষশব্দ পরব্রহ্মবোধকও হয় । কিন্তু পরব্রহ্মসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে, অনেকস্থলে উত্তম-পুরুষ-শব্দেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে । যাহা হউক বিশেষ বিশেষ স্থলে বিবক্ষা-অনুসারে পুরুষশব্দের অর্থ অবধারণ করিতে হয় ।

১১। এই বিশ্ব গুণাত্মক বলিয়া পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে । তাহা বোধগম্য করিবার নিমিত্ত একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । আমি একটি গোলাপফুল দৃষ্টি করিতেছি ; বিচার করিলে দেখা যায় যে, এতদ্বারা শুষ্ক লোহিত প্রভৃতি কোন একটি বিশেষ বর্ণের, একটি বিশেষ আকৃতির, একটি বিশেষ গন্ধের, একটি বিশেষ স্পর্শের, জ্ঞানমাত্র আমার হইতেছে ; একটি বিশেষ রূপ, একটি বিশেষ গন্ধ, একটি বিশেষ স্পর্শ মাত্র এই স্থলে আমার অনুভবের বিষয় । যে ব্যক্তি আজন্ম অন্ধ, তাহার রূপ জ্ঞান হয় না ; সে গন্ধ এবং স্পর্শমাত্র অনুভব করে ; যদি জন্মাবধি কেহ আত্মা-শক্তি গ্রহণ করিতে অক্ষম হয়, তবে রূপ ও স্পর্শমাত্র দ্বারা সে গোলাপকে জানিতে পারে । যদি কেহ জন্মাবধি রূপ, গন্ধ এবং স্পর্শ এই তিনটিই গ্রহণ করিতে শক্তি-বিরহিত হয়, তবে হয়ত আত্মাদমাত্রের প্রভেদদ্বারা “গোলাপ” বলিয়া একটি বিশেষ পদার্থ সে অবধারণ করিতে পারে ; তাহার সম্বন্ধে গোলাপ শব্দে একটি বিশেষ স্বাদযুক্ত বস্তুমাত্র বুঝায় । কিন্তু এই গন্ধ, স্পর্শ, রূপ ও রস সকলই গুণমাত্র ; গোলাপ গন্ধ-বিরহিত

হইয়াও থাকিতে পারে ; শুষ্ক হইলে তাহার পূর্বরূপ পরিবর্তিত হইয়া যায়, স্পর্শ পরিবর্তিত হইয়া যায়, গন্ধ পরিবর্তিত হইয়া যায়, রসও পরিবর্তিত হইয়া যায় ; সুতরাং এই রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি সকলই গুণমাত্র ; কিন্তু “গোদাপ” শব্দে আমার এই বিশেষ বিশেষ গুণ-সমষ্টিরই বোধ হইয়া থাকে ; গোদাপ নাম দ্বারা সাক্ষাসংসদ্বন্ধে আমার এই গুণসমষ্টিই জ্ঞানগম্য হয়। এই সকল গুণের আশ্রয় যে এক অনির্কচনীয় বস্তু আছে, ইহাও আমার ধারণা আছে সত্য ; কিন্তু তাহার স্বরূপসদ্বন্ধে আমার কোন বিশেষজ্ঞান নাই। এইরূপে পদার্থজ্ঞান সমালোচনা করিলে দেখা যায় যে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চবিধ গুণের বিমিশ্রণ ও তারতম্য দ্বারাই আমাদের পদার্থ-বিষয়ক বিশেষ জ্ঞান গঠিত হইয়াছে। বাহ্যবস্তুসকল বোধ করিবার নিমিত্ত আমাদের শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, রসনা ও নাসিকা নামক পাঁচটি ইন্দ্রিয় আছে ; তন্মিত্ত বাহ্যবস্তু বোধ করিবার আর কোন শক্তি নাই ; সুতরাং পদার্থসকল এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্যরূপেই অনুভূত হইয়া থাকে ; কোন বাহ্যবস্তু-সদ্বন্ধে আমাদের তদতিরিক্ত জ্ঞান নাই। ইন্দ্রিয়গম্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধের আশ্রয়ীভূত বস্তু স্বরূপতঃ কি প্রকার, তাহা আমাদের বুদ্ধির গম্য নহে ; সুতরাং পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই আমাদের সদ্বন্ধে গুণাত্মক মাত্র। বিশেষ বিশেষ নাম দ্বারা বিশেষ বিশেষ গুণসমষ্টিই আমাদের নিকট বস্তুরূপে পরিচিত হয়। পরন্তু এই সকল গুণের আশ্রয়ীভূত বস্তু পরব্রহ্ম,—ইহা শ্রুতি প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রুতিমুখে তাহা অবগত হইয়া, শ্রুতিপ্রণোদিত সাধন অবলম্বন করিলে, সেই আশ্রয়বস্তু-ব্রহ্মের জ্ঞান হয়। (আশ্রয়শব্দ যখন এইরূপ স্থলে ব্যবহৃত হয়, তখন ইহা গুণ ও গুণীর, আধার ও আধেষের সদ্বন্ধমাত্র-বোধক বলিয়া জানিতে হইবে)।

১২। গুণ ত্রিবিধ ; তাহাদের নাম সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। কিন্তু ইহার

ভিন্ন ভিন্ন রূপে বিমিশ্রিত হইয়া, অনন্ত জগৎরূপে প্রকটিত হইয়াছে ; সূতরাং সমস্ত জগৎই ত্রিগুণাত্মক এবং জগতের পরমস্বাস্থ্য বা যে প্রকৃতি পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহাও সূতরাং এই ত্রিগুণাত্মক। সত্ত্বগুণ জ্ঞানাত্মক, লঘু ; রজোগুণ চলনাত্মক, ক্রিয়াশীল ; তমোগুণ পূর্বোক্ত দুই গুণের অবরোধক, মোহাত্মক ও গুরু ; তাহা অলস, স্থিতিশীলতা ও জড়তা-স্বরূপ। এই ত্রিবিধ গুণই সর্বদা মিলিতাবস্থায় থাকে ; যখন যেটি প্রধান হয়, তখন অপর দুইটি তাহার অনুগামী হয়।

১৩। সৃষ্টির প্রাকালে এই গুণত্রয় নিষ্ক্রিয় ও সামান্যবস্থায় ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া তাঁহাতে লীনভাবে থাকে। যেমন কোন উদ্দীপক বিষয় উপস্থিত হইলেই জীবে কামশক্তি, ক্রোধশক্তি ইত্যাদি প্রকাশ পায়, অপর সময়ে ইহারা জীবের সহিত লীন হইয়া, তাহার সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহাদিগের কিছুমাত্র পৃথক্ স্মরণ থাকে না, তদ্রূপ সৃষ্টির প্রাকালে ব্রহ্মে এই গুণত্রয় লীন হইয়া থাকে, পৃথকরূপে ইহাদের কিছুমাত্রও স্মরণ থাকে না ; তখন বিশেষরূপে দ্রষ্টব্য কিছু প্রকাশিত না থাকায়, তৎকালে জীবশক্তিরও ব্রহ্মহইতে পৃথকরূপে স্মরণ থাকে না ; জীবশক্তিও ব্রহ্মে শয়ন হইয়া তাঁহার সহিত একীভূতভাবে বর্তমান থাকে। পুনরায় সৃষ্টিকার্য্য প্রাচলিত হইলে, প্রাকৃতিক গুণসকলের কখন বিশেষ বিশেষ অবস্থা-পরিণাম প্রকাশিত হয়, তখন জীবশক্তিও তৎসহ যুক্ত থাকিয়া নানা বিচিত্র দেহধারী জীবরূপে প্রকাশিত হয়।

১৪। অনন্ত শক্তিদারী ব্রহ্মহইতে যে জগৎকার্য্য রচিত হয়, ঋষিগণ তাহা পঞ্চবিংশতি তত্ত্বাত্মক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। “তৎ” শব্দে প্রাকৃতিক-গুণাতীত পরব্রহ্ম বুঝায় ; “তত্ত্ব” শব্দে ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত জীবশক্তি ও গুণাত্মক চরাচর বিস্তৃত বুঝা যায়। এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব পরপৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইতেছে।

# পরমাত্মা, পরব্রহ্ম { ১। নিরবচ্ছিন্ন অশেষত ২। জগৎ, উত্তমপুরুষ }

মহামায়। অথবা মায়ামুক্তি

পুরুষ (দৃকশক্তি)

অথবা

জীবশক্তি,

অথবা

চৌব্রহ্ম

প্রকৃতি (দৃশ্যশক্তি)

(প্রধান)

ইহা সৰ্ব, রজস্তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক ; এই গুণত্রয়

নিষ্কিয় সাম্যাবস্থায় অব্যক্ত থাকিলে, তাহাদিগকে

প্রকৃতি বলে ।

মহত্ত্ব

(অথবা বুদ্ধিতত্ত্ব)

—ইহা সৰ্ব গুণাত্মক, ইহাকে নিকর্যাজিকাবুদ্ধি বলে, এবং ইহা "মন" নামেও অভিহিত হয়। পুরুষ এই বুদ্ধিযুক্ত হইয়া

( এই মহত্ত্বস্থানিষ্ঠ পুরুষকে  
হিরণ্যগৰ্ভ, কাৰ্ঘ্যব্রহ্ম ইত্যাদি  
নামে অভিহিত করা হয় ।

"মহৎ" সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন ; কিন্তু এই তত্ত্বে অধিষ্ঠাবকালে বুদ্ধিতে  
তাঁহার আত্মবুদ্ধি থাকে না, তাহা হইতে পৃথক্ মনিয়া তিনি বোধ  
করেন মাত্র। কিন্তু সৰ্বদা বুদ্ধির সাহিত যুক্ত থাকিতে, বুদ্ধি সতত  
তাঁহার দৃষ্টির বিষয়রূপে অবস্থিত থাকে, তিনি যৌর স্বরূপ অবগত হইতে  
পারেন না। বুদ্ধি তাঁহার বাহ্য'দহরূপে বর্তমান থাকে ।

অহংতত্ত্ব

... ..

বুদ্ধিতত্ত্বে পুরুষ সংযুক্ত হইয়া তাঁহাকে আত্ম(স্ব)  
বলিয়া যখন বোধ করেন, তখনই এই অহংতত্ত্বের  
উদয় হয়। "আত্ম" এইরূপ বোধ অর্থাৎ অভিমান  
এই তত্ত্বের স্বরূপ ।

অব্যক্তঃ সত্যমেকঃ  
অব্যক্তঃ ভাসমানেন

(ইহাতে সৰ্ব্ব প্রাণ অপ্রকাশ, ব্রহ্ম ও জ্ঞান থাকে)

১। ইন্দ্রিয়

এই মনঃ ও ইন্দ্রিয়  
বলিয়া গণ্য।  
(তমঃ ইহাতে অপ্রকাশ  
থাকে এবং ইহাতে  
ব্রহ্মোপগম্য অতি জল-  
মাত্র ক্ষুদ্রণ থাকে)

এই পঞ্চতমাত্র ইহাতে পঞ্চ  
মহাবৃত্ত প্রকাশ পায় যথা

- ১। শব্দ
- ২। স্পর্শ
- ৩। রূপ
- ৪। রস
- ৫। গন্ধ

ব্রহ্মসংগাধিকা

কিঞ্চিং  
সংখ্যাদিক্যুত

পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় যথা—

(তমঃ ইহাতে কিঞ্চিং প্রকাশ প্রাপ্ত হয়)

- ৫। বোম
- ৪। মকুৎ
- ৩। তেজঃ
- ২। অপ্
- ১। ক্ষিতি

এই সৰ্ব্বলেশ  
অপ্রকাশ এবং  
ব্রহ্মোপগম্য  
তমঃ অতি-  
শয় জ্ঞান ইহা  
ক্ষিতিতম  
প্রাণ অপ্রকাশ  
হয়।

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়

যথা :—

- ১। শ্রোত্র
- ২। দৃষ্
- ৩। চক্ষুঃ
- ৪। জিহ্বা
- ৫। নাসিকা

ইন্দ্রিয় বলা যায়।

মনঃ ইহাতে উপস্থ পৰ্য্যন্ত একাদশটি তত্ত্বকে একাদশ

ব্রহ্মাচাৰ্য্য কাণ্ডব্রহ্মাচাৰ্য্য ৫৩ ৫৪ ৫ ৫৫



১। পুরুষ, ২। প্রকৃতি, ৩। মহৎ, ৪। অহংতত্ত্ব, ৫। মনঃ, ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। পঞ্চ কৰ্মেন্দ্রিয়, ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। পঞ্চ তন্মাত্র, ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। পঞ্চ মহাভূত, এই পঞ্চবিংশতিগণ পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের তুলনায় আশ্রয়রূপী পরব্রহ্মকে শ্রীভগবান্ বেদব্যাস “ষড়্বিংশ” অথবা “নিস্তত্ত্ব” বলিয়া মহাভারতের শান্তিপর্বে বিশেষ-রূপে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে।

১৫। এক্ষণে পুরুষ-সম্বন্ধিতা ত্রিগুণাত্মিকা অব্যক্তা পুরুষ হইতে মহাদাদি ক্ষিতিপর্যন্ত তত্ত্বসকল যেরূপে বিকসিত হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে :—

(ক) যেমন সূক্ষুপ্তিদশা-প্রাপ্ত ব্যক্তি কালক্রমে আপনাইতেই জাগরিত হয়, এবং তাহার সূক্ষুপ্তি অবস্থায় নিষ্ক্রিয়ভাবে-অবস্থিত ইন্দ্রিয়-সকল জাগরণকালে প্রকাশিত হইয়া, কার্যোন্মুখ হয়, তদ্রূপ প্রকৃতি-অবস্থায় গুণসকল অব্যক্ত ও নিষ্ক্রিয়ভাবে অবলম্বন করে; কালক্রমে চলনাত্মক রজোগুণ উদ্ভূত হইয়া, সত্ত্ব এবং তমোগুণ-সহকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। দৃকশক্তি (পুরুষ) তৎকালে সর্ববিধ দৃশ্যের অভাবহেতু পরব্রহ্মে শয়ান হইয়া থাকেন; কিন্তু তদবস্থায় তাঁহার পরব্রহ্মের স্বরূপ-জ্ঞান হয় না; সূক্ষুপ্ত পুরুষের যেমন আত্মজ্ঞান হয় না, কেবল সূক্ষ্ম আনন্দময় অবস্থায় তিনি লীন হইয়া বিশ্রাম করেন, প্রকৃতিলীন পুরুষেরও তদ্রূপ স্থায়ী আশ্রয়ীভূত ব্রহ্মের জ্ঞান হয় না; তিনি তৎকালে স্থায়ী দৃকশক্তি মাত্ররূপে অবস্থান করেন। পরে ঈশ্বর-প্রেরণায় সৃষ্টিকার্য্য প্রবর্তিত হইলে, রজোগুণপ্রভাবে সত্ত্ব ও তমঃ পূর্বোন্নিখিত প্রকারে প্রকাশিত হয়। ঐ তমোগুণদ্বারা তখন ঐ পুরুষের (দৃকশক্তির) স্বরূপ আবৃত হইয়া যায়, এবং কেবল সহায়ক জ্ঞানবৃত্তির সহিত পুরুষ প্রকাশিত হয়েন; ঐ

জ্ঞানবৃত্তিমাত্র তখন তাঁহার দর্শনের বিষয় হয়, এবং জ্ঞান হইতে তিনি পৃথক্, এই মাত্র তাঁহার বোধ থাকে । তৎকালে তমোগুণেরও কিঞ্চিৎ সুরণহেতু প্রকৃতিলীনাবস্থায় পুরুষের যে নিম্নলি উপাধিশূন্য চিদানন্দময় অবস্থায় অবস্থিতি ছিল, সেই চিদানন্দরূপতা ঐ তমোগুণদ্বারা আবৃত হইয়া যায় । গাঢ় তামসিক নিজাকালে এবং মূর্ছাকালে যে রূপ মনুষ্যের স্বরূপজ্ঞান তমোগুণের দ্বারা আবৃত হয়, ইহাও তদ্রূপ । পূর্কোক্ত জ্ঞানবৃত্তি, যাহার সমষ্টিকে বুদ্ধিতত্ত্ব বলে, তাহা তৎকালে পুরুষের বহিঃস্বরূপে কল্পিত হয় । এই অবস্থা উৎপাদন করাই সৃষ্টির প্রথম কাব্য ; ইহাকেই “মহত্ত্ব” বলা হইয়াছে । ইহাকেই প্রজ্ঞাভূমিও বলে । এই ভূমিতে আকৃষ্ট পুরুষের এইরূপ জ্ঞান হয় যে, তিনি স্বরূপতঃ বুদ্ধি হইতে অতীত । এই বুদ্ধিতত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষ সৃষ্টির প্রথম পুরুষ ।

(খ) মহত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষের রজোগুণ পুনরায় ঈশ্বর-প্রেরণায় ক্রিয়মাণ হইয়া উক্ত মহত্ত্বকে পরিচালিত করে । তানসাংশ আরও বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, মহত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষের প্রজ্ঞাকে আবৃত করে ; সূতরাং পুরুষ মহত্ত্বে অবস্থানকালে যে আপনাকে বুদ্ধিহইতে পৃথক্ জানিয়াছিলেন, তাহার সেই জ্ঞানও তখন লোপ প্রাপ্ত হয় ; তিনি আপনাকে বুদ্ধি হইতে অতীত বলিয়া ধারণা করিতে অসমর্থ হয়েন ; বুদ্ধি তাঁহার সহিত একতা প্রাপ্ত হয় এবং তিনি বুদ্ধিতে অহংভাবাপন্ন হয়েন । এই অহং-বুদ্ধিযুক্ত পুরুষকেই অহং-তত্ত্ব বলে । বুদ্ধিতে পুরুষের যে “অহং” রূপ নোহ জন্মে, তাহা তমোগুণ দ্বারাই সম্ভূত হয় । দীর্ঘকাল কোন গৃহ, কোন ব্যক্তি বা বস্তুর সহিত একত্র থাকিলে, বুদ্ধি নোহ প্রাপ্ত হইয়া, ঐ গৃহ অথবা বস্তুর সহিত যে আত্মভাবাপন্ন হয়, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষীভূত । এইসকল বস্তু অনাত্ম, এইরূপ বুদ্ধি প্রথমে মহত্ত্বে বর্তমান থাকে ; কিন্তু দীর্ঘকাল একত্র থাকিতে থাকিতে, বুদ্ধি আলগ্নযুক্ত হয় ( তমোগুণের দ্বারা আক্রান্ত হয় ),

আর পার্থক্য-ধারণা করিতে সমর্থ হয়না ; সুতরাং এইসকল বাহ্য বিষয়ের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া যায় । \* মহত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষও এইরূপে বুদ্ধিবৃত্তির সহিত সংযুক্ত হইয়া বাস করিতে করিতে, তাঁহার তমোগুণ বদ্ধিত হইয়া, তাঁহার বিচারশক্তিকে শিথিল করিয়া দেয় এবং বুদ্ধি হইতে তাঁহার পার্থক্য-জ্ঞানকে অবরোধ করে ; সুতরাং সেই পুরুষ স্থগিত হইয়া, বুদ্ধিতে অভিমানাত্মক বৃত্তিযুক্ত হয়েন এবং অহং-বুদ্ধি-যুক্ত পুরুষরূপে পরিণত হয়েন ।

(গ) ঈশ্বরেচ্ছায় কালক্রমে পুনরায় রজোগুণের শক্তিদ্বারা এই অহংত্বনিষ্ঠ পুরুষ সম্যক পরিচালিত হইলে, অহংত্বের সঙ্কোচ, রাজ-সাংশ, ও তামসাংশের আধিক্যানুসারে ইহাদিগের নানাবিধ পরিণাম ঘটিয়া থাকে । একদিকে সত্ত্বপ্রবল অভিমানবৃত্তিযুক্ত বুদ্ধ্যাংশহইতে মনোনাশক ইন্দ্রিয়েব প্রাচুর্য্য হয়, ইহাতে রজোগুণেরও কিঞ্চিৎ ক্ষুরণ থাকায়, ইহা সংকল্পযুক্ত অর্থাৎ কিছু মন্তব্যবস্তু গ্রহণ করিবার জন্ত স্বভাবতঃ উন্মুখ হইয়া থাকে ; তামসাংশ ইহাতে অপ্রকাশ থাকিয়া মনের স্বরূপের স্থিরতা সম্পাদন করে ।

অপরদিকে অহংত্বের তামসাংশ রজোগুণদ্বারা পৃথকরূপে পরিবদ্ধিত হইয়া, ইহার সত্ত্বগুণাংশ—বুদ্ধিকে বহুল-পরিমাণে আবরিত করিয়া ফেলে, এবং অভিমানাংশমাত্রকে অবলম্বন করিয়া, তাহাকে যেন ঘনীভূত

---

\* যে গৃহকে “আমাব” বলিয়া আমার অভিমান আছে, তাহার সহিত আমি এতদূর একতা প্রাপ্ত হই যে, অপর কেহ ঐ গৃহের কোন অংশের ক্ষতি করিলে, আমার যেন বক্ষে আঘাত লাগে, এবং আমি আপনাকে অতি দুঃখিত বোধ করি । আমার নিঃশরীরে আঘাত করিলে যেদণ্ড কষ্ট হয়, ইহাতেও আমি তদ্রূপই কষ্ট হয় । দেখে আঘাত করিলে, আমি যে দুঃখিত হই, তাহারও কারণ এই বেহের সহিত একতাবোধ । খাদ্য দ্রব্যের অংশই দেহরূপে পরিণত হয়, তাহা আমা হইতে বিভিন্ন বলিয়া জানি ; কিন্তু পুষ্কোক্তরূপে বৃদ্ধি ঘোহপ্রাপ্ত হওয়াতেই তাহাতে আত্মবুদ্ধি জন্মে ।

করতঃ পৃথক্ভাবে “শব্দ” মাত্র রূপে আবির্ভূত হয়। এই শব্দমাত্রের স্বরূপ বোধগম্য করা অতীব কঠিন। যে শব্দের জ্ঞান আমাদের সচরাচর আছে, তাহা কোন আঘাতের দ্বারা উৎপত্তি প্রাপ্ত হয়, তাহা মিশ্রিতবস্তু ; তাহা শব্দ, স্পর্শ ইত্যাদি-সংযুক্ত নাদ। কিন্তু পূর্বোন্নিখিত শব্দমাত্র নাদ নহে ; নাদ হইতে স্বতন্ত্র যে নির্মল শব্দ আছে, তাহা কথঞ্চিৎ এইরূপে বুঝা যায় যে, জিহ্বা ও ওষ্ঠ পরিচালনা না করিয়া, কেবল মানসিকরূপে শব্দের স্মরণ ও জপ করা সম্ভব। বাস্তবিক তদ্বিবৎ পণ্ডিতগণ অবধারণ করিয়াছেন যে, শব্দ-শক্তি গ্রহণ না করিয়া, সচরাচর চিন্তাই করা যায় না। পদার্থসকল শব্দ স্পর্শাদি গুণাঙ্ক, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ; বিশেষ বিশেষ গুণসমষ্টি বিশেষ বিশেষ নামপ্রাপ্ত হইয়া, আমাদের জ্ঞানে বস্তু বলিয়া প্রতিভাত হয়, এবং বিশেষ বিশেষ বস্তুকে তাহার সামান্য অথবা জাতির অন্তর্গতরূপেই আমরা অনুভব করিয়া থাকি। একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা স্পষ্ট করা যাইতেছে :—একটি বিশেষ আকৃতিবিশিষ্ট পদার্থকে আমি “গো” বলিয়া পরিজ্ঞাত হইলাম ; কিন্তু এই “গো” শব্দটি জাতিবাচক, কোন বিশেষ-গো-বোধক নহে ; ইহা :সামান্যবাচী ; অতএব গো-নামক যে জাতিজ্ঞান আমার আছে, তৎসঙ্গে সমন্বিত হইয়াই ঐ বিশেষ আকৃতিবিশিষ্ট পদার্থ আমার নিকট “গো” বলিয়া পরিজ্ঞাত হয়। কিন্তু এই যে গো-জাতি বা গো সামান্য ইহা “গো” এই শব্দমাত্র দ্বারাই আমি বোধ করি ; বিশেষ বিশেষ পদার্থ হইতে পৃথক্রূপে অবস্থিত কোন গো-নামক সামান্য পদার্থ আমার প্রত্যক্ষগোচর হয় নাই এবং বস্তুতঃও নাই। অতএব গো-সম্বন্ধে চিন্তা করিতে ঐ শব্দটিই সাধারণতঃ আমার চিন্তার প্রবর্তক ; তাহা অতিক্রম করিয়া, সচরাচর চিন্তা অবস্থিতি করিতে পারে না। এইরূপ শব্দমাত্রই প্রায় সামান্যবাচী ; সুতরাং কোন বিষয়ে চিন্তা

করিতে হইলে, বুদ্ধি যখন কোন অবলম্বন ভিন্ন সচরাচর চিন্তা করিতে সমর্থ নহে, এবং সামান্য বলিয়া যখন কোন বস্তু প্রত্যক্ষীভূতও হয় না, এবং চিন্তা করিতে হইলেই যখন সামান্যজ্ঞান ভিন্ন সাধারণতঃ চিন্তাই হইতে পারে না, তখন শব্দাবলম্বন ভিন্ন যে সাধারণ জীবের চিন্তা হয় না, তাহা কিঞ্চিৎ নিবিষ্ট হইয়া বিচার করিলেই বোধগম্য হয়। কিন্তু এইশব্দ প্রকাশিত নাদ নহে। অতএব সাধারণ নাদ হইতে শব্দমাত্র যে অতি সূক্ষ্ম, তাহা এইরূপে কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারা যায়।\* প্রণবই এই শব্দের আদি ও সূক্ষ্মতম রূপ বলিয়া, ঐতি এবং ঋষিগণ একবাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু এই প্রণবের সূক্ষ্ম স্বরূপ কি, তাহা যোগিপুত্রব ভিন্ন কেহ সম্যক্ অবগত হইতে পাবেন না। আমাদের উচ্চারিত ওঁকাররূপ প্রণবে তাহার আভাস যেপরিমাণে আছে, অত্ৰ কোন প্রকার শব্দে তরূপ নাই; এই নিমিত্ত সর্বশাস্ত্র ইহার প্রাধান্য বর্ণনা করিয়াছেন। যাহা হউক এই “শব্দমাত্র” বাহ্যকে ‘শব্দতন্মাত্র’ বলে, তাহাই অহংতত্ত্বের তামসপ্রধান প্রথম বিকার।

এই তামসপ্রধান-বিকার শব্দতন্মাত্র প্রাপ্তভূত হইলে, ঐ শব্দের স্বরূপ জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত অহংতত্ত্বের রাজসাস পারিবর্তিত হইয়া, “শ্রোত্রেন্দ্রিয়”রূপে পরিণত হয়; শ্রোত্রেন্দ্রিয় উক্ত শব্দকে স্বীয়বিষয়রূপে সম্যক্ গ্রহণ করে। পরন্তু শ্রোত্রেন্দ্রিয় শব্দকে স্বীয়-বিষয়রূপে গ্রহণ করিলেও, অহংতত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষ পূর্বোক্ত সত্ত্বগুণাংশের বিকারসম্ভূত মনের সাহায্যেই তামসবিকার ঐ শব্দের জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু মনঃ শ্রোত্রেন্দ্রিয় হইতে পৃথক্; স্ততরাং তাহার পৃথক্ কার্য্যও আছে,

---

\* বস্তুতঃ অর্থবোধক একাধিক বর্ণ-গঠিত শব্দসকল বাহ্যবস্তু নহে; বুদ্ধিই ভিন্ন ভিন্ন বর্ণধ্বনিসকল একত্র সমাচার করিয়া, ফোটশব্দের ধারণা করে। তাহা পাতঞ্জল দর্শন ব্যাখ্যানে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

কেবল শব্দজ্ঞান গ্রহণ করাই মনের একমাত্র কার্য্য নহে। অতএব মনঃ কখন শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া শব্দজ্ঞান গ্রহণ করে, কখন বা করে না। পরন্তু যখনই মনঃ ও শ্রোত্রেন্দ্রিয় মিলিত হইয়া, শব্দজ্ঞান গ্রহণের নিমিত্ত উন্মুখ হয়, তখনই শব্দও জ্ঞানগম্য হইয়া থাকে ; কারণ অহংতত্ত্বের তামসাংশ হইতে শব্দ পৃথক্‌রূপে পূর্বেই আবির্ভূত হইয়াছে। অতএব মনঃ ও শ্রোত্রেন্দ্রিয়বিশিষ্ট জীব, শব্দাত্মক বস্তুকে, পৃথক্‌রূপে অস্তিত্বশীল স্থায়িপদার্থ বলিয়া, ধারণা করিতে শিক্ষা করে। দ্রষ্টা ও দৃষ্টরূপ যে ভেদজ্ঞান, তাহা এইরূপে সম্যক্ প্রবর্তিত হয়। শব্দাত্মক এই সকল স্থায়ী বস্তুর নাম “আকাশ” তত্ত্ব। গুণসকল ব্রহ্মাশ্রয়ে অবস্থিত হওয়াতে, তাহাদের সম্বন্ধে দ্রব্যবুদ্ধি হওয়া, জীবের স্বভাবসিদ্ধ ; গুণসকল তাহাদের সেই ইন্দ্রিয়াভীত আধারে অবস্থিতরূপেই দৃষ্ট হয় ; অতএব তাহারা দ্রব্য বলিয়া গণ্য হয়। পরন্তু কেবল সেই আশ্রিতবস্তুর সহিত তুলনায়ই ইহারা পৃথক্‌রূপে গুণ বলিয়া আখ্যাত হয়। ইহাই বস্তুতত্ত্ব ও গুণতত্ত্ব। অতএব পূর্কোক্ত আকাশদ্রব্য যখন শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের বিষয় হয়, তখন শ্রোত্রেন্দ্রিয় ইহার গুণরূপে শব্দকে গ্রহণ করে ; পরন্তু ঐ শব্দগুণ ভিন্ন শব্দাশ্রয় আকাশের সম্বন্ধে অত্ৰ কিছু বিশেষ জ্ঞান সাধারণতঃ জীবের নাই।

শব্দতন্মাত্র, শ্রোত্রেন্দ্রিয় ও আকাশের উৎপত্তি-প্রণালী ব্যাখ্যাত হইল। অপরাপর ভূতগ্রাম এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি-প্রণালীও এই রূপ। আকাশের তানদাংশ কালক্রমে আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে, তাহার সূক্ষ্মতা আবর্তিত হইতে থাকে এবং তাহা ঘনভূতভাবে ধারণ করে এবং তদবস্থায় ইহার স্পর্শগুণ প্রকাশিত হয় ; এই স্পর্শগুণকে “স্পর্শতন্মাত্র” বলে ; ইহাকে জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত “ত্বক্” নানক ইন্দ্রিয় অহংতত্ত্বের রাজসাংশ হইতে শ্রোত্রেন্দ্রিয়বৎ গ্রাহভূত হয় ;

এবং এই অগ্নিহোমের উদ্বোধকরূপে ঐ শব্দ-ও-স্পর্শগুণাত্মক স্থায়িবস্তু দ্বিতীয় মহাভূত “মরুৎ” নামে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, এবং জীব ইহাকে পৃথকরূপে অস্তিত্বশীল দ্রব্য বলিয়া জ্ঞাত করেন। এই মরুৎ অবিচ্ছেদ্যে ক্রমাগত স্পর্শবোধ জন্মাইতে থাকিলে, তাহা প্রবাহরূপে পরিজ্ঞাত হয়; সুতরাং স্পর্শ ও প্রবাহ (চলনশক্তি)-বিশিষ্টরূপে মরুৎ জীবের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়; অতএব মরুৎই আমাদের গতিবিষয়ক জ্ঞানের মূল উৎপত্তিস্থান। এই গতিজ্ঞান পুনরায় দূরত্বজ্ঞান উৎপাদন করে; তাহা হইতে ব্যাপ্তিজ্ঞান উপজাত হয়; এই ব্যাপ্তিকেই “দেশ” বলে। নিরবলম্ব আকাশতত্ত্বের স্বরূপ সমাধিপ্রজ্ঞায়ই প্রকাশিত হয় এবং সমাধিবলে অপরাপর ইন্দ্রিয়বৃত্তি যখন নিরুদ্ধ হয়, কেবল শ্রোত্রেন্দ্রিয়মাত্র প্রকাশিত থাকে, তখনই অবিমিশ্র নিরবলম্ব শব্দময় আকাশস্বরূপ প্রজ্ঞাতে প্রকাশিত হয়। পরন্তু সাধারণ জীবের যে আকাশবিষয়ক জ্ঞান, তাহা দূরত্বজ্ঞান এবং রূপজ্ঞান প্রভৃতি যাহা পরে প্রাপ্তভূত হয়, তন্নিশ্চিত।

মরুত্তত্ত্ব এবং অগ্নিহোম প্রকাশিত হইলে, অহংতত্ত্বের তামসাংশ আরও বদ্ধিত হইয়া, তাহা হইতে “রূপতন্মাত্র” ও তদ্গুণাত্মকবস্তু “তেজঃ” নামক তৃতীয় মহাভূত, এবং তাহা ধারণা করিবার নিমিত্ত রাজসাংশে “চক্ষুঃ”-নামক তৃতীয় জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রাপ্তভূত হয়। এবং এইরূপে “রস-তন্মাত্র” ও তদাত্মকবস্তু চতুর্থ মহাভূত “অপ্” এবং চতুর্থ জ্ঞানেন্দ্রিয় “রসনা” এবং অবশেষে “গন্ধতন্মাত্র” ও তদাত্মকবস্তু পঞ্চম মহাভূত “ক্ষিত্তি” এবং পঞ্চম জ্ঞানেন্দ্রিয় “নাসিকা” প্রাপ্তভূত হয়। \*

(ঘ) এই সৃষ্টিপ্রক্রিয়া আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সর্বশেষোক্ত

\* আধুনিক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও দৃশ্যমান জগৎক শক্তিসমষ্টির বিকাশ বলিয়া অবধারিত করিয়াছেন; পার্থিব জলীয় ও তৈজস পরমাণুসকলকে তাঁহারা তদপেক্ষা হৃদয় ভড়িং-শক্তির রূপান্তর বলিয়া সমগ্রণ করিতেছেন। ঋগিগণ যহ সহস্র বৎসর

“ক্ষিতি”-নামক মহাভূতে প্রথমোক্ত চারিটি মহাভূত সন্নিবিষ্ট আছে, এবং পঞ্চ মহাভূতের গুণরূপে যে শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র বর্তমান আছে, তৎসমস্তই ক্ষিতিনামক মহাভূতে বর্তমান আছে । এইরূপ “অপ্”-নামক মহাভূতে প্রথমোক্ত তিনটি মহাভূত ( আকাশ, মরুৎ ও তেজঃ ) সন্নিবিষ্ট আছে, এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চতুর্বিধ গুণ বর্তমান আছে ; “তেজো”-নামক মহাভূতে আকাশ ও মরুৎ সমন্বিত আছে, এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ এই ত্রিবিধ গুণ বর্তমান আছে ; “মরুৎ”-নামক মহাভূতে আকাশ সমন্বিত আছে, এবং শব্দ ও স্পর্শ এই দ্বিবিধ গুণ তাহাতে বর্তমান আছে ; “আকাশ”-নামক মহাভূতে অত্র কোন মহাভূত সমন্বিত নাই, এবং শব্দই ইহার এক মাত্র গুণ ।

আমাদিগের দৃষ্টরূপে অবস্থিত এই জগৎ পূর্বোক্ত পঞ্চমহাভূতাত্মক ; কিন্তু এক একটি মহাভূতরূপ উপকরণে যে এক এক শ্রেণীর বস্তু সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা নহে ; এই পঞ্চমহাভূতপরমাণু ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে মিলিত হইয়া, জাগতিক সমুদায় বস্তু সৃষ্ট হইয়াছে । প্রত্যেক বস্তুই মিশ্রিত বস্তু ; কিন্তু কোন বস্তুতে কোন মহাভূতের অংশ অধিক,

পূর্বে অবধারণ করিয়াছেন যে, মরুৎ-নামক বস্তু ( যাহা স্বয়ং গুণাত্মক, তাহা হইতে ক্ষিতি অপ্ ও তেজোময় পরিদৃষ্টমান সমস্ত বস্তু আবর্ত্ত হইয়াছে । চলন ক্রিয়া-শক্তিযুক্ত মরুৎকেই তড়িৎ অথবা বিদ্যুৎ বলে । আকাশ তদপেক্ষাতঃ সূক্ষ্ম, তাহাতে তড়িৎও লয় প্রাপ্ত হয় । মহাভারতে—অথমেধ পদের ৪৩শ অধ্যায়ে ব্রহ্মার উক্তি বলিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

দ্বিতীয়ং মাকহোভূতং ব্রহ্মণ্যাত্মকং বিশেষম ।

অষ্টবাসমধিভূতকং বহুভুক্তমধিদেহতম্ ॥

ইহা দ্বারা ক্রিয়াশীল ( চলন-শক্তিযুক্ত ) মরুৎস্বরূপ যে “বিদ্যুৎ”-নামক দেহতা অথবা তড়িৎ বলিয়া আখ্যাত হয়েন, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে । তড়িতের এবং সূক্ষ্ম মরুত্বের স্বরূপ বিচার করিলেও তাহাই অনুমিত হয় ।



অপর কোন বস্তুতে অপর মহাভূতের অংশ অধিক। যে বস্তুতে যে মহাভূতের অংশ সর্বাপেক্ষা অধিক, সেই বস্তুর নাম ও শ্রেণী, সেই মহাভূতের নাম অনুসারেই হইয়া থাকে যথা :—মৃত্তিকাতে ক্ষিতির অংশ সর্বাপেক্ষা অধিক ; অতএব ইহাকে বিশেষরূপে ক্ষিতি বলে। স্তবর্ণেও ক্ষিতির অংশ অধিক ; কিন্তু তৈজসাংশ মৃত্তিকা অপেক্ষা স্তবর্ণে অধিক, স্তবরাং স্তবর্ণ কখন তৈজসবস্তুরূপেও আখ্যাত হয় ; কখন বা “ক্ষিতি” রূপেই আখ্যাত হইয়া থাকে। আমাদের পানীয়জলেও ক্ষিতির অংশ বর্তমান আছে, এবং অপর চারি মহাভূতও বর্তমান আছে ; কিন্তু তাহাতে “অপের” অংশ অধিক থাকাতে, তাহাকে অপ্ বলিয়াই আখ্যাত করা যায়। জলস্থিত তেজের অংশ বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইলে, এই জল বাষ্পাকার প্রাপ্ত হয়, তেজের অংশ হ্রাসপ্রাপ্ত হইলে বরফরূপে পরিণত হয় ; ইহা দ্বারাই জলে তেজের অংশ থাকা প্রমাণিত হয়। আমরা যে অগ্নি দর্শন করি, তাহাতেও পঞ্চ মহাভূত সমন্বিত আছে, তবে তৈজসাংশই তাহাতে অধিক, এইজন্ত ইহাকে তেজঃপদার্থ বলা যায়। প্রকাশিত অগ্নির তীব্র স্পর্শগুণ ঘনীভূত মারুতিক-তড়িতের ধর্ম ; অগ্নির রূপটি বিশেষরূপে তেজের ধর্ম। কাষ্ঠমধ্যে যে তেজ আছে, তাহা দৃষ্টগোচর হয় না, কিন্তু ঘর্ষণের দ্বারা তাহা অগ্নিরূপে প্রকাশিত হয়। বাতবিক খেতপীতাদি বর্ণ ও রূপবিশিষ্ট সকলবস্তুতেই তেজ বর্তমান আছে জানিতে হইবে। বায়ুতে মরুদংশ অধিক, স্তবরাং বায়ুকে মরুৎ-রূপেই আখ্যাত করা হয়। আকাশপদার্থ অতি সূক্ষ্ম ; স্তবরাং তাহা সর্বব্যাপী ; জাগতিক কোন বস্তু দ্বারা ইহা অবরুদ্ধ নহে ; তাহা শূন্যরূপেই আমরা জ্ঞান করিয়া থাকি ; কিন্তু তাহার সহিত সূক্ষ্মভাবে মিশ্রিত হইয়া প্রত্যেক বস্তু অবস্থিত আছে। বাস্তবিক রূপবিহীন আকাশ আমাদের প্রত্যক্ষ-যোগ্য নহে।

পরপরবর্তী মহাভূতসকলে যেমন পূর্বপূর্ববর্তী মহাভূতের সমন্বয় আছে, তদ্রূপ পরপরবর্তী গন্ধাদি গুণসমূহেও পূর্বপূর্ববর্তী গুণসকল সমন্বিত আছে । যথা—গন্ধনামক গুণে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস সমন্বিত আছে ; গন্ধজ্ঞানে ন্যূনধিকরূপে এতৎসমস্তরই জ্ঞান মিশ্রিতভাবে বর্তমান থাকে । এইরূপ অপরাপর গুণসকলকেও বুঝিতে হইবে ।

পরন্তু পরিদৃশ্যমান জগতের সকল স্থূল বস্তুই মিশ্রিত বস্তু হওয়ায়, অবিমিশ্রিত মহাভূতসকলের পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপও গুণ বিশেষরূপে নির্বাচন করিয়া, ইহাদের স্বরূপ সম্যক্ অবধারণ করা সুকঠিন । সমাধি দ্বারা ই বস্তুতত্ত্ব নিশ্চিতরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, ইহা ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন । \*

মনস্তত্ত্ব ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তিপ্রণালী বিবৃত হইল । এদ্বয়ে কর্ম্মেন্দ্রিয়ার সৃষ্টিপ্রণালী বিবৃত হইতেছে ।

মনের সাহায্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা মহাভূত সকলেব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চবিধ গুণ বোধগম্য হইলে, মনঃ ও জ্ঞানেন্দ্রিয়বিশিষ্ট অহং-তত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষের রজোগুণ আরও অধিকরূপে পরিবর্তিত হয়, এবং তিনি আপনাকে সর্বশক্তিশালী বলিয়া অভিমান করেন ; সুতরাং তামসাংশে যে পঞ্চ মহাভূত উৎপত্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার শব্দাদি গুণসকল স্বকীয়রূপে আয়ত্ত করিতে তিনি বহুশীল হয়েন । মনস্তত্ত্বে অহংতত্ত্ব এবং বুদ্ধিতত্ত্ব সমন্বিত আছে ; মনঃ, অভিমান ( অহং ) ও বুদ্ধি এই ত্রিতরকে অন্তঃকরণ-বৃত্তি বলে । মহাভূতসকলের যে শব্দস্পর্শাদি পঞ্চবিধ গুণ জ্ঞানেন্দ্রিয়ার দ্বারা গৃহীত হয়, তাহা ঐ অন্তঃকরণ বৃত্তিদ্বারা বিভূত্বাভিমানী পুরুষ আয়ত্তাধীন করিতে প্রয়াস করেন । আকাশের শব্দগুণ স্বয়ং ধারণ করিয়া, প্রথমে তিনি “বাক্”-নামক কর্ম্মেন্দ্রিয় প্রকাশ করেন ।

---

\* নির্বিকর্তৃক এবং সবিচার ও নিপিতার সমাধি দ্বারা স্থূল ও সূক্ষ্ম সবুয় বস্তুর তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় । তাহা যোগসূত্র-ব্যাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে ।

পরে স্পর্শাদি গুণসকল সম্যক্ ধারণ করিবার নিমিত্ত উক্ত অন্তঃকরণ-বৃত্তিদ্বারা পুরুষ “পাণি”-নামক দ্বিতীয় কর্মেন্দ্রিয় প্রকাশ করেন ; জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকাশিত মহাভূতসকলের এই সকল গুণ ধারণ করাই পাণি-নামক কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য। মরুতের “চলন” রূপ যে একটি বিশেষ শক্তি আছে, তাহাও ঐ বিভূ পুরুষ উক্তপ্রকারে ধারণ করিয়া, অপর একটি কর্মেন্দ্রিয় আবির্ভূত করতঃ তাহা স্বকীয়রূপে প্রকাশ করেন ; এই চলনাত্মক কর্মেন্দ্রিয় “পাদ” নামে আখ্যাত হয়। মহাভূতের উক্ত গুণসকল পাণি-নামক কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা ধৃত হইলে, ঐ বিভূপুরুষ “উপস্থ” নামক অপর কর্মেন্দ্রিয় প্রকাশ করিয়া, তদ্বারা ঐ গুণসকলের সহিত সম্যক্ মিলিত ও তৎসহ সমতা প্রাপ্ত হইলেন। ত্বক্-নামক যে স্পর্শ-গুণ-গ্রাহক জ্ঞানেন্দ্রিয় আছে, তাহাকে বিশেষরূপে পরিচালনা করিয়া, তৎসাহায্যে পাণিদ্বারাদ্বারা গুণাবয়বসকলের সহিত এই উপস্থ-নামক কর্মেন্দ্রিয় মিলিত হয়, এবং ঐ বিভূত্বাভিমাত্রী পুরুষ তখন আপনাকে সম্যক্ শব্দাদিগুণসম্পন্ন বলিয়া বোধ করেন। পাণি ও উপস্থ নামক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা স্বকীয়রূপে ধৃত গুণসকলের অপ্রয়োজনীয়ংশ বর্জন করিবার নিমিত্ত পুনরায় “পায়ু”-নামক অপর কর্মেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হয়। অনাবশ্যক অংশ বর্জন করিবার যে শক্তি, ঐ বিভূত্বাভিমাত্রী পুরুষ প্রকাশিত করেন, তাহাই এই “পায়ু”-নামক কর্মেন্দ্রিয়ের স্বরূপ।

মনঃ ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়বিশিষ্ট পুরুষ কর্মেন্দ্রিয়-সংযুক্ত হইয়া, ঐ কর্মেন্দ্রিয়ের সাহায্যে উক্তপ্রকারে শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চবিধ তন্মাত্রা সীম্ন আয়ত্তাধীন করিয়া, তাহার সহিত অভিমান-বৃত্তিদ্বারা একতা প্রাপ্ত হইলেন ; সুতরাং একাদশ ইন্দ্রিয়-সমন্বিত পঞ্চ তন্মাত্রাত্মক-রূপে তাঁহার একটি দেহ স্বকীয় রূপে পরিকল্পিত হয়। তাহাতে অভিমান-বৃত্তিদ্বারা আত্মবুদ্ধি করিয়া, তিনি ঐ দেহরূপী হইয়া প্রকাশ প্রাপ্ত হইলেন। ইহাই তাঁহার

“সূক্ষ্ম শরীর” বলিয়া আখ্যাত হয় এবং সূক্ষ্মদেহ-বিশিষ্ট পুরুষই সচরাচর “জীব” নামে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন। এই সূক্ষ্মদেহের সর্বাংশে পুরুষের সম্যক্ আত্মবুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে, তিনি ঐ দেহের উপকরণরূপে স্থিত ইন্দ্রিয়সকল তাঁহার নিজের শক্তিমাত্র বলিয়া বোধ করেন, এবং এই সকল শক্তিস্বরূপ জীব নিয়তির বশবর্তী হইয়া, তৎসাহায্যে বহিঃস্থিত ক্ষিপ্তাপ্তেজোমরুদ্ব্যোমাশ্মক দেহে প্রবিষ্ট হয়েন। তদ্রূপ প্রবিষ্ট হইলে, তিনি স্থূলদেহধারী জীবরূপে পরিণত হয়েন এবং নানাবিধ কৰ্ম্ম করিয়া, তজ্জনিত সংস্কার-নিবন্ধন এক স্থূল দেহের অন্তে পুনরায় ঐ সংস্কারের উপযোগী অগ্নি স্থূলদেহ প্রাপ্ত হয়েন। এইরূপে জীবের সংসারে বারংবার যাতায়াত ঘটিয়া থাকে।

১৬। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পূর্কোক্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বের মধ্যে, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং মনঃ এই তিনটি তত্ত্বকে একত্র অন্তঃকরণ-বৃত্তি বলে। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়কে তাহা হইতে বিশেষ করিয়া “করণ” অথবা “করণবৃত্তি” বলা যায়। কারণ এই দশ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই উক্ত অন্তঃকরণ-বৃত্তি স্থূল দেহকে স্বকীয়রূপে আশ্রয় করে এবং তদ্বাচ্য কৰ্ম্ম-সকল সম্পাদন করে। \* পুরুষের স্থূলদেহাবলম্বনকার্য্যে অন্তঃকরণ-বৃত্তিই তাহার প্রথম সহায় হয়। পূর্কোক্ত সূক্ষ্মদেহধারী পুরুষ (জীব) স্থূলদেহ-পরিগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার অন্তঃকরণবৃত্তিই প্রথমে চালিত হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সর্বপ্রকার ভৌতিক পিণ্ডসকলেই পঞ্চ মহাভূত মিশ্রিতভাবে বর্ত্তমান আছে। এই সকল স্থূলদেহে (পিণ্ডে)

---

\* মনের সহিত সংযুক্ত না হইয়া উক্ত দশ ইন্দ্রিয় কোন কাৰ্য্য করিতে পারে না। অতএব করণশব্দে প্রধানতঃ মনঃ ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এই একাদশ ইন্দ্রিয়কে বুঝায়। পরন্তু অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্বের সহিত সমন্বিত না হইয়া, মনেরও কোন কার্য্যসামর্থ্য হয় না। অতএব সাধারণভাবে একাদশ ইন্দ্রিয় অহং ও বুদ্ধি এই ত্রয়োদশটিই করণ। কিন্তু তন্মধ্যে দশটি বাহ্যেন্দ্রিয়েরই মুখ্য “করণত্ব” সিদ্ধি আছে।

যে বায়বীয় অংশ আছে ; তাহাতে মরুত্বের আধিক্যবশতঃ, ঐ দেহমধ্যে স্পর্শগুণ সূক্ষ্মতম ভাবে ঐ বায়বীয় অংশেই স্থিত আছে, সুতরাং জীব প্রথমে স্বীয় পাণি ত্বক্ ও উপস্থ ইন্দ্রিয় দ্বারা স্থূলদেহস্থ ঐ বায়বীয় মরুদংশকে আয়ত্ত করিয়া, অন্তঃকরণবৃত্তিদ্বারা তাহাকে আত্মরূপে গ্রহণ করেন । শব্দ-গুণায়ুক আকাশ সর্বব্যাপী ; কোন দেহ তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না ; কারণ তিনি অনি সূক্ষ্ম ; বায়ু কিঞ্চিৎপরিমাণে স্থূলদেহে অবরুদ্ধ থাকেন ; সুতরাং জীব প্রথমে বায়ুস্থিত মরুদংশের সূক্ষ্ম স্পর্শগুণকে পাণ্ডুরিণ্ড্রিয়ের দ্বারা ধারণ করিয়া, স্পর্শ-শক্তি ও উপস্থ-ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বায়বীয় মরুদংশের সহিত মিলিত হয়েন ; মিলিত হইলে, অভিমানবৃত্তি সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে সংযুক্ত হয় ; সুতরাং তিনি ঐ মরুতে স্বকীয় বুদ্ধিবৃত্ত হয়েন ; জীব-কর্তৃক আত্মবুদ্ধিতে গৃহীত মরুৎই “মুখ্যপ্রাণ” নামে আখ্যাত হয়েন । পরন্তু দেহস্থিত বায়ুর মরুদংশের সহিত জীব এইরূপে একতা-প্রাপ্ত হইয়া, তদবলম্বনে বায়ুর সহিতও একতা-প্রাপ্ত হয়েন । এইরূপে জীব দেহের বায়বীয়াংশাবলম্বনে স্থূলদেহের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইলে, তাঁহার কন্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ উক্ত বায়ুকে স্বীয়রূপে গ্রহণপূর্বক তাহাতে অন্ত-প্রবিষ্ট হয় ও দেহের সর্বাংশে তৎসাহায্যে আপন আপন স্বরূপগত শক্তি অন্তপ্রবিষ্ট করায় । ইন্দ্রিয়শক্তির প্রেরণাধীন হইয়া, দেহস্থ বায়ু পঞ্চবিধ কন্ম সম্পাদন করে এবং তদনুসারে তাহার পঞ্চবিধ নামকরণ হয় । যথা ;— প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান । \*

\* এই পঞ্চবিধ প্রাণের মধ্যে উচ্ছ্বাসাদি কন্ম যাহা দ্বারা করা হয়, তাহাকে বিশেষ রূপে প্রাণ বলে ; ইহার স্থান হৃদয় হইতে নাসিকা ; অপান বায়ুর কার্য্য উৎসর্গাদি ( মলমূত্র-ভাগাদি ), ইহার স্থান নাভির অধোদেশ হইতে পদাঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত । সমান বায়ুর স্থান নাভ্যদেশ, ইহার কার্য্য দেহস্থ রসসকলের সমতা-সম্পাদন করা । সর্বশরীরগামী বায়ুর নাম ব্যান । উর্দ্ধবৃত্তি বিশিষ্টের নাম উদান ; ইহার স্থান নাসিকাগ্রভাগ হইতে শিরোনৈশ পর্য্যন্ত ।

• এই পঞ্চবিধ প্রাণ-বায়ুর সাহায্যে জীব সম্যক স্থলদেহের অপরাপর ভৌতিকাংশের সহিত মিলিত হইয়া, তদান্বিতা প্রাপ্ত হইলেন । তন্মধ্যে যে অংশে যে ইন্দ্রিয় বিশেষরূপ শক্তি প্রকাশ করে, সেই অংশের নামও সেই ইন্দ্রিয়ের নামের অনুগামী হয় । যথা ;—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, বাক্, পাণি, পাদ, উপস্থ ইত্যাদি । এই সকল বিশেষ বিশেষ যন্ত্র এবং সর্বশরীরগামী স্নায়ুসকল অবলম্বনে, পূর্ণরূপে গঠিত স্থলশরীরে, পূর্বোক্ত পঞ্চবিধ প্রাণ, স্নায় স্নায় কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ; এবং এতদ্ব্যতীত সাহায্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা জীব বাহ্যবস্ত-সদ্বন্ধীয় জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন । দৃষ্টাস্ত্বরূপ, চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ যেক্রমে উপজাত হয়, তাহা বর্ণিত হইতেছে ;—

এই ভুলোকে সূর্য্যই সর্বাপেক্ষা অধিক তৈজসাংশপ্রদান বস্তু ; সাধারণতঃ সূর্য্যকিরণ-সাহায্যেই ইহলোকে জীবের দর্শন-কার্য্য সম্পাদিত হয় । কিরূপে ইহা ঘটিয়া থাকে, তাহা বিচার করিলে, দেখা যায় যে, সূর্য্যের অভ্যন্তরস্থ মূল সৃষ্টিপ্রকাশিনী বহিঃস্থখগামনী শক্তির প্রভাবে সূর্য্যের তেজ বহিঃস্থে প্রতাড়িত হইয়া, বহিঃস্থ সূক্ষ্মবায়ুর তৈজসাংশের সহিত মিলিত হয় এবং চতুর্দিকে রশ্মির আকারে প্রবাহিত হইয়া, সবেগে দিগ্দিগন্তরে গমন করে । যখন এই সকল রশ্মি পৃথিবীকে প্রাপ্ত হয়, তখন তৎসহযোগে পার্থিব বায়ুর তৈজসাংশ উদ্বেলিত হইয়া উঠে । অপরদিকে পার্থিববস্ত-সমুদায়ের রূপও তাহাদের তৈজসাংশসম্মত । ঐ“রূপ” উক্ত বস্তুরসকলের অভ্যন্তরস্থ বহিঃস্থখগামী স্বাভাবিকশক্তি-প্রভাবে বহিঃস্থে বিতাড়িত হইয়া, সূর্য্যকিরণদ্বারা উদ্বেলিত বহিঃস্থ বায়ুর তৈজসাংশের সহিত মিলিত হয় এবং চতুর্দিকে রশ্মির আকারে প্রবাহিত হইয়া, দৃষ্টা জীবের চক্ষুর্গোলকস্থ বায়বীয় তৈজসাংশকে প্রাপ্ত হয় ; এবং তথায় স্নায়বীয় বায়ুর তৈজসাংশের সহিত সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া, ঐ স্নায়বীয় বায়ুতে অনুপ্রবিষ্ট হয় । অতি শৈশবাবস্থায় যতদিন জীবের জ্ঞানেন্দ্রিয় সম্পূর্ণ কার্য্যক্ষম হইয়া বিকসিত না হয়, ততদিন বাহ্যবস্তুর

রূপ স্নায়বীয় বায়ুতে পূৰ্ণোক্ত প্রকারে প্রবিষ্ট হইলেই, দর্শনেন্দ্রিয় তথা হইতে তাহা গ্রহণ করিয়া বুদ্ধিতে অর্পণ করে, এবং দ্রষ্টা পুরুষ তখন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ; এবং তদ্বারা তাঁহার সুখভোগ অথবা দুঃখভোগ সাধিত হয় । বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষেরও দর্শনেন্দ্রিয় যখন মানসিক-ব্যাপারদ্বারা আংশিকরূপে বুদ্ধিতে অবরুদ্ধ হয়, তখন বাহ্যবস্তুর রূপসকল উক্তপ্রকারে চক্ষুর অভ্যন্তরস্থ স্নায়বীয় বায়ুতে প্রবিষ্ট হইয়া, দর্শনেন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিলে, তৎসম্বন্ধে জীবের জ্ঞান জন্মে । পরন্তু জীব শৈশবাবস্থায় দর্শনেন্দ্রিয়-সাহায্যে উক্তপ্রকারে চক্ষুর্গোলকভ্যন্তরস্থ-স্নায়বীয়বায়ুস্থিত বাহ্যবস্তুর রূপসকলকে স্বীয় ভোগ্যবিষয়রূপে প্রাপ্ত হইয়া, ক্রমশঃ ঐ রূপভোগেচ্ছায় দর্শনেন্দ্রিয়কে চক্ষুর্গোলক অতিক্রম করিয়া, বহির্দিশে প্রেরণা করিতে প্রযত্ন করিতে আরম্ভ করে । উক্ত হেতুতে দর্শনেন্দ্রিয় স্বীয় শক্তি প্রসারিত করিতে গিয়া, সূর্য্য হইতে ( অথবা অল্প তৈজসপদার্থ হইতে ) প্রাপ্ত বহিঃস্থিত বায়ুর পূৰ্ণোক্ত তৈজস-রশ্মিসকল অবলম্বনে সম্মুখদিকে গমন করে ; এবং জীব এইরূপে দূরস্থবস্তুর রূপসকলকে প্রাপ্ত হয়, এবং তাহা বোধগম্য ও উপভোগ করিয়া থাকে । ইহাতেই কেবল দর্শনের দ্বারাও দূরস্থ জ্ঞান জন্মে । দর্শনেন্দ্রিয়ের দূরগমনের শক্তির প্রভেদই ভিন্ন ভিন্ন লোকের দূরদর্শনশক্তির নানাবিধ তারতম্যের একটি প্রধান কারণ । ইন্দ্রিয়গণ দূরস্থানে গমন করিতে সমর্থ হওয়াতেই যোগীরা দূরদর্শন ও দূরশ্রবণ করিতে পারেন ; এক্ষণে বে কেহ কেহ পরকীয়-মানস-জ্ঞান লাভে ( thought reading ) সমর্থ হইতেছেন, তাহারও কারণ ইহাই ।

অতএব বয়ঃপ্রাপ্ত লোকের দর্শন-কার্য্য ত্রিবিধরূপে হয়, কখন বাহ্যবস্তুর রূপ চক্ষুর্গোলকে উপস্থিত হইলে তাহা প্রত্যক্ষ হয় ; কখন জীব দর্শনেন্দ্রিয়কে বহির্দিকে প্রসারিত করিয়া, বাহ্যবস্তুর রূপ প্রত্যক্ষ ও ভোগ করিয়া থাকেন । কখন বা উভয়-বিমিশ্রণে দর্শনকার্য্য ঘটিয়া থাকে ;

প্রবণাদি ইন্দ্রিয়-ব্যাপার-সম্বন্ধেও ন্যূনাধিক-পরিমাণে এই প্রণালীতেই কার্য্য হয় বুঝিতে হইবে ।

১৭। অহংতত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া, ক্ষিতিতত্ত্বপর্য্যন্ত তত্ত্বসকল অর্থাৎ অহংতত্ত্ব, মনের সহিত একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চ মহাত্মত এই ২২টি তত্ত্ব এবং তদাশ্রয়ীভূত মহত্তত্ত্ব এই ২৩টি তত্ত্বকে সমষ্টিভাবে দেহ-স্বরূপ করিয়া, যে পুরুষ বিরাজমান আছেন, তিনি ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ ; ইহাকেই মহাবিরাট্‌ও বলে । ইনিই প্রকাশিত সৃষ্টির প্রথম-পুরুষ । আর প্রথমোক্ত ২২টি তত্ত্বসমষ্টিরূপ দেহ-সমন্বিত যে পুরুষ, তাঁহাকে বিরাট্‌, অনিরুদ্ধ ইত্যাদি নামে আখ্যাত করা হয় । মহাবিরাট্‌—হিরণ্য-গর্ভকে বিদ্যাসৃষ্টি বলে । কারণ তিনি অভিমানাত্মক অহংধর্ম্মের অতীত থাকাতে, বুদ্ধিরূপ দেহে তাঁহার অহংবুদ্ধি নাই । সৃষ্টিপ্রকাশের পূর্বে পূর্কোক্ত ২২টি তত্ত্ব হিরণ্যগর্ভ পুরুষে লীন হইয়া, অপ্রকাশিত ভাবে অবস্থিতি করে । অণ্ডমধ্যে যেমন অপ্রকাশিতরূপে জীব-দেহ বর্তমান থাকে, কালক্রমে পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া, তন্মধ্য হইতে জীব-দেহ প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ বুদ্ধিরূপ অণ্ডহইতে অভিমানাত্মক দ্বাবিংশতিতত্ত্বরূপে জগৎ ব্যক্তীকৃত হয় । এই নিমিত্ত হিরণ্যগর্ভ পুরুষের দেহরূপে অবস্থিত সমষ্টিকৃত পূর্কোক্ত ব্যক্ত ও অব্যক্ত ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বকে ব্রহ্মাও বলে ।

১৮। পূর্কোক্ত ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ব অনন্তরূপে বিমিশ্রণের দ্বারা অনন্ত-রূপী এই জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে ; সুতরাং দৃশ্যমান জগতের প্রত্যেক বস্তুতেই ন্যূনাধিক-পরিমাণে এই সমস্ততত্ত্বই নিহিত আছে । কোন দ্রব্যে সত্ত্বগুণাধিক্যযুক্ত তত্ত্বসকলের অংশ অধিক, কোন দ্রব্যে বা রজোগুণাধিক্যযুক্ত তত্ত্বসকলের, এবং কোন দ্রব্যে বা তমোগুণাধিক্যযুক্ত তত্ত্বসকলের অংশ অধিক । দ্রষ্টা পুরুষও প্রত্যেক বস্তুতে অনুপ্রবিষ্ট আছেন ; সুতরাং সকলই জীব ; পরন্তু আত্মবোধে যে বিশেষগণকে অবলম্বন



করিয়া কোন পুরুষ প্রকাশিত হয়েন, সেই বিশেষ পিণ্ডকে তাঁহার দেহ বলা যায় এবং সেই পিণ্ডাশ্রিত পুরুষকে দেহী বলা যায়, আর সেই পুরুষের ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে যে প্রধানতঃ পঞ্চমহাভূতাত্মক অপর দেহপিণ্ড-সকল বর্তমান আছে, তাহাদিগকে সেই পুরুষের সম্বন্ধে ভোগ্য বা দৃষ্ট বলিয়া বর্ণনা করা যায়। যখন এই সকল বহিঃস্থ বিশেষ বিশেষ তত্ত্ব-সমষ্টিরূপ-পিণ্ড কোন পুরুষের কেবল দৃষ্ট অথবা ভোগ্যরূপে পরিজ্ঞাত হয়, তখন তাহাদিগকে জড় বলা যায়। ইহাদিগের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট চৈতন্যংশের সহিত একত্র যখন ইহারা জ্ঞানগম্য হয়, তখন ইহারা জীব বলিয়া পরিজ্ঞাত হয়। একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা এই বিষয়টি বিশেষরূপে বর্ণিত হইতেছে। আমি একজন মনুষ্য, আমার স্বরূপ বিশেষরূপে তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে, আমি কোন বিশেষ বিশেষ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ-বিশিষ্ট, ক্ষিত্যপ্তেজোমরুদ্ব্যোমাত্মক, একাদশ-ইন্দ্রিয়সমন্বিত, অভিমানবৃত্তি-ও-বুদ্ধিবিশিষ্ট একটি চেতনানীল পদার্থ। তন্মধ্যে ক্ষিতি-অপ্তেজঃ-মরুৎ-ব্যোমাত্মক যে অংশটি, তাহাতেও আমার আত্মবুদ্ধি আছে; ইহাই আমার ভোগায়তন দেহরূপে কল্পিত হয়; ইহাকে “স্থূল” দেহ বলা যায়; মৃত্যুতে এইটি মাত্র বিচ্ছিন্ন হয়, অপর সকলই থাকে। অবশিষ্ট যে বুদ্ধি, অহংকার, একাদশ ইন্দ্রিয়, ও পঞ্চ-তন্মাত্রের সমষ্টি, তাহা তন্নিহিত চৈতন্যময় পুরুষের তখন বহির্দেহরূপে কল্পিত হয়। এই অষ্টাদশতত্ত্ব-সমন্বিত যে জীবদেহ, তাহাকে জীবের “স্থূল শরীর” বলে; এবং যখন ঐ স্থূল শরীর ও প্রাকৃতিক মহাপ্রলয়কালে অব্যক্তা প্রকৃতির সহিত মিলিত হইয়া, অব্যক্তাবস্থা ধারণ করে, তখন জীবচৈতন্য কেবল গুণত্রয়ের অব্যক্তাবস্থারূপ প্রকৃতিতত্ত্বে সংযুক্ত হইয়া অবস্থান করে, তখন এই অব্যক্তা প্রকৃতিই জীবের দেহরূপে কল্পিত হয়; ইহাকেই জীবের “কারণ-দেহ” বলে। কিন্তু এই ত্রিবিধ দেহ-সম্বন্ধে

বিশেষ এই যে, “স্থলদেহ”-সমন্বিত হইয়াই জীব বিশেষরূপে জাগতিক বিষয়সকলকে প্রত্যক্ষ ও ভোগ করেন, “স্থলদেহ” তদ্রূপ ভোগোপযোগী নহে ; এবং “কারণ-দেহে” সমস্ত অপ্রকাশ থাকাতে, তাহাতে কোন প্রকার ভোগ সাধিত হয় না । আনার সম্বন্ধে তত্ত্ব-বিচার করিলে, এতাবমাত্র আমার স্বরূপ বলিয়া অবগত হওয়া যায় । অপর জীব সকলের সম্বন্ধেও এইরূপই জানিতে হইবে । আনি যখন আনার স্থলদেহে আশ্রয়বুদ্ধিযুক্ত হইয়া থাকি, তখন অপর স্থলদেহসকল সাধারণতঃ আনার দৃশ্য এবং ভোগ্যরূপে মাত্র প্রতিভাত হয় ; সুতরাং তাহাদিগকে জড় বলিয়া মনে করি । কিন্তু সেইসকল দেহেও পুনরায় দৃশ্যশক্তি (পুরুষ) বর্তমান আছেন ; অতএব দৃশ্যশক্তি-সমন্বিত বলিয়া, যখন সেই সকল দেহকে দর্শন করি, তখন তাহাদিগকে জড় না বলিয়া, জীবই বলিয়া থাকি । পরন্তু যে সত্ত্বগুণায়ুক্ত বুদ্ধিতত্ত্বকে, জ্ঞানমাত্র বলিয়া, পূর্বে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহার অংশ সকলপ্রকার দেহে সমান নহে ; যে দেহে যে-পরিমাণে সত্ত্বাংশ অধিক, সেই দেহবিশিষ্ট জীব সেইপরিমাণে উচ্চ এবং শ্রেষ্ঠ । কোন কোন দেহে এই জ্ঞানাংশ এত অল্পপরিমাণে বিনিশ্চিত যে, সাধারণতঃ তন্মধ্যে জ্ঞান আছে বলিয়াই বোঝা হয় না ; এইসকল বস্তু সচরাচর কেবল জড়বস্তু বলিয়াই পরিচিত হয় ; পরন্তু ইহাদিগের মধ্যেও অক্ষুটরূপে জ্ঞানাংশ নিহিত আছে । পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানপ্রণালী অবলম্বনে, কোন ভারতীয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত সম্প্রতি ইহা প্রমাণীকৃত করিয়াছেন যে, আমরা যাহাকে জড়বস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকি, তন্মধ্যেও অতি ক্ষীণভাবে জ্ঞানাংশ বর্তমান আছে ; সুতরাং তাহারাও প্রকৃতপ্রস্তাবে জীব বলিয়া আখ্যাত হইতে পারে । তত্ত্ববিৎ ঋষিগণেরও ইহাই উপদেশ ।

১৯ । পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অহঙ্কার-সমন্বিত দ্বাবিংশতিতত্ত্ব-

সম্মিলনে জগৎ অনন্তরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । পরন্তু তত্ত্বসকলের বিমিশ্রণ দ্বিবিধ ; সমষ্টিভাবে বিমিশ্রণ ও ব্যষ্টিভাবে বিমিশ্রণ । ইহা একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রকাশ করা যাইতেছে ;—আমার দেহের প্রত্যেক রক্তবিন্দু, প্রত্যেক মাংসকণিকা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবের দেহ ; এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব আমার দেহে, আমাহইতে স্বতন্ত্রভাবে, অবস্থিতি করিতেছে ; আবার ইহাদের দেহসমষ্টি একত্র আমি-স্বরূপ একটি জীবের দেহরূপে পরিগণিত । সমস্ত বিশ্বও এইরূপ দ্বিবিধ-সম্মিলনে গঠিত । পৃথিবীস্থ প্রত্যেক ধূলিকণা স্বতন্ত্র, আবার তৎসমস্ত একত্র একটিবস্ত পৃথিবী ; ধূলিকণা সকল পৃথিবীর অঙ্গমাত্র । অতএব ব্যষ্টিভাবে তত্ত্বসকলের বিমিশ্রণে যেমন অসংখ্য পদার্থ প্রকাশিত হইয়াছে, সমষ্টিভাবে সম্মিলনেও অসংখ্য পদার্থ রচিত হইয়াছে । পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অহঙ্কার-সমন্বিত দ্বাবিংশতিতত্ত্ব-সম্মিলনে জগৎ অনন্তরূপে প্রকাশিত হইয়াছে এবং ইহা বুদ্ধিতত্ত্ব-সমন্বিত হইলে, ইহাকে “ব্রহ্মাণ্ড” নামে আখ্যাত করা হয় । অতএব তত্ত্বসকলের সম্মিলন সমষ্টিভাবেও অসংখ্য হওয়াতে এবং বুদ্ধি তৎসমস্তেরই সহিত সমন্বিত হওয়াতে, ব্রহ্মাণ্ডও অনন্ত ।

এই পৃথিবী ও পৃথিবীস্থ প্রাণিগণ যে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত, তাহা ত্রিবিধ স্তরে বিভক্ত ; এই প্রত্যেক স্তরকে এক একটি লোক বলা যায় । তন্মধ্যে প্রথম-স্তরস্থ সত্ত্বগুণাধিকায়ুক্ত লোকসকলকে স্বর্লোক অথবা স্বর্গ বলা যায় ; সত্ত্বগুণের উত্তরোত্তর আধিক্যক্রমে স্বর্গ লোকের পাঁচটি স্তর আছে ; তন্মধ্যে সর্বনিম্নের স্তরের নাম বিশেষরূপে স্বর্লোক, এবং তদুপরিস্থিত লোকসকলের নাম ক্রমশঃ মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য লোক ; মহর্লোকে প্রজাপতি-লোক বলে, এবং শেষোক্ত তিনটিকে ব্রহ্মলোক বলা যায় । যাহারা এই সকল স্বর্গলোকে বাস করেন, তাঁহারা উচ্চশ্রেণীর দেবতা বলিয়া পরিচিত । দ্বিতীয়স্তরস্থ অন্তরীক্ষলোক-নামে অভিহিত

ভূরলোকও নানাবিধ দেবতা, ঋষি, গন্ধৰ্ব্ব, ভূত, প্রেত, পিশাচাদি-  
নামক প্রাণীদিগের বাসস্থান । তৃতীয়তঃ অতলাদি সপ্তপাতাল ও সপ্তনরক-  
সহিত ভূলোক, মর্ত্য মানবগণের ও অপরবিধ দেবতা, দৈত্য, দানব,  
নাগেন্দ্র, এবং পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি জীবের নিবাস-স্থান ।  
সূর্য্যাকিরণদ্বারা যে পর্য্যন্তস্থান আলোকিত হয়, তাহাকে ভূলোক বলে ।  
সঙ্ক-প্রধান জীবকে দেবতা বলে ; রজঃ-প্রধান জীবকে অম্মুর বলে,  
এবং তমঃ-প্রধান জীবকে রাক্ষস, পিশাচ ইত্যাদি নামে বর্ণনা করা  
যায় । মনুষ্যের মধ্যে এই ত্রিবিধ-ভাব-সম্পন্ন লোকই দৃষ্ট হয় । দেব-  
ভাবাপন্ন লোকের অন্তরিন্দ্রিয় ও বহিরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ, তিতিক্ষা, তপস্যা,  
সত্যভাষণ, দয়া, তুষ্টি, বৈরাগ্য, দান, সরলতা, বিনয়, এবং আশ্রয়তি,  
এই সকল স্বাভাবিক গুণ । রজঃ-প্রধান লোকের অতিশয় বিষয়বাসনা,  
বিষয়লাভের নিমিত্ত দেবাদি-অর্চনা, দর্প, যুদ্ধোৎসাহ, যশোলিপ্সা,  
স্তুতিপ্রিয়তা ইত্যাদি স্বাভাবিক ধর্ম্ম । তমঃ-প্রধান লোকের ক্রোধ,  
লোভ, মিথ্যাব্যবহার, হিংসা, যাক্কাবৃত্তি, বঞ্চনা, কলহ, শোক, মোহ,  
আলস্য, দৈহ্য, ভয় ইত্যাদি স্বাভাবিক ধর্ম্ম । সুতরাং মনুষ্যের প্রকৃতি  
বিভিন্ন হওয়াতে, তাহাদিগের উন্নতির নিমিত্ত আচরণীয় ধর্ম্মসকলও পৃথক্  
পৃথক্ । ঋষিগণ সকলশ্রেণীর লোকের উপযুক্ত ধর্ম্মই পৃথক্পৃথক্ক্রমে  
উপদেশ করিয়াছেন । এইসকল ধর্ম্ম আচরণ করিয়া, লোকসকল  
যেৰূপ অবস্থা লাভ করেন, তদনুসারে মৃত্যুর পরে পরলোকে তাঁহাদের  
গতিলাভ হয় ।

২০ । উপরি উক্ত দেবলোক-সকলে অসংখ্য দেবতা বাস করেন, এবং  
তাঁহারা উপাসিত হইয়া, মনুষ্যের অশেষবিধ কল্যাণ বিধান করেন । এই  
সকল দেবতা একাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত ; এই একাদশ শ্রেণীর দেবতা  
একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । তাঁহাদেরই

উপাসনা বেদে কৰ্মকাণ্ডে বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে। ভূর্লোক, অন্তরীক্ষ-লোক ও স্বর্গলোক, এই তিন লোকে বিভিন্ন বিভিন্ন মূর্তিতে ইঁহাবা কার্য করেন। এই নিমিত্ত একাদশকে ত্রিগুণিত করিয়া দেবতাগণের শ্রেণী-সংখ্যা তেত্রিশ বলিয়াও শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। উক্ত একাদশ শ্রেণীর দেবতা এক্ষণে বিবৃত হইতেছেন;—পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, প্রথমে মহাভূত আকাশ সৃষ্ট হয়, এবং শব্দতন্মাত্র ইহার গুণ; কিন্তু পুরুষ (দৃকশক্তি) ইহাতেও অনুপ্রবিষ্ট আছেন; সুতরাং শব্দগুণায়ক আকাশ ঐ পুরুষের দেহরূপে কল্পিত হয়, আকাশরূপ দেহধারী পুরুষকে “দিক্”-নামক দেবতা বলিয়া অভিহিত করা হয়। এই “দিক্” দেবতার শব্দগুণ গ্রহণ করিবার জন্তই শ্রোত্র নামক প্রথম জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রকাশ পায়। শাস্ত্রে এই শ্রোত্রেন্দ্রিয়কে “অধ্যাত্ম, ইহার বিষয় শব্দকে “অধিভূত”, এবং দিক্ নামক দেবতা, বস্তুকর্তৃক শ্রোত্রেন্দ্রিয় উদ্ভূত হয়, তাঁহাকে “অধিদেব” নামে আখ্যাত করা হয়। এইরূপ মরুৎ-নামক মহাভূতের গুণ স্পর্শ; এই স্পর্শগুণবিশিষ্ট পুরুষকে “বায়ু” দেবতা, অথবা “বিহ্ব্যৎ” দেবতা, বলা যায়। যখন দৃশ্যরূপেনাত্র মরুৎ জ্ঞাত হইলেন, তখন তাঁহাকে জড় দ্বিতীয় মহাভূত বলিয়া নির্দেশ করা হয়; কিন্তু তাহাতেও দৃকশক্তির অধিষ্ঠান আছে; অতএব তিনিও জীব (দেবতা)। এই “বায়ু” অথবা “বিহ্ব্যৎ”-নামক দেবতার স্পর্শশক্তি গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ত্বক্-নামক জ্ঞানেন্দ্রিয়ের প্রকাশ হয়, সুতরাং ত্রিগুণিয় “অধ্যাত্ম”, তাহার বিষয়রূপে অবস্থিত স্পর্শগুণ “অধিভূত”, এবং বায়ু অথবা বিহ্ব্যৎ “অধিদেব” বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইলেন। এইরূপে “চক্ষুঃ” অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত, এবং তেজোরূপ দেহ-বিশিষ্ট “অর্ক”-নামক দেবতা অধিদেব; রসনা অধ্যাত্ম, রস অধিভূত, বরুণ অধিদেব; এবং নাসিকা অধ্যাত্ম, গন্ধ অধিভূত, অশ্বিনীকুমার অধিদেব বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এইরূপ পুনরায় “বাক্”-নামক কণ্ঠেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

বহু; অতএব বাক্ অধ্যাত্ম, বাক্য অধিভূত, বহু অধিদৈব; পাণি অধ্যাত্ম, গ্রাহ অধিভূত, ইন্দ্র অধিদৈব; পায়ু অধ্যাত্ম, বর্জনীয় অধিভূত, উপেন্দ্র অধিদৈব; পাদ অধ্যাত্ম, গন্তব্য অধিভূত, মিত্র অধিদৈব; উপস্থ অধ্যাত্ম আনন্দ অধিভূত, প্রজাপতি অধিদৈব। এই পঞ্চ দেবতা বাগাদি পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়ের উদ্দীপক ও অধিষ্ঠাত্রী। মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নাম চন্দ্রনা। মনঃ অব্যাত্ম, মন্তব্য অধিভূত, চন্দ্রনা অধিদৈব। এই একাদশ দেবতা বেদে বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছেন। ইহারা যেসকল পিণ্ডে বিশেষরূপে অধিষ্ঠান করিয়া, স্বায় স্বায় বিশেষ শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাদিগের নাম অতুসারে সেইসকল পিণ্ডেরও নানকরণ হয়। যেমন এই ভূর্জোকে স্থধ্যই অক দেবতা, চন্দ্রই চন্দ্রনা দেবতা, ইন্দ্র-নামক দিক্‌পালই ইন্দ্র দেবতা ইত্যাদি। অপর সকল ইন্দ্রিয়গণ অপেক্ষা মনঃ শ্রেষ্ঠ এবং মনের সহিত সম্মিলিত ভাবেই বাগাদি ইন্দ্রিয়সকল কার্যক্ষম হয়; সুতরাং নোময় লোককে বিশেষরূপে সর্বশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রলোক বলা যায়। তদুক্তে অংকারাত্মক মূল প্রজাপতি লোকসকল, অবস্থিত এবং তদুপরি জ্ঞানাত্মক ব্রহ্মলোকসকল প্রতিষ্ঠিত। পরন্তু প্রত্যেক জীবদেহে মহাদি ক্ষিতিপর্ধ্যন্ত সনন্ততত্ত্ব নিবিষ্ট আছে; সুতরাং উক্ত তত্ত্বরূপ দেহাভিমানী দেবতাসকলেরও অংশ প্রত্যেক জীবদেহে প্রতিষ্ঠিত আছে। বিশেষ বিশেষ মন্ত্র ও বিশেষ বিশেষ কর্ম্মরারা উক্ত বিশেষ বিশেষ দেবতাংশের শক্তি বর্দ্ধিত হয় এবং তন্নিমিত্ত তদ্বারা উক্ত তত্ত্বাধিষ্ঠিত দেবতাসকল আকৃষ্ট হইয়া, সাধকের নানাবিধ আলৌকিক শক্তি বর্দ্ধিত করিয়া দেন। পরন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব (মহাদেব) ইহারা সাধারণ দেবতারূপে গণ্য নহেন; ইহারা অপর দেবতাদিগের তুলনায় ঈশ্বর বলিয়া পুরাণসকলে আখ্যাত হইয়াছেন। নির্মল বিজ্ঞানময় যে বুদ্ধিতত্ত্ব পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই ইহাদিগের অবস্থিতি।

বুদ্ধিতত্ত্বের সন্নাংশে বিষ্ণু, রাজস্যাংশে ব্রহ্মা, তামস্যাংশে মহাদেব অধিষ্ঠিত। তাঁহাদিগের ধাম নিত্য অবিজ্ঞাবর্জিত ও আনন্দময়। দেবতাগণ অমৃতদিগের আক্রমণে অতিশয় পীড়িত হইলে, সচরাচর এই ঈশ্বরসকলেরই শরণাপন্ন হয়েন এবং তাঁহারাই কোন দেহাবলম্বনে প্রকাশিত হইয়া, দেবকার্য্য সম্পাদন করেন এবং সত্যধর্ম্ম স্থাপন করিয়া, অবতাররূপে সর্বলোকে বিদিত হয়েন।

২১। সৃষ্টি যে প্রণালীতে প্রবর্তিত হয়, কালক্রমে সেই প্রণালীতেই পুনরায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। সর্বোচ্চর ভগবান্ (যিনি বাসুদেব নারায়ণ ইত্যাদি নামে পুরাণে আখ্যাত) তিনি যেমন স্বায়ত্তগুণসকল চালিত করিয়া, বিচিত্র বিশ্ব রচনাপূর্ব্বক তাহার প্রত্যেক অংশ পৃথক্ পৃথক্ রূপে তাঁহার জীবশক্তির উপভোগযোগ্য করেন, তদ্রূপ আবার কালক্রমে গুণসকল সম্যক্ আহরণ-পূর্ব্বক আপনাতে লীন করিয়া, নিজ স্বরূপানন্দও উপভোগ করাইয়া থাকেন। সৃষ্টির বিস্তার, পালন ও সংহার তাঁহার লীলাস্বরূপ; এই লীলা তাঁহার প্রকৃতিগত; সুতরাং সৃষ্টি পুনঃ পুনঃ প্রবর্তিত হইতেছে ও পুনরায় তাঁহাতেই লয়প্রাপ্ত হইতেছে। ইহাতে তাঁহার নিয়ন্তা কেহ নাই। এই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ক্রিয়ারূপ শক্তিসম্পন্ন বলিয়া, তাঁহাকেই “কালনানে”ও আখ্যাত করা হয়। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগব্যাপী কাল, যাহা প্রায় ৪৩ লক্ষ বৎসরে পূর্ণ হয়, তাহাকে এক মহাযুগ বলে; এইরূপ সহস্রাযুগ-ব্যাপক কালের নাম কল্ল। এই এককল্লকাল ব্রহ্মার একদিন বলিয়া গণ্য হয় এবং পুনরায় এক কল্ল তাঁহার রাত্রি। এইরূপ দিবা ও রাত্রিকে একদিন গণনা করিয়া, ৩৬০ দিনে তাঁহার এক বৎসর হয়। এইরূপ দ্বিপর্য্য বৎসর ব্রহ্মার পরমাযুঃ। ব্রহ্মার দিবাবসানে অহংতত্ত্ব হইতে ক্ষিতিতত্ত্ব পর্য্যন্ত সমগ্র জগৎ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাতে লয়প্রাপ্ত হয়; তিনি অব্যাক্ত প্রকৃতিতে শয়ান

হইয়া থাকেন। পুনরায় তাঁহার রাত্ৰ্যবসানে তিনি উদ্বুদ্ধ হইয়া, স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন ও সমুদয় জগৎ প্রকাশিত করেন। ব্রহ্মার পরমাণুঃ শেষ হইলে, তিনি একেবারে পরব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয়েন এবং তৎসহ তদঙ্গীভূত ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মরূপতা লাভ করে। পরন্তু ব্রহ্মের সগুণত্ব নিত্য ; সুতরাং সৃষ্টিপ্রকাশিনী শক্তিও নিত্য এবং অনন্ত। অস্বাদাদি যে ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত, তাহার সম্বন্ধেই সৃষ্টিপ্রণালী ও জগত্তত্ত্ব এইস্থলে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা জানা আবশ্যক যে, ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য। পরন্তু অপর ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে বিশেষ তত্ত্ব আলোচনা করা আমাদের নিম্প্রয়োজন। অতএব শাস্ত্রে তৎসম্বন্ধে বিশেষ উপদেশ নাই ; কেবল ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণ্ড যে অসংখ্য, তাহাই মাত্র শাস্ত্রকারগণ উপদেশ করিয়াছেন।

২২। কার্গ্যসকল উৎপাদন করিয়া, সৰ্ব্ববিধ কারণস্থানীয় শক্তিই অবসন্নতা প্রাপ্ত হয় ; সৰ্ব্ববিধ জীব দিবাভাগে কর্ম্মসকল সম্পাদন করিয়া রাত্রির আগমনে নিশ্চেষ্ট হইয়া নিদ্রা যায় ; কালক্রমে আবার উদ্বুদ্ধ হইয়া ক্রিয়াশক্তি ( রজোগুণ ) অবলম্বন করিয়া, কর্ম্মসকল সম্পাদন করে। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাণ্ড রজোগুণদ্বারা সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করিয়া, অবশেষে শিথিলপ্রবৃত্ত হয়েন ও নিদ্রাদ্বারা অভিভূত হয়েন। ব্রহ্মা সুষুপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তাঁহাতে অপর সকল জীব আশ্রয় লাভ করে ও তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মা নিদ্রাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তিনি প্রকৃতিতে লীন হয়েন ; এই প্রকৃতিলীনাবস্থাই তাঁহার নিদ্রিতাবস্থা। তিনি এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, প্রকাশাম্বক জগৎ অহংতত্ত্বের সহিত অপ্রকাশিত হইয়া যায়। হিরণ্যগর্ভ প্রকৃতিলীনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, কেবল দৃকশক্তি-রূপে তিনি অবস্থিত হয়েন। গুণসকলও তখন ঐ দৃকশক্তিতে লীন হইয়া, অপ্রকাশাবস্থা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু গুণসকলকে পৃথকরূপে দর্শন করিবার নিমিত্ত, ব্রহ্মার তদবস্থায় একপ্রকার উন্মুখতা বর্তমান থাকে। সাধারণ



নিদ্রিত জীবেরও এইরূপ অবস্থা ; নিদ্রিত হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয় অপ্রকট হইয়া, নিদ্রিত পুরুষের কেবল এক অক্ষুট জ্ঞানমাত্র-স্বরূপে লীন হইয়া, তাঁহার সহিত একতাপ্রাপ্ত হয় ; কিন্তু ইহারা একেবারে বিনষ্ট হয় না ; নিদ্রিত পুরুষের জাগরণের নিমিত্ত উন্মুখতা থাকে ; ঐ উন্মুখতাই রজোগুণ ; নিদ্রিতপুরুষের ইন্দ্রিয়বৃত্তি লয়প্রাপ্ত হইলেও এই রজোগুণ পুনরায় প্রকাশিত হইবার জন্ত অবকাশ প্রতীক্ষা করিয়া স্বীয় বল সঞ্চয় করিতে থাকে । এইরূপে যখন রজোগুণের বল অধিক হয়, তখনই নিদ্রিত পুরুষ জাগরিত হয় এবং তাহার ইন্দ্রিয়সকল ক্রমে উদ্ভূত হয় । ব্রহ্মার সম্বন্ধেও তদ্রূপ, তাঁহার প্রকৃতিলীনাবস্থায় রজোগুণও প্রশান্ত হয় ; কিন্তু এই রজোগুণের বোজভাব লুপ্ত হয় না ; স্তবরাং তিনি পুনরায় কালক্রমে উদ্ভূত হয়েন এবং তাঁহার রজোগুণ অঙ্কুরিত হইয়া জগৎ-রচনাকার্য্যে প্রবর্তিত হয় ।

২৩। পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বাত্মক এই জগৎকে সমষ্টিভাবে চারিপ্রকার প্রভেদবৃত্ত বলিয়া শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । যথা একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চ মহাভূত এই ২১টি তত্ত্ব-সমন্বিত সমষ্টি ও ব্যষ্টিভাবে প্রকৃতিত জগৎ, এইটি প্রকাশিত প্রথম অবস্থা ; ইহাকে “বিধ” বলে ; এবং তন্নিষ্ঠ পুরুষ বিশ্ব এবং বিরাট নামে খ্যাত হয়েন । ইহা জগতের সম্যক প্রকাশিতাবস্থা ; এই নিমিত্তই এই “বিশ্বকে” এবং “তন্নিষ্ঠ পুরুষকে” জাগ্রৎ-স্থানীয় বলা যায় । এই ২১টি তত্ত্বের উৎপত্তিস্থান অহংতত্ত্ব ; অহং-তত্ত্বের রজোগুণ অতি প্রবল ; স্তবরাং অহং-তত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষ সর্বদা সৃষ্টি-ক্রিয়া সম্পাদনের নিমিত্ত উন্মুখ ও ইচ্ছুক ; কিন্তু জাগ্রৎ-স্থানীয় বিশ্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি ক্ষিতিপর্যাস্ত তত্ত্ব যখন রচিত হয় নাই, তখন অহংতত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষের কেবল এই উন্মুখতামাত্র থাকে ; এই অবস্থাকে এই নিম্ন-দ্বিতীয় “স্বপ্ন”-স্থানীয় অবস্থা বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত করা হইয়াছে ; এবং অহং-

ত্বনিষ্ঠ পুরুষকে “তৈজস” এবং প্রহ্মা নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। কোন জীব নিদ্রিত হইলে, প্রথমে সেইব্যক্তি স্বপ্ন দর্শন করিতে থাকে, তখন সে জাগ্রৎ কালের জ্ঞান বিষয়সকল বোধগম্য করিতে পারে না, অথচ সমাক্ষ স্মৃষ্টি না হওয়ায়, একদা বিষয়-বোধেচ্ছারও লোপ হয় না; সুতরাং বিষয়ের অভাসসকল সে স্বপ্নরূপে দর্শন করিতে থাকে। তদ্রূপ বিশ্ব অহংত্বনিষ্ঠ পুরুষের সমাক্ষ বোধগম্য হয় না; কারণ তখন তাহা প্রকাশিত হয় নাই; কিন্তু তাহা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছা বর্তমান থাকে। এই নিমিত্তই অহংত্বনিষ্ঠপুরুষকে তৈজস নামে, এবং অহংত্বকে জগতের স্বপ্নাবস্থা বলিয়া আখ্যাত করা যায়। এইরূপ নির্মল বুদ্ধিত্বকে জগতের “স্মৃষ্টি” অবস্থা, ও তন্নিষ্ঠ হিরণ্যগর্ভাখ্য পুরুষকে “প্রাজ্ঞ” নামে শাস্ত্রে আখ্যাত করা হইয়াছে। সমাক্ষ জ্ঞানবন্ত এই অর্থে তিনি প্রাজ্ঞ, প্রজ্ঞা তাঁহার স্বাভাবিক লক্ষণ। সাধনবলে যখন সাধক এই প্রজ্ঞা-ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তখন তাঁহাকেও “প্রাজ্ঞ” বলা যায়। সাত্ত্বিক মনুষ্য স্মৃষ্টিকালে এই প্রজ্ঞাভূমিকে স্পর্শ করিয়া স্থিত হইলেন সত্য; কিন্তু এই ভূমিতে তিনি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন না। জাগ্রৎ হইলেই তাহাহইতে বিচ্যুত হইলেন, এই ভূমি তাঁহার আয়ত্ত্বাধীন নহে। কিন্তু সাধনসম্পন্ন যোগি-পুরুষ বিষয়-বাসনা সমাক্ষ পরিত্যাগ করিয়া, ইন্দ্রিয়সকলকে বিষয়হইতে আত্মগণপূর্বক বিশুদ্ধ জ্ঞানমাত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন; সুতরাং এই প্রজ্ঞাভূমি তাঁহার সমাক্ষ আয়ত্ত্ব হয়; স্মৃষ্টিদশাপ্রাপ্ত পুরুষের জ্ঞান ইহা তাঁহার অনায়ত্ত্ব থাকে না; ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়সকল আর তাঁহাকে ক্লেশ দিতে পারে না; সুতরাং তাঁহার চিত্ত প্রশান্ত হয়; এই অবস্থাতেই তিনি “ব্রহ্মভূতঃ প্রশান্তাশ্চা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি” ইত্যাদি গীতা-বাক্যের বিষয়ীভূত হইলেন। পূর্বোন্নিখিত প্রকৃতি-লীলাবস্থা বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ

এই তিন অবস্থার অতীত, এই অবস্থায় গুণসকল দৃকশক্তিতে লীন হয় অর্থাৎ গুণসকলের এই দৃকশক্তিতে লীনবস্থাকে “তুরীয়” (অর্থাৎ চতুর্থ) অবস্থা বলা যায়। এই অবস্থাকে প্রকৃতি-অবস্থাও বলা যায়, পুরুষাবস্থাও বলা যায়। কারণ, গুণত্রয় এই অবস্থায় একদা বিনাশপ্রাপ্ত হয় না, অপ্রকট ও বীজভাবাপন্ন হইয়া থাকে। অতএব ইহাকে প্রকৃতি-অবস্থা বলা যাইতে পারে। আবার তৎকালেও দৃকশক্তির (পুরুষের) অভাব হয় না; অতএব ইহাকে পুরুষাবস্থাও বলা যাইতে পারে। পুরুষের স্বৈতন্ম্য, যাহা ক্রেশের মূল, তাহা তৎকালে অপ্রকাশিত হয়; কারণ দ্বিতীয় জ্ঞানের বিষয় তখন আর কিছু থাকে না। দৃশ্যশক্তির (পুরুষের) সহিত বীজভাবাপন্ন গুণসকল একীভূত হইয়া থাকে; সুতরাং এই অবস্থাকে পুরুষ ও প্রকৃতি এই উভয় নামেই আখ্যাত করা যায়। \*

যেমন জীব স্রষ্টৃপ্তিকালে বুদ্ধিতত্ত্ব লাভ করিয়াও, জাগরিত হইলে তাহাহইতে বিচ্যুত হয়, হিব্যাগর্ভ ব্রহ্মাও তদ্রূপ শয়নাবস্থায় প্রকৃতি-তত্ত্বাশ্রয়ে অবস্থান করেন এবং তদবস্থায় তাহার সর্ববিধভেদবুদ্ধি লয়প্রাপ্ত হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে; সুতরাং তিনি তৎকালে আনন্দময় অবস্থা প্রাপ্ত হয়েন। স্রষ্টৃপ্তিকালে যেমন বৃত্তিসকল অবাধে স্ফূর্ত্তভাবে প্রবাহিত

\* এই নিমিত্তই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ৭ম অধ্যায়ে চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকে জীব (পুরুষ) ও ৬-গাঙ্গক জগৎ এই উভয়কেই একবার প্রকৃত নামে আখ্যাত করিয়া, পুনরায় পঞ্চদশ অধ্যায়ে ষোড়শ শ্লোকে উভয়কেই পুরুষ নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্রেও প্রথমতঃ পুরুষ এবং প্রকৃতিকে বিভিন্নরূপে নানাপ্রকারে ব্যাখ্যা করিয়া, পরে শেষ মীমাংসায় বদ্ধপ্রকৃতিরই থাকা এবং প্রকৃতিই আপনি আপনাকে বদ্ধ হইতে মুক্ত করার করিয়া জীব ও প্রকৃতির মূলতঃ অভিন্নতাই প্রকারান্তরে প্রদর্শন করিয়াছেন। সূক্ষ্মদেহের আকৃতিক উপাদানসকলের পরব্রহ্মরূপতা লাভই বাস্তবিক মুক্তি; যখন এই ব্রহ্মরূপতা লাভ হয়, তখন জ্ঞান ও দৃশ্যের পার্থক্য ঘুটিয়া যায়; সুতরাং পুরুষ ও প্রকৃতি বলিয়া ভেদযুক্ত কিছু আর থাকে না।

হইয়া সুস্থপ্ত জীবের আনন্দ উৎপাদন করে ; অতএব জাগরিত হইয়া, তিনি আনন্দাবস্থায় ছিলেন বলিয়া অনুভব করেন ; তদ্রূপ ব্রহ্মারও শয়ান-অবস্থায় ক্লেণোৎপাদক ভেদবুদ্ধি লুপ্ত হয় ; সুতরাং তিনি পরমানন্দ-ময়তা লাভ করেন । কিন্তু জাগ্রৎ হইলে, তিনি এই অবস্থা হইতে বিচ্যুত হইয়া উদ্বোধিত হইলেন, এবং সৃষ্টিকার্য্য রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে ; সুতরাং শয়নকালে তিনি যে আনন্দ-ময় অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, তাহা তাঁহার আয়ত্তাধীন নহে । পরন্তু সাধক-পুরুষগণ প্রজ্ঞাভূমিতে পূর্বোন্নিখিতব্য পতিষ্ঠিত হইয়া, সদ্গুরু উপদিষ্ট সাধন অবলম্বনে সম্যক্ সমাধিনিষ্ঠ হইয়া, ঐ পূর্ণানন্দময়তা সম্যক্ আয়ত্তাধীন করিতে সমর্থ হইলেন এবং অবশেষে তাঁহারা পুরুষরূপে সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত হইয়া, পরব্রহ্মের সহিত একীভূতভাবপ্রাপ্ত হইলেন । ইহাকেই “কেবল” অথবা মুক্তাবস্থা বলে । এই অবস্থা লব্ধ হইলে আর তাহা হইতে তাঁহারা বিচ্যুত হইলেন না ; সুতরাং গুণকার্য্যে আর আবদ্ধ হইলেন না ।

২৪ । পরব্রহ্মের সহিত ভেদবুদ্ধিবিবর্জিত হইয়া চিত্ত সম্যক্ নির্মল হইলে, তাঁহার স্বরূপ সাক্ষাৎকার হয় ; ইহাই পরমমোক্ষ । জগত্তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব ও পরব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইয়া, এই মোক্ষলাভার্থে যে সাধন, তাহাই ব্রহ্মবিজ্ঞা নামে শাস্ত্রে আখ্যাত হইয়াছে । এই সাধন বিভিন্নপ্রকার ; তাহা সাধকের প্রকৃতিগত অধিকার অনুসারে সদ্গুরুমুখে অবগত হওয়া আবশ্যক । পরন্তু সাধারণভাবে বর্ণনা করিতে হইলে, ইহাকে ত্রিবিধ-ভাবে বিভক্ত করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়া থাকে । জীবাত্মাকে ( অর্গাৎ সাধকব্যক্তি আপনাকে ) জগদতীত পরব্রহ্মরূপে চিন্তা করা ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রথম অঙ্গ । কেহ কেহ এই একটি মাত্র অঙ্গ অবলম্বন করিয়া, সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন ; তাঁহারা জ্ঞানযোগী নামে অখ্যাত হইলেন । দৃষ্ট জড়বর্গ হইতে আত্মাকে পৃথক্ জানিয়া, আত্মার নির্মল নিগূর্ণস্বরূপ

ধ্যানই জ্ঞানযোগ নাম আখ্যাত। সমগ্র জগৎকে পরব্রহ্মরূপে ধ্যান ব্রহ্ম-  
 বিদ্যার দ্বিতীয় অঙ্গ। এই সাধনে প্রতিষ্ঠালাভের নিমিত্ত ব্রহ্মের প্রধান  
 প্রধান বিভূতিসকল অবলম্বনে ধ্যান প্রবর্তিত করিতে হয়; যথা  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, সূর্য্য, আকাশ, মনঃ প্রভৃতি অবলম্বনে তাহাতে ব্রহ্মবুদ্ধি  
 স্থাপন করিয়া, অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তুতে সৰ্ব্বশক্তিমত্তা সৰ্ব্বব্যাপিত্ব সৰ্ব্বাস্তর্য্যামিত্ব  
 প্রভৃতি গুণ সমাধান করিয়া, ধ্যান প্রবর্তিত করিতে হয়। ভগবদবতাব  
 মূর্ত্তির ধ্যান প্রভৃতিও এই অঙ্গের অন্তর্ভূত। জীব ও জড়বর্গ এতদ্ব-  
 ভয়াতীতরূপে পরব্রহ্মের ধ্যান, ব্রহ্মবিদ্যার তৃতীয় অঙ্গ। প্রথমোক্ত দুই  
 অঙ্গের সাধন স্থিরতাপ্রাপ্ত হইলেই, এই তৃতীয়াঙ্গের সাধন সম্যক্  
 প্রবর্তিত হয়। এই ত্রিবিধ অঙ্গই পূর্ণ ভক্তিযোগের অন্তর্গত। পবন  
 সঙ্গুৎ শক্তি লাভ করিতে না পারিলে, এই ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিষ্ঠালাভ করে  
 না। মন্থশক্তি অবলম্বনে সঙ্গুৎ সাধনবল সঞ্চাৰিত করিলে, এই বিদ্যা  
 স্থায়ী হয়। সুতরাং মন্থসাধন অর্থাৎ সঙ্গুৎকৃৎ শক্তিপুটিত প্রণবাদি  
 পবিত্রমন্ত্র জপ ও তদর্থ প্রণয়ান ব্রহ্মবিদ্যার পূর্বোক্ত ত্রিবিধসাধনের  
 আরম্ভক এবং নিত্য অঙ্গভূত ও পোষক বলিয়া, সৰ্ব্বশাস্ত্রে ও সৰ্ব্ববিধ  
 সাধককর্তৃক কথিত হইয়াছে। বস্তুতঃ সূক্ষ্মশব্দই অহংতত্ত্বের প্রথম তামসিক  
 বিকার ও বায়ুজগতের সূক্ষ্মতম অবস্থা; সুতরাং দৃগুজগৎ অতিক্রম  
 করিতে হইলে শব্দাবলম্বনই অতিশয় উপযোগী। এতৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থের  
 উপসংহারে আরও কিছু বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করা হইবে। পরন্তু বেদান্তদর্শনে  
 ব্রহ্মবিদ্যার উক্ত ত্রিবিধ অঙ্গ বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে; সুতরাং বেদান্ত-  
 দর্শন ব্যাখ্যানেই তাহা প্রমাণসহ বিশদরূপে বর্ণনা করা হইবে।

## উপসংহার ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্ম নিষ্ঠুর ও সন্তোষ এই উভয়-রূপতা দ্বারা পূর্ণ, এবং পূর্ণ অর্থে (পূর্ণমেনে সর্বম্ এই অর্থে) পরব্রহ্মকে “পুরুষ”ও বলা যায় ; পরন্তু অপর সকল পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া, তিনি “উত্তমপুরুষ” নামে আখ্যাত হইলেন ; সর্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম পূর্বোক্ত চতুর্বিংশতি জড়বর্গ-বিশিষ্ট জগৎকে আপনা হইতে প্রকাশিত করেন ; ব্রহ্মের জীবশক্তি ইহাকে সমষ্টি ও ব্যষ্টিভাবে অহংরূপে ধারণ করিয়া প্রকাশিত হয় এবং এইসকল জাগতিক রূপকে অবলম্বন করিয়া অনবরত পরিবর্তনশীল সংসারমার্গে ও মোক্ষসাধনে প্রবর্তিত হয় ; গুণময় পুরীতে অবস্থান করেন এই অর্থে জীবও “পুরুষ” নামে অভিহিত হইলেন (পুরৌ শেতে ইতি পুরুষঃ) ; উত্তম-পুরুষ ভগবান্ও জীবের অন্তর্ধ্যামিরূপে এবং জাগতিক কাথ্যের নিয়ন্তা ও অংশরূপে সর্বত্র অমুপ্রবিষ্ট । অতএব পুরুষ দ্বিবিধ । ১। উত্তমপুরুষ, যিনি সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী এবং ঈশ্বর, ২। জীব, যিনি অসর্বজ্ঞ অসর্বব্যাপী সূতরাং বিশিষ্ট চৈতন্য । ঈশ্বর সর্বদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠ থাকাতে তিনি সদাই মুক্ত, সৃষ্ট-জগতে অবিজ্ঞানজনিত ভেদবুদ্ধি তাঁহার নাই । জগতের প্রথম জীব হিরণ্যগর্ভেও স্বরূপজ্ঞান আবরিত থাকে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ; সূতরাং প্রকাশিত সম্যক্ জগতের জ্ঞান তাহার থাকিলেও তিনি পূর্ণজ্ঞ নহেন । কিন্তু ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালে যাবদীয় রূপ ও ক্রিয়া জগৎ-রূপে প্রকাশিত হয়, তৎসমুদায়েরই নিত্য দ্রষ্টা ঈশ্বর । মহাদাদি ক্ষিতিপর্যাস্ত সৃষ্টি যখন প্রকাশিত হয়, তিনি যেমন তৎসমস্তেরই দ্রষ্টা, জ্ঞাতা ও সাক্ষী ; তদ্রূপ প্রাকৃতিক মহাপ্রলয়কালে যখন সমগ্র জগৎ ব্রহ্মের শক্তিরূপা মূল প্রকৃতিতে লীন হইয়া যায়, তখন এই লীনাবস্থারও দ্রষ্টা ঈশ্বর থাকেন ; এবং পরে পুনরায় যখন সৃষ্টি

প্রাদুর্ভূত হয়, তাহারও দ্রষ্টা পরমেশ্বর। এই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ক্রমান্বয়ে অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে; পরমেশ্বর সর্বসাক্ষী ও ত্রিকালজ্ঞ হওয়ায়, তৎসমুদয়েরই নিত্য দ্রষ্টারূপে তিনি অবস্থিত; স্মৃতরাং কালশক্তি তাঁহাতে অন্তর্ভুক্ত। জ্ঞানের অপূর্ণতা দ্বারাই কাল নিরূপিত হয়। কোন বস্তু বা ক্রিয়ার জ্ঞান আমার আছে, অপর কোন বস্তুর জ্ঞান নাই; তৎপরে সেই বস্তুর জ্ঞান আমার হয়; এইরূপে জ্ঞানের পরাম্পর্য্য দ্বাবাই কাল নিরূপিত হইয়া থাকে। কিন্তু সর্ব বিষয়ক জ্ঞান যদি নিত্যই আমাতে বিরাজমান হয়, তবে আর কাল বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না, পারাম্পর্য্যরূপে জ্ঞানোৎপাদন করিয়াই যে কালশক্তি প্রকাশ পায়, তাহা জ্ঞানের পারাম্পর্য্যের বিলোপে কাজেই বিলুপ্ত হয়। স্মৃতরাং সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরে কালশক্তির কোন কার্য্য নাই। পরমেশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব ঐতি, স্মৃতি, পুরাণ, তত্ত্ব সর্গশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। ভারতবর্ষের সকল সাধক-সম্প্রদায় ইহা স্বীকার করেন, এবং অপরাপর দেশের ধর্ম্মসম্প্রদায়ের লোকসকলেরও ইহা স্বীকার্য্য। কিন্তু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমানকালে সর্বপ্রকারে প্রকটিত সর্বপ্রকার বিষয়ের সম্যক্ জ্ঞান নিত্য না থাকিলে, সর্বজ্ঞ শব্দের কোন অর্থ থাকে না। অতএব পরমেশ্বর ত্রিকালজ্ঞ। তাঁহার এই সর্বজ্ঞত্ব যে কেবল ধর্ম্মশাস্ত্র দ্বারাই জানা যায়, তাহাও নহে। এই ভারতভূমিতে বহুপুরুষ যোগাবলম্বী হইয়া, ব্রহ্মের সহিত একাত্মতা লাভ করিয়া, আপেক্ষিকরূপে সর্বজ্ঞ হইয়াছেন, এবং ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান এই ত্রিকালবেত্তা হইয়া, তাঁহার ত্রিকালেরই বিবরণ সময় সময় প্রকাশিত করিয়াছেন। কথিত আছে যে, শ্রীরামচন্দ্রের জন্মগ্রহণ করিবার বহু সহস্র-বৎসর পূর্বে মহর্ষি বাস্কীকি শ্রীরামচন্দ্রের সম্যক্ লীলা বর্ণনা করিয়া রামায়ণ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। পুরাণসকলে প্রায়শঃ ভবিষ্যৎ বিষয়ের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কালের পারাম্পর্য্যানির্কীর্ণশেষে সকল যুগের ঘটনাসকল

যে কোন কালে প্রকাশিত ঋষিগ্রন্থে সমভাবে বিবৃত হইয়াছে ; সুতরাং গ্রন্থের বিবরণ পাঠ করিয়া, তাহার কালনিরূপণ করা যায় না। এযাবৎ ভারতবর্ষে এইরূপ মহাপুরুষগণ বর্তমান আছেন, যাহারা কৃপাবশ হইলে কাল ও দূরত্বে অতিক্রম করিয়া, দূর্বিস্ত এবং ভবিষ্যৎ বিষয়সকল অমুগত সেবকদিগের নিকট প্রকাশিত করেন।

বুদ্ধিদ্বারা বিচার করিলেও এই সর্বজ্ঞত্ব অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। জ্যোতির্বিজ্ঞা অবলম্বন করিয়াও গ্রহচার্য্যগণ কখন কখন ভবিষ্যৎ ঘটনা-সকল নিশ্চিতরূপে বর্ণন করিয়া থাকেন। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও ঝড় বৃষ্টি প্রভৃতির ভবিষ্যৎ জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন ; কিন্তু তৎসম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞান অতি সাধারণভাবে জ্ঞান, ইহা সত্য ; কি প্রকার মেঘসকল সৃষ্ট হইবে, কতক্ষণ ধরিয়া কিরূপ ধারায় বৃষ্টি পড়িবে, ঝড় কতকাল ব্যাপী হইবে, এবং তদ্বারা কি প্রকার কার্য্যসকল সংঘটিত হইবে, তৎসমস্ত পণ্ডিতগণ এযাবৎ বিশেষরূপে অবধাবণ করিতে সমর্থ হইয়েন নাট, সত্য ; কারণ যে সমুদয় শক্তি জগৎকে পরিচালিত করিতেছে, তাহার অতি অল্পাংশই তাঁহারা এযাবৎ অবগত হইতে পারিয়াছেন ; কিন্তু বাদ কেহ তৎসমস্ত শক্তির জ্ঞানলাভ করেন, তবে তিনি যে জাগতিক বিশেষ বিশেষ ব্যাপার-সম্বন্ধে নিশ্চিতরূপে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবগত হইতে পারিবেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার আর কি কারণ হইতে পারে ?

যোগবলে দৃষ্টিশক্তি শ্রবণশক্তি ইত্যাদি যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অপস্মার ( ডিষ্ট্রিয়া ) রোগগ্রস্ত অনেক রোগী কখন কখন চক্ষু সম্যক্ মুদিত করিয়া, পৃষ্ঠদেশস্থিত পুস্তক পাঠ করিতে সমর্থ হয়, ইহা অনেকে পরীক্ষা করিয়াছেন। এইসকল রোগী কখন কখন ভবিষ্যৎ ঘটনাসকলও প্রত্যক্ষীভূত করিয়া বর্ণনা করিয়াছে, এবং পরে তাহা সম্যক্ ফলিত হইয়াছে, এক্রপ দেখা গিয়াছে। স্বপ্নকালে কখন



কখন ভবিষ্যদ্বাটনা, অপরিচিত মনুষ্যাদি, এবং অপরিচিত স্থানসকল কাহার কাহার দর্শন হয়, পরে সেইসকল স্বপ্নবৃত্তান্ত সত্য সত্য প্রত্যক্ষীভূত হইতেও দেখা গিয়াছে। সুতরাং শারীরিক চক্ষুর্যন্তের সাহায্যব্যতীতও, দেশ এবং কালের দ্বারা ব্যবধানে স্থিত, বস্তুসকল ও ঘটনাসকল যে মনুষ্যের দৃষ্টিশক্তির বিষয় হইতে পারে, ইহা অস্বীকার করা যাইতে পারে না। অপস্মার-রোগীর এই শক্তি অল্পপরিমাণে প্রকাশিত হয় ; পরন্তু উপযুক্ত সাধনের দ্বারা তাহা সম্যক্ বদ্ধিত হইলে, সমস্তলোকই যে দৃষ্টিশক্তির বিষয়ীভূত হইতে পারে, ইহা একদা অসম্ভব বলিবার কি হেতু আছে ? এক্ষণে চিকিৎসকগণ যন্ত্রসাহায্যে চক্ষুর অন্তরালে স্থিত, দেহমধ্যে অবস্থিত অবয়বসকল দর্শন করিতে সমর্থ হইতেছেন। ঋষিগণ সাধন অবলম্বন করিয়া, এই চক্ষুর্যন্তেরই অবয়বসকল এইরূপ পরিবর্তিত ও উন্নত করিয়া লইতেন, এবং অত্থাপি লইতেছেন যে, কোন বস্তুই তাঁহাদের দৃষ্টির আবরণ জন্মাইতে পারে না। সুতরাং কাল ও দূরত্ব-নির্বিশেষে তাঁহারা জাগতিক বস্তু ও ক্রিয়াসকলের জ্ঞানলাভ করেন বলিয়া যে শাস্ত্রে উক্তি আছে, তাহা একদা অসম্ভব বলিয়া যুক্তিদ্বারাও প্রতিপন্ন হয় না। এইরূপ দর্শন, শ্রবণ ইত্যাদি শক্তির বৃদ্ধির সহিত জগতে ক্রিয়াশীল শক্তি-নিচয়ের জ্ঞান সম্যক্ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে, অতীত ও অনাগত বিষয়সকল বর্তমানের ত্রায় প্রত্যক্ষীভূত হওয়া একদা অসম্ভব বলিয়া কি প্রকারে মোমাংসিত হইতে পারে ? সুতরাং জগৎকারণ পরমেশ্বর, যিনি জাগতিক শক্তিসমুদয়ের আশ্রয়, তিনি যে নিত্য, ত্রিকালজ্ঞ ও কালাতীত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তাহা যুক্তিবলেও সিদ্ধ হয়।

কালশক্তি যেমন ঈশ্বরে অন্তর্মিত, এবং তাঁহার নিত্যসকলজ্ঞতার বাধা জন্মাইতে পারে না, তদ্রূপ দেশব্যবধানদ্বারাও তাঁহার সর্বজ্ঞতার থর্কতঃ

হয় না। কারণ অমুভূতিসকলের পারস্পর্য্যাই দেশজ্ঞান উৎপাদন করে। পর পর ক্রমান্বয়ে প্রবাহরূপে অমুভূতিসকলের উপলব্ধি হইলে, দূরত্ব-বিষয়ক জ্ঞান উপজাত হয়, এবং অনেকগুলি অমুভূতি এক সঙ্গে উপস্থিত হইলে, তাহাদ্বারা দেশ ও আয়তন জ্ঞান জন্মে। মরুতত্ত্ব ও স্পর্শ-দ্বিষয়ের উৎপত্তি-ব্যাখ্যানে এই বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং দেশজ্ঞান কালজ্ঞানের অধীন হওয়ায়, এবং সর্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বরে কালপর্য্যন্ত অন্তর্নিহিত হওয়ায়, দেশব্যবহিততাদ্বারা ও তাঁহার সর্ব্বজ্ঞতার হানি হয় না। কিন্তু আমরা যে জাগতিক বস্তুনিচয়কে আমাদের হইতে ও পরস্পরহইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ করি, তাহা দেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিততা বশতঃই ঘটয়া থাকে; দেশ ও কালের ব্যবহিততা দূর হইলে, পার্থক্যজ্ঞান আর কোন প্রকারে সম্ভব হয় না। বিশেষতঃ ঈশ্বর যে সর্ব্বব্যাপী, তাহা সর্ব্বপ্রকার ধর্ম্মশাস্ত্রেরই সম্মত। অতএব নিবিষ্ট হইয়া চিন্তা করিলে, ইহা বোধগম্য হইবে যে, ঈশ্বরের সর্ব্বজ্ঞতাদ্বারা ই তাঁহার অদ্বৈতত্বও সংসাদিত হয় এবং ইহাই ঐতিহ্যপ্রবৃত্তি শাস্ত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

পরন্তু সর্ব্বজ্ঞ-শব্দে কেবল সর্ব্ববিষয়ের জ্ঞানমাত্র থাকা বুঝা যায় না; এই শব্দ আরও ব্যাপক অর্থে শাস্ত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। পরমেশ্বরে যে কেবল ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান সর্ব্ববিষয়ের জ্ঞান আছে, এইরূপ নহে; সর্ব্বপ্রকারের জ্ঞানও এই সর্ব্বজ্ঞ-শব্দের অন্তর্ভূত। ঈশ্বর যেমন পূর্ণজ্ঞ, সর্ব্ববিষয়ের নিত্যজ্ঞানযুক্ত, তদ্রূপ তিনি খণ্ডজ্ঞানযুক্ত হইয়াও নিত্য বিরাজমান আছেন। তিনি যেমন সম্যক্ জগতের নিত্যদ্রষ্টা, তদ্রূপ তিনি জগৎকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অনন্তরূপে বিভক্ত করিয়া, তাহাতে অনন্ত পৃথক্ পৃথক্ রূপে অনুপ্রবেশ পূর্ব্বক কালশক্তি সমন্বিত হইয়া, পৃথক্ পৃথক্ রূপেও দর্শন করিয়া থাকেন। যে শক্তিদ্বারা তিনি এইরূপ

এক ও সমাগ্‌দর্শী হইয়াও পৃথক্ পৃথক্ রূপে জগৎ-রচনা করিয়া তাহা পৃথক্ পৃথক্ রূপে দর্শন করেন, সেই শক্তিকেই মহামায়া অথবা মায়া বলে এবং এই মায়া-শক্তিকেই পূর্বে প্রকৃতি ও পুরুষ (জীব)-রূপা শক্তি বলা হইয়াছে। \* সর্বদ্রষ্টা উত্তমপুরুষ ঈশ্বরের পৃথক্ পৃথক্ দৃগংশ, যাহা পৃথক্ দর্শনের নিমিত্ত দৃশ্যাত্মক প্রকৃতি এবং প্রকৃতির পৃথক্ পৃথক্ বৈকারিক অংশে অনুপ্রবিষ্ট, তাহারই নাম জীব। সূতরাং জীব অপূর্ণজ্ঞ, তিনি ঈশ্বরের অংশবিশেষ। নিত্য পূর্ণজ্ঞ পুরুষকে ঈশ্বর বলা যায় এবং তাঁহার যে অংশে তিনি জগৎকে পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দর্শন করেন, তাহাকে জীব বলা যায়।

একটি দৃষ্টান্তদ্বারা এই বিষয়টি কথঞ্চিৎ ব্যাখ্যাত হইতেছে। বায়স্কোপ যন্ত্র অনেকেই দেখিয়াছেন। এই যন্ত্রদ্বারা জাগতিক অতীত ঘটনাসকল যেটির পর যেটি অল্পাধিক হইয়াছে, তৎসমস্ত অবিকল বর্তমানের ত্রায় পরিলক্ষিত হয়। যেমন একদল সৈন্য নদীর একপারে আসিয়া বন্দুক কামান প্রভৃতি অস্ত্রসহকারে উপস্থিত হইল, নদীর উপর তাড়াতাড়ি করিয়া কাষ্ঠদ্বারা সেতু নিৰ্ম্মাণ করিল, সেতুর উপর দিয়া কামানসহ সৈন্যদল নদী উত্তীর্ণ হইতে লাগিল, প্রতিপক্ষ অপরপারহইতে গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল, কেহ কেহ লক্ষ্যপ্রদানপূর্ব্বক নদীতে পতিত হইল, নদীতে তবঙ্গ উঠিল, সৈনিকগণ অবশেষে পরপারে উপস্থিত হইয়া, গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল ; ইত্যাদি ঘটনা বহুকালপূর্বে সংঘটিত হইলেও ঐ ঘটনাসকল ঘটবার কালে কোন ব্যক্তি সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া, তাহা যেরূপ দর্শন করিতে পারিতেন, এক্ষণেও ঠিক তদ্রূপ ঐ

---

• শাস্ত্রে কোন কোন স্থলে কেবল প্রকৃতিকেই মাযানামে আখ্যাত করা হইয়াছে সত্য ; তাহার অভিপ্রায় এইমাত্র যে, প্রকৃতি বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হওয়াতেই, জীব তদান্ববুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পৃথক্‌রূপে প্রকাশিত হয়, জগৎ-প্রকাশের পূর্বে পার্থক্যজ্ঞান থাকে না।

যন্ত্রসাহায্যে বর্তমানবৎ তাহা দৃষ্টিগোচর হয় । এই সকল ঘটনাবলী অনুষ্ঠিত হইবার কালে ঐ যন্ত্রদ্বারা তাহাদের প্রতিবিম্ব সকল গৃহীত হইয়া, একত্র রক্ষিত হয়, পরে সেই যন্ত্র চালনা করিয়া, ঐ প্রতিবিম্বসকল একটির পর আর একটি ক্রমান্বয়ে এইরূপ দ্রুতবেগে প্রদর্শিত হয় যে, তাহাতেই উক্ত ঘটনার প্রতিবিম্বসকল পর পর দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া, বর্তমানবৎ বোধ হইতে থাকে । এইরূপ সমগ্র বিশ্বের সর্বপ্রকার ঘটনাবলী যেন চিত্রবৎ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত ; কালশক্তি নামক চক্র তাহাতে নিয়ত যুক্ত থাকিয়া, অনবরত ঘূর্ণায়মান হইতেছে ; তাহাতেই জাগতিক চিত্রসকল ক্রমে একটির পর আর একটি পৃথক্ পৃথক্‌রূপে জীবের নিকট প্রকাশিত হইতেছে । যে শক্তিদ্বারা ব্রহ্ম এই চিত্রসকল পর পর দৃষ্টি করিতেছেন, তাহাই জীব-শক্তি এবং সমগ্র একসঙ্গে নিত্য যাহাব জ্ঞানের বিষয়, তিনি ঈশ্বর । এইরূপই জীব ও ঈশ্বরের প্রভেদ বুঝিতে হইবে । এই জীবই “হংস” নামে ঐতিহ্যে উল্লিখিত হইয়াছেন ।\* এবং এই কালরূপ চক্রকে উল্লেখ করিয়াই ঐতিহ্যে বলিয়াছেন—“অগ্নিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে” (এই ব্রহ্মচক্রে হংস নিরত ভ্রাম্যমাণ হইতেছেন) । পুরুষের এই দিকপত্র বুঝাইবার নিমিত্তই ঐতিহ্যে বলিয়াছেন :—

“দ্বা স্পর্শা সযুজা সখায়া—

সমানং বৃক্ষে পরিসম্বজাতে ।

তয়োবন্যাঃ পিপ্লবঃ স্বাদ্বভ্যা

নশ্লগ্নস্তোহভিচাকশীতি ॥৩॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো

অনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

\* “হস্তি গচ্ছত্যাহ্বানমিতি হংসঃ । ভ্রাম্যতে অনাস্বভূতদেহাদিসামান্যং যতমানঃ স্বর-নর-তির্ধাগাদি-ভেরভিন্ননানাযোনিবু” । ইতি শঙ্করাচার্য্যঃ ।

জুষ্টং যদা পশুত্যত্মমীশমশ্রু

মহিমানমিতি বীতশোকঃ’’ ॥ ৭ ॥

( শ্বেতাস্বতরোপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায় )

( দুইটা সুন্দর পাখী, পরস্পর সখ্যভাবে একত্র সর্বদা মিলিত হইয়া একই বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। তন্মধ্যে একটি ঐ বৃক্ষের ফল আহার করিয়া তাহার স্বাদ ভোগ করিতেছেন ; অপরাট ঐ ফল আহার করেন না, কেবল উদাসীনভাবে দৃষ্টিমাত্র করিয়া থাকেন। ঐ একই বৃক্ষে থাকিয়া কিন্তু জীবরূপী পক্ষী ( ফললোভে ) বন্ধন-দশা-প্রাপ্ত হইয়েন, আপনাকে উদ্ধার করিতে অসমর্থ হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইয়েন, এবং শোক করিতে থাকেন ; পরে যখন তিনি অপর ঈশ্বররূপী পক্ষীকে ভজন করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়েন ; এবং তাঁহার মহিমা উপলব্ধি করেন, তখন এই উপায় দ্বারা তিনি দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করেন।

এক্ষণে ইহা সহজে উপপন্ন হইবে যে, একই ব্রহ্ম ত্রিবিধরূপে অবস্থিত :—প্রথমরূপে তিনি নিত্য সর্ববিষয়ক জ্ঞান সমন্বিত ও কালাতীত, এবং সর্বাশ্রয় ও সর্বনিয়ন্তা। ইহাকেই তাঁহার “স্বরূপ” বলিয়া শাস্ত্রকার-গণ বর্ণনা করিয়াছেন। এই অবস্থায় তিনি পরব্রহ্ম এবং ঈশ্বর নামে আখ্যাত হইয়েন। দ্বিতীয় জীবরূপে ব্রহ্ম আপনাকে অনন্ত পৃথক-রূপে দর্শন করেন ; এই দর্শন অনন্তভেদযুক্ত হইয়া তাঁহার পূর্ণতা সম্পাদন করে, স্মৃতরাং জীবও অনন্ত। তৃতীয়তঃ তিনি জীবশক্তির দৃশ্যস্থানীয় অনন্তরূপভেদযুক্ত জগৎ। ব্রহ্মই দৃশ্যজগৎ-রূপে স্বয়ং প্রকটীভূত হইয়া, জীবশক্তির দ্বারা তাহা অনন্তরূপে অবলোকন করেন। এই দুই অবস্থার অতীত পরব্রহ্মই শেযোক্ত দুই অবস্থার সংযোজকত্ব এবং নিয়ন্তৃত্ব আছে, ও থাকা সম্ভব ; ইহাদিগের দুইটির মধ্যে কোন একটিতে তাহা থাকিতে পারে না ; স্মৃতরাং পরব্রহ্ম যথার্থই ঈশ্বর-

পদবাচ্য এবং ঐশ্বর্যশক্তি-সম্পন্ন। পরন্তু ইহা হৃদয়ঙ্গম করা আবশ্যক যে, জগদ্ব্যাপারসাধন উপলক্ষেই পরব্রহ্মের ঈশ্বরত্ব-সিদ্ধি আছে। কিন্তু সর্ব-কালে প্রকাশিত জাগতিক বস্তুসকল তাঁহার স্বরূপে নিত্যপ্রতিষ্ঠিত থাকতে, তিনি সেই পূর্ণরূপে নিরবচ্ছিন্ন অবৈত ; সুতরাং তদ্রূপে কোন প্রকার ক্রিয়ার বিবক্ষা নাই ও হইতে পারে না। পুনশ্চ তিনি জগদ্ব্যাপার যে সম্পাদন করেন, তাহাও সত্য। অতএব সর্বশক্তিত্ব (ঈশ্বরত্ব) এবং নিরবচ্ছিন্ন অবৈতত্ব—এতদ্বয়দ্বারা পরব্রহ্মের “স্বরূপ” বর্ণিত হইয়া থাকে, এবং ১৬।১৭ পৃষ্ঠায় পুঙ্খ বর্ণন করা হইয়াছে। \*

---

\* জীবশক্তির অনন্ত ভেদেতু কোন জীব এই ব্রহ্মবিদ্যা ধারণ করিতে সমর্থ, কোন জীব সমর্থ নহে। যিনি এই বিদ্যা অবগত হইয়াছেন, তিনি অন্তরে সর্বদা এইরূপ ধ্যান করিতে যত্ন করেন যে, তিনি স্বরূপতঃ পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এবং সমস্ত ভগৎ এবং অপর সমস্ত জীবও তদ্রূপই। এই ধ্যান দ্বারা অল্পে অল্পে তাঁহার সর্বত্র নমনশন প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে ; সুতরাং শ্রুত, দৃশ্য, লাভ, অলাভ প্রভৃতি জাগতিক ব্যাপারে তিনি নিসিদ্ধ হইয়া পড়েন, সংসারকে তিনি ক্রীড়াভূমিরূপে মাত্র দর্শন করিতে থাকেন ; তিনি এইরূপ জ্ঞান করেন যে, ব্রহ্ম জীবরূপ অবলম্বনে আপনি আপনাকে অনন্তরূপে দশন ও আশ্রয়ন করিতেছেন। বিচিত্র বিভিন্নপ্রকার যন্তিতে প্রগবানের গন্ধপাতিত্ব কিছুমাত্র নাই। তিনি নিজে লীলাময়, অনন্তরূপে নিজেই লীলা করিতেছেন মাত্র। এইরূপ জ্ঞানপ্রাপ্তি-গুণের সাহিত সাধকের চিত্ত হিংসা ঘেব ও মাহ-প্রভৃতি-বিবর্জিত হইয়া সাগরবৎ গাভ্রাঘ্য প্রাপ্ত হয় এবং নির্দ্বন্দ্বপ্রদীপবৎ একাগ্রতা লাভ করে ; তৎপরে অবিদ্যা-জনিত সর্ববিধ ভেদবুদ্ধি সমাচ্চ বিনষ্ট হয়, এবং সাধক স্বয়ং ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয়েন। ব্রহ্মবিদ্যার এইরূপই প্রভাব যে, যে সাধক এই বিদ্যা সম্যক লাভ করিয়াছেন, তাঁহার সর্ববিধ আলস্য অনাগমে দূর হইয়া যায়, তিনি আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়া, সেই স্বরূপে প্রতিষ্ঠালাভের অল্প পরিশ্রমঃ শ্রমহং কষ্ট স্বীকার করিতেও পরানুগ হয়েন না। অতএব ব্রহ্মবিদ্যাকে একপ্রকার নিশ্চেষ্টতা বলিয়া যেন কেহ আপনাকে প্রতারণিত করেন না।

সকল জীব এই বিদ্যা ধারণ করিবার যোগ্য নহে। অযোগ্য পুরুষ যদি এই বিদ্যা মৌখিক শিক্ষা করে, তবে কোন কোন স্থলে জনসমাজে তাহার আলস্য এবং অপকর্মের সমর্থনার্থ সে ইহার আশ্রয় অবলম্বন করিতে পারে সত্য ; কিন্তু তাহার চরিত্রই তাহার অসমদর্শিত্ব প্রকাশ করিয়া, এই বিদ্যাধারণবিষয়ে তাহার অক্ষমতা জনসমাজকে জ্ঞাপন

করিবে এবং যাহারা এই বিদ্যা ধারণা করিতে অসমর্থ, তাহারা যদি ইহা কেবল মৌখিক শিক্ষা করে, তবে তাহাদের আভ্যন্তরিক প্রবৃত্তির প্রেরণার কার্য-কালে তাহারা ইহা বিস্মৃত হইয়া, আপনার প্রবৃত্তির অনুরূপ কর্মে প্রবৃত্ত হইবে। অতএব এবং বিধ লোকের প্রতি ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ নিষঙ্গ ও অসম্মত বলিয়া ঋষিগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপেক্ষাকৃত নির্মলচিত্ত পুরুষেরই ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার। যে প্রকৃতির পুরুষ যেষ্টকার কর্মচারণ করিলে ক্রমশঃ নির্মলতা লাভ করিতে পারে, তাহা দিব্যদর্শী ঋষিগণ স্মৃতিশাস্ত্রে ব্যবস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। অতএব অনলস চিত্তে বুদ্ধি পূর্বক তৎসমস্ত অনুষ্ঠান করা সর্ব্বথা কর্তব্য।

(২) পরন্তু কেহ কেহ এইরূপও আপত্তি করেন যে, জীবকে ব্রহ্মের অংশ এবং জাগতিক সমস্ত ব্যাপারকে নিত্যরূপে ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত বলিতে মনুষ্যের মানসিক ব্যাপার সমস্তই নিয়মাবলী ও অলঙ্ঘনীয় এবং কর্ম-চেষ্টা নিফল হইয়া পড়ে, কোন কার্যের নিমিত্ত কাহার দায়িত্ব কিছুমাত্র থাকে না, এবং পাপপুণ্যের প্রভেদ এবং কার্য-কারণ—সম্বন্ধ লোপ প্রাপ্ত হয়। অতএব হিন্দুশাস্ত্রে ব্যাখ্যাত এইরূপ মত সর্ব্বত্র প্রচারিত হইলে, তদ্বারা জগতের অকলাপই সাধিত হইবে; সুতরাং এইরূপ উপদেশ কখন সঙ্গত হইতে পারে না।

কিন্তু নিবিষ্ট হইয়া চিন্তা করিলে, ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হইবে যে, এই আপত্তি সর্ব্বথা মূলহীন। মনুষ্যের মানসিক ব্যাপার বাহ্য ভৌতিকব্যাপারের স্তায় বস্তুতঃই নিয়মাবলী; বাহ্য ভৌতিক ব্যাপার যেমন কাৰ্য্যকারণ সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়া বর্তমান আছে, মনুষ্যের মানসিক ব্যাপারও তদ্রূপ। সংসংসর্গে থাকিলে পুত্রট সৎ হইবে, অসৎ সংসর্গে থাকিলে অসৎ হইবে, বালককাল হইতে ভাগ লোকের অধীন থাকিয়া শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে, তাহার মানসিক বৃত্তিসকল উত্তমরূপে বিকসিত হইবে; তদ্রূপ শিক্ষা প্রাপ্ত না হইলে হইবে না; ইত্যাদি ধারণা যে মনুষ্যসমাজে সর্ব্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার যথার্থতা বিষয়ে বোধ করি কাহারও মনে সন্দেহ হইতে পারে না। দণ্ডনীতি যাহা মনুষ্যসমাজে সর্ব্বত্র প্রচলিত আছে, তাহাও মানসিক প্রকৃতির সংশোধন ও গঠন বিষয়ে একটি বিশেষ শিক্ষা স্বরূপ। অবশ্য দেশ কাল পাত্র-ভেদে শিক্ষার ফলের প্রভেদ হয়, এবং চরিত্রগঠন-সম্বন্ধে অনেকগুলি কারণের মধ্যে শিক্ষা একটি কারণ মাত্র; কিন্তু মানসিকপ্রকৃতির গঠন বিষয়ে যে শিক্ষা ও কলোৎপাদক হয়, তাহাও যেমন কোন সন্দেহ হইতে পারে না। পরন্তু এইটি স্বীকার করিলেই, মনুষ্যের মানসিক বৃত্তিসকলও যে কাৰ্য্য-কারণ-সম্বন্ধের অধীন, তাহা স্বীকার করিতে হইল; যেমন ভৌতিক এক বস্তু অপর বস্তু সংসর্গে রূপান্তরিত হয়, মনুষ্যের মনও তদ্রূপই অপরবিধ সংসর্গ দ্বারা রূপান্তরিত হয়। বাহ্য জড়বস্তু যে মনের উপর কার্য্য করে, ইহা নিতাই প্রত্যেক মনুষ্য অনুভব করিতেছেন; ইন্দ্রিয়াদির সম্বন্ধ বাহ্য জড়বস্তুর সহিতই হইবে, এবং তদ্বারা নানাবিধ মানসিক ব্যাপার প্রবর্তিত হয়; এবং বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, মনুষ্যের মন ও বাহ্যজড়

কল্পের সমশ্রেণীর পদার্থ; কোন ঔষধ ব্যবহার করিয়া মনুষ্য পাগল হইয়া যায়, কোন ঔষধ ব্যবহার করিলে পাগলও প্রকৃতিস্থ হয়; অধিক মদ্য পান কর, মানসিক বৃত্তি তৎক্ষণাৎ একরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে; মদ্য পান হইতে বিরত হও তদ্রূপ হইবে না। এতৎসমস্তই মানসিকব্যাপার; কিন্তু তাহা আহার্য্য জড় বস্তু দ্বারা সংঘটিত ও পরিচালিত হইয়া থাকে। শারীরিক অবস্থার উপর মানসিক অবস্থা যে বহুলপরিমাণে নির্ভর করে, ইহা প্রত্যেকের নিত্য প্রত্যক্ষের বিষয়। এক্ষণে পাশ্চাত্য প্রদেশবাসী পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, তড়িৎ (অথবা বিদ্যুৎ) হইতে অপর ভূত-সকল উৎপন্ন হইয়াছে; এবং ইহাও এক্ষণে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মানসিক ইচ্ছাশক্তি তড়িৎক্রিয়া উৎপাদন করিতে সমর্থ। প্রাচীন ঋষিগণ নিশ্চিতরূপে উপদেশ করিয়াছেন যে, মনও জড়প্রকৃতিরই বিকার মাত্র। হুতরাং মনুষ্যের মনও যে অপর জড় বস্তুর সমশ্রেণীর বস্তু ও তদ্রূপই নিয়মাবধীন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এই বিষয়ে অধিক বিচার নিম্নপ্রয়োজন।

মানসিক ব্যাপারসকল নিয়মের অধীন হওয়ার এবং মন ও বাহ্যজড়বর্ণের সমশ্রেণীভুক্ত পদার্থ হওয়ার, জগতে যে সকল শক্তি কার্য্য করিতেছে, তাহার জ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যেমন ভবিষ্যৎ ভৌতিক ব্যাপার সম্বন্ধে মনুষ্যের জ্ঞানোৎপত্তি হয়, তদ্রূপ ভবিষ্যৎ মানসিক ব্যাপার সম্বন্ধেও জ্ঞানোৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা আছে। জ্যোতিষশাস্ত্রদ্বারা যে মনুষ্যের ভবিষ্যৎ-জীবনের শারীরিক ও মানসিক সর্ববিধ ঘটনা অনেক স্থলে নিশ্চিতরূপে জ্ঞান যায়, তাহা পাশ্চাত্য প্রদেশেও এক্ষণে প্রমাণিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। অতএব যখন জাগতিক শক্তিনিচয়ের জ্ঞানবুদ্ধি হইলে ভবিষ্যৎ মানসিক ও অপর ভৌতিকঘটনা সম্বন্ধে সমভাবেই জ্ঞান লাভ করা যায়, তখন ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, সর্ববিধঘটনাই এক অর্থ্যে অবশ্যসত্ত্বাবী ও পূর্বনিয়ন্ত্রিত। ঋষিগণও তাহাই বলিয়াছেন। অতএব ঋষিগণের দাব্য যে সত্য, তদ্বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরের জ্ঞানে সমস্তব্যাপারই নিত্যরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যাহা সত্য জ্ঞান, তদ্বারা অস্তিত্বে জগতের অকল্যাণ হইবার আশঙ্কা অমূলক।

পরন্তু নিবিষ্টচিত্তে বিচার করিয়া দেখিলে, ইহা প্রতিপন্ন হইবে যে, জাগতিক, সর্ববিধ ব্যাপার অবশ্যসত্ত্বাবী, এই কথাই অর্থ এইরূপ নহে যে কর্ম্মচেষ্টা নিফল। যে ব্যাপারটি ঘটিবে, তাহা যেমন অবধারিত আছে, তদ্রূপ যে যে কর্ম্ম করিবার পর যে যে নিয়মে তাহা ঘটবে, তাহাও অবধারিত আছে; হুতরাং আমি কর্ম্ম করি বা না করি, অবধারিত ফল আশ্য ঘটবে, এই মত সত্য নহে; যেমন ফলটি অবধারিত, তদ্রূপ পূর্ববর্ত্তী কর্ম্মচেষ্টাও অবধারিত, তাহাও করিতেই হইবে। পূর্ববর্ত্তী কর্ম্মচেষ্টার সহিত নিয়মেক-ভাবে ফল ফলবে না।

পরন্তু এইরূপ হইলে, কাহার কোনপ্রকার কণ্ঠের জঘন্য দায়িত্ব না থাকা স্বীকার করিতে হইবে বলিয়া যে আপত্তি, তাহাও সঙ্গত নহে। দায়িত্ব শব্দে এইমাত্র বুঝায় যে,



যে ব্যক্তি যে কর্ম করবে, সেই কর্মের ফল তাহারই প্রাপ্য; কারণ সে সেই কর্মের কর্তা । পূর্বোক্ত উপদেশের সত্যিত এই বিষয়ের কোন বিরোধ নাই । প্রত্যেক জীব অবধারিত কর্মসকল করিয়া তদনুরূপ অবধারিত ফলসকল প্রাপ্ত হয় ; একজনের কৃতকর্মের ফল অপরে প্রাপ্ত হয় না, ইহা সম্পূর্ণ সত্য । অতএব দারিদ্র্য-বিষয়ক আপত্তিও মূলহীন ।

পাপপুণ্যের প্রভেদ লোপ হওয়া বিষয়ে আপত্তিও অকিঞ্চিৎকর । কর্মের ফল একরূপ নহে, তাহার অসংখ্য প্রভেদ আছে । যে কর্ম কৃত হইলে, ইহ অথবা পরকালে সুখোৎপাদন হওয়ার নিয়ম আছে, তাহার নাম পুণ্য ; যে কর্ম কৃত হইলে ইহ অথবা পরকালে দুঃখোৎপাদন হওয়ার নিয়ম থাকে জ্ঞাত হওয়া গিধাচ্ছে, তাহাকে পাপ বলে । স্বধিগণ কর্মের গতি অবগত হইয়া কোনটিকে পুণ্য, কোনটিকে পাপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কর্মের গতি অবধারিত থাকাতঃ পাপপুণ্য নাম সার্থক হয় । সুতরাং এতৎসম্বন্ধীয় আপত্তিও অসার বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

কার্যাকারণ-সম্বন্ধ লোপ-প্রাপ্ত হওয়া বিষয়ক আপত্তিও তদ্রূপ অমূলক । একটি বিশেষ কার্য পূর্বে বর্তমান হইলে, পরে অপর একটি বিশেষ কার্য প্রকাশিত হওয়া নিয়মাবদ্ধ আছে ; সুতরাং পূর্বের কার্যটির আর্তমানে পরের কার্যটি প্রকাশিত হয় না । এই অলঙ্ঘ্য নিয়মই কার্যাকারণ-সম্বন্ধ নামে উক্ত হয় । অতএব কর্মের নিয়মাবদ্ধতা ও অলঙ্ঘন্যতা-বিষয়ক শাস্ত্রীয় উপদেশ দ্বারা কার্যাকারণ সম্বন্ধের অপলাপ হয় না ।

এই সকল আপত্তি মূলে বাস্তবিক আর একটি ভাব নিহিত আছে, তাহা হইতেই এই সকল আপত্তি উৎপত্তি হইয়া থাকে ; তাহা এই যে, যদ্যপি প্রত্যেক জীবই এইরূপে অবধারিত কর্ম করিতে বাধ্য আছে, তবে তাহাকে কর্তা বলিয়া তৎপ্রতি দোষারোপ করা অসঙ্গত ; কারণ সকল কর্মেরই মূলকর্তা পরমেশ্বর ; এবং সর্ববিষয়ে পরমেশ্বরেরই প্রকৃত কৃত্য হইলে, জীবের তৎফল ভোগ করা অত্যাচার । বস্তুতঃ নিবন্ধ হইয়া চিন্তা করিলে, এই আপত্তিও অসার বলিয়া বোধ হইবে । কারণ জীব রূপেই ব্রহ্ম কর্ম করিয়া থাকেন ; সুতরাং জীবরূপেই তৎফলভোগ করা উচিত ; জীব ব্রহ্মেরই অংশ ; সুতরাং পক্ষপাতিত্বেরও কোন স্থান নাই । যে অংশে ব্রহ্ম কর্মসম্পাদন ও কর্মফল ভোগ করেন, সেই অংশেরই নাম জীব, জীব ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । ব্রহ্মের জীবশক্তি নিত্য ; সুতরাং কর্মও অনাদি, এবং জীবের ভোগও অনাদি কাল হইতে প্রবর্তিত । একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা এই বিষয়টি আরও পরিষ্কার করা যাইতেছে । কলিকাতায় গঙ্গাতীরে দণ্ডায়মান হইয়া যদি কেহ গঙ্গার উৎপত্তিস্থান নির্ণয় করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি দেখিবেন যে, গঙ্গা বরাহনগর-নামক স্থান হইতে আসিয়াছেন ; ইহা নত্যা, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । পরন্তু বরাহনগরে যদি তিনি গিণা উপস্থিত করেন, তবে দেখিবেন যে, গঙ্গা আরও অনেক দূরবর্তী কোল্লগর নামক স্থান হইতে আসিয়াছেন ; এইরূপে অবশেষে হিমালয়কে গঙ্গার মূল উৎপত্তিস্থান বলিয়া তিনি জানিতে পারিবেন । পরন্তু হিমালয় হইতে গঙ্গা আসিয়াছেন বলাতে কলিকাতায় গঙ্গা বরাহনগর হইতে

অসেন নাট, বৃষ্টিতে হইবে না ; উভয় বাক্যই সত্য ; বরাহনগর হইতে আসা হিমালয় হইতে আসার অন্তর্গত । জীবের কর্তৃত্ব ও এইরূপ ঈশ্বরকর্তৃত্বের অন্তর্গত উভয় পরস্পর বিরোধী নহে ; কারণ জীব ঈশ্বরাদীন এবং তদংশমাত্র । জীবের কর্ত্ত্ব জীব হইতে উৎপন্ন, আবার জীব ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন ও তদধীন ; এইমাত্র সার জানিলে, আর বিচার্য বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিবে না ।

উপাসনাদি কর্ত্ত্বও জীবের কর্ত্ত্বমধ্যে গণ্য, তাহারও ফলবত্তা নিয়মিত আছে । উপাসনাদি কর্ত্ত্বদ্বারা একের ফলদাতৃত্বশক্তি উদ্বোধিত হয় । ইহাই তাহার নিয়ম । অনন্ত ভোগ্যুক্ত জীবশক্তিকে কর্ত্ত্ব প্রেরণা করা যেমন আদিকারণ পরব্রহ্মের স্বরূপান্তর্গত, তদ্রূপ কর্ত্ত্বসকলের ফলদাতৃত্বও সেই আদি কারণেরই স্বরূপান্তর্গত । পরন্তু তিনি বিশেষ বিশেষ জীবশক্তিদ্বারা সেই সকল ফল প্রদান করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্ম এইরূপে জগন্নিয়মিত করিয়াও স্বয়ং অবিকারী থাকেন । তাহার সম্বন্ধে এতৎসমস্তই জীলামাত্র । শত পুরুষ একই গৃহে শয়ান থাকিয়া, শত প্রকার স্বপ্ন দর্শন করে ; সেই স্বপ্নে কেহ বায়ুভয়ে ভীত হইয়া পলায়ন করে, কেহ অস্বপ্ন ভোগ্যাতনার পতিত হইয়া হাহাকার করে, কেহ রাজমুকুট ধারণ করিয়া নানাবিধ ঐশ্বর্যভোগ করে । যদি অপর এক ব্যক্তি জাগরিত থাকিয়া, স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষসকলের স্বপ্নচেষ্টা নশন করিবার উপযুক্ত চক্ষুলাভ করে, তবে সেই সকল স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষের স্বপ্নভোগ্যভাগ দৃষ্টে যেমন সেই জাগরিত ব্যক্তি তাহাদেয় ভায় মোহপ্রাপ্ত হয় না, পরমেশ্বর সম্বন্ধেও তদ্রূপ । অধিকন্তু সেই সকল স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষ যদি সেই জাগরিত পুরুষেরই অংশস্বরূপ হয়,—তাহাবই নানা প্রকার প্রকৃতি বিভূতিনাত্র হয়, তবে স্বপ্নদ্রষ্টার অংশব্য পুরুষরূপে নানাবিধ কর্ত্ত্ব ও কর্ত্ত্বফলভোগ, যেমন সেই জাগরিত পুরুষ সম্বন্ধে জীড়া মাত্র বলিয়া যথার্থ পক্ষেই বর্ণনা করা যাইতে পারে, তদ্রূপ জগদ্ব্যাপারও ব্রহ্মের লীলামাত্র ; এই লীলা তাহার নিত্য স্বরূপান্তর্গত হওয়ায়, তৎসম্বন্ধে তাহার প্রবর্ত্তক অপর কোন কারণেরও অপেক্ষা নাই এবং ইহাতে তাহার কোন প্রকার পক্ষপাতিত্ব প্রভৃতি দোষও স্পর্শ করে না ।

( ৩ ) শাস্ত্রীয় উপদেশ-সকলের ব্যাখ্যা করাট এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য,—কেবল তর্কজাল বিস্তার করা এই গ্রন্থের অভিপ্রেত নহে ; সুতরাং শাস্ত্রের মর্ম্ম উপযুক্তরূপে ধারণা-বিষয়ে সাহায্যের নিমিত্তই এই সকল আগন্তিক মীমাংসা সংক্ষেপতঃ উক্ত হইল । নাস্তিক মত অনেক আছে ; তাহা যে অমূলক, অসিদ্ধই দর্শনশাস্ত্রবিচারে তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন ; “দার্শনিক ব্রহ্মবিদ্যা” নামক গ্রন্থ-পাঠে তাহা বোধনীয় হইবে । এই স্থলে সংক্ষেপতঃ এইমাত্র বলা যাইতেছে যে—

(ক) জীব যে স্থল শরীরহইতে অতিরিক্ত, স্ববিগণ তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন ; তাহা কেহ অপ্রমাণিত করিতে পারে না । স্থলবস্ত্র সংযোগে কেহ জীবাত্মা প্রাপ্ত করিতে পারে নাই ; সুতরাং জীবচৈতন্ত্য যে শারীরিক স্থলবস্ত্র-সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে, এইরূপ বলিতে কাহারও অধিকার নাই । এই স্থলবস্ত্রের মুহূর্ত্ত পরও যে জীব অবস্থিতি

করেন, স্থূলদেহের লয়ের সাহিত যে জীবেরও লয় হয় না, তাহা ভূরি ভূরি প্রত্যক্ষপ্রমাণ দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে; মৃত জীবের সহিত যে অপর জীবিত পুরুষের আলাপ ব্যবহার হইতে পারে, তাহাও কেহ কেহ প্রত্যক্ষগোচর করিয়াছেন; পৃথিবীর সকল দেশে, সকল কালে, সকল প্রাণী লোকের মধ্যেই, অনেকস্থলে এইরূপ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, অদ্যাপি তাহা হইতেছে। মৃতজীবকে আকর্ষণ করিয়া, তাহার সহিত আলাপ ব্যবহার করিবার উপায় ঋষিগণ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন; সেই উপায় অবলম্বন করিয়া, ভারতবর্ষে অদ্যাপি কেহ কেহ তাঁহাদের ইচ্ছা পূরণ করিতেছেন; পাশ্চাত্য-প্রদেশেও এক্ষণে অভিনব উপায় অবলম্বন করিয়া, অনেকে এই বিষয়ে সফল-মনোরম হইতেছেন। সকলকেই মিথ্যাবাদী অথবা ভ্রান্ত মনে করিবার কোন সম্ভব কারণ কেহ প্রদর্শন করিতে পারেন না। বাঁহারা নিজে অমুসন্ধান এবং উপদ্রষ্ট কৰ্ম্মের আচরণ না করিয়া, কেবল অহঙ্কারবশতঃ অপর সকলকে ভ্রান্ত অথবা মিথ্যাবাদী বলেন, তাঁহারা তাহাদের নিজের নাকোর যথার্থতা ও অভ্রান্ততা-বিষয়ে কোন প্রশ্ন দিতে পারেন না; সুতরাং তাঁহারা অপরের বিশ্বাসযোগ্য নহেন। বাহা সাধারণ প্রত্যক্ষযোগ্য বিষয় নহে, তৎসম্বন্ধে বিশেষজ্ঞান ও শক্তিসম্পন্ন পুরুষের বাক্যে অশ্রদ্ধা করিবার কোন হেতু নাই। বাঁহাকে অপর সকল বিষয়ে সত্যবাদী বলিয়া তানা যায় এবং যিনি অপরিদীপ্ত বীজশক্তিসম্পন্ন, এবং বিধ পুরুষ, অপরের নিকট অনিশ্চিত ও অপ্রকাশিত বিষয় কোন বিশেষপ্রকারে নিজে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া প্রচার করিলে, বিরুদ্ধপ্রমাণাভাবে কি হেতুতে তাহা অগ্রাহ্য করা যাইতে পারে? ভারতবর্ষীয় ঋষিগণ মুক্তকণ্ঠে একবাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন যে, স্থূলদেহের বিনাশের সহিত জীবের বিনাশ হয় না; তাঁহারা মৃত জীবকে নিজশক্তিবলে আহ্বান করিয়া, অপরের দৃষ্টিগোচর করাইয়াছেন বলিয়া, শাস্ত্রে উল্লেখ আছে; অদ্যাপি কেহ কেহ এইরূপ শক্তি প্রকাশ করিতে সমর্থ আছেন বলিয়া অনেকে প্রশংসা পাইয়াছেন। আধুনিক-কালের শাক্যসিংহ, শঙ্করাচার্য্য, গুরুনানক, শ্রীমদ্রাজ, যোগেশ্বরী, সেইন্টপল, কন্সটানটিনাস, মহাত্মা গান্ধী যে অপরিদীপ্ত বীজশক্তিসম্পন্ন পুরুষ ছিলেন, তাহা সর্ববাদিসম্মত, এবং তাঁহারা যে সত্যবাদী, স্বার্থত্যাগী ও সত্যামুসন্ধারী ছিলেন, তদ্বিষয়েও কাহার কোন সন্দেহ নাই; তবে তাঁহারা যে একবাক্যে এই বিষয়ে সাক্ষ্যপ্রদান করিয়াছেন, তাহা অগ্রাহ্য করিবার কি হেতু হইতে পারে? ভারতবর্ষীয় যোগিগণ অনেকে জীবিত থাকিতেই স্থূলদেহ পরিত্যাগ করিয়া, স্থানান্তর গমন করিতে পারেন, ইহা প্রসিদ্ধ আছে; এবং কিরূপ সাধন অবলম্বন করিলে, অপরও এইরূপ শক্তিসম্পন্ন করিতে পারে, তদ্বিষয়ে তাঁহারা হৃদয়স্তরূপে উপদেশসকল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অতএব বাঁহারা স্থূলদেহাতিরিক্ত-জীবের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন, তাঁহাদের বাক্যে আহ্বাহ্বান করিবার কোন হেতু নাই।

(ক) স্থূলদেহের প্রত্যেক পরমাণু কালক্রমে পরিবর্তিত হইয়া যায়, মানসিক চিন্তাসকলও নিয়ত পরিবর্তনশীল; কিন্তু জীব-চৈতন্য সর্বদা অপরিবর্তনীয় বলিয়া প্রত্যেক

মনুষ্য বোধগম্য করিয়া থাকে ; অসংখ্য অবস্থা আমার অতীত হইলেও “খান” একই আছি, ইহা প্রত্যেকের আত্মমুক্তবসিদ্ধ। জীবচৈতন্য জড়বর্ণের অতীত না হইলে, এইরূপ আত্মমুক্তব সিদ্ধ হইতে পারে না। এবং অন্য আমার দেখে যে সকল পরমাণু আছে, তন্মধ্যে একটিও কয়েক বৎসর পরে থাকিবে না, ইহা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবলেও প্রমাণিত হইয়াছে ; তবে কাহাকে অবলম্বন করিয়া গত-বিষয়ের স্মৃতি এবং কাহাকে অবলম্বন করিয়া জীবের একত্বজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত থাকে ? এই বিষয় নিষিদ্ধিচিন্তে চিন্তা করিলে, ইহা সহজেই বোধগম্য হইবে যে, বাহ্য স্মৃতিদেহ হইতে অতিরিক্ত সূক্ষ্ম মন ও ইন্দ্রিয় আছে, তাহাকে অবলম্বন করিয়া স্মৃতি অবস্থিতি করে। সেই স্মৃতিদেহাতিরিক্ত মনকে অবলম্বন করিয়াই চিত্তগাণ্ডীও প্রবর্তিত হয় ; হুতরাং এই স্মৃতিদেহাতিরিক্তরূপে যে মনপ্রভৃতি উপকরণবিশিষ্ট সূক্ষ্ম দেহ আছে বলিয়া স্ববিগণ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাও অস্বীকার করিতে পারা যায় না। ঐহারা স্মৃতিদেহকেই সর্ববিধ বলিয়া প্রচার করেন, তাহারা যতই অমূলক ও অপ্রমাণিত কল্পনার সৃষ্টি করিয়া স্মৃতিপ্রভৃতি ব্যাপার ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করেন ; কিন্তু তৎসমস্ত সম্যক ব্যাখ্যা করিতে তাহারা কখনই সমর্থ হইবেন না এবং প্রত্যেক জীবের সর্ববিধ শারীরিক ও মানসিক অবস্থার অনবরত পরিবর্তনের মধ্যে যে জন্মাবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত অথও অপরিবর্তনীয়ভাবে আত্মপ্রতীতি দৃষ্ট হয়, তাহা কোন প্রকারে কেবল জড়বোধ দ্বারা ব্যাখ্যাত হইতে পারে না। এতৎসম্বন্ধে পূর্ববর্ত্তাপাদে ও অপরাপর স্থানে আরও বিশেষ বিচার করা হইয়াছে। অতএব জীবচৈতন্য জড়বর্ণ হইতে স্বতন্ত্র নহে বলিয়া যে নাস্তিক মত, তাহা আদরণীয় নহে। সর্ববিধ ধাত্মিকবর্ণের উপদেশে উপেক্ষা করিয়া এই নাস্তিকতাবাদ গ্রহণ করিবার পক্ষে কোন প্রকার প্রমাণ নাই।

(৩) জড়প্রকৃতি য জগৎকারণ নহে, ঐশ্বর্যই যে জগৎকারণ, তাহা বেদান্তদর্শনের দ্বিতীয়াধ্যায়ে বিশেষরূপে প্রমাণীকৃত করা হইয়াছে ; হুতরাং এই স্থলে তৎসম্বন্ধে বিশেষ বিচার প্রবর্ত্তনা করা অনাবশ্যক ও পুনরুক্তিমাত্র। সাধারণতঃ এইস্থলে এই মাত্র বক্তব্য যে, ঐশ্বরের অস্তিত্বনিবেশক কোন প্রমাণ নাই ; এবং কেবল তর্ক-দ্বারা ঐশ্বর্যান্তিহ সাক্ষাৎসম্বন্ধে নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত অথবা অপ্রমাণিত হইতে পারে না ; কারণ সাধারণ তর্ক সমস্তই প্রত্যক্ষের উপর স্থাপিত ; সেই প্রত্যক্ষ সাধারণতঃ ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ। ঐশ্বর্য ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষের অতীত ; হুতরাং সাধারণ ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষের উপর স্থাপিত তর্কবলে ঐশ্বরের অস্তিত্ব সাক্ষাৎসম্বন্ধে নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত অথবা অপ্রমাণিত হইতে পারে না। তবে সাধারণ ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষ ঐশ্বর্যান্তিহ স্থাপনের অমূলক,—প্রতিকূল নহে ; এই পর্য্যন্ত তর্ক দ্বারা সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে এবং ইহা নিশ্চিতরূপে বলা যাইতে পারে যে, এই তর্কবলে ঐশ্বরের অস্তিত্বাভাব কেহ সিদ্ধান্ত করিতে পারিবেন না। দার্শনিক-বিচারে ইহা পরে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ঐহারা “অজ্ঞেয়বাদী” অস্তিত্ব-নাশিত্ব কিছুই স্বীকার করেন না, তাহাদিগের নিকট বক্তব্য এই যে, তর্কবলে যে ঐশ্বর্যান্তিহ নিশ্চিতরূপে সিদ্ধান্ত হয় না, ইহা সত্য।

এক্ষণে প্রকৃতিগীন জীব ও মুক্তপুরুষের প্রভেদ-সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা উল্লেখপূর্বক এইপাদ শেষ করা যাইতেছে ।

প্রাকৃতিক মহাপ্রলয়ে জগৎ অব্যক্ত-প্রকৃতিকরূপ প্রাপ্ত হয় ; সুতরাং জীবসকলও তৎকালে সর্বপ্রকার দৃশ্যের অভাবহেতু ব্রহ্মে লীন হইয়া,

কিন্তু ইল্লিয়-প্রত্যাক্ষের উপর স্থাপিত তর্কই সত্যের অবধারণ বিষয়ে মনুষ্যের একমাত্র সহায় নহে । বিশেষ বিশেষ সময়ে ভগৱৎ-শক্তি প্রকাশিত হইয়া, বিশেষ বিশেষ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মনুষ্যের নিকট ঈশ্বরাত্ত্ব ও তদর্শন-পথালী প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং উপনিষ্ট সাধন অবলম্বনে সিন্ধুনোদেহ হইয়া, ঐ সকল বিশেষ মনুষ্য ঈশ্বরদর্শন লাভ করিয়া অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়াছেন । অপরের অজ্ঞাতবিষয়ে তাঁহাদের উপদেশ অগ্রাহ্য করিবার কোন হেতু নাই । পক্ষান্তরে যাহারা তাঁহাদের উপদেশের অনুমতন করিয়া, সাধনাবলম্বন করেন, অদ্যাপি তাঁহাদের নিকট উক্ত উপদেশসকলের সত্যতা প্রকাশিত হয় । অতএব “অজ্ঞেয়ত্ববাদ” অবলম্বনে ভজন উপগানাবিষয়ে উদাসীন হওয়া যুক্তিসঙ্গত নহে । আমার এই স্থলদেহে যেমন “আমি-নামক” একটি জীবচৈতন্য অসিদ্ধি থাকিতেই, এইদেহের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের কর্ণ দৃষ্টিতঃ বিভিন্ন হইলেও, তৎসমস্ত একেরই অভীষ্টসাধক, তদ্রূপ অসংখ্যদৃষ্টিতঃ পৃথক পৃথক অংশে এই বিশ্ব বিভক্ত হইলেও, জীব জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তৎসমস্ত সম্মিলিতভাবে একই অধিষ্ঠাতা চৈতন্যময় পুরুষে অভীষ্টসাধক বলিয়া, জানিতে পারে । এই অনন্ত বিষের যে সর্বোংশ একই নিরন্তরত্বে গ্রথিত, তাগা এক্ষণে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবলেও সম্ভব হইয়াছে । প্রত্যেক জীবদেহের কার্যের শৃঙ্খলা-দর্শনে যেমন প্রত্যেকদেহে এক এক জীবের অধিষ্ঠান থাকে ; জানা যায়, তদ্রূপ শৃঙ্খলাঙ্ক অনন্ত বিধরূপ দেহেরও অধিষ্ঠাতা এক চৈতন্যময় পুরুষ আছেন, ইহা সহজ অনুমান । ভিন্ন ভিন্ন জীবের কৃতকর্ণও সম্মিলিতভাবে বিশেষ বিশেষ অভীষ্টসাধক বলিয়া, জ্ঞানচর্চার বুদ্ধির সহিত, হৃষ্টরূপে প্রকাশিত হয় । সুতরাং সকল জীবের নিয়ামক যে এক চৈতন্যময় পুরুষ আছেন, এই অনুমান অলম্বনীয় । এইরূপ পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে, ভিন্ন ভিন্ন জীবের বিভিন্ন প্রকার কর্মে শৃঙ্খলাবদ্ধরূপে, স্বয়ং অবিনীতভাবে, প্রবৃত্তি হওয়া, এবং তৎকল প্রাপ্ত হওয়া কোর প্রকারে ব্যাখ্যা করা যায় না । অতএব ইল্লিয়-প্রত্যাক্ষের উপর স্থাপিত অনুমান যতদূর সম্ভব ইল্লিয়-প্রত্যাক্ষাতীত এই চৈতন্যময় পুরুষের অস্তিত্ব সাধনেরই অমুকূল । অতএব অনুমানও এই চৈতন্যময় বিশ্বব্যাপীপুরুষের অস্তিত্ব-বিষয়ক মহাপুরুষব্যাকোর সম্পূর্ণ অমুকূল । এই পুরুষকেই শাস্ত্রে বিরাট, পুরুষ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; এই বিরাট পুরুষের ধ্যান পরিপক্ব হইলে, শাস্ত্রে বর্ণিত ঈশ্বরধারণা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া পড়ে ; অতঃপর ঈশ্বর-বিষয়ক বীমাংসাতে আর সন্দেহ উপস্থিত হয় না । এই বিরাটপুরুষই ভগবানের অনিরুদ্ধমূর্ত্তি বলিয়া শাস্ত্রে আখ্যাত হইয়াছেন ।

তৎসৃহিত একতা প্রাপ্ত হয়েন ; কিন্তু পুনরায় সৃষ্টে প্রারম্ভ হইলে, নিদ্রোচ্ছিত ব্যক্তির ত্রায় পুনরায় স্মৃদেহযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ স্মৃদেহ লাভ করিয়া, সংসারে প্রবিষ্ট হয়েন এবং পুনরায় নূতন নূতন কর্ম করিতে থাকেন । প্রকৃতিলীনাবস্থায় প্রকৃত্যায়ক যে অব্যাক্ত জীবদেহ, তাহাকেই কাবণদেহ বলিয়া আখ্যাত করা হয় ; ঐ দেহ অব্যাক্ত প্রকৃতির সহিত অভিন্নভাবে থাকে । পাণিৰ জল যেমন সূর্য্যাকিরণে উত্তপ্ত হইয়া, বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া, অদৃশ্য বায়ুর সহিত সমতা প্রাপ্ত হয়, তৎপরে পুনরায় ঘনভূত হইয়া প্রথমতঃ অন্ন, তৎপরে মেঘ, তৎপরে জলরূপ ধারণ করিয়া, পৃথিবীতে পতিত হইয়া, পূর্ক্সাবস্থা ধারণ করে ; জীবের স্মৃল, স্মৃল ও কারণদেহের পরিবর্তনও এইরূপেই সংঘটিত হয় । প্রকৃতিলীনাবস্থায় তাঁহারা মুক্তবৎই হইয়া থাকেন ; কারণ তৎকালে তাঁহাদের বিশেষরূপে দ্রষ্টব্য কোন বিষয় থাকে না । কিন্তু তৎকালে তাঁহাদের নিকট গুণাতীত নিঃশক্তিক আশ্রয়রূপী পরব্রহ্মস্বরূপ প্রকাশিত না হওয়ায়, তাঁহারা তৎকালে প্রকৃত প্রস্তাবে মুক্ত বলিয়া গণ্য হয়েন না । কেবল দৃশ্যবস্ত্রসমুদয় তৎকালে অব্যাক্তরূপা প্রকৃতিতে লীন হওয়াতে, তাঁহারা দৃশ্যশক্তিরূপেই বর্তমান থাকেন । কিন্তু দৃশ্য কিছু আবির্ভূত হইলেই, তাহা দর্শন করবেন. এইরূপ উন্মুখতা, তৎকালে তাঁহাদের বর্তমান থাকে ; স্মৃতরাং সৃষ্টি আবির্ভূত হইলে, তাহাতে তাঁহারা পুনরায় আবদ্ধ হয়েন ।

মুক্ত পুরুষগণ উপযুক্ত সাধন অবলম্বন করিয়া, সংসারোন্মুখী বহিঃসৃষ্টি বৃত্তিসকল সম্যক্ নিরুদ্ধ করিয়া, উত্তমপুরুষ ব্রহ্মে চিরপ্রতিষ্ঠিত হয়েন । তাঁহারা সংসার-বাসনা-বিহীন হওয়াতে, প্রকৃতিলীন-পুরুষের ত্রায় তাঁহাদের সংসারোন্মুখতা থাকে না ; স্মৃতরাং তাঁহারা উত্তম পুরুষ পরমেশ্বরে সম্যক্ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া, সম্যক্ অদ্বৈত-ভাবাপন্ন হয়েন । তদবস্থায় গুণাতীত আশ্রয়রূপী ব্রহ্ম তাঁহাদের নিকট স্মৃতঃই প্রকাশিত হয়েন, এবং তাঁহাদের

স্বপ্নদেহও তৎকালে ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয়। অতএব তাঁহারা ব্রহ্ম-  
 স্বরূপে নিত্যপ্রতিষ্ঠিত হওয়ায়, তাঁহাদের আর সংসারবন্ধন ঘটে না ;  
 তাঁহারাও ঈশ্বরের জ্ঞান নিত্য সত্ত্ব ও নিগূর্ণ এই দুই ভাবে অবস্থিতি  
 করেন। কিন্তু ঈশ্বর ও তাঁহাদিগের মধ্যে প্রভেদ এই, ঈশ্বর সর্ববিধ  
 দেহ ও সৃষ্টিকার্যের দ্রষ্টা ও সাক্ষী নিতাই আছেন ; কিন্তু মুক্তপুরুষ সকল  
 ব্রহ্মময় হইলেও, তাঁহারা ব্রহ্মময় বিশেষদেহযুক্ত হইয়া বিরাজ করেন ;  
 তাঁহারা ব্রহ্মভাবাপন্ন হইলেও ব্রহ্মস্বরূপাস্তর্গত ; তাঁহাদিগের এই বিশেষ-  
 দেহই তাঁহাদিগের মুক্তির পূর্বে বদ্ধজীবাবস্থার পরিচয় প্রদান করে।  
 এই নিমিত্ত তাঁহাদের সর্বজ্ঞতাও আপেক্ষিক ; তাঁহাদের সর্বজ্ঞতা ধ্যান-  
 সাপেক্ষ ; তাঁহারা ধ্যানমাত্র যে কোন বিষয় জানিতে সমর্থ। কিন্তু ঈশ্বরের  
 যেমন নিত্যই সর্ববিষয় পরিজ্ঞাত আছে, তাঁহাদের তদ্রূপ নহে। সনক-  
 সনন্দাদি ব্রহ্মবিগণ, নারদাদি দেববিগণ, ব্যাস ও শুকদেবাদি পরমহংসগণ  
 সকলেই মুক্ত ; কিন্তু তাঁহারা সময় সময় ভক্তগণকে দর্শন দিয়া থাকেন।  
 ভক্তপ্রাণ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরামচন্দ্র, নৃসিংহ ইত্যাদি বিগ্রহ, যাঁহাদিগের ভগ-  
 বত্তা সকলশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, তাঁহারাও ভক্তজনকে দর্শন দিয়া থাকেন।  
 সুতরাং মুক্তাবস্থায় যদিও সর্বপ্রকার দেহাভিমান ও দ্বৈতভাব সম্যক্ বিনাশ  
 প্রাপ্ত হয় এবং সমস্ত জগৎই ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হয়, তথাপি দেহসকলের  
 সম্যক্ বিনাশ হয় না। স্থূলদেহধারী জীবিত ব্যক্তিও মুক্তিলাভ করিয়াছেন,  
 ইহা সর্বশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে এবং এই জীবিতাবস্থায়ই মুক্তিলাভ করিতে  
 পারা যায় বলিয়াই, ঋতি, স্মৃতি প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদত্ত  
 হইয়াছে। কিন্তু কালক্রমে জীবমুক্ত পুরুষদিগের স্থূলদেহের বিনাশ হয় ;  
 কারণ স্থূলদেহ পূর্বজন্মার্জিত কর্মের দ্বারা সঞ্চিত ; সুতরাং ভোগদ্বারা সেই  
 কর্মের ক্ষয় হইলেই, তৎফলস্বরূপ দেহও বিনাশপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু জ্ঞানোদয়  
 হওয়াতে তাঁহারা দেহ-সম্বন্ধীয় ভোগে কোন প্রকার লিপ্ত হইবেন না ;

ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হওয়াতে, তাঁহারা সৰ্বত্র ব্রহ্মদর্শী হয়েন ; অতএব দেহ-সম্বন্ধীয় কোন কৰ্ম্ম তাঁহাদের জ্ঞানের আবরণ জন্মাইতে পারে না ; সুতরাং তাঁহাদের স্থূলদেহ বিনাশ করিতে, তাঁহাদের ইচ্ছারও উদয় হয় না । পরন্তু সৰ্ব্ববিধ ভোগে তাঁহারা নির্লিপ্ত থাকাতে, স্থূলদেহাবলম্বনে বাসও তাঁহাদের একপ্রকার লীলা মাত্র । স্থূলদেহের বিনাশান্তে তাঁহাদের সূক্ষ্ম দেহের উপকরণসকল সম্যক্ ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয় ; ব্রহ্মহইতে ভিন্নরূপে ইহাদের অবস্থিতি বিলুপ্ত হয় ; সুতরাং প্রাকৃতিক মহাপ্রলয়ও তাঁহাদিগকে ক্ষুদ্র করিতে সমর্থ হয় না । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বালম্বাছেন যে, তাঁহারা “সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যাধন্তি চ ।” তাঁহারা সৃষ্টি এবং প্রলয়ধৰ্ম্মাধীন না থাকাতে, তাঁহাদের দেহ প্রাকৃত উপকরণে নির্মিত হইলেও তাহা অপ্রাকৃত । প্রাকৃত সৰ্ব্ববিধ-রূপই প্রকাশিত হইবার পূর্বে পরব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে ; ব্রহ্মের ঐশীশক্তি-প্রভাবে পরে পৃথকরূপে প্রকাশিত হয় ; সুতরাং বিদেহমুক্ত পুরুষদিগের সূক্ষ্মদেহ যে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া, ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি করে, ইহা বিচিত্র নহে । এই নিমিত্ত তাঁহাদের দেহকে শাস্ত্রে অনেকস্থলে অপ্রাকৃত চিন্ময়দেহ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । কারণ তাঁহাদের চিতিশক্তি জীবের ত্রায় কখন আবরিত না হওয়ায়, তাঁহারা ঈশ্বরের ত্রায় সৰ্ব্বদা চিন্ময় থাকেন ; বহুজীবের ত্রায় তাঁহাদের দেহে অভিমানও নাই এবং হিরণ্যগর্ভের ত্রায় দেহেতে পৃথক্বুদ্ধিও নাই ; প্রলয়কালে প্রকৃতিলীন পুরুষের ত্রায় তাঁহাদের প্রকাশোন্মুখতাও থাকে না ; তাঁহারা সৰ্ব্বদা অদ্বৈতরূপে বিরাজ করেন । প্রাকৃতিক মহাপ্রলয়ে অপর সকল সূক্ষ্মদেহ অব্যক্তা প্রকৃতিতে লুপ্তায়িত হইয়া যায়, এবং পুনরায় সৃষ্টিপ্রারম্ভে প্রকাশ পায় ; কিন্তু পরমেশ্বর যেমন প্রলয় ও সৃষ্টি উভয়কালের নিত্যদ্রষ্টা ; সুতরাং তাঁহার নিকট সকলই নিত্য



এবং স্বীয় স্বরূপান্তর্গত, মুক্ত পুরুষগণের সম্বন্ধেও এইরূপ। সুতরাং তাঁহাদের সম্বন্ধে তাঁহাদের দেহেরও বিনাশ নাই ; প্রকৃতিতে ‘লীন’ হইলেও অপরের নিকটই তাহা অব্যক্ত ; তাঁহাদের নিকট অব্যক্ত নহে। এই ঈশ্বররূপী মুক্ত পুরুষদিগের অধিষ্ঠানভূত চিন্নয়-দেহ-সমন্বিত ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থিত লোকসকলকে গোলোক, বৃন্দাবন ইত্যাদি নামে কোন কোন পুরাণে উল্লেখ করা হইয়াছে, এবং ঐ সকল পুরাণে ঐ সকল ধাম নিত্য ও অপ্রাকৃত বলিয়াও উল্লিখিত আছে। ইহার অভিপ্রায় এই যে, পূর্বোক্ত কারণবশতঃ প্রাকৃতিক মহাপ্রলয়ে অপর জীবের পক্ষে তাহা বিনষ্ট বলিয়া বোধ হইলেও, তদধিষ্ঠাতা মুক্তপুরুষদিগের সম্বন্ধে তাহা নিত্য ; সুতরাং প্রাকৃতিক হইলেও এহ সকলকে অপ্রাকৃত বলিয়া বর্ণনা করা যায়।

ফলকথা এই যে, প্রত্যেক জীবই ব্রহ্মের এক বিশেষ প্রকার দৃকশক্তি। ঐ দৃকশক্তি যখন বহিমুখে প্রবাহিত হয়, তখন কেবল জাগতিক বাহ্যরূপ ও দেহাদি পদার্থসকল ইহার বিষয়ীভূত হয় ; এবং তদবস্থায় ঐ জীবকে বদ্ধজীব বলা যায়। প্রকৃতিলানাবস্থায় জাগতিক সর্ববিধ দেহাদিবস্ত্র অপ্রকট হইয়া যায় ; ঐ দৃকশক্তির বিষয়ীভূত হইতে পারে, এমন কোন বিশেষদেহাদি পদার্থ তৎকালে থাকে না ; সুতরাং প্রত্যেক জীবশক্তি তখন স্বরূপে (বিষয়াবলখনশূন্য দৃকশক্তিমাত্ররূপে) অবস্থান করে। যখন মুমুক্শুপুরুষ উপযুক্ত সাধন লাভ করেন, তখন ঐ দৃকশক্তি দেহাদি প্রাকৃতিক পদার্থ হইতে বিপর্যাত দিকে আকৃষ্ট হইয়া অন্তর্মুখী হয় ; অবশেষে সমস্ত প্রাকৃতিক বিশেষপদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া, যখন স্বীয় স্বরূপে অবস্থিত হয়, তখন স্বীয় স্বরূপপ্রাপ্ত দৃকশক্তির ও আশ্রয়ীভূত পরব্রহ্মস্বরূপ তাঁহার নিকট প্রকাশিত হয় ; তিনি তাহাতে লীন হয়েন। ইহাই তাঁহার মুক্তাবস্থা ; কারণ ঐ দৃকশক্তি (বিশেষ)

জীব) ব্রহ্মরূপতা লাভ করিলে, তাহাহইতে আর চ্যুত হইবার কোন কারণ নাই ; তখন সর্বত্রই তাঁহার ব্রহ্মরূপতা দৃষ্টিগোচর হয়। বস্তুতঃ কোন একটি দৃকশক্তি (জীব) বিনাশশীল নহে, সকলই অনাদি ও নিত্য। মুক্তাবস্থায়ও প্রত্যেক দৃকশক্তি অবস্থান করে এবং জীবের স্বপ্নদেহও অবস্থান করে ; কিন্তু উভয়ের প্রতিষ্ঠান্থান যে পরব্রহ্ম, তাহা মুক্তাবস্থাপ্রাপ্ত জীবের সাক্ষাৎকার হওয়াতে, তিনি ভেদবুদ্ধি হইতে সম্যক্ বিবর্জিত হয়েন এবং সর্বত্র ব্রহ্মবুদ্ধি-সম্পন্ন হয়েন। স্বপ্নদেহ-সমন্বিত জীব নির্দিষ্ট কালের নিমিত্ত স্থলদেহকে আশ্রয় করেন ; স্মৃতরাং জীবিত কালে মুক্তাবস্থাপ্রাপ্ত হইলেও ঐ দেহসংযোগ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় না ; কারণ তাহা বিনাশ করিবার নিমিত্ত বিশেষ কোন কারণ মুক্তাবস্থায় উপজাত হয় না। মুক্তপুরুষ সর্বত্র ব্রহ্মদর্শী হওয়াতে ঐ স্থানের স্থিতিকাল খর্ব করিতে তাঁহাদের বিশেষ কোন ইচ্ছার উদয় হয় না। স্থলদেহ-সম্বন্ধ প্রত্যেক জীবের পক্ষেই অস্থায়ী হওয়াতে, তাহা মুক্তপুরুষদিগের সম্বন্ধেও চিরপ্রকটিত থাকে না। অতএব অবধারিত কালাবসানে তাহা পতিত হয়। স্থলদেহাবলম্বী মুক্তপুরুষকে জীবমুক্ত বলা যায় এবং স্থলদেহের অবসান হইলে, তাঁহাদিগকে বিদেহমুক্ত বলা যায়। বেদাস্তদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের ব্যাখ্যানে জীবমুক্ত ও বিদেহমুক্ত পুরুষদিগের স্বরূপ বিশেষরূপে আলোচিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; উক্ত ব্যাখ্যান পাঠ করিলে, তদ্বশ্যে বিশেষ জ্ঞান হইবে।

অবশেষে বক্তব্য এই যে, ইহা স্মরণ রাখা কণ্ডব্য যে, নিয়ত-সর্বজ্ঞতা দ্বারা ঈশ্বররূপী ব্রহ্মের জীব হইতে ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে মাত্র। কিন্তু নির্বিষ্ট হইয়া, চিন্তা করিলে, উপলব্ধি হইবে যে, ঈশ্বরের এই নিয়ত-সর্বজ্ঞতা বদ্ধজীবের সম্যক্ বুদ্ধিগম্য নহে। ঈশ্বররূপী ব্রহ্ম প্রকৃতপ্রস্তাবে অনির্বচনীয় ; তিনি বাক্য ও মনের অগোচর ; কারণ বাক্য ও মনের শক্তি

সীমাবদ্ধ । তিনি অপরিসীম । এই পর্য্যন্তই আমরা বলিতে পারি যে, জীব-সম্বন্ধিত ত্রিকালাত্মক জগৎ স্বরূপতঃ ব্রহ্মস্বরূপ এবং ইহাকে অতিক্রম করিয়াও তিনি আছেন । কিন্তু তাঁহার জগদতীত স্বরূপ অনির্কচনীয় । এই ঈশ্বরাত্ম্য ব্রহ্ম কোন প্রকার যুক্তিতর্কের দ্বারা নিরূপিত হইতে পারেন না ; কারণ যে সকল দৃষ্টান্তদ্বারা যুক্তিতর্ক প্রতিষ্ঠিত হয়, তিনি তৎসমস্ত হইতে বিরূপ । কেবল শ্রুতিবাক্যে তাঁহার অস্তিত্ব নিশ্চিতরূপে জানা যায়, এবং শ্রুতির উপদিষ্ট সাধনপ্রণালী সদৃশমুখে অবগত হইয়া, তাহা অধলম্বন করিলে, এই গুণাতীত গুণাশ্রয় ব্রহ্ম প্রকাশিত হয়েন । এইরূপে তাঁহাকে জ্ঞাত হইয়া, ভারতবর্ষীয় আচার্য্য ঋষিগণ স্মৃতিমুখে তাঁহার অস্তিত্ব ঘোষণা করিয়াছেন । এইক্ষণে পরবর্তী পাদে মূল, শ্রুতি ও স্মৃতি-বাক্যসকল কিঞ্চৎপরিমাণে উদ্ধৃত করিয়া, ব্রহ্মবিদ্যা যে প্রণালীতে ভারতবর্ষে প্রথমে উপদিষ্ট হইয়াছিল, তাহার দিগদর্শন করা হইবে ।

দ্বিতীয়াধ্যায়ে ব্রহ্মবিদ্যা নামক তৃতীয় পাদ সমাপ্ত ॥

ওঁ তৎ সৎ ॥

ওঁ হরিঃ ।

---

ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ।

ওঁ হরি :—

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিদ্যা ।

দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ ।

ব্রহ্মবিদ্যার প্রমাণ ।

এক্ষণে শ্রুতি ও স্মৃতিবাক্যসকলের পর্যালোচনার দ্বারা সংক্ষেপতঃ  
ব্রহ্মতত্ত্ব ও জগত্তত্ত্ব বিবৃত হইতেছে ।

( ১ ) শ্রুতি ।

শ্রুতি বলিতেছেন :—

১ । “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ” ( বৃহদারণ্যক ) ।

২ । “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ । নাভ্যং কিঞ্চনমিষৎ ।

স দৈক্ষত লোকান্ হু সৃজা ইতি ।

স ইমান্নৈলোকানসৃজত !” ( ঐতরেয়োপনিষৎ ) ॥

৩ । “সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

“তদৈক্ষত বহুশাং প্রজায়েয়েতি ॥” ( ছান্দোগ্য ) ।

এইসকল স্থানে ‘ইদম্’-শব্দ চরাচরবিশ্ববোধক । বৃহদারণ্যক শ্রুতি  
বলিতেছেন—“এই জগৎ প্রথমে ব্রহ্মস্বরূপ ছিলেন ।”

ঐতরেয়শ্রুতি বলিতেছেন,—“এই বিশ্ব অগ্রে এক আত্মারূপে অবস্থিত  
ছিল ; অতঃ কিছুরই স্ফুরণ ছিল না ; পরে সেই আত্মা এইরূপে দৈক্ষণ  
( দৃষ্টি ) করিলেন, লোকসকলকে সৃষ্টি করিব কি ? পরে তিনি লোক  
সকল সৃষ্টি করিলেন ।”

ছান্দোগ্যশ্রুতি বলিতেছেন —“হে সৌম্য ! এই জগৎ অগ্রে ( অর্থাৎ নাম ও রূপদ্বারা পৃথকরূপে প্রকাশিত হইবার পূর্বে ) ভেদরহিত একমাত্র সদ্বস্তুরূপে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে বর্তমান ছিল ; সেই সং ঈক্ষণ ( মনন ) করিয়াছিলেন ‘আমি বহু হইব ; আমার বহুরূপে সৃষ্টি হউক ।’”

এইসকল শ্রুতিতে ব্রহ্মেব সম্বন্ধে চারিটি অবস্থা বর্ণিত হইল ; জগৎ পৃথকরূপে প্রকাশিত হইবার পূর্বে, প্রথমে ব্রহ্মমাত্র সদ্বস্ত ছিলেন ; জগৎ যে ছিল না, তাহা নহে ; জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্নরূপে বর্তমান ছিল ; ব্রহ্ম হইতে পৃথকরূপে কিছুই ক্ষুরণ ছিল না ; কোনপ্রকার স্পন্দন বা ক্রিয়া তৎকালে প্রকাশ পায় নাই ( নাগ্নং কিস্কিননিমগ্নং ) । এইটি প্রথম অবস্থা । ইহা বর্ণনা করিয়া, শ্রুতি পরে ব্রহ্মের সৃষ্টিবিষয়ক ঈক্ষণশক্তি-যুক্ততা বর্ণনা করিলেন । এই দ্বিতীয়াবস্থায় প্রকাশিত ঈক্ষণ-শক্তির স্বরূপ ঐতরেয়শ্রুতি এইরূপে ব্যাখ্যা করিলেন যে, ইহা “সৃষ্টি করিব কি” এই সৃষ্টিবিষয়ক উন্মুখতা মাত্র । অধিকন্তু সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলে, তাহা করিতে পারেন, এইরূপ শক্তিবোধও ঐ ঈক্ষণশক্তির সহিত তদবস্থায় সন্নিবিষ্ট আছে ; ইহাই জগতের বীজশক্তি ; ইহা ঐ দ্বিতীয়াবস্থায় ঈক্ষণশক্তির অঙ্গীভূত হইয়া আছে ( “স ঈক্ষত লোকান্ হু সৃজা ইতি” ) । অতঃপর তৃতীয়াবস্থা বর্ণনা করিতে গিয়া, ছান্দোগ্যশ্রুতি বলিলেন যে, বহু হইবার নিমিত্ত নিশ্চয়াত্মকাবুদ্ধি প্রথমে ব্রহ্মে উদয় হইল । ঐতরেয় শ্রুতি বলিলেন যে, অবশেষে চতুর্থাবস্থায় তিনি বহুরূপী জগৎকে প্রকাশিত করিলেন । প্রথমাবস্থায় জগৎ ব্রহ্মেব সঙ্গিত সম্পূর্ণ এক হইয়া, ব্রহ্মরূপে বর্তমান থাকে ; দ্বিতীয়াবস্থায় “ঈক্ষণশক্তি” উদ্ভূত হয়, এবং জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথকভাবে প্রকাশিত হইবার বীজ ব্রহ্মে প্রকাশিত ঈক্ষণশক্তির সহিত মিলিত হইয়া, অপ্রকাশভাবে থাকে ; তৃতীয়াবস্থায় ব্রহ্মে সৃষ্টি-বিষয়িনী নিশ্চয়াত্মকাবুদ্ধি প্রাচুর্ভূত হয় ; এবং সর্বশেষে চতুর্থাবস্থায়

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২৫১

‘জগৎ স্পষ্টরূপে পৃথক হইয়া ভাসমান হয়। প্রথমাবস্থা ব্রহ্মের সম্যক্ নিষ্ক্রিয়াবস্থা ; দ্বিতীয়াবস্থা তাঁহাব ঈক্ষণশক্তিবিশিষ্ট অবস্থা, যাহাকে জগৎপ্রকাশোন্মুখাবস্থাও বলা যাইতে পারে ; তৃতীয়াবস্থা নিশ্চয়বুদ্ধি-যুক্তাবস্থা ; এবং চতুর্থাবস্থা পৃথকরূপে জগতের সৃষ্টিসম্পাদনাবস্থা । এই চতুর্বিধ অবস্থায় ব্রহ্ম পূর্ণ। জীবজ্ঞানে এই সকল অবস্থা পরপর প্রকাশিত হয় ; পরন্তু সকল অবস্থাই ব্রহ্মের নিত্যস্বরূপান্তর্গত। তাহা পারণা করা কঠিন ; স্মৃতবাং শ্রুতি তাহা পৃথক্ করিয়া পরপর ভাবে জীববুদ্ধির অনুগামিকরূপে প্রকাশিত করিলেন। পূর্ববর্তী পদের প্রথমে ও উপসংহারার্থে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বারা এই অবস্থাভেদ বোধগম্য করা বিষয়ে সাহায্য হইবে।

ব্রহ্মের পূর্বোক্ত প্রথমাবস্থার বিচারে দেখা যায় যে, শ্রুতিসকল সাক্ষাৎ সম্বন্ধে এইকপ প্রকাশ করিয়াছেন যে, এই চরাচর জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম, এই ব্রহ্মই একমাত্র সম্পদবাচ্য। জগৎ যে একেবারে ছিল না, তাহা নহে ; ( “ইদং” জগৎ ) ব্রহ্মরূপে বর্তমান ছিল ( “ব্রহ্ম আসীৎ” ) ; শ্রুতি বলিলেন, ঐ প্রথমাবস্থায় ব্রহ্মই একমাত্র সম্ভাব্য ; জগৎ তাঁহা হইতে অভিন্ন ; তিনি চরাচর সকলকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া রহিয়াছেন। এই প্রথম অবস্থাই বিশেষভাবে ব্রহ্মের স্বরূপাবস্থা বলিয়া আখ্যাত হয়। ব্রহ্মের এই স্বরূপাবস্থা সম্বন্ধে শ্রুতি বলিলেন, “নাশ্চ কিঞ্চনমিবাং” ; অর্থাৎ তদবস্থায় অণু কিছুই ক্ষুণ্ণ ছিল না ; তদবস্থায় কোন প্রকার শক্তির প্রকাশ নাই, কার্য্য নাই। সৃষ্টিবিস্ময়ী “ঈক্ষণ”-শক্তি, যাহা, পরে প্রকাশিত হইল বলিয়া শ্রুতি উল্লেখ করিয়াছেন, ব্রহ্মের উক্ত স্বরূপাবস্থায়, তাহারও কোন কার্য্য নাই। কিরূপেই বা থাকিবে ? তৎসম্বন্ধে শ্রুতি বলিতেছেন :—

“যত্র বা অশ্রু সর্গমায়ৈবাহুং, তৎ কেন কং জিহ্বেৎ, তৎ কেন কং

পশ্চৎ, তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ, তৎ কেন কমভিবদেৎ, তৎ কেন কং মন্যীত, তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ ; যেনেদং সৰ্ব্বঃ বিজ্ঞানীতি, তৎ কেন বিজানীয়াৎ বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদিতি ।” ( বৃহদারণ্যক ) ।

অন্তার্থ :—যখন এই আত্মার সম্বন্ধে সকলই আত্মাই ছিল, ( যখন সমগ্র বিশ্ব আত্মাইহতে পৃথক্ হইয়া প্রকাশিত হয় নাই, সমস্তই আত্ম-স্বরূপে অবস্থিত ), তখন কে কাহাকে আত্মাণ করিবে, কে কাহাকে দেখিবে, কে কাহাকে শ্রবণ করিবে, কে কাহাকে বলিবে, কে কাহাকে মনন করিবে, কে কাহাকে অনুভব করিবে ? বাহ্যদ্বারা এই সকল জানা যায়, তাঁহাকে কে জানিবে, যিনি স্বয়ং একমাত্র বিজ্ঞাতা, সেই পরমাত্মাকে আর কে কি চিহ্ন দ্বারা জানিবে ?

তদবস্থায় যে পৃথকরূপে কিছুমাত্র শক্তির ক্ষুরণ নাই, বদ্বারা পরমাত্মাকে নির্দেশ করা যাইতে পারে, তাহা স্পষ্টরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“আসীদিদন্তমোভূতম্”

এই চরাচর বিশ্ব প্রথমে “তমো”-মাত্র ছিল ; অর্থাৎ তখন কিছুই প্রকাশ ছিল না । সৰ্ব্বপ্রকার গুণ এবং শক্তি, বদ্বারা কোন বস্তু প্রকাশ পায়, তৎসমস্তই অপ্রকাশ ছিল । মহাভারতে শান্তিপর্বে ৩৪৭ অধ্যায়ে বেদব্যাস স্বয়ং উক্ত বাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা ;—

“অব্যক্তে পুরুষং যাতে, পুংসি সৰ্ব্বগতেহপিচ । তম এবাভবৎ সৰ্ব্বং ন প্রজ্ঞায়েত কিঞ্চন । তমসো ব্রহ্মসন্তুতং তমো মূল্যমৃতায়কম্” । (অব্যক্তা প্রকৃতি পুরুষে লীনা হইলে, এবং পুরুষ সৰ্ব্বায়ক পরব্রহ্মে লীন হইলে, সমুদয় তমোময় হইল, তখন আর কিছুমাত্র প্রকাশিত রহিল না । এই তমঃ হইতে হিরণ্যগৰ্ভ ব্রহ্মা প্রকাশিত হইলেন ; এই তমঃ পরমামৃত পরব্রহ্মায়ক তাঁহারই স্বরূপ । সুতরাং পরব্রহ্মের স্বরূপাবস্থা কোন বিশেষণ দ্বারা ব্যক্ত

দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রমাণ । ২৫৩

করা যায় না । তবে তিনি স্বেচ্ছা—আছেন,—“নাই” নহেন, এইমাত্রই তাঁহার স্বন্ধে বলা যাইতে পারে ; তদতিরিক্ত কিছু নাই ; অতএব তিনি অনন্ত পূর্ণাঙ্গিত ; তাঁহাকে বিভাগ করা যায় না ; কারণ সকলই তিনি, কাহা হইতে কে কাহাকে বিভাগ করিবে ? এবং কি চিহ্ন দ্বারাই বা বিভাগ করা যাইবে ? ব্রহ্মমাত্রই বস্তু । বৃহদারণ্যক শ্রুতি বলিতেছেন ;—

“অত্র হেতে সৰ্ব্ব একং ভবন্তি”

সমস্ত বিশেষণই আত্মাতে একতা প্রাপ্ত হয় ; সূতরাং আত্মা নির্বিশেষ, অর্থাৎ কোন বিশেষ লিঙ্গ ( চিহ্ন ) দ্বারা তাঁহাকে ব্যাখ্যা করা যায় না । অতএব শ্রুতি পুনরায় বিশেষরূপে বলিতেছেন ;—

“অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং

তথাহরসমিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাগ্ননস্তুং মহতঃ পরং ধ্রুবং

নিচাব্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যাতে” ॥ ( কঠোপনিষৎ ) ॥

তিনি শব্দরহিত, স্পর্শরহিত, রূপরহিত, ক্ষয়রহিত, রসরহিত, গন্ধরহিত, তিনি অনাদি, অনন্ত, মহৎ হইতেও মহৎ, ধ্রুব ; এইরূপ তাঁহাকে জানিয়া সাধক অমরত্ব প্রাপ্ত হইবেন ।

অতএব যাহা কিছু প্রত্যক্ষীভূত অথবা অনুমিত বস্তু, পরমাত্মা, তাহার অননুরূপ ; সূতরাং শ্রুতি বলিয়াছেন ;—

“স এষ নেতি নেত্যাত্মা গৃহ্যে” ( বৃহদারণ্যক ৪র্থ অধ্যায় ২য় ব্রাহ্মণ ) যাহা কিছু দৃষ্টানুমিত বস্তু, তদ্রূপ তিনি নহেন ; কেবল ইহা নয়, ইহা নয়, এইরূপেই তাঁহাকে জানা যায় ।

পরন্তু শ্রুতি পরব্রহ্মস্বন্ধে আবার এইরূপও বলিয়াছেন দেখা যায় যে,—

“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” । ( তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ) ।



ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্ত । নিম্নোক্ত তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে পরমাত্মাকে আনন্দস্বরূপও বলা হইয়াছে, যথা :—

“ভৃগুর্বৈ বারুণিঃ । বরুণং—পিতরমুপসসার । অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি ।...তং হোবাচ ।

যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি । যৎপ্রযন্ত্যভি-  
সংবিশন্তি । তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব । তদ্ব্রহ্মেতি । স তপোহতপ্যত । স তপস্তপু।.....  
আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ । আনন্দাক্ষৌব খরিমানি ভূতানি জায়ন্তে ।  
আনন্দেন জাতানি জীবন্তি । আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি ।”

অন্ত্যর্থঃ—বরুণের পুত্র ভৃগু ; তিনি পিতা বরুণের নিকট গমন করিলেন, বলিলেন,—ভগবন! আমাকে ব্রহ্ম উপদেশ করুন । তাঁহাকে বরুণ বলিলেন, যাহা হইতে এই ভূতগ্রাম সৃষ্ট হইয়াছে, যৎকর্তৃক জাত জীবসকল জীবিত আছে, যাহাতে জীবসকল পুনরায় প্রত্যাগত হয় এবং লয় প্রাপ্ত হয়, তাঁহাকে তুমি বিশেষরূপে জ্ঞাত হইতে যত্ন কর, তিনিই ব্রহ্ম । তখন ভৃগু ধ্যান নিমগ্ন হইলেন, এবং ধ্যান করিয়া জানিলেন যে ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ, সেই আনন্দস্বরূপ হইতেই এই সমস্ত প্রাণিবর্গ জাত হইয়াছে, এই আনন্দকর্তৃকই জীবসকল জীবিত আছে, এবং সেই আনন্দ-  
তেই পুনরাবস্থিত ও লীন হইয়া থাকে ।

কিন্তু এই সকল শ্রুতিতে, এবং এইরূপ অগ্গাঢ় শ্রুতিতে, ব্রহ্মকে যে সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ ও অনন্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, তদ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ বিশেষরূপে নির্দেশিত করা শ্রুতির অভিপ্রায় বলিয়া বুঝিতে হইবে না ; ব্রহ্ম যে জীব ও জড়বর্গের অতীত, তাহাইমাত্র শ্রুতির অর্থ । পরব্রহ্মে কোন প্রকার ভেদের স্মরণ নাই, কেবল “নেতি নেতি” এইরূপ বিচার দ্বারা দৃষ্ট ও কল্পিত পদার্থসকলহইতে তাঁহাকে পৃথক্ বলিয়া জানা যায় । পরব্রহ্ম দৃশ্যমান জড়বর্গের আয় জড় নহেন, এই অর্থে

আত্ম তিনি জ্ঞানস্বরূপ ; জীব ও জড় জগতের ত্রায় অসর্বব্যাপী সীমাবদ্ধ ও আকৃতিবিশিষ্ট নহেন, এই অর্থে তিনি অনন্ত ; জীবের ত্রায় অনাদি বাসনা ও অভাব এবং অজ্ঞানদ্বারা ক্লিষ্ট নহেন, এই অর্থে তিনি আনন্দস্বরূপ । জ্ঞেয়বস্তুর সহিত সম্বন্ধকে উপলক্ষ্য করিয়া, জ্ঞানশব্দ বোধগম্য হয় ; অথবা ইহা কেবল একটি জ্ঞানরূপ চিত্তবৃত্তিমাত্র বুঝায় ; কিন্তু পরব্রহ্ম সর্বময় সর্বাত্মক ; সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞেয় বলিয়া পৃথক্ বস্তু নাই ; পরব্রহ্ম জ্ঞানরূপ চিত্তবৃত্তিও নহেন, তাঁহাকে এইরূপ বলিয়া নির্দেশ করা উক্ত প্রতির উদ্দেশ্য নহে । তদ্রূপ আনন্দও কোন ভোগ্যবিষয়ের সহিত সম্বন্ধে বোধগম্য হয়, এবং তাহা চিত্তের বৃত্তিসকলের অবাধে চলনশীলতাকেও বুঝায় । \* কিন্তু পরব্রহ্ম তৎস্বরূপ নহেন ; তাঁহাকে তদ্রূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করা প্রতির কখনও অভিপ্রায় হইতে পারে না ; কারণ, প্রতিতে তৎসম-স্তেরই লয় উক্ত আছে । অতএব সর্বপ্রকার জীবধর্ম্য হইতে অতীত বলিয়া তাঁহাকে বর্ণনা করাই প্রতির উদ্দেশ্য বুঝিতে হইবে ।

এইরূপ প্রতিতে ব্রহ্মকে “সৎ” বস্তু অথবা সত্যস্বরূপ বলিয়া যে উক্তি করা হইয়াছে, তাহাও তাঁহার স্বরূপনির্দেশ করিবার জন্য নহে । “সৎ” শব্দে সাধারণতঃ স্থিতিশীল বুঝায় । কিন্তু স্থিতিশীল বলিলেই আমরা কোন পরিচ্ছিন্ন আকারবিশিষ্ট বস্তুর ধারণা করিয়া থাকি । পরন্তু পরব্রহ্ম অপরিচ্ছিন্ন অসীম, সুতরাং আকাররহিত । প্রতি যে তাঁহাকে “সৎ” বলিয়াছেন, তাহার অর্থ এই যে, তিনি সৃষ্টজীবের ও সৃষ্টবস্তুর ত্রায় পরিবর্তনশীল নহেন ; তিনি অচল, ধ্রুব । তিনি “সৎ”, বিখ্য “জগৎ” । গম্ ধাতুর উত্তর ক্রিপ্ প্রত্যয় করিয়া জগৎ শব্দ সাধিত হইয়াছে । ইহার অর্থ গমনশীল, পরিবর্তনশীল ; জগৎ নিয়ন্তাই

\* প্রগাঢ় সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে কোন বাহ্যবস্তুর জ্ঞান থাকে না, জ্ঞান অনিষ্ট হয় । তখন চিত্তে বিশুদ্ধ জ্ঞানধারা প্রবাহরূপে চলিতে থাকে । তৎপক্ষে নিরবলম্ব, অনাগম আনন্দ অনুভূত হয় । এই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি পরে যোগসূত্রে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে ।

পরিবর্তিত হইতেছে। ঈশোপনিষদে শ্রুতি বলিয়াছেন, “যং কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ” (জগতে বাহ্য কিছু আছে, তৎসমস্তই পরিবর্তনশীল), এই অর্থে জগৎকে “অসৎ” বলিয়া শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস, পুরাণাদি বর্ণনা করিয়াছেন। পরন্তু পরব্রহ্ম অপরিবর্তনশীল, সর্বদাই এক অবিচলিতরূপে এবং যথার্থই স্থিত আছেন। এই বিশেষ অর্থেই শ্রুতি তাঁহাকে “সৎ” বলিয়া আখ্যা করিয়াছেন। পরব্রহ্মস্বরূপের এই একান্ত অদ্বৈতত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, তাঁহাকে “নিগুণ” বলিয়া বর্ণনা করা হয়; কারণ, গুণ অথবা গুণী বলিয়া কোন প্রকার ভেদ ব্রহ্মের উক্ত স্বরূপে বর্তমান নাই; ব্রহ্মের এই অবিচলিত সত্তার সহিত একরস হইয়া জগৎ অভিন্নরূপে বিদ্যমান আছে।

পরন্তু পরব্রহ্মস্বরূপ একদিকে এইরূপ হইলেও পূর্বোক্ত তৈত্তিরীয় এবং অপরাপর শ্রুতি তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে ( “বতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি” ) সমগ্র বিশ্ব তাঁহা হইতে উৎপত্তি প্রাপ্ত হয়, তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই জীবিত থাকে এবং তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়। সুতরাং পরব্রহ্ম জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়-সম্পাদিকা শক্তি যে বিদ্যমান আছে, তাহাও শ্রুতি স্পষ্টরূপে উপদেশ করিয়াছেন। তাঁহার উক্ত শক্তির প্রকাশগুণাবস্থাই দ্বিতীয়াবস্থা বলিয়া এই পাদের প্রারম্ভে বর্ণিত হইয়াছে। এই শক্তি যখন জগতের উৎপত্তির মূল, তখন ইহা পরব্রহ্মেরই স্বরূপান্তর্গত শক্তি; এই শক্তিদ্বারা তিনি জগৎ প্রকাশিত করেন, এবং প্রকাশিত করিয়া তাহা ধারণ ও নিয়মন করেন। অবশেষে ইহার লয়ও সম্পাদন করেন। পরব্রহ্মের এই শক্তিকে ঐশী শক্তি বলে এবং পরব্রহ্ম এই ঐশীশক্তিসম্পন্ন হওয়াতে, তিনি “ঈশ্বর” এবং “পরমেশ্বর” নামে অভিহিত হয়েন। ব্রহ্মাশ্রিত এই ঐশী শক্তি হইতে জগৎ প্রকাশিত হয়, এই শক্তিতেই আশ্রিত হইয়া জগৎ অবস্থিতি করে, এবং ইহাতেই জগতের লয় হয়; জগতের

অত্ৰ কোন উপাদান নাই। এই শক্তিহইতে উৎপত্তি প্রাপ্ত হওয়াতে, এই জগৎ উক্ত শক্তিরই পরিণাম অর্থাৎ রূপান্তরমাত্র ; সুতরাং জগৎ গুণস্বরূপ (শক্তি ও গুণ উভয় শব্দ এইস্থলে একই অর্থব্যঞ্জক)। পরমেশ্বর এই গুণরূপ-বিশ্বের আশ্রয়স্থান ; বিশ্ব গুণ, তিনি গুণী ; বিশ্ব শক্তিস্বরূপ, তিনি শক্তিমান্। কোন আশ্রয় ভিন্ন শক্তি থাকিতে পারে না ; গুণ বলিলেই কাহারও গুণ বুঝায়। এবং শক্তি বলিলেই কাহারও শক্তি বুঝায় ; পরব্রহ্ম সেই গুণী এবং শক্তিমান্, নিত্য সদ্বস্ত ; বিশ্ব তাঁহার গুণ অথবা শক্তি। কিন্তু এতদ্বারা এইরূপ বুঝিতে হইবে না যে, পরব্রহ্মের ঐশী শক্তি বিশ্বরূপেই পর্য্যাপ্ত ; বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া, তিনি তাঁহার স্বরূপগত ঐ শক্তিবলে বিশ্বকে ধারণ ও নিয়মিত করেন এবং প্রলয়কালে তাহা আপনাতে আর্কষণ করিয়া লীন করেন। অতএব বিশ্ব ঐশী শক্তির একাংশ মাত্রের বিকাশ। সুতরাং শ্রীমদ্ভগবদগীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,— “বিষ্টভ্যাহমিদং ক্লৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” । গুণী হইতে পৃথক্ৰূপে গুণ অথবা শক্তি অবস্থিতি করিতে পারে না ; সুতরাং জগৎও ব্রহ্মাশ্রয় ভিন্ন পৃথক্ৰূপে অবস্থিতি করিতে পারে না। পরন্তু গুণী বস্তুর সত্ত্বা গুণের দ্বারা পর্য্যাপ্ত নহে ; গুণকে অতিক্রম করিয়া গুণী বস্তুর স্বরূপ বর্তমান থাকে। পরব্রহ্মও সুতরাং স্বরূপতঃ তাঁহার গুণসকল হইতে অতীত হইয়াও আছেন। ইহাই শ্রীমদ্ভগবদগীতার স্পষ্টাক্ষরে বিবৃত হইয়াছে ; যথা :—

“ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যাক্তমূর্খিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ” ॥

৯ ম অঃ ৪র্থ শ্লোক ॥

অস্বার্থ :—অব্যক্তরূপে আমি এই সমুদায় জগৎ ব্যাপিয়া আছি ;

চরাচর ভূতসমুদায় আমাতে অবস্থিত ; কিন্তু আমি সে সকলে অবস্থিত নহি ( আমি তৎসমস্ত অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছি ) ।

এইরূপে পরব্রহ্মকে একদিকে গুণাতীত ( নিগুণ ), অপরদিকে সৰ্বশক্তিমান্ সৰ্বাশ্রয়, চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া বোধগম্য করিলে, সমস্ত শ্রুতি সমন্বিত হয় এবং ইহা প্রকাশ করাই সমস্ত শ্রুতির অভিপ্রায় । শ্রুতি তাঁহার “ঈশ্বর” অথবা “পরমেশ্বর” নাম দ্বারা তদীয় এবংবিধ স্বরূপই জ্ঞাপন করিয়াছেন । তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া, দ্বিতীয় আর কোন বস্তু নাই ; এই নিমিত্ত তিনি “পরম অদ্বৈত” ; তিনি সৰ্বব্যাপক, এই অর্থে “বিশ্ব” ; তিনি সৰ্বচিন্তাকৰ্ষক ও স্থিতিশীল, এই অর্থে “কৃষ্ণ” ; সকল প্রকার শক্তি ও গুণ তাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হয়, এই অর্থে “ব্রহ্ম” ; তিনি বৃহৎ অপেক্ষাও বৃহৎ, এই অর্থে ‘ব্রহ্ম’ । তিনি পূর্ণ, অপর কিছুই অপেক্ষা করেন না, এই অর্থে তিনি “পুরুষ” অথবা “পরম পুরুষ” অথবা “উত্তম পুরুষ” । অতএব পরব্রহ্মস্বরূপ বর্ণনা করিতে, তাঁহাকে একাদিকে নিগুণ—বাক্যননের অগোচর, অপরদিকে সৰ্বশক্তিমান্ সগুণ বলিয়া বর্ণনা করিতে হয় ; নিগুণ সগুণ এই উভয়রূপে তিনি পূর্ণ ।

গুণাত্মক জগতের আশ্রয়রূপে যে অনির্দেশ্য কোন সদ্বস্ত বর্তমান আছেন, তদ্বিশেষে সকল জীবেরই যাতায়াত-আশ্রয়প্রতীতি আছে ; তাহা একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে :—

আমি একটি বৃক্ষ দেখিতেছি,—এই বাক্যের অভিপ্রায় বিচার করিলে দেখা যায় যে, প্রথমতঃ একটি বিশেষরূপ আমার চক্ষুরিন্দ্రిয় গ্রহণ করিয়াছে, সেইরূপটিই যে বৃক্ষ, তাহা আমার ধারণা নহে ; বৃক্ষ-নামক একটি স্বতন্ত্র বস্তু আছে, যাহাকে আশ্রয় করিয়া তাহার গুণরূপে এই রূপটি বিদ্যমান আছে ; এই রূপের পরিবর্তন ঘটতে পারে ও নিয়ত ঘটতেছে ; যথা—তাহার বর্ণ পরিবর্তিত হইতে পারে ও নিয়ত হইতেছে,

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রমাণ । ২৫৯

এক ইহার অপরাপর গুণসকলেরও এইপ্রকার নিয়ত পরিবর্তন ঘটতেছে ; কিন্তু বৃক্ষরূপ বস্তু, যাহা উক্ত রূপাদির আশ্রয়, তাহা অপরিবর্তনীয়ভাবে আছে, ইহাই আমার ও অপরসকলের স্বতঃসিদ্ধ ধারণা । রূপের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বস্তুর নামেরও পরিবর্তন হইতে পারে ; যেমন এক সময়ে যে বস্তুর নাম মৃত্তিকামাত্র, পরক্ষণে তাহারই নাম সরাব, ঘট, কলস ইত্যাদি হইতে পারে ; কিন্তু সকল নামেরই অন্তরালে পরিবর্তনশীল রূপাদিবাতিরিক্ত তদ্রূপরূপে কোন এক বস্তু সর্বদা একভাবে বর্তমান আছে, ইহা সকল মনুষ্যেরই স্বভাবসিদ্ধ ধারণা । কিন্তু সেই পরিবর্তন-রহিত আশ্রয়বস্তু, যাহাকে অবলম্বন করিয়া রূপাদি গুণসকল বর্তমান আছে, তাহার স্বরূপ কি, তাহা কেহ অবধারণ করিতে সমর্থ নহেন ; কিন্তু এরূপ যে একটি বস্তু আছে, তাহাইমাত্র সকলের স্বভাবসিদ্ধ ধারণা । শ্রুতি বলিতেছেন যে, সমস্ত বস্তুই ব্রহ্মাশ্রিত, স্বরূপতঃ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, তাহারই শক্তি অথবা গুণমাত্র ; অর্থাৎ যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করা যায় অথবা অনুমান করা যায়, তৎসমস্তই কোন এক বস্তুর গুণ ; সেই গুণী বস্তু অপরিবর্তনীয় সর্বস্ব ; তিনি সর্বপ্রকার গুণ ও গুণকার্যের অতীত হওয়াতে, জাগতিক গুণায়ক কোন বস্তুরা তাঁহাকে নির্দেশিত করা যায় না, কোন বাহিরের চিহ্নদ্বারা তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না, কারণ ঐ স্বরূপের সদৃশ বস্তু আর নাই ; সেই পরমাত্ম্য বস্তুই ব্রহ্ম । আশ্রয়বস্তুর অস্তিত্ববিষয়ে আমাদের যে স্বাভাবিক ধারণা আছে, তাহা মিথ্যা নহে । পরন্তু কোনপ্রকার কল্পনা দ্বারা সেই আশ্রয়বস্তুর স্বরূপ জানা যায় না, কেবল শ্রুতিপ্রদর্শিত সাধন অবলম্বন করিয়া মনুষ্যলোকে ভারতবর্ষের আৰ্য্যঋষিগণ তাঁহাকে অবগত হইয়াছিলেন । সেই পরাৎপর পরব্রহ্ম পরমাত্ম্য পরমেশ্বরের স্বরূপজ্ঞান হইলে, জীব সনাক্ত অজ্ঞানতার পাশ হইতে মুক্ত হইয়া, অজ্ঞানজনিত অবশ্রুতাবী ক্লেশসমূহ

হইতে বিমুক্ত হয় ও পরমানন্দ লাভ করে। পরব্রহ্মকে এইরূপ নিষ্ঠা সৰ্ব্বাশ্রয় বলিয়া জানিলে, সহজেই ইহা বোধগম্য হয় যে, তিনি শব্দাতীত, স্পর্শাতীত, রূপাতীত, রসাতীত, অক্ষয় এবং জন্ম-মৃত্যু-জরা-বিহীন এবং নিগুণ; সূতরাং যিনি সেই পরমাশ্রয় পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তিনি যথার্থই স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ এবং তিনি জন্ম, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি গুণগত অবস্থা অতিক্রম করিয়া সৰ্ব্বব্যাপক সৰ্ব্বাশ্রয় বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত “অশব্দমস্পর্শম্” ইত্যাদি শ্রুতিতে এই সত্যই প্রকাশ করা হইয়াছে। আবার গুণসকল ব্রহ্মেরই, এবং তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হয়; সূতরাং ব্রহ্ম সগুণও বটেন। অতএব সগুণত্ব ও নিগুণত্ব উভয়ই ব্রহ্মের সম্বন্ধে বাচ্য।

পরব্রহ্মের স্বরূপগত দ্বিরূপতা উক্ত হইল; এক্ষণে এই পাদেয় প্রারম্ভে উক্ত শ্রুতিবাক্যসকলের বিশেষ ব্যাখ্যা দ্বারা পূর্বোক্ত দ্বিরূপতা আরও স্পষ্ট করা যাইতেছে :—

পূর্বোল্লিখিত ঐতরেয় শ্রুতি ‘আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ নাত্মৎ কিঞ্চন মিষৎ’ এই পর্য্যন্ত বলিয়া, পরে বলিলেন ( “স ঈক্ষতে লোকান্ হু সৃজা ইতি । স ইমান্নান্ লোকানসৃজত” ) লোকসকলকে সৃষ্টি করিব কি ? এই অভিপ্রায়ে তিনি ঈক্ষণ ( দর্শন ) করিলেন, তৎপরে তিনি এই লোকসকল সৃষ্টি করিলেন।” এই শেষোক্ত বাক্যের প্রথমংশের অভিপ্রায় এক্ষণে বিচার করা যাইতেছে। শ্রুতি বলিলেন, “লোকসকল সৃষ্টি করিব কিনা, এই অভিপ্রায়ে পরমাত্মা দর্শন করিলেন” অর্থাৎ তিনি যেন নিশ্চিত ছিলেন, প্রবুদ্ধ হইয়া দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। এইটি তাঁহার দ্বিতীয়াবস্থা। প্রথম অবস্থায় এই ঈক্ষণ কার্যেরও অভাব ছিল, তাহা স্পষ্টরূপে “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ । নাত্মৎ কিঞ্চন মিষৎ” এই বাক্যাংশে শ্রুতি প্রথমেই বর্ণনা করিয়াছেন; ইহা ব্রহ্মের স্বরূপগত

শুণ-শুণি-ভেদ রহিত পূর্ণত্বাবস্থা, (যাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত করা হইয়াছে) । যে শক্তিদ্বারা দর্শনকার্য্য নির্বাহ হয়, তাহাকে দৃকশক্তি বলে ; কিন্তু দৃশ্য (জ্ঞাতব্য—দৃকশক্তির বিষয়রূপে অবস্থিত) কিছু না থাকিলে দর্শনকার্য্য হইতে পারে না । পরন্তু পূর্বোক্ত দ্বিতীয়াবস্থায় দৃশ্য কিছু প্রকাশিত হয় নাই ; কারণ শ্রুতি বলিলেন, “লোক সকল সৃষ্ট করিব কি ?” এই অভিপ্রায়ে পরমাত্মা ঈক্ষণ করিলেন ; তদ্বারা জানা যায় যে, দৃশ্য লোক-সকল তখন কিছুই প্রকাশিত হয় নাই ; কিন্তু তাহা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত শক্তি ব্রহ্মে আছে । অতএব শক্তির মন্ম এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, ব্রহ্ম দ্বিতীয়াবস্থায় কেবল দৃকশক্তিবিশিষ্টরূপে প্রকাশিত আছেন, দৃশ্য-জগৎ অব্যক্ত অপ্রকাশিত শক্তিরূপে তাহাতে বর্তমান আছে । এই অব্যক্ত দৃশ্যস্থানীয় শক্তিকে জগতের উপাদানস্বরূপে তিনি সৃষ্টির নিমিত্ত গ্রহণ করিতে সমর্থ ; কিন্তু এই অবস্থায় তাহার সৃষ্টবিষয়ে নিশ্চয়ান্বিতিকা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইত হয় নাই । আবার যে “দৃকশক্তি”-বিশিষ্টরূপে ব্রহ্ম তদবস্থায় প্রকাশ পাইতেছেন, তাহা এইরূপ শক্তি, যদ্বারা লোকসকল পরস্পর হইতে বিভিন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতে পারে ; (ইহা পূর্বোক্ত ছান্দোগ্য শ্রুতি “তদৈক্ষত বহস্যং” বাক্যে আরও স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন) । এতৎসঙ্গে তৈত্তিরীয়শ্রুত “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রযন্ত্যভি স’বিশন্তি” ইত্যাদি পূর্বব্যাখ্যাত বাক্যসকল এবং এই মন্মের অপরাপর শ্রুতিবাক্যসকল সংযোগ করিয়া, শ্রুতির অভিপ্রায় অনু-সন্ধান করিলে, এইরূপ সিদ্ধান্ত হয় যে, জগৎকে বহুরূপে সৃষ্টি এবং ইহার ধারণ পালন এবং লয়সাধন, এই ত্রিবিধ শক্তি ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত আছে । ইহাই তাহার সগুণত্ব—তাঁহার সর্বশক্তিমত্ব । এই সৃষ্টিশক্তির উদ্বোধন অর্থাৎ কার্য্যোন্মুখী হওয়াই উক্ত দ্বিতীয়াবস্থা । ইহাকে সাধারণতঃ ঈশ্বরাবস্থাও বলা যায় । কারণ, এই অবস্থায় পরব্রহ্মের সর্বশক্তিমত্তা প্রথম প্রকাশিত হয়,



জগতের পালন এবং সংহারকার্যও এই অবস্থা হইতেই হয় । নিগুণাবস্থা, যাহা বিশেষরূপে তাহার স্বরূপ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়, তাহা বুদ্ধির গম্য নহে । কারণ, তাহা দৃশ্যস্থানীয় সর্ববিধ বস্তুর অসদৃশ ; ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । পরন্তু এই দ্বিতীয় উদ্বোধিত সগুণাবস্থা বুদ্ধিকর্তৃক ধারণার একদা অযোগ্য নহে । এই অবস্থায় দৃশ্য কিছু প্রকাশিত হয় নাই সত্য ; কিন্তু প্রকাশিত দৃকশক্তির ( দীক্ষণশক্তির ) সহিত তাহা এইরূপ সম্বন্ধযুক্ত হইয়া ব্রহ্মসত্তায় অবস্থিত আছে যে, নিশ্চয়ান্বিকাবুদ্ধি ব্রহ্মে প্রকাশিত হইলেই তাহা প্রকাশিত হইতে পারে । বাস্তবিক অব্যক্তদৃশ্যশক্তি তৎকালে প্রকাশিত দৃকশক্তির সহিত অভিন্নরূপেই অবস্থিত করে । কিঞ্চিৎ নিবিষ্ট হইয়া চিন্তা করিলে, এই অবস্থা বুদ্ধির একদা অগম্য নহে । আমাতে ক্রোধ-নামক শক্তি বর্তমান আছে, অবসরপ্রাপ্ত হইলেই তাহা প্রকাশ পায় ; যখন অপ্রকাশিত থাকে, তখন যে তাহার অস্তিত্ব নাই, এইরূপ বলা যায় না ; অতএব বলিতে হইবে যে, অব্যক্তরূপে তাহা আমার স্বরূপে তৎকালে মিলিত হইয়া থাকে, উদ্দীপক বিষয় কিছু উপস্থিত হইলেই প্রকটিত হয় । এইরূপ জগতের উপাদানস্বরূপ যে দৃশ্যশক্তি, তাহা সৃষ্টি প্রকাশের পূর্বে ব্রহ্মের দৃকশক্তির সহিত অভিন্নরূপে মিলিত হইয়া, অপ্রকাশভাবে বিद्यমান থাকে । এই দৃকদৃশ্যায়কশক্তিই জগতের বীজাবস্থা ; অব্যক্তরূপা দৃশ্যশক্তিকেই “প্রকৃতি” নামে আখ্যাত করা যায় । এই অবস্থায় উক্ত দৃকদৃশ্যায়ক শক্তি পরব্রহ্মের বাহুরূপ-স্থানীয় । “দৃশ্য”অংশ পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া, জগদ্রূপে প্রকাশিত হয়, এবং তাহার প্রত্যেক অংশে দৃকশক্তি অল্প-প্রবিষ্ট হইয়া, জীবনামে আখ্যাত হয় । পরন্তু ব্রহ্মের এই প্রকাশিত শক্তি-বিশিষ্ট অবস্থা এবং নিগুণ-স্বরূপাবস্থা, এই উভয়ের প্রভেদ বিশেষরূপে বোধগম্য করা প্রয়োজন । স্বরূপাবস্থায় ব্রহ্ম স্বীয়-স্বরূপাস্তর্গতরূপে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সর্ববিষয়ের এককালীন ( নিত্য )

দ্রষ্টা ; তাহা পূর্বপাদে উপসংহার অংশে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে । কালশক্তি উক্ত স্বরূপে সমাক্ষ অন্তর্ভুক্ত হওয়াতে, এবং তদবস্থায় জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা বলিয়া কোন প্রকার ভেদ না থাকাতে, তদবস্থায় সর্বজ্ঞ বিশেষণও তাঁহার প্রতি সম্পূর্ণরূপে প্রযোজ্য নহে । এক বিশুদ্ধ, অদ্বৈত ব্রহ্মই নিষ্ক্রিয় অচলবৎ প্রতিষ্ঠিত আছেন, এইমাত্রই তদবস্থাসম্বন্ধে বলিতে পারা যায় ; সুতরাং শক্তি অথবা গুণ বলিয়া উক্তস্বরূপে কিছুই ফুরণ নাই । কিন্তু পূর্বোক্ত দ্বিতীয় অবস্থায় ব্রহ্ম সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয়কার্য্যে উন্মুখ হইয়াছেন । প্রলয়কালে ব্রহ্ম সমাক্ষ দৃশ্য জগৎ আপনাতে লয় করিয়া, কেবল দৃশ্যশক্তি-রূপেই প্রকাশিত থাকেন । পরন্তু তৎকালে দৃশ্যশক্তি তাঁহাতে লীন হইয়া, পুনরায় প্রকাশের নিমিত্ত উন্মুখ থাকে ; এই উন্মুখতামাত্রই “স স্বেকত লোকান্ মু সৃজা” ( লোক সকলকে কি সৃষ্টি করিব ? ) এই বাক্যদ্বারা শ্রুতি প্রকাশ করিয়াছেন । পরন্তু জগতের এই বীজাবস্থা, এবং ইহার প্রকাশিত অবস্থা, এতৎসমস্তই ত্রিকালজ্ঞ পরব্রহ্মস্বরূপে নিত্য অবস্থিত ; সুতরাং সেই ত্রিকালজ্ঞ স্বরূপাবস্থা ও দৃশ্যশক্তিবিশিষ্ট অবস্থা বিভিন্ন । শেষোক্ত অবস্থায় পরব্রহ্ম যেন স্বীয় সর্ববিধভেদবঞ্চিত পূর্ণজ্ঞ স্বরূপ বিস্তৃত হইয়া, লীলাবশতঃ শক্তিমান্ হইয়া, স্বীয় স্বরূপ হইতে জগৎকে যেন বাহির করিয়া, ইহার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কার্য্য সংসাধন করিতে উন্মুখ হয়েন । পরন্তু তদবস্থায়ও তাঁহার দৈতত্ত্ব বুদ্ধি প্রকাশিত হয় নাই, তিনি এক অদ্বৈতরূপেই তদবস্থায়ও বিরাজমান ; কারণ তিনি ভিন্ন সৃষ্টির উপকরণ আর কিছুই নাই । এবং সৃষ্টিও পৃথকরূপে তখন প্রকাশিত হয় নাই । তিনি আপনাকে অনন্তশক্তিশালী অদ্বৈত ব্রহ্ম বলিয়াই জানেন । বৃহদারণ্যক শ্রুতি তৎসম্বন্ধে বলিয়াছেন “তদা দ্ব্যনমেকমবেদতঃ ব্রহ্মস্মীতি, তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ” ( তিনি আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়াই জানিয়া-ছিলেন ( অপর কেহ নাই যিনি তাঁহার শক্তি প্রতিহত করিতে পারেন ),

তাহাতেই তিনি বিশ্বরূপ হইতে পারিয়াছিলেন ) ইত্যাদি। অতএব যিনি উক্তপ্রকার শক্তিবিশিষ্ট, তিনি উক্ত শক্তিদ্বারাই বুদ্ধিতে কথঞ্চিৎ ধারণ-যোগ্য হইবেন। সুতরাং এই গুণবিশিষ্ট অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, ব্রহ্মকে “বিশেষ” বলিয়া ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে ; প্রথমোক্ত নিগূর্ণ স্বরূপাবস্থা কোন বিশেষ শক্তিমত্তা অথবা অপর কোন বিশেষ লিঙ্গ দ্বারা প্রকাশ করা যায় না। অতএব তাহা তাঁহার নির্বিশেষ (নিগূর্ণ) অবস্থা ; ইহাই ব্রহ্মের “একান্তদ্বৈতত্ব” বলিয়া পরিচিত। কিন্তু দ্বিতীয়াবস্থায় তিনি সৃষ্টাদি বিশেষ শক্তিবিশিষ্ট হওয়ায়, তাঁহার তদবস্থাকে “বিশিষ্টদ্বৈতত্ব” বলিয়া ব্যাখ্যাত করা যাইতে পারে।

ব্রহ্মের এই দ্বিরূপতা (নিগূর্ণত্ব ও সংগতত্ব) সর্ববিধ প্রতিপত্তিতেই প্রকাশিত আছে। যথা, বৃহদারণ্যক শ্রুতি একদিকে বলিতেছেন :—

“স এব নেতি নেত্যায়া গৃহ”

এই ব্রহ্ম “নেতি নেতি” অর্থাৎ গুণাতাত্ত্বিকরূপেই (চরাচর বিশ্ব হইতে পৃথক্ এইমাত্র রূপে) পরিজ্ঞাত হইবেন। তিনি জ্ঞাতাত্ম্য সমস্ত পদার্থ হইতে পৃথক্। কোনপ্রকার প্রত্যক্ষীভূত অথবা অনুমিত ধর্ম দ্বারা তাঁহার নির্দেশ করা যায় না। পুনরায় এই বৃহদারণ্যক শ্রুতি বলিতেছেন :—

“এতৎ সর্বং ব্রহ্ম”, “সর্বং খরিদং ব্রহ্ম।”

“চরাচর বিশ্ব সমস্তই ব্রহ্ম, ইহা নিশ্চিত”

চরাচর বিশ্ব সমস্তকেই যে শ্রুতি ব্রহ্ম বলিলেন, তাহার কারণ এই পাদের প্রারম্ভে উক্ত ছান্দোগ্যপ্রভৃতি শ্রুতি স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন ; ঐ শ্রুতি বলিয়াছেন, “তদৈক্ষত বহুস্তাং প্রজায়েয়েতি” (তিনি এইরূপ ঈক্ষণ করিয়াছিলেন যে, আমি বহু হইব, আমার বহুরূপে সৃষ্টি হউক)। এইরূপে ঈক্ষণ করিয়া “স ইমাল্লোকানসৃজত” (তিনি এই সকল লোক সৃষ্ট করিয়াছিলেন)। অতএব এই চরাচর বিশ্ব

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিভার প্রমাণ । ২৬৫

অথ কোন উপাদানে সৃষ্ট হয় নাই ; ব্রহ্মই স্বয়ং বহুরূপে প্রকাশিত হইতে ইচ্ছা করিয়া, চরাচর জগদ্রূপে প্রকাশিত হইলেন । ইহাকেই সৃষ্ট বলে । সুতবাং “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” বলিয়া যে আরণ্যকশ্রুতি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা যথার্থই সমস্ত শ্রুতিবাক্যের উপদেশ ।

ব্রহ্ম যে বহুরূপে সৃষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়েন বলিয়া শ্রুতি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা উক্ত দৃশ্য ও দৃকশক্তির পরিণাম দ্বারা সংঘটিত হয় । দৃশ্যশক্তিরই পরিণাম জড় জগৎ ; ইহাতে পৃথক পৃথকরূপে অমুপ্রবিষ্ট দৃকশক্তিই জীব ; সুতরাং দৃশ্য জগতের সর্বংশে ঐ জীবশক্তি প্রবিষ্ট হইয়া তাহা নানাবিধ প্রকারে ভোগ করিয়া থাকেন ; অতএব জীব ও জগৎ উভয়ই ঐধরাশ । পদব্রহ্ম দীর্ঘাশক্তিক্ত (ঐশ্বর্য)ও বটেন, আবার তিনি সম্পূর্ণ গুণাতীত, ভেদবঞ্চিত নিষ্কর, নির্মিকারও বটেন, এবং জীবও জগৎও তাহারই রূপ । ইহাই শ্রুতিসকলের সার ।

ঋতাস্থতরোপনিষৎ এই বিষয়টি স্পষ্টরূপে উক্তি করিয়াছেন । তাহা একটু বিস্তৃতরূপে এই স্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

ও ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি

কিং কারণং ব্রহ্ম কৃতঃ স জাতাঃ

\* \* \* \*

তে ধ্যানবোগানুগতা অপশুনু

দেবায়শ্রুতিং স্বগুণৈর্নিগৃঢ়াম্ ।

\* \* \* \*

সর্কাজীবে সর্বসংস্থে বৃহস্পে

অস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে ।

\* \* \* \*

পৃথগাত্মানং প্রেরিতারঞ্চ মত্বা

জুষ্টস্ততস্তেনামৃতত্বমেতি ।

উদ্যীতমেতৎ পরমন্ত ব্রহ্ম  
তস্মিন্দ্রব্যং সুপ্রতিষ্ঠাহংকরঞ্চ ।

\* \* \* \*

জ্ঞাত্তো দাবজাবীশনীশা  
বজা হেকা ভোক্তৃ ভোগ্যার্থযুক্তা ।  
অনন্তশচাত্মা বিশ্বরূপোহংকর্তা  
ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতৎ ॥

অন্যার্থঃ—ব্রহ্মতত্ত্বপরায়ণ পণ্ডিতগণ আলোচনা করিলেন, জগতের উৎপত্তির প্রতি ব্রহ্মই কি কারণ ? আমরা কোথা হইতে জাত হইয়াছি ? তাঁহারা ধ্যানপরায়ণ হইয়া অবগত হইলেন যে, পরমাত্মা পরব্রহ্মের আশ্রিত্বশক্তিই এই চরাচর বিশ্বের কারণ, এবং সেই শক্তি স্বীয় কার্য্যরূপ জগতের অন্তরালে বর্তমান আছে। সর্বপ্রাণী যাহাতে জীবিত আছে, সকল যাহাতে লয়প্রাপ্ত হয়, যিনি সর্বব্যাপী, সেই ব্রহ্মই জীব (হংস) চক্রসংলগ্ন বস্তুর ত্রায় নিয়ত ভ্রাম্যমাণ হইতেছে। জীবাত্মা এবং জগৎকর্তা ঈশ্বরকে পৃথক্ বোধ করাতেই জীব এইরূপ ভ্রাম্যমাণ হয়েন; পরে যখন ঈশ্বরের সহিত একাত্মবোধে উপাসনাপর হয়েন, তখনই জীব জন্মমূর্ত্যুরহিত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। এই ব্রহ্মই সকল শক্তির বহুব্য বিষয়; ইনি প্রপঞ্চধর্ম-রহিত, সকলের সার তাঁহাতে ঈশ্বর, জীব ও জগৎ এই তিনই সমাকৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে। পরন্তু ব্রহ্ম এই জিতয়েরই প্রতিষ্ঠান হইয়াও অক্ষর (অর্থাৎ অবিকারী)। (তন্মধ্যে) ঈশ্বর সর্বজ্ঞধর্মসম্পন্ন, জীব অজ্ঞ; কিন্তু উভয়ই জন্মরহিত ও অনাদি; ঈশ্বর সর্বশক্তিসম্পন্ন, জীব তদ্রূপ নহে। দৃষ্টান্তক্ যে প্রকৃতি তাহাও অজ্ঞ, অনাদি ব্রহ্মের নিত্যশক্তিস্বরূপে অবস্থিত হইয়া পুরুষের ভোগনিমিত্ত বিভ্রাম্যমান রহিয়াছে। পরমাত্মা দেশ-কালাদি পরিচ্ছেদরহিত—অনন্ত; সমগ্রবিশ্বই তাঁহার রূপ; অতএব তিনি

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২৬৭

অকর্তা । ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি—এই ত্রিবিধ রূপই তাঁহার ; ইহা জানিয়া জীব মুক্ত হয় ।

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য স্বীয় ভাষ্যে পূর্বোক্ত “দেবায়শক্তিং স্বপ্তগৈনিগূঢ়াম্” ইত্যাদি বাক্যের নিম্নলিখিতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“দেবশ্চ জ্যোতনাদিবৃক্ষশ্চ মায়িনো মহেশ্বরশ্চ পরমায়ন আয়ত্বতানস্বতস্তাং ন...পৃথগ্ভূতাং স্বতস্তাং শক্তিং কারণমপশ্যন্।...অথবা দেবায়শক্তিমিতি দেবশ্চ আয়া চ শক্তিশ্চ যশ্চ পরশ্চ ব্রহ্মণোহবস্থাভেদাস্তাং প্রকৃতিপুরুষ-ধরাণাং স্বরূপভূতাং...পরাংপরতরাং শক্তিং কারণমপশ্যমিতি ।

অন্তার্থঃ—দেবের-স্বপ্রকাশস্বরূপের, মায়ী মহেশ্বর পরমায়ার, আয়ত্বত অর্থাৎ বাহ্য পৃথগ্ভূত স্বতন্ত্র নহে, তদ্রূপ শক্তিকে জগৎকারণ বলিয়া অবগত হইয়াছিলেন । অথবা অশ্রু অর্থ—দেব, আয়া ও শক্তি যে পরব্রহ্মের অবস্থাভেদ সেই ঈশ্বর, পুরুষ (জীব) ও প্রকৃতিরূপ ব্রহ্মস্বরূপভূতা পরাংপর শক্তিকে জগৎকারণ বলিয়া অবগত হইয়াছিলেন ।

সুতরাং এই শ্রুতি ব্যাখ্যাতে স্বয়ং শঙ্করাচার্য্যও স্বীকার করিয়াছেন যে, পরব্রহ্ম স্বরূপতঃ নিগুণ হইলেও, গুণসংকুল তাঁহারই আয়ত্বত, পৃথক্ নহে ; সুতরাং তাঁহার গুণসংকুলতা আছে, ইহাই শ্রুতির মর্ম্ম । এবং পূর্বোক্ত “তস্মিন্শ্রয়ং সুপ্রতিষ্ঠাহক্ষরঞ্চ” এবং সর্ব্বশেবোক্ত “জ্ঞাজ্যো” ইত্যাদি শ্রুতিতে স্পষ্টরূপেই উক্ত হইয়াছে যে, জীব ও প্রকৃতিরূপ বিশ্ব এবং ঈশ্বর—ব্রহ্মেরই স্বরূপ ; সুতরাং তিনি সগুণও বটেন, এবং নিগুণ অকর্তা অক্ষররূপেও প্রতিষ্ঠিত আছেন ।

পরন্তু ব্রহ্ম একই সঙ্গে নির্বিশেষ ও বিশেষ, নিঃশক্তিক নিগুণ, অথচ সর্ব্বশক্তিমান্ এবং সগুণ ; একই সঙ্গে অদ্বৈত ও দ্বৈত ; ইহা আপাততঃ বুদ্ধিতে ধারণা করা কঠিন । সাংখ্যদর্শন ও পাতঞ্জলদর্শনে এই দ্বিরূপতা এইরূপে বুঝাইতে চেষ্টা করা হইয়াছে যে, দৃশ্যরূপা প্রকৃতি ছায়ার স্তায়

পরব্রহ্মে অবস্থিতি করেন ; সুতরাং ব্রহ্মকে গুণবান্ বলিয়া বোধ হয় ; বাস্তবিক তিনি গুণাতীত । যেমন শুদ্ধ স্ফটিকের কোন প্রকার বর্ণ নাই, কিন্তু রক্তবর্ণ জবাকুসুমের ছায়া সেই স্ফটিকে পতিত হইলে, ঐ স্ফটিকে রক্তবর্ণ বলিয়া বোধ হয় ; পরন্তু এইরূপ বোধ হইলেও, প্রকৃতপ্রস্তাবে স্ফটিক স্বচ্ছস্বভাবই থাকে ; তদ্রূপ গুণাত্মিকা প্রকৃতি ছায়ার দ্বারা স্বচ্ছ নিম্নল ( নিগূর্ণ ) ব্রহ্মে পতিত হওয়ায়, তিনি গুণী বলিয়া প্রতিভাত হয়েন । পুনরপি উক্ত দার্শনিকেরা বলিয়াছেন যে, গুণাত্মিকা প্রকৃতি লৌহসদৃশ, এবং আত্মা অগ্নিসদৃশ । লৌহ যেমন অগ্নিসংযোগে দাহিকা শক্তি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ প্রকৃতিও আত্মার নিত্যসান্নিধ্যে বর্তমান থাকিয়া, তদাভাস প্রাপ্ত হয়েন ; এবং উত্তপ্ত লৌহের দ্বারা আত্মময় হইয়া জগৎ রচনা করেন । আবার তাঁহারা বলিয়াছেন, প্রকৃতি লৌহবৎ, আত্মা চুষ্কবৎ । চুষ্ক-সান্নিধ্যে লৌহ যেমন চুষ্কধর্ম প্রাপ্ত হয়, কিন্তু চুষ্ক স্বরূপপ্রতিষ্ঠাই থাকে, তাহার কিছু ন্যাধিক্য ঘটে না ; তদ্রূপ গুণাত্মিকা-প্রকৃতি, ব্রহ্মের সহিত নিয়ত সম্বন্ধ থাকিতে, তদাভাস প্রাপ্ত হইয়া, জগৎসৃষ্টিসামর্থ্য লাভ করেন : কিন্তু ব্রহ্ম সর্বদা স্বরূপস্থ অবিকৃতই থাকেন । প্রকৃতি যে এই আত্মাভাস প্রাপ্ত হয়েন, তাহাকে সাংখ্যেরা পুরুষ অথবা পুরুষাংশ বলেন । প্রকৃতি এই আভাসযুক্তভাবে সর্বদাই বর্তমান আছেন ; সুতরাং তিনি উভয়াত্মিকা ; এবং ব্রহ্ম ও মোক্ষ যথার্থপক্ষে প্রকৃতিরই,—আত্মার নহে ; আত্মা নিতাই মুক্তস্বভাব । সাংখ্যগণ এইরূপ দৃষ্টান্তদ্বারা ব্রহ্মের এই উভয়বিধ ভাব প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ; জগৎকে তাঁহারা মিথ্যা বলেন না, পরিবর্তনশীলমাত্র বলিয়া থাকেন ।

দৃষ্টান্ত দ্বারা ব্রহ্মের এই দ্বিরূপতা বুঝাইতে হইলে, এইরূপই বলিতে হয় ; এবং এই সকল দৃষ্টান্ত যে অতিউত্তম দৃষ্টান্ত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । কিন্তু দৃষ্টান্তদ্বারা বাস্তবিক সম্যকরূপে ব্রহ্মের দ্বিরূপতা প্রকাশ করা

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ। ২৬৯

অসম্ভব; কারণ আমাদের প্রত্যক্ষীভূত পদার্থদ্বারা ই দৃষ্টান্ত সকল সংগঠিত হয়। কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সমস্ত জগৎই গুণায়ক; ব্রহ্ম গুণসকলের আশ্রয়বস্ত্র এবং ভদ্রতীত; এই আশ্রয়বস্ত্রের অনুরূপ জগতে কিছুই নাই। গুণমাত্রই আমাদের প্রত্যক্ষীভূত হয়। কোন না কোন প্রকার শব্দ, কোন না কোন প্রকার স্পর্শ (কোনলব্ধ, কাঠিত্ব, মন্থতা ইত্যাদি), কোন না কোন প্রকার রূপ, কোন না কোন প্রকার স্বাদ (রস), কোন না কোন প্রকার গন্ধ, এই মাত্রই আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয়; পরন্তু তৎসমস্তই গুণ। সুতরাং প্রত্যক্ষীভূত গুণের দৃষ্টান্তদ্বারা গুণাতীত বস্তুর সম্বন্ধে সম্যক্ বোধ জন্মাইতে পারা যায় না। ফটক ও জবা উভয়ই আকার বিশিষ্ট পাক্তভৌতিক পদার্থ এবং অপর নানা প্রকারে সাদৃশ্যশীল; এইরূপ অগ্নি এবং ঘোহ, এবং চূধক ও লোহ পরস্পর সাদৃশ্যযুক্ত, অনেক বিষয়ে সমানধর্মী; সুতরাং পরস্পর পরস্পরের গুণ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়; কিন্তু উক্ত প্রকার সাম্যবিপরীত, গুণ ও গুণাতীত ব্রহ্মের সম্বন্ধে এই সকল দৃষ্টান্ত সম্যক্ৰূপে খাটেতে পারে না।

নাস্তিক-মতাবলম্বিগণ প্রতিবাক্যসকলের অনাদর করিয়া, একেবারে ব্রহ্মের অস্তিত্বের অস্বীকারদ্বারা এই বিরোধের নিষ্পত্তি করিয়াছেন। তাঁহারা সাংখ্যদর্শনের উপদেশ সকল আংশিকরূপে অবলম্বন করিয়া এবং তাঁহাদিগের নিজমতের অনুকূলভাবে সাংখ্যদর্শন ব্যাখ্যা করিয়া, দৃশ্যরূপা জড়প্রকৃতিকেই বিশ্বের উৎপত্তির একমাত্র হেতু বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। শাক্যসিংহের তিরোভাবের পর, যখন কালপ্রভাবে তাঁহার উপদেশসকল হুঁতরা প্রাপ্ত হয়, তখন কোন কোন বৌদ্ধপরিণীতগণ বিপরীতরূপে ব্যাখ্যাত সাংখ্যদর্শনকে অবলম্বন করিয়া, নাস্তিক মত সকল প্রচার করিতে থাকেন। শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য অপরিমিত বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়া, ইহাদিগের মতসকল খণ্ডন করিয়াছেন। পরন্তু অপর্য্যদিকে তিনিও



জড়বর্গও জীবসমবৃত্ত এই জগতের অস্তিত্বই একেবারে অস্বীকার করিয়া, উক্ত বিরোধের সামঞ্জস্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন । তিনি অসাধারণ বুদ্ধিপ্রভাবে তর্কজাল বিস্তার করিয়া নাস্তিক বৌদ্ধমত সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া কর্তন করিয়াছেন সত্য ; কিন্তু যে প্রণালী অবলম্বনে তিনি উক্ত বিচার আরম্ভ করিয়াছিলেন, তদ্বারা ব্রহ্মের নিগূণত্ব ও সগুণত্ব উভয়ই একাধারে স্থাপন করা অসম্ভব ; অতএব পরিশেষে আচার্য্য শঙ্কর এই মত স্থাপন করিয়াছেন যে, জগৎ ভ্রমাত্মক ও মিথ্যা ; ইহার সত্যত্ব কেবল ব্যবহারিকমাত্র ও অজ্ঞানতামূলক । অন্ধকার স্থলে যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, পরন্তু অন্ধকার দূর হইলেই সেই ভ্রান্তি বিনষ্ট হয় এবং সর্প মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান জন্মে, তদ্রূপ অজ্ঞানতাবশতঃই জগৎ সত্য বলিয়া বোধ জন্মে, জ্ঞানোদয় হইলে তাহা মিথ্যা বলিয়া জানা যায় । \* পরন্তু এই দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে জগৎ সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইলেও, তদ্বারা জগতের একদা অলীকত্ব প্রদর্শিত হয় নাই । অন্ধকারস্থলে রজ্জু দর্শন করিলে, যেরূপ সর্প বলিয়া ভ্রম জন্মে ; কিন্তু অন্ধকার দূরীভূত হইলে, দৃষ্টবস্তুকে রজ্জু বলিয়া বোধ হওয়াতে সর্পভ্রম দূর হয় ; রজ্জুই সত্য বস্তু, তাহাতে সর্পবুদ্ধি ভ্রমমাত্র জানা যায় ; তদ্রূপ এই জগৎ পৃথক্ পৃথকরূপে অস্তিত্বশীল ও স্বপ্রতিষ্ঠ বলিয়া অজ্ঞানতাবশতঃ জীবের সাধারণতঃ বোধ হয় ; কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান হইলে, সেই ভ্রম দূরীভূত হয় ; জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন এবং ব্রহ্মেই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তখন প্রকাশ পায় । পূর্বোক্ত রূপকের ইহাই অভিপ্রায় । জগতের

\* শঙ্কর-লিখাগণ ইহাই শঙ্করাচার্য্যের মত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন ; তাঁহাদের মতে জগৎ একদা মিথ্যা, শঙ্করাচার্য্যাকৃত শারীরিক ভাষা এবং বিবেকচূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থ-সকলেও অনেক স্থানে দেখা যায়, এইরূপ মতই প্রকাশিত হইয়াছে । যাহা হউক ইহা বাণেশ্বর শঙ্করাচার্য্যের মত কিনা, তাহা বিচার করা নিম্প্রয়োজন ; তাঁহার মত বলিয়া বাহা প্রকাশিত আছে, তাহাই তাঁহার মত বলিয়া স্বীকার করিয়া, এই গ্রন্থে তাহা আলোচিত হইবে ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২৭১

সম্পূর্ণ মিথ্যা প্রদর্শন করা উক্ত রূপকের অভিপ্রায় নহে ; জগতের ব্রহ্মরূপ উপদেশ করাই উহার তাৎপর্য। শাস্ত্রিক মতাবলম্বিগণ চগৎকে একদা মিথ্যা মায়ামাত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। পরন্তু এই স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে, এই মায়াকি ? ইহার স্বরূপ কীদৃশ ? এই মায়াকাহাতে অবস্থিত ? যদি ব্রহ্মহইতে পৃথকরূপে মায়ার অস্তিত্ব থাকে, তবে ব্রহ্মের অদ্বৈতত্ব, যাহা শ্রুতি সর্বত্র স্থাপন করিয়াছেন, তাহা অসিদ্ধ হইয়া যায় ; কারণ তদতিরিক্ত দ্বিতীয় মায়ানাংমে বস্তু অদ্বৈতত্বের বাধা জন্মায়। যদি মায়াক্রিয়াক হয়, যদি মায়াক ব্রহ্মের শক্তিমাত্র হয়, তবে ব্রহ্ম সশক্তিক (সম্পূর্ণ) হইয়া পড়িলেন ; তাঁহার নিরবচ্ছিন্ন নিগুণত্ব রহিল না ; এবং শঙ্কর স্বামী যে ব্রহ্মকে নিরবচ্ছিন্ন নিগুণ বলিয়া, তদ্বোধক প্রতিপত্তির উপর নির্ভর করিয়া, বিচার প্রবর্তিত করিয়াছেন, তাহার অনবস্থা ঘটয়া উঠিল। যদি মায়াক একদা মিথ্যাক বস্তু হয়, তবে যাহা নিজে মিথ্যাক, তাহার কোন প্রকার কার্য্য উৎপাদন করা অসম্ভব। সুতরাং শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন যে, এই মায়ার ব্রহ্মরূপত্ব অথবা ব্রহ্ম হইতে বিভিন্নরূপত্ব, ইহার অস্তিত্ব অথবা নাস্তিত্ব, কিছুই নির্ণয়ন করা যায় না, ইনি “তদ্ব্যক্তাত্ম্যমনির্লক্ষণীয়া”। (বেদান্ত দর্শনের ১ম অধ্যায়ের ৫ম সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। এইরূপ মীমাংসাতে কিছু বিশেষ দেখা যাইতেছে না। মায়াক, সৃষ্টির পূর্বে হইতে,—সুতরাং নিত্যরূপে বর্তমান আছেন, ইহা স্বীকার করা হইল। শঙ্করাচার্য্য বলিলেন যে, এই মায়াকে ব্রহ্মরূপ বলিয়াও ব্যাখ্যা করা যায় না, ব্রহ্মহইতে পৃথক বলিয়াও বলা যায় না। কিন্তু যে কোন বস্তুই হউক না কেন, হয় তাহা ব্রহ্মহইতে বিভিন্ন হইবে, অথবা ব্রহ্মের সহিত এক হইবে। ব্রহ্মও নয়, ব্রহ্ম-ভিন্নও নয়, বুদ্ধি ইহা কিরূপে ধারণা করিতে পারে ? অতীত ব্রহ্মের দ্বিরূপতা, বুদ্ধির অগম্য বলিয়া, শঙ্করাচার্য্য আপত্তি করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার উপদিষ্ট মায়ারও এই অনির্লক্ষণীয়তা তুল্যরূপে বুদ্ধির অগম্য।

সুতরাং শঙ্কর-স্বামীর এই নীমাংসা দ্বারা কোন প্রকারেই বিরোধের নিষ্পত্তি হইল না । পরন্তু দুইরূপে ব্রহ্মের স্থিতি বহু শ্রুতি দ্বারা প্রতিপন্ন হয় । শঙ্কর-স্বামীর এই মত অপরসকল ভাষ্যকারেরও মতবিরুদ্ধ, এবং তাহার পোষক কোন শ্রুতি প্রমাণও নাই । পরন্তু তাঁহার মতানুসরণকারী যে সকল পণ্ডিতগণ “জগৎ মিথ্যা”, ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহাদের মত অনুসরণ করিতে হইলে, এই একটি বিশেষ দোষ উপস্থিত হয় যে, সংসারে ধর্ম কর্ম সমস্তই লোপ হইয়া যায়, এবং তদ্বিশেষের প্রবর্তক যে অসংখ্য শ্রুতি রহিয়াছে, তাহা নিরর্থক হইয়া পড়ে । কারণ, যদি সংসার সমস্তই মিথ্যা হইল, তবে ধর্মই কি, কর্মই কি, উপাসনাই কি, ভক্তিই কি, জ্ঞানই কি, সকলই মিথ্যা । কে কাহার ভজন করিবে, কে কাহার উপাসনা করিবে ? কেই বা বদ্ধ, কেই বা মুক্ত হইবে ? সকলই ত মিথ্যা, একমাত্র সহস্র পরমাত্মাত সর্বদাই নিত্য নিগুণ মুক্তস্বভাব ! ইহার উত্তরে বলা হয় যে, অজ্ঞান থাকিতে যখন ব্রহ্ম সত্য ও সংসার মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় না, তখন এই অজ্ঞান-দূরীকরণের নিমিত্ত সাধন করা প্রয়োজন । কিন্তু এই অজ্ঞান কাহার ? “তত্ত্বমসি” শ্রুতিকে শঙ্কর-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মহাবাক্য বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন । তাঁহাদের মতে জীব ও ব্রহ্ম একই । উভয়ের মধ্যে কোন প্রকার ভেদ নাই ; জীব পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ । কিন্তু ব্রহ্মের ত অজ্ঞানতার সম্ভাবনা নাই ; তবে জীবের কি প্রকারে অজ্ঞানতা হইবে ? সুতরাং অজ্ঞানতাই যখন অসম্ভব, তখন তাহা দূর করিবার নিমিত্ত আবার সাধন কি হইবে, এবং তাহা “দূরকরা” কথারই বা সার্থকতা কি ? শঙ্করাচার্য্যের মতের এই সকল এবং অপরাপর দোষ বিচার করিয়া ভক্তিমার্গাবলম্বী আচার্য্যগণ তাহা গ্রহণ করেন নাই ; এবং শাঙ্করভাষ্য প্রচারিত হইবার অব্যবহিত পরেই, ভারতবর্ষে তাহার প্রতিবাদ হইতে আরম্ভ হয় । শ্রীরামানুজ স্বামী সর্বপ্রথমে এই প্রতিবাদ-

স্রোতের প্রবর্তক হইয়া বেদান্তদর্শনের “শ্রীভাষ্য”-নামক প্রসিদ্ধ ভাষ্য প্রণয়ন করেন ; তিনি অসংখ্য শ্রুতি, স্মৃতি, তত্ত্ব, পুরাণ ইত্যাদিহইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া, অকাটা যুক্তিদ্বারা, ব্রহ্মের সত্ত্বগতা স্থাপন করিয়াছেন। বাহ্যভয়ে তৎসমস্ত এই স্থানে বিশেষরূপে উল্লিখিত করা হইল না। বস্তুতঃ জগতের ব্যবহারিক সত্যতা শঙ্করমতেও স্বীকৃত ; পরন্তু ঐ মতে ইহা ভ্রমদর্শন মাত্র। ভ্রমদর্শন শব্দে অসম্যকদর্শন বুঝিলে তাহাতে কোন বিরোধ নাই। এইরূপ দর্শনযে হয় ইহা স্বীকৃত ; পরন্তু ব্রহ্মভিন্ন যখন অস্তিত্বশীল দ্বিতীয় পদার্থ নাই, তখন এইরূপ দর্শন ব্রহ্মেরই বলিতে হইবে ; অতএব এইরূপ দর্শন করিবার যোগ্য শক্তি যে ব্রহ্মে আছে, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে। ইহা স্বীকার করিলেই জীবশক্তি স্বীকার করা হইল ; কারণ ব্রহ্ম যে শক্তিদ্বারা অসম্যকদর্শী হইলেন, তাহাকেই জীবশক্তি বলে, এবং ঐ জীবশক্তির দৃশ্যস্থানীয় শক্তিকে জগৎ বলে। জগৎ ও জীব উভয়ই ব্রহ্মের শক্তিবিশেষ ; তদতীত পূর্ণরূপে ব্রহ্ম ঈশ্বর নামে অভিহিত। ইহাই পূর্বোক্ত ত্বেতাং ততঃ প্রভৃতি শ্রুতি ও শ্রীমদ্ভগবদগীতা প্রভৃতি স্মৃতিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সুতরাং শাস্ত্রিক মত সকলজীবের আত্মপ্রতীতি ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ হওয়াতে, তাহা এই গ্রন্থে গৃহীত হইল না। একদিকে ব্রহ্মের সর্বাত্মকত্ব-প্রতিপাদক শ্রুতিসকল, এবং অপরদিকে তাঁহার নির্গুণত্ব ও নির্বিশেষত্ব-প্রতিপাদক শ্রুতিসকলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, ব্রহ্মের দ্বিরূপতাই এই গ্রন্থে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এবং এই ব্যাখ্যাই ঋষি-সম্প্রদায়ের আচার্য্যামূলক্রে উপদ্রষ্ট হইয়া আসিয়াছে। এই ব্যাখ্যাতে দর্শনসকলের অবিরুদ্ধতাও স্থাপিত হয়, তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে ; এবং এই ব্যাখ্যাই ভগবান্ বেদব্যাস ভগবদগীতায় ও মহাভারতের শাস্তিপর্ব্বের মোক্ষধর্ম্ম পর্যাধায়-সকলে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহাও পরে প্রদর্শিত হইবে। পরম প্রজ্ঞা-

সম্পন্ন শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য এই বিষয়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন বলিয়াই বর্ণনা করিতে হইবে । পরন্তু তিনি যে এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, অপরাপর কারণের মধ্যে ইহা একটি প্রধান কারণ যে, তিনি বেদান্তদর্শনের তৃতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয়পাদের একাদশ সূত্রটির মর্ম্মাবধারণ করিতে ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন । স্বেতাশ্বতর, বৃহদারণ্যক প্রভৃতি উপনিষদ্ভাষ্যে তিনি স্বয়ংই ব্রহ্মের সত্ত্বগতাকেও প্রত্যর্থরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । উক্ত সূত্রের ব্যাখ্যাতে ভ্রমে পতিত হইয়াই তাঁহাকে বেদান্তের পরব্রহ্ম-বিষয়ক মীমাংসাতে ভ্রমে পতিত হইতে হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । অতি প্রজ্ঞাশীল ব্যক্তিরও কখন ভ্রম হইয়া থাকে ; সুতরাং তাঁহারও ভ্রম হওয়া বিচিত্র নহে ; তাঁহার জীবনী পাঠে জানা যায় যে, যে বয়সে তিনি ভাষ্যসকল রচনা করেন, তখন তিনি অশ্রান্ত তত্ত্বদর্শী হয়েন নাই, তাঁহার অনেকবিধ যোগৈশ্বর্য্য তখনও প্রকাশ পাইয়াছিল সত্য ; কিন্তু তখনও তিনি সম্যক্ তত্ত্বদর্শী হয়েন নাই ; তিনি যোগে এমন উন্নত অবস্থা তখনও লাভ করেন নাই, যদ্বারা ধ্যানমাত্র সকল-বিষয়ের সম্যক্ তত্ত্ব জ্ঞাত হইতে পারা যায় । অতএব তাঁহার ভ্রম হইয়াছে বলাতে, আচার্য্য ঋষিগণেরও ভ্রান্তি-সম্ভাবনা অনুমিত হয় না । বেদান্ত দর্শন সমালোচনা কালে ঐ ৩য় অধ্যায়ের সূত্র আচার্য্যোপদেশানুসারে ব্যাখ্যা করা যাইবে ।

ব্রহ্মের এই দৃষ্টতঃ বিপরীত-স্বভাবাপন্ন দ্বিরূপতা বোধগম্য করিবার নিমিত্ত যদিও সম্যক্‌রূপে উপযুক্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা সুকঠিন, তথাপি তাহা কিঞ্চিৎ বোধগম্য করিবার নিমিত্ত শ্রুতির অনুগামী ছই একটি দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে ;—

পূর্বে জ্ঞানযোগ-বর্ণনাকালে ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, আমার বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্য ইত্যাদি অবস্থা নিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে ; মনে চিন্তাশ্রোত

অবিচ্ছিন্নরূপে একটর পর আর একটি প্রবাহিত হইতেছে ; সুখের পর দুঃখ, দুঃখের পর সুখ, এইরূপ ভোগ সকল নিয়ত অনুক্রামিত হইতেছে । যখন যে অবস্থা, যে চিন্তা, যে ভোগ, আমার উপস্থিত হয়, তাহাই আমার স্বরূপগত বলিয়া তত্তৎকালে আমি বোধ করিয়া থাকি । কিন্তু এইরূপ হইলেও বিচারদ্বারা দেখা যায় যে, আমি এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে, এইসকল পরিবর্তনের দ্বারা অসংস্পৃষ্টভাবে বর্তমান থাকি । আমার স্বাভাবিক আত্মপ্রতীতিও এইরূপই বটে । অবস্থাসকল অতীত হইয়া গেলে, আমি তৎসম্বন্ধে উদাসীনবৎ বোধ করি । অতএব দেখা যায় যে, উক্ত অবস্থাশীলত্ব ও ঐ অবস্থাশীলত্বহইতে পৃথক্‌ত্ব, এই দৃষ্টান্তঃ পরম্পর-বিরুদ্ধ ধর্ম্মদ্বয় আনাতে নিয়ত বর্তমান রহিয়াছে । আমি অবস্থাশীল স্মৃতি, দুঃখী—ইত্যাদিও হই, অথচ তাহার অতীতরূপে, তাহার সাক্ষি-স্বরূপে-মাত্রও অবস্থান করি । পরমায়া-সম্বন্ধেও এইরূপ । তিনি স্বরূপে নিত্য, গুণাতীত, নিক্রিংশেয, অথচ গুণসকলও তাঁহার সহিত নিয়ত সম্বন্ধ ; তিনি গুণী ও নিগুণী উভয় ।

বহির্জগৎ-সম্বন্ধেও এই দ্বিরূপতা-বিষয়ে সকলজীবের আত্ম-প্রতীতি আছে ; বাহ্য বস্তুসকল শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চবিধ গুণবিশিষ্ট ; এইসকল গুণই আমাদের ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । পরন্তু এই গুণসকল নিয়ত পরিবর্তনশীল ; প্রত্যেক বস্তুর গুণই নিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে ; কিন্তু এই পরিবর্তনের মধ্যে গুণসকলের ধাবক-বস্তু নিয়ত অপরিবর্তিত আছে বলিয়া সকলেরই অলজ্ঞানীয় ধারণা ; যে বস্তু পূর্বে দেখিয়াছি, এইরূপও সেই বস্তুই দেখিতেছি ইত্যাকার প্রত্যভিজ্ঞা সকল-জীবের আছে । \* সুতরাং বাহ্যবস্তুরও দ্বিরূপত্ব আত্মপ্রতীতি-সিদ্ধ ।

\* বিশেষ বিশেষ দৃশ্যবস্তু এইসকল বিশেষ বিশেষ গুণ সমষ্টির ধারক ; এবং ঐ তত্ত্বভর আশ্রয়রূপব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

বহির্জগৎ সম্বন্ধে আর একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । স্বপ্নকালে আমি নানাপ্রকার কৰ্ম করিয়া থাকি, নানাপ্রকার স্থান দর্শন করিয়া থাকি, নানাপ্রকার মনুষ্যের সহিত সম্ভাষণ ও ব্যবহার করিয়া থাকি, ইহা সকলেই অবগত আছেন । কিন্তু তৎকালে আমি অপরিবর্তনীয়রূপে এই সকল কার্যের ও বস্তুর দ্রষ্টাস্বরূপে মাত্র অবস্থিতি করি, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য । স্বপ্নকালে দৃষ্ট হস্তী অশ্ব, অট্টালিকা প্রভৃতি বস্তু সূখ, দুঃখাদি ভোগ, গমন অবস্থান প্রভৃতি কার্য্য, সকলই আমার মনঃসমুত । আমি ইহাদিগের দ্রষ্টামাত্র, এবং ইহাদিগহইতে পৃথক্ এবং অপরিবর্তনীয়রূপে অবস্থিত । কিন্তু আমি আবার তৎকালেই এমন শক্তিসম্পন্ন, যদ্বারা আমি এই সকল সৃষ্টি করিতেছি, এবং ইহাদের স্বরূপতা প্রাপ্ত হইতেছি । ব্রহ্মস্বরূপও ঐদৃশ । তিনি স্বরূপে স্বপ্রতিষ্ঠ, নিগুণ ; পুনরায় শক্তিযুক্ত হইয়া, তিনি জগদ্রূপ কার্য্য বিস্তার করিতেছেন, এবং তজ্রূপতা প্রাপ্ত হইতেছেন ।

আমাদের তর্কবুদ্ধির কথঞ্চিৎ পরিতৃপ্তির নিমিত্ত আর একটি কথাও এই স্থানে উল্লিখিত হইতেছে । সকল সাধকসম্প্রদায়ই স্বীকার করেন যে, ব্রহ্ম পূর্ণ ; তিনি সর্বপ্রকার অভাবরহিত । বৃহদারণ্যক ও অপরাপর উপনিষদও “পূর্ণমদ” ইত্যাদি শ্রুতির উল্লেখদ্বারা ব্রহ্মের পূর্ণতা প্রতিপাদিত করিয়াছেন । এক্ষণে দেখা যায় যে, একদিকে গুণাভাব হইলে যেমন ব্রহ্মের পূর্ণতার হানি হয়, অপরদিকে নিগুণতার অভাব হইলেও তজ্রূপ পূর্ণতার হানি হয় । অতএব তাঁহার পূর্ণতা সম্পাদন করিবার নিমিত্ত তাঁহার এই উভয়রূপতা শ্রুতি অনুসারে সিদ্ধান্ত করিলে ইহা যুক্তিবিরুদ্ধ বলিয়াও বলা যাইতে পারে না ।

বাস্তবিক দুইটি বিরুদ্ধধর্ম যে একাধারে থাকিতে পারে না, তাহা সকলেরই স্বভাবসিদ্ধ অহুমান । কিন্তু এই স্থলে ইহা স্মরণ রাখা কঠব্য যে, কোন বস্তুর ধর্মসম্বন্ধেই এই অহুমান স্বভাবসিদ্ধ । পরন্তু ধর্মিবশ্ত,

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২৭৭

তাহার ধর্ম, এই উভয়ের বিচারে উক্ত বিরুদ্ধতাবিষয়ক অনুমান প্রযোজ্য নহে; “ধর্মিবস্তু” বলিলেই সেই বস্তু ধর্মাভীত বলিয়া জীবের স্বভাবসিদ্ধ অলঙ্ঘনীয় ধারণা হয়; এবং ধর্মসকলও সেই অতীত বস্তুরই ধর্ম বলিয়া তদ্রূপই স্বভাবসিদ্ধ ধারণা হয়; অতএব প্রত্যেক বস্তুই স্বরূপতঃ ধর্মাভীত হইয়াও ধর্মশীল; ইহাতে বিরুদ্ধতা কিছুমাত্র নাই। একও স্বরূপতঃ গুণাভীত, পরন্তু অনন্ত গুণাশ্রয়; ইহাই প্রতি বর্ণনা করিয়াছেন; ইহাতে বিকল্প অনুমানের আশঙ্কা কিঞ্চিন্মাত্রও নাই।

এই পাদের বর্ণিত দ্বিত্যাবস্থাপন্ন ঈশ্বররূপী ব্রহ্মকেই “নারায়ণ” এবং কোন কোন স্থানে “বাসুদেব” নামে ঋষিগণ আখ্যাত করিয়াছেন; এবং বিষ্ণু, মহামায়া প্রভৃতি অপরাপর নানাদ্বারাও তিনি প্রতি এবং ঋষিগণ কর্তৃক অভিহিত হইয়াছেন। বস্তুতঃ ইনি সগুণব্রহ্ম। ইনিই সর্বোপরিস্থিত উপাশ্রয় দেবতা; কারণ সগুণরূপেই ব্রহ্ম জগতের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকায়, তিনি উপাসনার বিষয় হইতে পারেন; সাধক ইহার উপাসনাদ্বারা যখন নির্যমলচিত্ত হইলেন, তখন আপনাই হইতেই তিনি আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞাত হইলেন, এবং পরে আশ্রয়ীভূত পরমব্রহ্মে লীন হইয়া, তৎসহ একতা প্রাপ্ত হইলেন। ইহাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—

“ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি বাবানু যশ্চাম্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

এক্ষণে এই নারায়ণরূপী সগুণ ব্রহ্মের জগৎসৃষ্টিকার্য্য পূর্ব্বোক্ত প্রতিবাক্য-সকলের বিচারদ্বারা ক্রমশঃ বিশেষরূপে বর্ণিত হইতেছে।

“স ঈক্ষত লোকানু সৃ সৃজা ইতি” এই বলিয়া ঐতরেয় শ্রুতি বলিলেন “স ইমাম্লোকানসৃজত” (সেই ব্রহ্ম এই লোকসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন)। পরন্তু সৃষ্টি কিরূপ ক্রমে প্রকাশিত হইল, তৎসম্বন্ধে



সামবেদীয় ছান্দোগ্য শ্রুতি বলিতেছেন যে, প্রথমে সৃষ্টিকরা সম্বন্ধে নিশ্চয়্যায়িকা বুদ্ধি দ্বন্দ্বেরে প্রাপ্ত হইল । \* যথা—

“তদৈক্ষত বহস্য<sup>১</sup> প্রজায়েয়েতি” ( ছান্দোগ্যোপনিষৎ ষষ্ঠ পর্বাঠক )  
সেই ব্রহ্ম এইরূপে দীক্ষণ করিলেন যে ( আমি ) বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে  
উৎপত্তি প্রাপ্ত হইব ।

সৃষ্টির পূর্বাবস্থা নারায়ণরূপী ব্রহ্ম পূর্বের উক্ত হইয়াছেন । এক্ষণে এই ছান্দোগ্যশ্রুতি সৃষ্টির প্রাবৃত্ত্যবস্থা বর্ণন করিতেছেন । ভগবান্ নারায়ণে অব্যক্তরূপে-স্থিত দৃশ্যায়ক যে শক্ত্যংশের উদ্বোধনের দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য প্রারম্ভ হয়, তাহাকে রজোগুণ বলে । যে দৃশ্যশক্তি নারায়ণে অব্যক্তভাবে ছিল, তাহারই অঙ্গীভূত এই রজোগুণ ; তদ্বারা অব্যক্ত দৃশ্যশক্তি কিঞ্চিৎ পরিচালিত হইয়া, নিশ্চয়্যায়িকা বুদ্ধিরূপে পরিণত হয় । এবং দৃকশক্তিও তৎসহগামী হইয়া, এই নিশ্চয়-জ্ঞানায়ক বুদ্ধিকে লক্ষ্য করে, এবং দৃক-শক্তি তখন বুদ্ধি-শক্তির সহিত মিলিত হয় । পরন্তু গুণসকল আশ্রয়ব্যতিরেকে অবস্থান করিতে পারে না ; অতএব আশ্রয়রূপী ব্রহ্মও তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হয়েন ; কিন্তু তাঁহার স্বরূপ তদবস্থায় কাজে কাজেই লুক্কায়িত থাকে । + এই নিশ্চয়্যায়িকা-বুদ্ধিমাত্রকে আশ্রয় করিয়া যে পুরুষ অবস্থিতি করেন, তিনি “ক্ষেত্রজ্ঞ” নামে অভিহিত হয়েন । ইহাকে “সূত্রায়ী” এবং “হিরণ্যগর্ভ”ও বলা যায় ; পুৰাণে কোন কোন

\* লোকসকলকে ব্রহ্ম সৃষ্টি করিলেন এই কথা বলিয়া ঐতরেয় শ্রুতি পরে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্ম ঋষিঃ ( খর্গলোক ), মরীচি ( ভূলোক ), ইত্যাদি লোকসকল সৃষ্টি করিলেন । ইহার অর্থ শ্রীশঙ্করস্বামী এইরূপ কথিয়াছেন যে, প্রথমে সৃক্ষ্য অপর সৃষ্টি-সকল করিয়া, পরে স্থলরূপে প্রকাশমান খর্গলোকাদির সৃষ্টি করিলেন ; ইহাই স্রষ্টার মর্ম্মার্থ । সূত্রায় মধ্যে যে সকল সৃক্ষ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা অপরাপর শ্রুতি অবলম্বনে ক্রমশঃ এইরূপে প্রদর্শিত হইতেছে ।

+ পরেবিবৃত্ত সৃষ্টির প্রত্যেক অবস্থায়ই এইরূপ বুঝিতে হইবে । পরব্রহ্মই বিশ্বের আশ্রয় ; তাঁহার আশ্রয় ব্যতীত গুণাত্মক বিষ অবস্থান করিতে পারে না ।

স্থানে ইঁহাকে সন্মার্গ নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। \* আদি পুরুষ নারায়ণে যে তাঁহার বহিরঙ্গরূপা প্রকৃতি আছেন, তিনি অব্যাক্তা ; কিন্তু এই “ক্ষেত্রজ্ঞ” পুরুষের বহিরঙ্গরূপে উক্ত নির্মলবুদ্ধি অবস্থান করেন, এই বুদ্ধিই তাঁহার প্রকাশিত দেহরূপে বর্তমান হয় ; সুতরাং ব্যক্তসৃষ্টিতে হিরণ্যগর্ভই প্রথম পুরুষ বলিয়া গণ্য। এই পুরুষ বুদ্ধিরূপ আবরণযুক্ত হওয়াতে ইনি সম্পূর্ণরূপে জীবের ধ্যানের গম্য। যেমন কোন সাধারণ জীবকে তাহার আকৃতি দ্বারা ধ্যান করা যায়, তদ্রূপ বুদ্ধিরূপ আকৃতিদ্বারা ইঁহার ধ্যান করা যায়। কোন পুরুষের আকৃতি ধ্যান করিলেই যেমন তাঁহার ধ্যান করা হয়, সকল মনুষ্যেই ন্যূনাদিকরূপে বর্তমান যে নির্মলবুদ্ধি আছে, তাহার ধ্যান করিলেই ইঁহার ধ্যান হইয়া থাকে। এই ধ্যান মনুষ্যের সাধ্যাত্ত। সাত্বিক সুষুপ্তিকালে বস্তুনিবিশেষে শুদ্ধজ্ঞানমাত্র অবশিষ্ট থাকে ; সুষুপ্ত ব্যক্তিকে মৃতব্যক্তি হইতে এই জ্ঞানবস্তা দ্বারাই পৃথক্ করা যায় ; কোন বিশেষবস্তু তখন তাঁহার জ্ঞানের বিষয়রূপে বর্তমান থাকে না। এই শুদ্ধ-জ্ঞানাত্মক অবস্থা অতিস্থল, সন্দেহ নাই ; কিন্তু সমাহিত হইয়া চিন্তা করিলে, তাহা বোধগম্য হয়। এইরূপে হিরণ্যগর্ভ ধ্যানগম্য হইলেন। “সৃষ্টি হউক বহু হইব, উৎপত্তি প্রাপ্ত হইব” এতাব্যমাত্রই এই নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধি, বাহ্য হিরণ্যগর্ভের বহিরঙ্গ বলিয়া কথিত হইল। কিন্তু অপর কিছুই তখনও সৃষ্টি হয় নাই ; সুতরাং তখন বুদ্ধির বিষয়রূপে অবস্থিত অত্মকিছু নাই। এই অবস্থা প্রাপ্ত পুরুষকে মহন্তর বলিয়া তত্ত্বদর্শী দার্শনিকগণ আখ্যাত করিয়াছেন ; কারণ পরে সৃষ্টি সমস্ত জগৎই ইনি বিষয়রূপে গ্রহণ করিতে সমর্থ। অতএব বুদ্ধি সর্বব্যাপী, তত্ত্ব

\* কোন কোন স্থানে ইঁহাকে “বাহুদেব” নামেও আখ্যাত করা হইয়াছে ; পরন্তু কোন কোন স্থানে নির্মল ব্রহ্মকে এবং কোন কোন গ্রন্থে নারায়ণাখ্য পূর্বোক্ত সত্ত্ব ব্রহ্মকেই বাহুদেব নামে বর্ণিত করা হইয়াছে। ইহা কেবল ভাষাভেদ মাত্র, মূলতঃ তাহাতে কোন বিরোধ নাই। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়া বলা হইয়াছে “বাহুদেবঃ সর্বম্”।

মহৎ । এই নির্মূল জ্ঞানমাত্রকে সত্ত্বগুণ বলা যায় । পূর্বোল্লিখিত রজোগুণ চলনাত্মক ; কিন্তু সত্ত্বগুণ জ্ঞানাত্মক । যেখানেই কোন প্রকার চলনকার্য্য, সেইখানেই রজোগুণের প্রকাশ বুঝিতে হইবে ; এবং যেখানে কোন প্রকার জ্ঞানের কার্য্য, সেইখানেই সত্ত্বগুণের প্রকাশ জানিতে হইবে । এই দুই গুণ নিষ্ক্রিয়, অপ্রকাশ-ভাবে পূর্বোল্লিখিত অব্যাক্তা প্রকৃতিতে লীন থাকে । তদব্যতীত আর একটি গুণ আছে, তাহাকে তমোগুণ বলে ; ইহা সত্ত্ব ও রজোগুণের (জ্ঞান ও কর্ম্ম-শক্তি) অবরোধক । প্রকৃতিতত্ত্বে এই তমোগুণও নিষ্ক্রিয় ভাব প্রাপ্ত হয় ; কারণ এই অবস্থায় সত্ত্ব ও রজোগুণের কোন প্রকার স্ফূরণ নাই ; সুতরাং এতদ্ব্যয়ের অবরোধ জন্মাইয়াই যে শক্তি প্রকাশিত হয়, এতদ্ব্যয়ের প্রকাশভাবে তাহার কোন প্রকার প্রকাশ হইতে পারে না । বস্তুতঃ গুণত্রয়ের নিষ্ক্রিয় সাম্যাবস্থাই নাম প্রকৃতি ; “প্রকৃতি” এই গুণত্রয় হইতে পৃথক্ বস্তু নহেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, চলনাত্মক রজোগুণের উদ্বোধনের দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ হয় । এই রজোগুণ দ্বারা অব্যাক্তা প্রকৃতি পরিচালিত হইয়া, প্রথমে জ্ঞানাত্মক সত্ত্বগুণ (নিশ্চয়াদ্বিকা বুদ্ধি)-রূপে প্রকাশিত হয় ; তৎসঙ্গে তমোগুণও কিঞ্চিৎপরিমাণে পরিচালিত হইয়া, বুদ্ধিনিষ্ঠ পুরুষকে আশ্রয় করে । রজোগুণ চলনাত্মক ; তমোগুণ আবরণাত্মক ; ইহা মোহস্বরূপ ; আলস্য ও জড়তা উৎপাদন করিয়া ইহা প্রকাশিত হয় । এই আবরণরূপ তমোগুণ কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইয়া, পুরুষকে আশ্রয় করিতে, বুদ্ধিনিষ্ঠ পুরুষের স্বরূপজ্ঞান অবরুদ্ধ হইয়া যায় । সুতরাং বুদ্ধিহইতে তিন পৃথক্, এইমাত্র জ্ঞান, হিরণ্যগভাত্য প্রথমপুরুষে বর্ত্তমান থাকে । দৃক্-শক্তির স্বরূপ কি, তাহা বুদ্ধিতত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষের জ্ঞাত থাকে না । পূর্বে প্রকরণে ইহা বিশেষরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২৮১

মহত্ত্বহইতে যেক্রমে অহংত্ব ও তাহাহইতে একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চ তন্মাত্র ও পঞ্চ মহাত্মত প্রকাশ প্রাপ্ত হয় এবং এই সকল তত্ত্বের সম্মিলনে যেক্রমে নানাবিধ জীব-সমন্বিত বিচিত্র জগৎ রচিত হয়, তাহা পূর্ব প্রকরণে উল্লিখিত হইয়াছে । পুনরুক্তি-পরিহারার্থে তাহা আর এস্থলে বিশেষরূপে বিবৃত করা হইল না । সংক্ষেপতঃ এইমাত্র বলা যাইতেছে যে, শ্রুতি বলিয়াছেন :—

“এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্কেন্দ্রিয়াণি চ খং বায়ুঃ” ইত্যাদি (এই ব্রহ্ম হইতে প্রাণ, মন, সর্কেন্দ্রিয়, আকাশ, বায়ু ইত্যাদি জাত হইয়াছে) । এই শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্মই যে চরাচর বিশ্বের সর্ববিধ বস্তুর কর্তা, ইহা পৃথকরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে । এবং “তৎ সৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশৎ” (বিচিত্র জগৎ রচনা করিয়া, তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইলেন), “অনেন জীবেনানুপ্রাবিশৎ” (জীবরূপে আপনি সৃষ্ট জগতে প্রবেশ করিয়া) ইত্যাদি বাক্যে ভোক্তা জীবও যে ব্রহ্মেরই অংশ, তাহাও প্রতিপাদিত করা হইয়াছে । পরন্তু ভোক্তা জীবরূপে যেমন ব্রহ্ম সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট, তদ্রূপ জীবসমন্বিত জগতের নিয়ন্তা এবং সর্বাশ্রয়রূপেও তিনি সর্বত্র অবস্থিত ; শ্রুতি তৎসম্বন্ধে বলিয়াছেন “অস্ত্যঃ প্রবিষ্টঃ শান্তা জনানা-  
নেতাবানস্য মহিমা” । ব্রহ্ম জীব-শক্তিকে এবং জগৎকে সৃষ্টি করিয়া, এইসকলহইতে পৃথক্ হইয়া রহিয়াছেন, তাহা নহে, তিনি সকলের অস্ত্যঃপ্রবিষ্ট হইয়া সকলকে নিয়মিত করিতেছেন । “যেন জাতানি জীবন্তি” ইত্যাদি পূর্বোক্ত তৈত্তিরীয়শ্রুতিও তাহাই উপদেশ করিয়াছেন; সৃষ্টির পর জগৎকে ধারণা করা ও নিয়মিত করাও পরব্রহ্মের ঐশী শক্তির কার্য্য । এই দ্বিরূপত্ব প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই পূর্বপাদে ব্যাখ্যাত ঋতাস্তত্বশ্রুতি বলিয়াছেন ;—

“দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া

“সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

“তয়োৱত্ৰঃ পিপ্ললং স্বাদত্যা-

নশ্ৰন্নতোহভিচাক্ষীতি ।

“সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিনগ্নো

“হনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

“জুষ্টং যদা পশ্যত্যত্রমীশমশ্রু-

“নহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥”

এতাবন্মাত্র শ্রুতির আলোচনা করা হইল । এক্ষণে ঋষিগণ স্বয়ং স্মৃতি ও ইতিহাসাদিতে শ্রুতির অমূল্যবাদ করিয়া যেরূপ ব্রহ্ম-স্বরূপ জীবতত্ত্ব ও জগত্তত্ত্বের ব্যাখ্যান করিয়াছেন, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।

## (২) স্মৃতি ।

( ক ) মহাভারত শাস্তিপর্ক মৌক্ষধর্মপর্কাদ্যায় ;

বসিষ্ঠ ও করাল-জনক সংবাদ ।

মহাভারতের শাস্তিপর্কের মৌক্ষধর্মপর্কাদ্যায় সকলে, এবং ভীষ্মপর্কের শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-নামক অধ্যায়সকলে মহর্ষি বেদব্যাস অতি বিস্তৃতরূপে, নানাবিধ উপাখ্যান দ্বারা, নানাপ্রকারে, ব্রহ্মবিদ্যা বর্ণনা করিয়াছেন । যাহারা বিশেষরূপে ব্রহ্মবিদ্যা অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে এই মৌক্ষধর্মপর্কাদ্যায়সকল এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অতি সমাহিত-চিত্তে অধ্যয়ন করা বিধেয় । শ্রীমদ্ভগবতের ১১শ স্কন্ধেও এই ব্রহ্মবিদ্যা অতি বিশদরূপে নানা উপাখ্যানদ্বারা বিবৃত হইয়াছে । তাহাও অতি সমাহিতচিত্তে সর্বদা পাঠ করা কর্তব্য । মহাভারত যে শ্রীভগবান্ বেদব্যাস-কর্তৃক বিরচিত, তৎপক্ষে কাহ্নরও কোন প্রকার আপত্তি নাই ; স্মৃত্যং

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিদ্যার প্রমাণ । ২৮৩

মহাভারতের শাস্তিপর্বে-উল্লিখিত কয়েকটি উপদেশ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইতেছে। বসিষ্ঠ ঋষি ও করাল-জনক রাজার মধ্যে যে ব্রহ্মবিদ্যার আলোচনা হইয়াছিল, তাহা শাস্তিপর্বের ৩০২ তম অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েকটি অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বেদব্যাস বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে উল্লিখিত আছে যে—

শাস্তিপর্ব ৩০২ তম অধ্যায় ।

“বসিষ্ঠং শ্রেষ্ঠমাসীনমৃষীণাং ভাস্করহ্যতিন্ম ।

পপ্রচ্ছ জনকো রাজা জ্ঞানং নৈঃশ্রেয়সং পরম্ ॥ ৮ ॥

\* \* \* \* \*

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

বস্ম্যহ্ন পুনরাবৃন্তিমাগ্নু বস্তু মনীষিণঃ ॥ ১১ ॥

যচ্চ তৎক্ষরমিত্যুক্তং যত্রেদং ক্ষরতে জগৎ ।

যচ্চাক্ষরমিতি প্রোক্তং শিবং ক্ষেম্যমনাময়ম্ ॥ ১২ ॥

বসিষ্ঠ উবাচ ।

শ্রয়তাং পৃথিবীপাল ক্ষরতীদং যথা জগৎ ।

যন্ন ক্ষরতি পূর্বেণ যাবৎকালেন বাপ্যথ ॥ ১৩ ॥

ভাস্করতুল্য তেজঃসম্পন্ন, ঋষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বসিষ্ঠ ঋষিকে সমাসীন দেখিয়া, রাজা জনক মোক্ষপ্রতিপাদক জ্ঞান জিজ্ঞাসা করিলেন । ৮ ॥

হে ভগবন্ ! সর্বশ্রেষ্ঠ সনাতন ব্রহ্ম আমি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, যাহাকে লাভ করিলে মনীষিগণ পুনরায় সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন না । ১১ ॥ “ক্ষর” নামে কীর্তিত জগৎ, এবং এই ক্ষররূপী জগৎ যাহাতে লয়-প্রাপ্ত হয়, আর সংসার-মোচক, আনন্দস্বরূপ, দ্বন্দ্বরহিত, অক্ষর বলিয়া উক্ত যে বস্তু, তাহাও আমি জানিতে ইচ্ছা করি । ১২ ॥ বসিষ্ঠ বলিলেন, হে পৃথিবীপাল ! এই জগৎ যেক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, এবং যাহা পূর্বে কখনও

যুগং দ্বাদশসাহস্রং কল্পং বিদ্ধি চতুৰ্ঘগম্ ।

দশকল্পশতাবত্তমহস্তন্ ব্রাহ্মমুচ্যতে ॥ ১৪ ॥

রাত্রিশৈচতাবতী রাজন্ বস্তুশ্চৈ প্রতিবুধ্যতে ।

সৃজতানন্তকৰ্ম্মাণং মহাস্তং ভূতমগ্রজম্ ॥ ১৫ ॥

মুৰ্দ্দিনস্তমমূৰ্ত্তীয়া বিখং শম্ভুঃ স্বয়ম্ভুবঃ ।

অগ্নিমা লঘিমা প্রাপ্তিরীশানং জ্যোতিরব্যয়ম্ ॥ ১৬ ॥

\* \* \* \* \*

হিরণ্যগর্ভো ভগবানেয বুদ্ধিরিতি স্মৃতঃ ।

মহানিতি চ যোগেষু বিরিকিরিতি চাপ্যজঃ ॥ ১৮ ॥

\* \* \* \* \*

“এষ বৈ বিক্রিয়াপন্নঃ সৃজত্যাঘ্যানমাঘ্যনা ।

অহঙ্কারং মহাতেজাঃ প্রজাপতি মহক্কতম্ ॥২০॥

বিনাশপ্রাপ্ত হয় নাই, এবং কখনও বিনাশপ্রাপ্ত হইবে না, তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর । ১৩ ॥ (দৈব পরিমাণে) দ্বাদশ সহস্র বৎসরে এক যুগ হয়, চারি যুগে এক কল্প হয়, সহস্র কল্পে ব্রহ্মার এক দিবস হয়। হে রাজন্! তাঁহার রাত্রিও এতাবৎকাল বর্তমান থাকে। তৎপরে তিনি পুনরায় প্রবুদ্ধ হইলেন । ১৪ ॥ অগ্নিমা দি ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন, সৰ্ব্ব-নিয়ন্তা, অব্যয়, জ্যোতিঃস্বরূপ (অর্থাৎ সৰ্ব্ব-প্রকাশক) অনন্তকৰ্ম্মা, মহান্, সমস্ত প্রাণীর অগ্রে জাত, বিশ্বরূপ, মুৰ্দ্দিনান্, সেই ব্রহ্মাকেও অমূৰ্ত্তীয়া স্বপ্রকাশ ভগবান শম্ভু, সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ১৫ । ১৬ ॥ ইনিই (এই ব্রহ্মই) শাস্ত্রে ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ ও বুদ্ধি বলিয়া উক্ত হইলেন, এবং যোগশাস্ত্রে ইঁহাকেই ‘মহৎ’ নামে আখ্যাত করা হইয়াছে; ইনিই বিরিকি এবং অজ নামেও ( শাস্ত্রে ) প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥ ইনিই বিকারপ্রাপ্ত হইয়া আপনার নিজ অঙ্গহইতে অহঙ্কার ও এই অহঙ্কারাদ্বক মহাতেজঃসম্পন্ন প্রজাপতি-নামক পুরুষকে সৃষ্টি করেন । ২০ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রমাণ । ২৮৫

অব্যাক্তাদ্ব্যাক্তমাপন্নং বিজ্ঞাসর্গং বদন্তি তম্ ।

মহাস্তং চাপ্যহঙ্কারমবিজ্ঞাসর্গমেব চ ॥২২॥

\* \* \* \* \*

ভূতসর্গমহঙ্কারাৎ তৃতীয়ং বিদ্ধি পার্থিব ।

অহঙ্কারেষু সর্কেষু চতুর্থং বিদ্ধি বৈকৃততম্ ॥২৪॥

বায়ুর্জ্যোতিরথাকাশমাপোহথ পৃথিবী তথা ।

শব্দঃ স্পর্শশ্চ রূপং চ রসো গন্ধস্তথৈব চ ॥ ২৫॥

\* \* \* \* \*

শ্রোত্রং ত্বক্ চক্ষুষী জিহ্বা ঘ্রাণমেব চ পঞ্চমম্ ।

বাক্ চ হস্তো চ পাদৌ চ পায়ুর্নেট্রং তথৈব চ ॥২৭॥

বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি চৈতানি তথা কর্মেন্দ্রিয়ানি চ ।

সমুত্তানীহ যুগপন্ননসা সহ পার্থিব ॥ ২৮ ॥

এবা তত্ত্বচতুর্বিংশা সর্কারুতিমু বর্ততে ।

যাং জ্ঞাহা নাভিশোচন্তি ব্রাহ্মণাস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ২৯ ॥

অব্যাক্ত হইতে প্রকাশিত যে মহৎ ( বিরিঞ্চি ) তাঁহাকে বিজ্ঞাসৃষ্টি বলে, এবং এই অহঙ্কারকে অবিজ্ঞাসৃষ্টি বলে । ২২ ॥ হে রাজন্ ! তৃতীয় সৃষ্টি ভূতগ্রাম এই অহঙ্কারহইতেই হইয়াছে জানিবে, আর অহঙ্কারেরই বিকারদ্বারা ( ইন্দ্রিয়নামক ) ৪র্থ সৃষ্টি হইয়াছে । ২৪ ॥ ক্ষিতি অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ঘোম ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ; শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা ; বাক্, পানি পায়ু, পাদ, উপহৃ ; এই সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় মনের সহিত যুগপৎ সৃষ্টি হইয়াছে । এই চতুর্বিংশতিতত্ত্ব-সমুদায় আকৃতি-বিশিষ্ট পদার্থে বর্ত্তমান আছে ; তত্ত্বদর্শী ব্রাহ্মণগণ ইহা জানিয়া শোক-বিবর্জিত হইবেন ; হে নরশ্রেষ্ঠ রাজন্, এই ত্রিলোক মধ্যে দেবতা, মনুষ্য ও দানব প্রভৃতি সর্কবিধ প্রাণীর



এতদেহং সমাখ্যানং ত্রৈলোক্যে সৰ্বদেহিষু ।

বেদিতব্যং নরশ্রেষ্ঠ সদেবনরদানবে ॥ ৩০ ॥

\* \* \*

ক্লৃৎসমেতাবতন্তাত ক্ষরতে ব্যক্তসংজ্ঞিতম্ ।

অহন্থহনি ভূতান্না ততঃ ক্ষর ইতি স্মৃতঃ ॥ ৩৫ ॥

এতদক্ষরমিত্যুক্তং ক্ষরতীদং যথা জগৎ ।

জগন্মোহাশ্লকং প্রাহ রবাক্তাশ্লকসংজ্ঞকম্ ॥ ৩৬ ॥

মহাংশচবাগজোহনিত্যমেতং ক্ষর-নিদর্শনম্ ।

কথিতং তে মহারাজ যন্মাং ভুং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৩৭ ॥

পঞ্চবিংশতিমো বিষ্ণু নিস্তব্ধস্তব্ধসংজ্ঞিতঃ ।

তব্ধসংশ্রয়ণাদেতত্তব্ধমাহর্ষমণীষিণঃ ॥ ৩৮ ॥

যন্মর্ত্যামৃজদ্ব্যক্তং তত্তন্মূর্ত্যধিষ্ঠিতি ।

চতুর্বিংশতিমোহব্যাক্তো হুমূর্ত্তঃ পঞ্চবিংশকঃ ॥ ৩৯ ॥

সদ্বন্ধে এই চতুর্বিংশতিকেই দেহ বলিয়া জানিবে । ২৫, ২৭, ৩০ ॥ হে তাত ! প্রকটভাবাপন্ন ভূতান্নক এই সম্যক্ জগৎ অহরহঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে ; অতএব ইহাকে ক্ষর বলে । ৩৫ ॥ কিন্তু প্রত্যগাত্মা পুরুষ অক্ষর বলিয়া উক্ত হয়েন, ক্ষয় হয় বলিয়া বিশ্বকে জগৎ বলে, অব্যক্ত হইতে ব্যক্তীকৃত এই জগৎকে মোহাশ্লক বলা যায় । ৩৬ ॥ সৃষ্টির সর্বপ্রাণে প্রাদুর্ভূত যে মহৎ, তাহাও নিত্য ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, ইহাই ক্ষরের নিদর্শন জানিবে । হে মহারাজ ! আপনি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা বলিলাম । ৩৭ ॥ পঞ্চবিংশতিতম বিষ্ণু তদ্বাতীত হইয়াও তব্ধরূপে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হয়েন, তব্ধসকলের সহিত সন্নিবিষ্ট হওয়াতে তদ্রূপে তিনিও তব্ধ বলিয়া মনীষিগণ-কর্তৃক উক্ত হয়েন । ৩৮ ॥ যে সমস্ত মর্ত্য প্রকাশিত রূপসকল তিনি সৃষ্টি করেন, সেই সেই মূর্তিতেই তিনি অধিষ্ঠিত হয়েন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রমাণ । ২৮৭

স এব হৃদি সৰ্ব্বাশ্চ মূৰ্ত্তিষাতিষ্ঠতেহগ্নবান্ ।  
 কেবলশ্চেতনো নিত্যঃ সৰ্ব্বমূৰ্ত্তিরমূৰ্ত্তিমান্ ॥ ৪০ ॥  
 সৰ্গপ্রলয়ধৰ্ম্মিণ্যা স সৰ্গপ্রলয়ায়কঃ ।  
 গোচরে বৰ্ত্ততে নিত্যং নিগুৰ্ণং গুণসংজ্ঞিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 এবমেব মহানাদ্যা সৰ্গপ্রলয়কোবিদঃ ।  
 বিকূৰ্ব্বাণঃ প্রকৃতিমানভিন্নত্যাযুক্তিমান্ ॥ ৪২ ॥  
 তমঃ সৰ্ব্ববুদ্ধোবুদ্ধস্তাশ্চ তাষিহ যোনিষু ।  
 লীয়তে প্রতিবুদ্ধবাদবুদ্ধজনসেবনাং ॥ ৪৩ ॥  
 সহবাসবিনাশিত্বান্নাত্মোহহমিতি মন্ততে ।  
 বোহহং সোহহমিতি ভ্রান্ত্যু। গুণানুবানুবৰ্ত্ততে ॥ ৪৪ ॥

চতুর্বিংশতিতম প্রকৃতি অব্যাক্তরূপা, এবং পঞ্চবিংশ পুরুষও সৰ্ব্বদাই  
 অমূৰ্ত্ত । ৩৯ ॥ সেই পঞ্চবিংশ পুরুষ সৰ্ব্ববিধ মূৰ্ত্তির হৃদ্যে অবস্থান  
 করেন ; কিন্তু তিনি আগ্নবান্, নিগুৰ্ণস্বভাব, চৈতন্যস্বরূপ ও নিত্য ; তিনি  
 সৰ্ব্বমূৰ্ত্তিবিশিষ্ট হইয়াও অমূৰ্ত্তিমান্ ॥ ৪০ ॥ সৃষ্টি উৎপত্তি এবং লয়-ধৰ্ম্ম-যুক্ত ;  
 অতএব বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; আত্মা নিগুৰ্ণ হইলেও সৰ্ব্বদা সৃষ্টবস্তুর  
 গোচরে, বৰ্ত্তমান থাকেন । ৪১ ॥ এই প্রকারে মহান্ আত্মা সৰ্গ ও প্রলয়  
 বোধ করিয়া থাকেন, এবং এই সৰ্গ সংঘটন করিয়া অবিজ্ঞাবশতঃ তাহাতে  
 আগ্নবুদ্ধি-যুক্ত হইয়েন । ৪২ ॥ সৰ্ব্ব, রজঃ ও তমোময় যে সকল দেহ  
 আছে, তাহার সহিত অবুদ্ধ-জন-সেবন ও অজ্ঞতা-নিবন্ধন একতা প্রাপ্ত  
 হইয়েন । ৪৩ ॥ বিনাশী বস্তুর সহিত সহবাসহেতু তাহাহইতে আত্মাকে  
 পৃথক্ মনে করিতে পারেন না ; আমি অমুক, অমুকজাতীয় বলিয়া  
 গুণসকলকে নিজের বোধ করিয়া তদনুগামী হইয়েন । ৪৪ ॥

তমসা তামসান্ ভাবান্ বিবিধান্ প্রতিপত্ততে ।

রজসা রাজসাত্মৈশ্চৈব সাত্ত্বিকান্ সম্বৎসরায় ॥ ৪৫ ॥

\* \* \*

৩০৩ অধ্যায় ।

এবমপ্রতিবুদ্ধত্বাদবুদ্ধমমুর্বর্ততে ।

দেহাদেহসহস্রাণি তথা সমভিপত্ততে ॥ ১ ॥

\* \* \*

অভিমন্ত্যাসম্বোধান্তথৈব ত্রিবিধান্ গুণান্ ।

সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব ধর্মার্থী কাম এব চ ॥ ২৭ ॥

\* \* \*

৩০৫ অধ্যায় ।

জনক উবাচ ।

অক্ষরক্ষরয়োরেষ দ্বয়োঃ সম্বন্ধ ইষ্যতে ।

স্ত্রীপুংসোর্কাপি ভগবন্ সম্বন্ধস্তদ্বদুচ্যতে ॥ ১ ॥

\* \* \*

তমোগুণাক্রান্ত হইয়া ক্রোধাদি বিবিধ তামসভাব প্রাপ্ত হইলে,  
রজোগুণাক্রান্ত হইয়া নানাবিধ রাজসিক কার্য্য করিয়া থাকেন, এবং  
সাত্ত্বিক-ভাবাপন্ন হইয়া সাত্ত্বিক কার্য্য করিয়া থাকেন । ৪৫ ॥

৩০৩ অধ্যায়—এইরূপে পুরুষ অজ্ঞানান্ হইয়া, অবুদ্ধ প্রকৃতির অমুর্বর্তন  
করেন ও এক দেহ হইতে অত্র দেহ এইরূপে সহস্র দেহ প্রাপ্ত হইলেন । ১ ॥

সেই পুরুষ এইরূপে অস্ত্রতা-নিবন্ধন সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ গুণ এবং  
ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ তাঁহাতে আছে বলিয়া অভিমান করেন ॥ ২৭ ॥

৩০৫ অধ্যায়—রাজা জনক বলিলেন,—হে ভগবন্ ! স্ত্রী এবং পুরুষ  
যেমন পরস্পরের সহিত মিলন সম্বন্ধ ইচ্ছা করে, ক্ষর ও অক্ষর ( প্রকৃতি  
ও পুরুষ ) ইহারা উভয়ে তদ্রূপ পরস্পরের সহিত মিলন সম্বন্ধ  
ইচ্ছা করেন । ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২৮৯

অত্ৰোক্তগুণসংরোধাদত্ৰোক্তগুণ-সংশয়াৎ ।

এবমেবাভিসম্বন্ধৌ নিত্যং প্রকৃতিপুরুষৌ ॥ ৮ ॥

পশ্যামি ভগবন্তস্তস্মান্নোক্ষধর্মো ন বিদ্যতে ॥ ৯ ॥

\* \* \*

বসিষ্ঠ উবাচ ।

\* \* \*

দ্রব্যাদ্‌ ব্যস্ত নিবৃতিরিজ্জিহ্বাদিজ্জিহ্বং তথা ।

দেহাদ্‌ দেহমবাপ্নোতি বীজাদ্‌ বীজং তথৈব চ ॥ ২১ ॥

নিরিক্জিহ্বস্তাবীজস্ত নির্জীব্যস্তাপদেহিনঃ ।

কথং গুণা ভবিষ্যন্তি নিগুণত্বান্নহায়নঃ ॥ ২২ ॥

গুণা গুণেষু জায়ন্তে তত্রৈব নিবিশন্তি চ ।

এবং গুণাঃ প্রকৃতিতো জায়ন্তে নিবিশন্তি চ ॥ ২৩ ॥

\* \* \*

পরস্পরের গুণের দ্বারা বন্ধ হওয়াতে, পরস্পর পরস্পরের সহিত মিলিত থাকতে, ( অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতির জাড্য রোধ করিয়া, তাহাতে স্বীয় আনন্দময়তা অর্পণ এবং প্রকৃতি পুরুষের আনন্দময়তা রোধ করিয়া তাহাতে স্বীয় জাড্য অর্পণ করিতে ) প্রকৃতি ও পুরুষ নিতাই যুক্ত আছেন ; অতএব হে ভগবন্ ! আমি মোক্ষের সম্ভাবনা দেখিতেছি না । ৮ । ৯ ॥

বসিষ্ঠ বলিলেন,—দ্রব্যহইতেই দ্রব্য, ইজ্জিহ্বহইতেই ইজ্জিহ্ব, দেহ-হইতেই দেহ এবং বীজহইতেই বীজ উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু দেহী পুরুষ, ইজ্জিহ্ব, বীজ অথবা দ্রব্য নহেন ; তিনি নিগুণ হওয়ায়, সেই মহাত্মা পুরুষহইতে কিরূপে গুণসকল জাত হইবে ? গুণসকল গুণেতেই উৎপত্তিপ্ৰাপ্ত এবং তাহাতেই প্রলীন হয় ; এইরূপে গুণসকল প্রকৃতি-হইতেই জাত হয় এবং তাহাতেই প্রলীন হইয়া থাকে । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

পুমাংশৈচবাপুমাংশৈচব ত্রৈলিঙ্গ্যং প্রাকৃতং স্বতম্ ।  
ন বা পুমান্ পুমাংশৈচব স লিঙ্গীত্যভিধীয়তে ॥ ২৫ ॥

\* \* \*

পঞ্চবিংশতিমস্তাত লিঙ্গেষু নিয়তান্নকঃ ॥ ২৭ ॥  
অনাদিনিধনোহনন্তঃ সর্বদর্শী নিরাময়ঃ ।  
কেবলং অভিমানিত্বাদ্ গুণেষু গুণ উচ্যতে ॥ ২৮ ॥  
গুণা গুণবতঃ সন্তি, নিগুণস্ত কুতো গুণাঃ ।  
তস্মাদেবং বিজানন্তি যে জনা গুণ-দর্শিনঃ ॥ ২৯ ॥  
যদা হ্যেষ গুণানেনান্ প্রাকৃতানভিমম্বতে ।  
তদা স গুণহান্ত্রৈতং পরমেবামুপশ্নতি ॥ ৩০ ॥

\* \* \*

পুরুষ নামধারী জীব এবং দৃশ্যবর্গ (অপুমান্) এবং উভয়ের সংযোগ-  
সম্বন্ধ নিমিত্ত ভোগ, এই তিনই প্রকৃতির অঙ্গীভূত বলিয়া উক্ত হয় ।  
দেহী আত্মা, দেহরূপ পুৰীতে অবস্থান করেন বলিয়া, পুরুষ নামে উক্ত  
হয়েন ; সত্য কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি দেহাতীত । ২৫ ॥

এইরূপ বিচারদ্বারা অলিঙ্গ-আত্মার উপলব্ধি হয় ; সুতরাং পঞ্চবিংশতি-  
তম পুরুষ লিঙ্গ (দেহ)-যুক্ত । ২৭ ॥ অথচ তিনি অনাদি-নিধন  
(নিত্য) অনন্ত, সর্বদর্শী, নিরাময়, নিগুণ, কেবল অভিমানদ্বারাই  
গুণের সহিত যুক্ত থাকায়, গুণ বলিয়াই উক্ত হন । ২৮ ॥ গুণবান্ হইতেই  
গুণসকল আবির্ভূত হয়, নিগুণহইতে গুণের কিরূপে সৃষ্টি হইবে ?  
গুণবেত্তা পুরুষগণ এইরূপই জানিয়া থাকেন । ২৯ ॥ যখন এই জীব  
গুণসকলকে প্রকৃতিরই অঙ্গ বলিয়া জানেন (আপনাকে গুণ হইতে পৃথক্  
বলিয়া জানেন) তখনই তাঁহার গুণহানি ঘটে এবং তিনি পরমাত্মার  
সাক্ষাৎকার লাভ করেন । ৩০ ॥

অপ্রবুদ্ধমথ্যাক্রমশ্চ প্রাহরীশ্বরম্ ।

নিগুণং চেশ্বরং নিত্যমধিষ্ঠাতারমেব চ ॥ ৩২ ॥

প্রকৃতেশ্চ গুণানাঞ্চ পঞ্চবিংশতিকং বৃথাঃ ।

সাংখ্যযোগে চ কুশলা বৃথাস্তে পরমৈষিণঃ ॥ ৩৩ ॥

\*

\*

\*

পরম্পরেণৈতদুক্তং ক্ষরাক্ষর-নিদর্শনম্ ।

একত্বমক্ষরং প্রাহ নানাত্বং ক্ষরমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চবিংশতি-নিষ্ঠোহয়ং যদা সম্যক্ প্রবর্ত্ততে ।

একত্বং দর্শনং চাত্ত নানাত্বং চাপ্যদর্শনম্ ॥ ৩৭ ॥

তত্ব-নিস্তত্বয়োরেতৎ পৃথগেব নিদর্শনম্ ।

পঞ্চবিংশতিসর্গং তু তত্ত্বমাহ্মনীর্ষিণঃ ॥ ৩৮ ॥

নিগুত্বং পঞ্চবিংশত্য পরমাহ্মনিদর্শনম্ ।

সর্গস্ত বর্গমাচারং তত্বং তত্বাং সনাতনম্ ॥ ৩৯ ॥

\*

\*

\*

সেই পরমাত্মাই ঈশ্বর নামে আখ্যাত, অথচ তিনি জ্ঞানের অগম্য, তাঁহাকে কোন লিঙ্গদ্বারা জানা যায় না ; তিনি নিগুণ অথচ সর্ব-শক্তিমান্ ঈশ্বর এবং সমস্ত জগতের অধিষ্ঠাতা সর্বাস্বর্ধ্যামী । ৩২ ॥ সাংখ্য-যোগমার্গাবলম্বী মনীর্ষিগণ এইরূপে প্রকৃতি ও গুণের মধ্যে পঞ্চ-বিংশতিতম পুরুষকেই ধ্যানদ্বারা জ্ঞাত হয়েন । ৩৩ ॥

এইরূপ পরম্পরের দ্বারা ক্ষর ও অক্ষরের প্রভেদ নির্দেশ করা যায় ; একত্বই অক্ষর এবং নানাত্বই ক্ষর বলিয়া উক্ত হয় । ৩৬ । এই জীব যখন পঞ্চবিংশতি-নিষ্ঠ হয়েন, তখনই তাঁহার অদ্বৈত জ্ঞানের উদয় হয়, এবং স্বরূপদর্শনের অভাব হইলেই তাঁহার নানাত্ব ঘটিয়া থাকে । ৩৭ ॥ তত্ব ও নিস্তত্বের এই লক্ষণ, পঞ্চবিংশতি সর্গকেই মনীর্ষিগণ তত্ব বলিয়া থাকেন । ৩৮ ॥ পরমাত্মাই পঞ্চবিংশতিতম পুরুষের নিস্তত্বাবস্থা ;

## ৩০৬ অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

যোগদর্শনমেতাবহুত্বং তে তত্ত্বতো ময়া ।

সাংখ্যজ্ঞানং প্রবক্ষ্যামি-পরিসংখ্যানদর্শনম্ ॥ ২৬ ॥

অব্যক্তমাহঃ প্রকৃতিং পরাং প্রকৃতিবাদিনঃ ।

তন্মান্মহং সমুৎপন্নং দ্বিতীয়ং রাজসত্তম ॥ ২৭ ॥

অহঙ্কারস্ত মহতস্তুতীয়মিতি নঃ ব্রতম্ ।

পঞ্চভূতাগ্রহঙ্কারাদাহঃ সাংখ্যাদ্ব্যদর্শিনঃ ॥ ২৮ ॥

এতাঃ প্রকৃতয়শ্চাষ্টৌ বিকারাশ্চাপি ষোড়শ ।

পঞ্চ চৈব বিশেষা বৈ তথা পঞ্চেন্দ্রিয়ানি চ ॥ ২৯ ॥

এতাবদেব তদ্বানাং সাংখ্যমাহর্ষ্মনৌষিণঃ ।

সাংখ্যে বিধিবিধানজ্ঞা নিত্যং সাংখ্যপথে রতাঃ ॥ ৩০ ॥

সেই সনাতন পরমাদ্বাই পঞ্চবিংশতি সৃষ্টিবর্গের পরম গন্তব্য ( আশ্রয় ),  
তিনি পঞ্চবিংশতি তত্ত্বেরও পরমতত্ত্ব । ৩৯ ।

সম্যক্ তত্ত্বের সহিত যোগদর্শন আমি কীর্তন করিলাম । এক্ষণে  
উত্তরোত্তরক্রমে উপদিষ্ট যে সাংখ্যজ্ঞান, তাহা সম্যক্ উক্ত হইতেছে । ২৬ ॥  
প্রকৃতিবাদিগণ পরা-প্রকৃতিকে অব্যক্ত বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন ; হে  
রাজশ্রেষ্ঠ, এই প্রকৃতি হইতে মহৎ নামক দ্বিতীয় সৃষ্টি উৎপন্ন হয় । ২৭ ॥  
তৃতীয় অহঙ্কার নামক তত্ত্ব মহৎ হইতে সৃষ্ট হয়, ইহা শাস্ত্রে উক্ত  
আছে । সাংখ্যজ্ঞানী পুরুষসকল বলিয়াছেন যে, এই অহঙ্কারহইতে  
পঞ্চ মহাভূত সৃষ্ট হইয়াছে । ২৮ ॥ এই আটটি তত্ত্বকে অষ্টবিধ প্রকৃতি  
বলা যায় ; তন্নিম্ন-আর ষোলটি বিকার আছে, তন্মধ্যে পূর্বোক্ত পাঁচটি  
মহাভূতকে পঞ্চ “বিশেষ” বলে এবং ( একাদশ ) ইন্দ্রিয়ও “বিশেষ”  
বলিয়া উক্ত হয় । ২৯ ॥ সাংখ্য শাস্ত্রের বিধি-বিধানজ্ঞ, নিত্যসাংখ্য-পথে রত

দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২৯৩

যস্মাদ্যদভিজায়েত তৎ তত্রৈব প্রণীয়তে ।  
 লীয়েন্তে প্রতিলোমানি সৃজ্যন্তে চান্তরাঘ্নানা ॥ ৩১  
 অনুলোমেন জারন্তে লীয়েন্তে প্রতিলোমতঃ ।  
 গুণা গুণেষু সততং সাগরস্যোন্ময়ো যথা ॥ ৩২ ॥  
 সর্গপ্রলয় এতাবান্ প্রকৃতেনুপসত্তম ।  
 একত্বং প্রলয়ে চাস্য বহুত্বঞ্চ যদাসৃজৎ ॥ ৩৩ ॥  
 এবমেব চ রাজেন্দ্র বিজ্ঞেয়ং জ্ঞান-কোবিদৈঃ ।  
 অধিষ্ঠাতারমব্যাক্রমস্যাপ্যেতন্নিদর্শনম্ ॥ ৩৪ ॥  
 একত্বঞ্চ বহুত্বঞ্চ প্রকৃতেরগতত্ববান্ ।  
 একত্বং প্রলয়ে চাস্য বহুত্বঞ্চ প্রবর্ত্তনাৎ ॥ ৩৫ ॥  
 বহুধায়া প্রকুর্ক্বীত প্রকৃতিং প্রসবান্নিকাম্ ।  
 তচ্চ ক্ষেত্রং মহানাদ্যা পঞ্চবিংশোহধিতিষ্ঠতি ॥ ৩৬ ॥

মনোবিগণ এইমাত্রই তদ্বৈর সংখ্যা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ৩০ ॥  
 যাহাহইতে যাহার উৎপত্তি, তাহাতে তাহার লয় । অন্তরায়া সংযোগেই  
 সৃষ্টি প্রবর্ত্তিত হয় । ৩১ ॥ অনুলোমক্রমে সৃষ্টি হয়, প্রতিলোমক্রমে  
 প্রলয় হয় ; সাগরস্থিত উন্মিনালার গ্রাঘ, গুণায়ক জগৎ গুণেই অবস্থিত  
 হয় । ৩২ ॥ হে রাজশ্রেষ্ঠ, সর্গ ও প্রলয় এইরূপ জানিবে । প্রলয়ে ইহার  
 ( পুরুষের ) একত্ব এবং সৃষ্টিতে ইহার বহুত্ব হয় । ৩৩ ॥ হে রাজেন্দ্র, এই  
 জীবরূপী পুরুষের অধিষ্ঠাতা অব্যাক্র আত্মাকেও এই নিদর্শন দ্বারা  
 জ্ঞানী পুরুষগণ অবগত হইয়া থাকেন । ৩৪ ॥ প্রকৃতির অবয়ব-জ্ঞান-  
 দ্বারাই পুরুষের একত্ব ও বহুত্ব ঘটে ; প্রলয়ে একত্ব ও সৃষ্টিতে বহুত্ব ।  
 ৩৫ ॥ হে রাজেন্দ্র, পুরুষ প্রকৃতিকে বহুধা বিভাগ করিয়া থাকেন ; তৎ-



অধিষ্ঠাতেতি রাজেন্দ্র প্রোচ্যতে যতিসত্তমৈঃ ।

অধিষ্ঠানাদধিষ্ঠাতা ক্ষেত্রাগামিতি নঃ শ্রুতম্ ॥ ৩৭ ॥

ক্ষেত্রং জানাতি চাব্যক্তং ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি চোচ্যতে ।

অব্যক্তিকে প্রবিশতে পুরুষশ্চেতি কথ্যতে ॥ ৩৮ ॥

অগ্নদেব চ ক্ষেত্রং স্যাদগ্নঃ ক্ষেত্রজ্ঞ উচ্যতে ।

ক্ষেত্রমব্যক্তমিত্যুক্তং জ্ঞাতারং পঞ্চবিংশকম্ ॥ ৩৯ ॥

অগ্নদেব চ জ্ঞানং স্যাদগ্নজ্জ্ঞেয়ং তদুচ্যতে ।

জ্ঞানমব্যক্তমিত্যুক্তং জ্ঞেয়ো বৈ পঞ্চবিংশকঃ ॥ ৪০ ॥

অব্যক্তং ক্ষেত্রমিত্যুক্তং তথা সত্ত্বং তথেশ্বরঃ ।

অনীশ্বরমতত্ত্বঞ্চ তত্ত্বং তং পঞ্চবিংশকম্ ॥ ৪১ ॥

\* \* \* \* \*

সমস্তকেই ক্ষেত্র বলে, তৎক্ষেত্রে আত্মা পঞ্চবিংশ পুরুষরূপে অধিষ্ঠিত  
হয়েন । ৩৬ ॥ হে রাজেন্দ্র, যতিগণ আত্মাকে অধিষ্ঠাতা বলেন ; ক্ষেত্রকে  
অধিকার করিয়া অবস্থান করেন, এই নিমিত্ত ইহার অধিষ্ঠাতা নাম হয়, ইহা  
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ৩৭ ॥ ব্যক্তাব্যক্ত ক্ষেত্রকে জানেন, এই অর্থে,  
ইহার ক্ষেত্রজ্ঞ নাম হয়, এবং প্রকৃতিতে প্রবেশ পূর্বক অবস্থিতি  
করেন, এই নিমিত্ত ইহাকে পুরুষও বলা যায় । ৩৮ ॥ অতএব ক্ষেত্র অগ্নি,  
ও ক্ষেত্রজ্ঞ অগ্নি ( অর্থাৎ ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রজ্ঞ পৃথক ), প্রকৃতিই ক্ষেত্র  
বলিয়া উক্ত হয়েন এবং তজ্জ্ঞাতা পুরুষই পঞ্চবিংশ । ৩৯ ॥ এইরূপ জ্ঞান  
ও জ্ঞেয় পৃথকরূপে উক্ত হয় ; অব্যক্তা প্রকৃতিই জ্ঞান, পঞ্চবিংশ পুরুষই  
জ্ঞেয় । ৪০ ॥ অব্যক্তকে ক্ষেত্র, সত্ত্ব ( বুদ্ধি ) এবং ঈশ্বর বলা যায় ;  
এবং পঞ্চবিংশতিতম পুরুষকে অনীশ্বর, অস্ব ও তত্ত্ব এই উভয়রূপেই  
আখ্যাত করা যায় । ৪১ ॥

৩০৭ অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

সাংখ্যদর্শনমেতাবচ্ছত্তং তে নৃপসত্তম ।  
 বিজ্ঞাবিজ্ঞে ত্বিদানীং মে ত্বং নিবোধাত্মপূৰ্ব্বশঃ ॥ ১ ॥  
 অবিজ্ঞামাহরব্যক্তং স্বৰ্গপ্রলয়ধর্মি বৈ ।  
 সর্গপ্রলয়-নির্মুক্তাং বিজ্ঞাং বৈ পঞ্চাবংশকঃ ॥ ২ ॥  
 পরস্পরস্ত বিজ্ঞাং বৈ ত্বং নিবোধাত্মপূৰ্ব্বশঃ ।  
 যথোক্তমূষভিস্তাত সাংখ্যাত্মাভিনিদর্শনম্ ॥ ৩ ॥  
 কর্মেজ্জিয়াণাং সর্কেষাং বিজ্ঞা বুদ্ধীজ্জিয়ং স্মৃতম্ ।  
 বুদ্ধীজ্জিয়াণাং চ তথা বিশেষা ইতি নঃ শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥  
 বিশেষাণাং মনন্তেষাং বিজ্ঞামাহর্ষনীর্ষিণঃ ।  
 মনসঃ পঞ্চভূতানি বিজ্ঞা ইত্যভিচক্ষতে ॥ ৫ ॥  
 অহঙ্কারস্ত ভূতানাং পঞ্চানাং নাত্র সংশয়ঃ ।  
 অহঙ্কারস্ত চ তথা বুদ্ধিবিজ্ঞা নরেশ্বর ॥ ৬ ॥

হে রাজশ্রেষ্ঠ, এই পর্য্যন্ত সাংখ্যদর্শন তোনাকে বলা হইল । এক্ষণে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার ভেদ আত্মপূর্ব্বক তোনাকে বলিব । ১ ॥ সর্গ-প্রলয়-ধর্ম্মবৃক্ত অব্যক্তকে অবিজ্ঞা বলে, এবং সর্গ-প্রলয়-ধর্ম্মবিমুক্ত পঞ্চাবংশতিতম পুরুষই তৎসম্বন্ধে বিজ্ঞা । ২ ॥ হে তাত ! সাংখ্যজ্ঞানাবলম্বিগণ অপরাপর তত্ত্বসকলের পরস্পরের বিজ্ঞা বেক্রপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা আত্মপূর্ব্বিক বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩ ॥ কর্মেজ্জিয়সকলের বিজ্ঞা জ্ঞানেজ্জিয় বলিয়া উক্ত হয় ; জ্ঞানেজ্জিয়সকলের বিজ্ঞা “বিশেষ”সকল । ৪ ॥ বিশেষ-সকলের বিজ্ঞা মন, মনের বিজ্ঞা পঞ্চ মহাভূত । ৫ ॥ পঞ্চ মহাভূতের তা অহঙ্কার, অহঙ্কারের বিজ্ঞা বুদ্ধি । ৬ ॥

বিদ্যা প্রকৃতিরব্যক্তং তত্ত্বানাং পরমেশ্বরী ।  
 বিদ্যা জ্ঞেয়া নরশ্রেষ্ঠ বিধিচ্চ পরমঃ স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥  
 অব্যক্তস্ত পরং প্রাহবিদ্যাং বৈ পঞ্চবিংশকম্ ।  
 সৰ্ব্বস্ত সৰ্ব্বমিত্যুক্তং জ্ঞেয়ং জ্ঞানস্ত পার্থিব ॥ ৮ ॥  
 জ্ঞানমব্যক্তমিত্যুক্তং জ্ঞেয়ো বৈ পঞ্চবিংশকঃ ।  
 তথৈব জ্ঞানমব্যক্তং বিজ্ঞাতা পঞ্চবিংশকঃ ॥ ৯ ॥  
 বিদ্যা বিদ্যার্থতদ্বেন ময়োক্তা তে বিশেষতঃ ।  
 অক্ষরঞ্চ ক্ষরঞ্চৈব যদুক্তং তন্নিবোধ মে ॥ ১০ ॥  
 উভাবেবাক্ষরাবুক্তাবুভাবেতাবনক্ষরৌ ।  
 কারণং তু প্রবক্ষ্যামি যথা তথাং তু জ্ঞানতঃ ॥ ১১ ॥  
 অনাদিনিধনাবেতাবুভাবেবেশ্বরৌ মতৌ ।  
 তত্ত্বসংজ্ঞাবুভাবেতৌ প্রোচাতে জ্ঞানচিস্তকৈঃ ॥ ১২ ॥  
 সৰ্গপ্রলয়ধৰ্ম্মজ্ঞাদব্যক্তং প্রাহরক্ষরম্ ।  
 তদেতন্ গুণসর্গায় বিকুর্গাণং পুনঃপুনঃ ॥ ১৩ ॥

সমস্ত তত্ত্বসকলেরই বিদ্যা পরমেশ্বরী প্রকৃতি ; হে নরশ্রেষ্ঠ, ইনি পরমা-  
 বিদ্যা বলিয়া উক্ত হইলেন । ৭ ॥ কিন্তু পঞ্চবিংশক পুরুষ এই অব্যক্তেরও  
 বিদ্যা ; হে রাজন্, অব্যক্তই সকল জ্ঞানের জ্ঞেয় । ৮ ॥ আবার এই  
 অব্যক্তই জ্ঞান, পঞ্চবিংশক পুরুষ জ্ঞেয় ; এই জ্ঞানরূপ অব্যক্তের বিজ্ঞাতা  
 আবার পঞ্চবিংশক পুরুষ । ৯ ॥ বিদ্যা ও বিদ্যার্থ আমি বিশেষরূপে তত্ত্বের  
 সহিত তোমাকে বলিলাম ; এক্ষণে ক্ষর ও অক্ষর বলিয়া যাহা উক্ত হয়,  
 তাহা শ্রবণ কর । ১০ ॥ এই প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই ক্ষর ও অক্ষর এই  
 উভয়রূপে ব্যাখ্যাত করা যায়, ইহার কারণ বথায়থরূপে বলিতেছি । ১১ ॥ এই  
 উভয়ই অনাদিনিধন (উৎপত্তিক্ষয়রহিত) অতএব ঈশ্বর ; জ্ঞানিগণ উভয়কেই  
 তত্ত্ব বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ১২ ॥ সৃষ্ট বস্তুসকল প্রলয়ধৰ্ম্মবুদ্ভুত, এই নিমিত্ত

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ২০৭

গুণানাং মহাদানীনাং পত্তিষ্ঠ পরম্পরম্ ।

অধিষ্ঠানাং ক্ষেত্রমাত্রের তত্ত্বং পঞ্চবিংশকম্ ॥ ১৪ ॥

যদা তু গুণজালং তদবাস্তান্নি সজ্জিপেং ।

তদা সহগুণৈস্তৈস্ত পঞ্চবিংশো বিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

গুণা গুণেষু লীয়ন্তে তদৈকা প্রকৃতির্ভবেং ।

ক্ষেত্রজোহপি যদা তাত তৎক্ষেত্রে সম্প্রলীয়তে ॥ ১৬ ॥

তদা ক্ষরত্বং প্রকৃতির্গচ্ছতে গুণসংশ্রিতা ।

নিগুণত্বং চ বৈদেহ গুণেষ প্রতিবর্তনাং ॥ ১৭ ॥

এবমেব চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রজ্ঞানপরিক্ষয়ে ।

প্রকৃত্যা নিগুণত্বেষ ইত্যেবমনুগুণম্ ॥ ১৮ ॥

অব্যক্তকে অক্ষর বলা যায় ; অব্যক্ত হইতেই পুনঃ পুনঃ এই গুণসৃষ্টি হইতেছে । ১৩ । মহাদাদ গুণসকলের উৎপত্তি পরপর ইহা হইতেই হয় ; পুরুষ ইহাতে সৰ্ব্বদাই অধিষ্ঠিত আছেন, এই নিমিত্তই ইহাকে ক্ষেত্র বলে । এইরূপে প্রকৃতিও অক্ষররূপে কীৰ্ত্তিত হয় । এক্ষণে পুরুষের অক্ষরত্ব নির্দেশিত হইতেছে ; এই যে পঞ্চবিংশক পুরুষ ইনি বাস্তবিক “তৎ” অর্থাৎ পরমাত্মাস্বরূপ । ১৪ ॥ যখন তিনি সেই অব্যক্ত পরমাত্মরূপতাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গুণজাল দূরে নিক্ষেপ করেন, তখনই তিনি “তৎ” পদবাচ্য হইলেন ; কিন্তু গুণের সহিত যখন সূক্ত থাকেন, তখন পঞ্চবিংশক বলিয়া আখ্যাত হইলেন । ১৫ ॥ হে তাত ! যখন ক্ষেত্রজ পুরুষও ক্ষেত্রে ভয় প্রাপ্ত হন ( যখন জীবাত্মা প্রকৃতি তত্ত্বে লীন হইলেন ) তখন প্রকাশিত গুণসমুদয়ও গুণাত্মিকা প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়, এবং একা প্রকৃতিই অবশিষ্ট থাকেন । ১৬ ॥ পুরুষ যখন পরমাত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গুণে প্রত্যাবর্তন না করেন, তখনই তাঁহার নিগুণত্ব হয়, তখন গুণাত্মক প্রকৃতিও ক্ষর-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । ১৭ ॥ এইরূপে ক্ষেত্রজ্ঞান সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইলে, এই পুরুষ নিজের প্রকৃত নিগুণ-

ক্ষরো ভবতোষ যদা তদা গুণবতীমথ ।

প্রকৃতিং অভিজানাতি নিগুণত্বং তথাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

\* \* \* \* \*

৩০৮ অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

অথ বুদ্ধমথাবুদ্ধমিমং গুণবিধিং শৃণু ।

আত্মানং বহুধা শ্রুত্বা তাংগ্ৰেব প্রবিচক্ষতে ॥ ১ ॥

এতদেবং বিকূৰ্ব্বাণো বুধ্যমানো ন বুধ্যতে ।

গুণান্ ধারয়তে হ্যেষ স্জজত্যাশ্রিপতে তদা ॥ ২ ॥

অজস্রং ত্বিহ ক্রীড়ার্থং বিকরোতি জনাধিপ ।

অব্যক্তবোধনাক্ষেব বুধ্যমানং বদন্ত্যপি ॥ ৩ ॥

স্বরূপ প্রাপ্ত হয়েন, ইহা শ্রুতি প্রকাশ করিয়াছে । ১৮ ॥ যখন প্রকৃতি সংযুক্ত হয়েন, তখনই তিনি ক্ষর, তখন গুণাত্মিকা প্রকৃতি স্বরূপলাভ করিয়া প্রকৃতিকেই জ্ঞানগম্য করেন, আবার যখন পরমাত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠ হয়েন, তখনই তিনি নিগুণ অক্ষর বলিয়া কান্তিত হয়েন । ১৯ ॥

বসিষ্ঠ বলিলেন,—রাজন্! অনন্তর বুদ্ধ পরমাত্মা ও গুণসকলের বিধিকর্তা ( নিয়ামক ) এবং অবুদ্ধ জীবের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ করুন । আত্মাকে ইনি বহুধা বিভক্ত করিয়া তৎসকল সম্যক্ দর্শন করেন । ১ ॥ এইরূপ করিয়া তিনি তাহার বোদ্ধা হয়েন ; সূতরাং তাঁহার স্বরূপবোধ লুপ্ত হয় ; গুণসকলকে তখন তিনি স্বীয়রূপে ধারণ করেন এবং তাহার সৃষ্টি ও বিনাশসাধন করেন । ২ ॥ হে রাজন্, এইরূপ ক্রীড়াচ্ছলে তিনি অজস্র বিকার প্রাপ্ত হন ; প্রকৃতির গুণসকল এইরূপে জ্ঞাত হয়েন বলিয়া তাঁহাকে তদ্বোদ্ধা ( ক্ষেত্রজ্ঞ ) বলা যায় । ৩ ॥

ন স্বেব বুধ্যতে ব্যক্তং সঞ্জ্ঞং তাত নিগুণম্ ।  
 কদাচিস্বেব থষেতদাহরপ্রতিবুদ্ধকম্ ॥ ৪ ॥  
 বুধ্যতে যদিবাব্যক্তমেতদৈ পঞ্চবিংশকম্ ।  
 বুধ্যমানো ভবতোব সঙ্গাত্মক ইতি শ্রুতিঃ ॥  
 অনেনাপ্রতিবুদ্ধেতি বদন্ত্যব্যক্তমচ্যুতম্ ॥ ৫ ॥  
 অব্যক্তবোধনাচ্চাপি বুধ্যমানং বদন্ত্যত ।  
 পঞ্চবিংশং মহাত্মানং ন চাসাবপি বুধ্যতে ॥ ৬ ॥  
 ষড়্‌বিংশং বিমলং বুদ্ধমপ্রমেয়ং সনাতনম্ ।  
 সততং পঞ্চবিংশং চ চতুর্বিংশং চ বুধ্যতে ॥ ৭ ॥  
 দৃশ্যাদৃশ্যে হুগুগতং স্বভাবেন মহাত্ম্যতে ।  
 অব্যক্তমত্র তদ্ব্যক্ত বুধ্যতে তাত কেবলম্ ॥ ৮ ॥  
 কেবলং পঞ্চবিংশঞ্চ চতুর্বিংশং ন পশ্যতি ।  
 বুধ্যমানো যদাত্মানমন্তোহহমিতি মন্ততে ॥ ৯ ॥

সঞ্জ্ঞা ব্যক্তা প্রকৃতি নিগুণকে কখনও জানিতে পারেন না; অতএব  
 তাঁহাকে অপ্রতিবুদ্ধ বলা যায় । ৪ ॥ পঞ্চবিংশপুরুষ প্রকৃতির অবয়বের  
 বোদ্ধা হইলে বলিয়া, তৎসঙ্গবশতঃ প্রকৃতিও সেই বোধশক্তি প্রাপ্ত হয়েন ;  
 ইহাই শ্রুতি প্রকাশ করিয়াছেন । এই নিমিত্তই অব্যক্ত এবং অচ্যুত  
 হইলেও প্রকৃতিস্থ পঞ্চবিংশ জীবকে অপ্রতিবুদ্ধ বলা হয় । ৫ ॥ কিন্তু  
 প্রাকৃতিক গুণসকলকে বোধ করাতেই আবার পঞ্চবিংশ পুরুষ বোদ্ধা  
 বলিয়াও গণ্য হয়েন ; পরন্তু তদবস্থায় তাঁহার স্বরূপবোধ থাকে না । ৬ ॥  
 কিন্তু ষড়্‌বিংশ আত্মা সর্বদাই বিমল, বুদ্ধ, অপ্রমেয়, এবং সনাতন ; তিনি  
 সতত চতুর্বিংশ ও পঞ্চবিংশ উভয়কে দর্শন করেন । ৭ ॥ হে মহাত্ম্যতে !  
 এই ব্যক্ত্যব্যক্ত জগতে ষড়্‌বিংশ আত্মা স্বভাবতঃই অহুগত হয়েন ;  
 এই অব্যক্ত, কেবল, ( নিগুণ, একরূপ ) বস্তুই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে । ৮ ॥  
 পঞ্চবিংশক পুরুষ যখন সেই গুণাতীত ( কেবল ) পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হয়েন,  
 এবং চতুর্বিংশ গুণবর্গকে দর্শন না করেন, তখন তিনিও সেই কেবল বস্তু

তদা প্রকৃতিমানেষ ভবত্যব্যক্তলোচনঃ ।

বুধ্যতে চ পরাং বুদ্ধিং বিমলামনলাং যদা ॥ ১০

ষড়্‌বিংশো রাজশার্দূল তথা বুদ্ধিমাত্রজেৎ ।

ততস্ত্যজতি সোহব্যক্তং সর্গপ্রলয়ধর্মি বৈ ॥ ১১ ॥

নিগুণঃ প্রকৃতিং বেদ গুণযুক্তামচেতনাম্ ।

ততঃ কেবলধর্মাসৌ ভবত্যব্যক্তদর্শনাৎ ॥ ১২ ॥

কেবলেন সমাগম্য বিমুক্তোহস্মানমাপ্নুয়াৎ ।

এতত্ত্ব তত্ত্বমিত্যাহ্নিস্তত্ত্বমজরামরম্ ॥ ১৩ ॥

\* \* \* \* \*  
ব্রহ্মই হয়েন ; আপনাকে প্রকৃতিহইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ করেন । ৯ ॥  
যখন তিনি পরমাত্মা সম্বন্ধীয় নির্মল বুদ্ধি লাভ করেন, তখন এই  
প্রকৃতিস্থ পুরুষের নির্বিকার জ্ঞানচক্ষু প্রফুল্লিত হয় । ১০ ॥ হে রাজ-  
শার্দূল ! তখন সেই ষড়্‌বিংশ পরমাত্মা তাঁহার দৃষ্টিগোচর হয়েন, এবং  
সেই মর্ত্য মানবও তখন অব্যক্ত প্রকৃতিকে পর্য্যন্ত সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ  
করিতে সমর্থ হয় । ১১ ॥ গুণযুক্তা অচেতন প্রকৃতিকে নিগুণ পুরুষ  
( প্রথম ) দর্শন করেন ; পরে পুনরায় ( আপন ) অব্যক্ত আত্মস্বরূপ দর্শন  
করিয়া, কেবলত্ব ( নিগুণত্ব ) প্রাপ্ত হয়েন । ১২ ॥ নিগুণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত  
হইয়াই, তিনি বিমুক্ত এবং স্বরূপ প্রতিষ্ঠ হয়েন । এই পুরুষই ( প্রকৃতি  
সংযোগে ) পঞ্চবিংশ-সংখ্যক তত্ত্ব এবং নিগুণ ব্রহ্মদর্শনে জরামরণশূন্য  
নিত্য নিস্তত্ত্ব বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । ১৩ ॥

মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব, যাজ্ঞবল্ক্য-জনক-সংবাদ ।

এইরূপ যাজ্ঞবল্ক্য-জনক-সংবাদ যাহা বৃহদারণ্যকোপনিষদে সংক্ষেপে উক্ত  
হইয়াছে, তাহা নানা অধ্যায়ে শান্তিপর্ব্বের ৩১০তম অধ্যায়হইতে বেদব্যাস  
বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

### ৩১৮ অধ্যায় ।

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

অব্যাক্তস্থং পরং যন্তং পৃষ্ঠন্তেহং নরাধিপ ।

পরং গুহ্যমিমাং প্রশ্নং শৃণুস্বাবহিতো নৃপ ॥ ১ ॥

\* \* \*

অব্যাক্তং প্রকৃতিং প্রাহঃ পুরুষেতি চ নিগূর্ণম্ ।

তথৈব মিত্রং পুরুষং বরুণং প্রকৃতিং তথা ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞানং তু প্রকৃতিং প্রাহুর্জ্যেয়ং নিষ্কলমেব চ ।

অজ্ঞশ্চ জ্ঞশ্চ পুরুষস্তান্নিকল উচ্যতে ॥ ৪০ ॥

কস্তপা অতপাঃ প্রোল্লঃ কোহসৌ পুরুষ উচ্যতে ।

তপাস্ত্ব প্রকৃতিং প্রাহরতপা নিষ্কলঃ স্মৃতঃ ॥ ৪১ ॥

তথৈবাবেণ্ডমব্যাক্তং বেণ্ডঃ পুরুষ উচ্যতে ।

চলাচলমিতি পোল্লং তয়া তদপি মে শৃণু ॥ ৪২ ॥

৩১৮ অধ্যায়—যাজ্ঞবল্ক্য বাললেন,—হে নরাধিপ ! অব্যাক্তস্থ পুরুষ এবং  
আত্মার বিষয় তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, এই প্রশ্ন অতি গুহ্য-বিষয়ক,  
অতএব, হে নৃপ ! অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ॥ \* \* \* অব্যাক্তকে (স্বীকৃপা)  
প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, এবং নিগূর্ণ আত্মাই প্রকৃতিস্থ হইয়া পুরুষ  
নামে উক্ত হইবেন, এইরূপ পুরুষ মিত্র নামে উক্ত হইবেন, এবং প্রকৃতি  
বরুণ নামে উক্ত হইয়াছেন । ৩৯ ॥ প্রকৃতিকে জ্ঞান নামে এবং আত্মাকে  
নিষ্কল (কলাশূন্য) পূর্ণ, নামেও উক্ত করা হয়, পুরুষ অজ্ঞ এবং জ্ঞ  
এই উভয়রূপী হওয়াতেই তিনি পূর্ণ । ৪০ ॥ তপা কাহাকে বলে, অতপা  
কাহাকে বলে, এবং এই জীবের স্বরূপ কি, তাহা এক্ষণে বলা হইতেছে ।  
প্রকৃতিকেই তপা বলে এবং নিষ্কল ব্রহ্মই অতপা । ৪১ ॥ এইরূপে



চলাং তু প্রকৃতিং প্রাহঃ কারণং ক্ষয়সর্গয়োঃ ।

আক্ষেপঃ সর্গয়োঃ কৰ্ত্তা নিশ্চলঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৩ ॥

অথৈব বেদমব্যাক্তমবেদ্যঃ পুরুষস্তথা ।

অজ্ঞাবূভো ধ্রুবো চৈব অক্ষয়ো চাপ্যভাবপি ॥ ৪৪ ॥

অজ্ঞো নিত্যাবূভো প্রাহ রথ্যাঙ্গগতিনিশ্চয়াৎ ॥ ৪৫ ॥

অক্ষয়ত্বাৎ প্রজননে অজমত্রাহরব্যায়ম্ ।

অক্ষয়ং পুরুষং প্রাহঃ ক্ষয়ো হস্ত ন বিদ্যতে ॥ ৪৬ ॥

গুণক্ষয়ত্বাৎ প্রকৃতিঃ কৰ্ত্তৃত্বাদক্ষয়ং বুধাঃ ।

এবা তেহ্বীক্ষিকী বিদ্যা চতুর্থী সাম্পরায়িকী ॥ ৪৭ ॥

\*

\*

\*

\*

অব্যাক্তা প্রকৃতিকেই অবৈদ্য বলে, এবং পুরুষকেই বেদ্য বলে ; আর তুমি যে “চল” ও “অচল” কি, জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর । ৪২ ॥ সর্গ ও ক্ষয়ের কারণভূতা প্রকৃতিকেই চলা বলা যায়, আর প্রলয় ও সৃষ্টির কৰ্ত্তা যে পুরুষ, তিনিই নিশ্চল বলিয়া উক্ত হইলেন । ৪৩ ॥

এইরূপে আবার ( সৃষ্ট জগতে ) প্রকৃতিই বেদ্য বলিয়া উক্ত হইলেন, এবং আত্মার অদৃশ্য নিবন্ধন তিনি অবৈদ্য বলিয়া উক্ত হইলেন ; আবার পরমাত্মা ( সৰ্ব্বপ্রকার বৃত্তি-বিরহিত হওয়ায় জ্ঞান-বৃত্তিও তাহাতে নাই স্মতরাং তিনি ) ও অজ্ঞ, প্রকৃতও অজ্ঞ । পুনশ্চ উভয়ই ধ্রুব, উভয়ই অবিনাশী, অজ ও নিত্য ; ইহা অধ্যায়জ্ঞানবিশারদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন । ৪৪ । ৪৫ ॥ জায়মান সৃষ্ট বস্তুতে তাঁহার অক্ষয়ত্বহেতু তাঁহাকে অজ বলা যায়, পুরুষের ক্ষয় হয় না, তিনি অক্ষয় । ৪৬ ॥ গুণসৃষ্টি ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, প্রকৃতি স্বরূপে বর্তমান থাকেন, পুরুষ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সৃষ্টি কার্য্য করিয়া থাকেন, ( স্মতরাং সৃষ্টির বিনাশে তাঁহার বিনাশ হয় না ), অতএব জ্ঞানিগণ তাঁহাকে অক্ষয় বলিয়া থাকেন । ইহাকেই অধীক্ষিকী চতুর্থস্থানীয়া সাম্পরায়িকী নাম্নী ব্রহ্মবিদ্যা বলে । ৪৭ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রমাণ । ৩০৩

দ্রষ্টব্যো নিত্যমেবৈতৌ তৎপরেণাস্তরাশ্বনা ।  
 যথাস্ত জন্মনিধনে ন ভবেতাং পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৩ ॥  
 অজস্রং জন্মনিধনং চিস্তয়িত্বা ত্রয়োমিমাম্ ।  
 পরিত্যজ্য ক্ষয়মিহ অক্ষয়ং ধন্যমাস্থিতঃ ॥ ৫৪ ॥  
 বদানুপশ্যতেহত্যস্তমহত্ত্বহনি কাশ্যপ ।  
 তনা স কেবলাভূতঃ ষড়্‌বিংশমনুপশ্যতি ॥ ৫৫ ॥  
 অগ্ৰাশ্চ শাশ্বতোহব্যক্ত-স্তথাহত্ত্বঃ পঞ্চবিংশকঃ ।  
 তত্ত্ব দ্বাবনুপশ্যেতাং তমেকমিতি সাধবঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তে নৈতন্নাভিনন্দন্তি পঞ্চবিংশকমচ্যুতম্ ।  
 জন্মমৃত্যুভয়োদ্যোগাঃ সাংখ্যাশ্চ পরমৈষিণঃ ॥ ৫৭ ॥

\* \* \*

বেত্ত পুরুষ ও অবেত্ত প্রকৃতি এই উভয়কে “তৎ”-পদার্থ-ব্রহ্মের  
 দ্বিহিত একাত্মরূপে যিনি নিত্য সমাহিত চিন্তে দর্শন করেন, তিনি জন্মমৃত্যু  
 পাশ হইতে বিমুক্ত হয়েন । ৫৩ ॥ এই ত্রিবিধ ব্রহ্ম চিন্তা করিয়া ক্ষয়াত্মক  
 অজস্র জন্মমৃত্যু-পরিত্যাগপূর্বক তিনি অক্ষয়ত্ব প্রাপ্ত হয়েন । ৫৪ ॥ হে  
 কাশ্যপ ! যখন সাধক পুরুষ প্রতিনিয়ত সম্যকরূপে এই ধ্যানে স্থিত  
 হয়েন, তখন তিনি কেবলাভূত হইয়া ষড়্‌বিংশ পরমাত্মার দর্শন লাভ  
 করেন । ৫৫ ॥ শাশ্বত অব্যক্ত ( প্রকৃতি ) এবং পঞ্চবিংশক পুরুষ, ইহারা  
 পরস্পর হইতে ভিন্ন ; ইহাদিগের উভয়ের দ্রষ্টা এক পরমাত্মা ; ইহা সাধু-  
 সকল স্জাত আছেন । ৫৬ ॥ জন্মমৃত্যু-ভয়ে উদ্বেগবিশিষ্ট সাংখ্য ও যোগ-  
 মার্গাবলম্বী ব্রহ্মপরায়ণ মহুষাগণ যে পঞ্চবিংশক জীব ও অচ্যুত ব্রহ্মের  
 একত্ব অভিনন্দন করেন না, এমন নহে । ৫৭ ॥

অবুধ্যমানাং প্রকৃতিং বুধ্যতে পঞ্চবিংশকঃ ।

ন তু বুধ্যাত গন্ধৰ্ব্ব প্রকৃতিঃ পঞ্চবিংশকম্ ॥ ৭০ ॥

অনেন প্রতিবোধেন প্রধানং প্রবদন্তি তৎ ।

সাংখ্যযোগাশ্চ তত্ত্বজ্ঞা যথাশ্রুতিনিদর্শনাৎ ॥ ৭১ ॥

পশুংস্তথৈব চাপশুন্ পশুত্যাগঃ সদানঘ ।

ষড়্বিংশং পঞ্চবিংশঞ্চ চতুর্বিংশঞ্চ পশুতি ॥ ৭২ ॥

ন তু পশুতি পশুংস্ত যশ্চেনমনুপশুতি ।

পঞ্চবিংশোহভিমন্তেত নাত্তোহস্তি পরতো মম ॥ ৭৩ ॥

ন চতুর্বিংশকো গ্রাহো মনুজৈর্জ্ঞানদর্শিভিঃ ।

মংশ্চোদকমন্যেতি প্রবর্তেত প্রবর্তনাৎ ॥ ৭৪ ॥

হে গন্ধৰ্ব্ব ! পঞ্চবিংশক পুরুষ জড়রূপা প্রকৃতিকে দর্শন করেন ; কিন্তু প্রকৃতি পঞ্চবিংশক পুরুষকে দর্শন করেন না । ৭০ ॥ সাংখ্য ও যোগমার্গাবলম্বী তত্ত্বজ্ঞ পুরুষগণ শ্রুতিপ্রমাণ অনুসারে বলেন যে, প্রকৃতি পুরুষযুক্ত হইয়া বোধন সমর্থ হয়েন, এই নিমিত্ত তিনি প্রধান নানে আখ্যাত । ৭১ ॥ হে অনঘ ! দ্রষ্টাপুরুষ ও অচেতন প্রকৃতি সদাই অগ্ন পুরুষের দৃষ্টির বিষয়রূপে অবস্থিত ; সেই পুরুষই ষড়্বিংশাখ্য ; যিনি পঞ্চবিংশক পুরুষ এবং চতুর্বিংশ-পৰ্ব্ব-সমগ্নিত প্রকৃতিকে দর্শন করিয়া থাকেন । ৭২ ॥ কিন্তু যে পরমপুরুষ এই উভয়কে দর্শন করেন, তিনি বাস্তবিক দর্শন করিয়া ও অদ্রষ্টাবৎই থাকেন । পঞ্চবিংশ পুরুষ তাঁহাকে লাভ করিলেই তৎস্বরূপ হইবেন ; আর তাঁহাহইতে শ্রেষ্ঠ কিছু নাই বলিয়া মনে করেন । ৭৩ ॥ জ্ঞানদর্শী মনুষ্যগণ গুণাধিকার প্রকৃতিকে আত্মস্বরূপে গ্রহণ করেন না ; মংশ্চ যেরূপ জলকে অনুসরণ করিয়া থাকে—তৎপ্রতি প্রবৃত্তিহেতু তাহাতেই বাস করিয়া থাকে, তাহাতে স্তিত হইলেই মংশ্চ ক্ষুধিত হইয়া বিচরণ করে, তদ্রূপ পঞ্চবিংশ পুরুষও, গুণসকলে আসক্তি-নিবন্ধন,

তথৈব বধ্যতে মৎস্তস্তথৈষোহপ্যমুবধ্যতে ।

সন্নেহাং সহবাসাচ্চ সাত্তিমানাচ্চ নিত্যশঃ ॥ ৭৫ ॥

স নিমজ্জতি কালস্ত যদৈকত্বং ন বধ্যতে ।

উন্নজ্জতি হি কালস্ত সমত্বেনাভিসংবৃতঃ ॥ ৭৬ ॥

যদা তু মত্থতেহন্তোহহমত্থ এষ ইতি দ্বিজঃ ।

তদা স কেবলীভূতঃ ষড়্‌বিংশমহুপশ্চতি ॥ ৭৭ ॥

অত্শচ রাজত্ববরন্তথাঃ পঞ্চবিংশকঃ ।

তৎস্থানাচ্চামুপশ্চতি এক এবতি সাধবঃ ॥ ৭৮ ॥

তেনৈতন্নাভিনন্দন্তি পঞ্চবিংশকমচ্যুতম্ ।

জন্মমৃত্যুভয়াভীতা যোগাঃ সাংখ্যাশ্চ কাশ্যপ ॥

তাহাদের সহিত সহবাস-নিবন্ধন, এবং তৎপ্রতি আত্মবুদ্ধি-নিবন্ধন, নিত্য তৎসঙ্গেই সংজ্ঞালাভ করেন । ৭৪ । ৭৫ ॥ যতক্ষণ তিনি ব্রহ্মের সহিত একত্ব বোধ করিতে না পারেন, ততক্ষণই তিনি কালবশ হইয়া গুণরূপ জলে মৎস্তের ত্রায় নিমগ্ন হইয়া থাকিতে ভালবাসেন ও থাকেন ; আবার কালক্রমে যখন তিনি পরমাত্মার সহিত আপনাকে অভিন্ন জানিয়া তাঁহাকেই সম্যক্রূপে বরণ করেন, তাঁহাতেই আত্মসমপণ করেন, তখনই তিনি অগাধ গুণরূপ জলরাশি ভেদ করিয়া উঠিত হইলেন । ৭৬ ॥

যখন ব্রাহ্মণ গুণবর্গকে এবং আপনাকে পৃথক্ বলিয়া জ্ঞান করেন, তখন তিনি কেবলীভূত হইলেন এবং ষড়্‌বিংশ পরমাত্মার জ্ঞান লাভ করেন । ৭৭ ॥ হে রাজত্বশ্রেষ্ঠ ! পরমাত্মা অত্শ, এবং পঞ্চবিংশক পুরুষ অত্শ ; কিন্তু পঞ্চবিংশক পুরুষের পরমাত্মাতেই অবস্থিতি ; অতএব সাধুগণ এই পঞ্চবিংশক জীবকে পরমাত্মার সহিত এক বলিয়াই দর্শন করেন । ৭৮ ॥ অতএব হে কাশ্যপ ! যোগ ও সাংখ্যানার্গাবলম্বিগণ জন্মমৃত্যু পরিহার করিবার নিমিত্ত পঞ্চবিংশক জীবকেই অবিনাশী বলিয়া অভিमत করেন

ষড়্বিংশমহুপশ্চস্তঃ শুচয়ন্তংপরায়ণাঃ ॥ ৭৯ ॥

যদা স কেবলীভূতঃ ষড়্বিংশমহুপশ্চতি ।

তদা স সৰ্ববিদ্বিদ্বান্ ন পুনর্জন্ম বিন্দতি ॥ ৮০ ॥

না ; তাঁহারা শুচি হইয়া, ষড়্বিংশ পরমাত্ম-পরায়ণ হইয়া, তাঁহাকেই ধ্যান করিয়া থাকেন । ৭৯ ॥ যখন এই পঞ্চবিংশক পুরুষ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা হইয়া, ষড়্বিংশ পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তখন তিনি সৰ্বজ্ঞ ও পূর্ণ-মনোরথ হয়েন এবং পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না । ৮০ ॥

### ( গ ) শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ভারতবর্ষীয় সৰ্ববিধ সাধক-সম্প্রদায়ের পরমাদর্শগায় গ্রন্থ, ইহার প্রামাণিকতা সৰ্ববাদিসম্মত । শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এই গীতার বক্তা । ব্রহ্মতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব ও জগত্তত্ত্ব ইহাতে বেরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে—

ঋষিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সৰ্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

উত্তমঃ পুরুষদ্ব্যংগঃ পরমাত্মোতাদাহতঃ ।

যৌ লোকত্রয়মাবিশ্বা বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥ ১৫শ অধ্যায় ।

অন্তার্থ :—ক্ষরস্বভাব এবং অক্ষরস্বভাব দুই প্রকার পুরুষ লোকে প্রসিদ্ধ আছে । তন্মধ্যে সমুদয় ভূতগণ ক্ষরস্বভাব, এবং কূটস্থ পুরুষ ( জীব ) অক্ষর স্বভাব বলিয়া উক্ত হয়েন । উত্তম পুরুষ, এই দুই হইতেই ভিন্ন ইনি পরমাত্মা নামে কথিত হয়েন । ইনিই ঈশ্বর, ইনি সদা নির্বিকার, এবং ইনি লোকত্রয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা ভরণ করিতেছেন ।

এই কূটস্থ পুরুষও ( জীব ) উত্তম পুরুষেরই অংশ বিশেষ :—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃ-ষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥ ( ১৫শ অধ্যায় )

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ৩০৭

অন্ত্যর্থঃ—আমারই অংশ, যাহা অনাদি কাল হইতে জীবরূপে স্থিত, এবং জীবলোকে জীব বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা প্রকৃতিতে অবস্থিত (অর্থাৎ সৃষ্টিপ্তি প্রলয়াদিকালে অব্যক্তাবস্থাপ্রাপ্ত) মনঃ ও পঞ্চেন্দ্রিয়কে উপভোগার্থ আকর্ষণ করে ।

এই জীবাংশই জগতে প্রকাশপ্রাপ্ত হয় ; কিন্তু উত্তম-পুরুষ, যিনি ঈশ্বর, তিনি জগতে অপ্রকাশ থাকেন—

ন তত্ত্বাসন্নতে সূর্য্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদাত্মা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥ ( ১৫শ অধ্যায় )

অন্ত্যর্থঃ—তঁাহাকে সূর্য্য চন্দ্র অথবা অগ্নি ( যাহারা জগতের অপর সকলবস্তুর প্রকাশক, তঁাহারা ) প্রকাশ করিতে সমর্থ নহেন। যঁাহাকে প্রাপ্ত হইলে, আর সংসারে আবর্তন ঘটে না, তাহাই আমার পরমস্বরূপ ।

সংসারের অপর সকল বস্তু ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা সহজেই জ্ঞাত হওয়া যায় ; অতএব জগৎকে জ্ঞাত বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয় । কিন্তু পরব্রহ্ম এই সকল করণ দ্বারা জ্ঞাত হয়েন না । কেবল গুরুর উপদেশ-অনুসারে কঠিন সাধন-দ্বারা তঁাহাকে জ্ঞাত হওয়া যায় ; এবং তিনি কাহার জ্ঞাত হইলে, আর জ্ঞাতব্যবিষয় কিছু থাকে না ; অতএব তিনিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞেয়বস্তু বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হয়েন । তঁাহার স্বরূপ সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

জ্ঞেয়ং যত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সং তন্নাসহৃচ্যতে ॥ ১২ ॥

সর্ব্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

সর্ব্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্ব্বেন্দ্রিয়-বিবর্জিতম্ ।

অসক্তং সর্ব্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

স্বক্ষত্বাৎ তদবিজ্ঞেয়ং দ্ববৎ চাস্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং এসিঞ্চ প্রভবিঞ্চ চ ॥ ১৬ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্তু বিদ্বিতম্ ॥ ১৭ ॥

( ১৩শ অধ্যায় )

অর্থার্থ :—যাহা ( সর্বশ্রেষ্ঠ ) জ্ঞেয় তাহা বলিতেছি , ইহা জানিলে জীব অমৃতত্ব লাভ করে । ( সেই জ্ঞেয় বস্তু ) নিত্য, তাঁহার আদি নাই, তিনিই পরব্রহ্ম । তিনি জাগতিক কোন বস্তুর গ্রায় সত্তাবিশিষ্ট নহেন, অথচ তাঁহাকে অসৎও বলা যায় না । তিনি সকল দিকে হস্তপদবিশিষ্ট, সর্বদিকে চক্ষুঃ মন্তক মুখ ও শ্রবণ-বিশিষ্ট, ( অর্থাৎ সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান ), সর্বলোক ও সর্বস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । তিনি সর্ববিধ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ গুণরূপ ইহীয়া প্রকাশিত হয়েন ( অথবা সর্ববিধ ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক ) অথচ তিনি সর্বেন্দ্রিয়-বিবর্জিত । তিনি কিছুতে সঙ্গযুক্ত নহেন ( সকলপ্রকার গুণের অতীত ), অথচ গুণসকলকে আশ্রিতরূপে ধারণ করিতেছেন ; তিনি নিগুণ অথচ গুণভোক্তা । তিনি জীবগণের বাহিরে ও অন্তরে আছেন ; স্থাবর ও জঙ্গম সকলই তিনি ; এবং তিনি অতিসূক্ষ্ম ; অতএব বুদ্ধিগম্য নহেন ; তিনি দূরস্থিত অথচ সন্নিহিত । তিনি জীবগণের মধ্যে অবিভক্ত ( একরূপে অবস্থিত ), অথচ তিনি বিভক্তের গ্রায় স্থিত । তিনিই ভূতগণের পালনকর্তা, সংহারকর্তা ও সৃষ্টিকর্তা । তিনি স্বর্গাদি প্রকাশকদিগেরও প্রকাশক ; তিনি তমোরূপা প্রকৃতির অতীত ; তিনি জ্ঞান, তিনি জ্ঞেয় ও জ্ঞানগম্য, এবং সকলের হৃদয়ে অন্তর্ধাম-রূপে অবস্থিত ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রমাণ । ৩০৯

এইস্থলে বেদবাস ব্রহ্মের দ্বিরূপত্ব (সগুণত্ব ও নিগুণত্ব) স্পষ্টরূপে বর্ণনা করিলেন ।

ক্ষরস্বভাব পুরুষ বলিয়া যাহাকে পূর্বে উক্তি করা হইয়াছে, তাহার নাম প্রকৃতি, এবং কূটস্থ অক্ষর-পুরুষ বলিয়া যিনি পূর্বে উক্ত হইয়াছেন, তাহাকেই সচরাচর পুরুষ নামে আখ্যাত করা যায় । এই প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই অনাদি ; তাহাদের উভয়ের মিলন দ্বারা এই কার্য্যকারণাত্মক বিশ্ব রচিত হইয়াছে । উত্তম পুরুষই পরমাত্মা বলিয়া আখ্যাত ; প্রকৃতিকে ক্ষেত্র বলে এবং পুরুষকে ক্ষেত্রজ বলে ।

শ্রীভগবান্ এতদ্বিষয়ে বলিতেছেন---

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্বানানী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯ ॥

কার্য্যাকারণ-কর্ত্ত্বৈ হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বৈ হেতুরূচ্যতে ॥ ২০ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্যো হি ভূক্ত পুরুতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসম্বোধস্ত্য সদস্যদ্যোনিজনম্ ॥ ২১ ॥

উপদ্রষ্টাত্মমন্তা চ ভর্ত্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমায়ৈতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

\* \* \* \* \*

যাবৎ সংজায়তে কিকিৎ সত্ত্বং স্বাবরজসমম্ ।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজসংযোগাৎ তদ্বিদ্ধি ভরতর্ষভ ॥ ২৬ ॥

সমং সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ (১৩শ অধ্যায়)

অন্ত্যর্থঃ—প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই অনাদি জানিবে । দেহেন্দ্রিয়াদি বিকার, এবং সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক বৃত্তিসকল প্রকৃতিহইতে জাত



জানিবে। কার্য্য কারণ ও কর্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতিই হেতু বলিয়া উক্ত হইলেন, আর স্নুখদুঃখাদির ভোক্তৃত্ব বিষয়ে পুরুষই হেতু বলিয়া উক্ত হইলেন। পুরুষ প্রকৃতিগত হইয়া প্রকৃতিজাত গুণসকল ভোগ করেন। এই গুণসকলের সংসর্গই তাঁহার উত্তম ও অধম প্রভৃতি যোনিসকলে পুনঃ পুনঃ জন্মের কারণ। কিন্তু উত্তম পুরুষ দেহস্থিত হইয়াও কেবল সাক্ষিমাত্র, অনুগ্রাহক, নিয়ন্তা, প্রতিপালক, ভোগদাতা, ও সর্ব-শক্তিমান; সেই উত্তম পুরুষই পরমাত্মা নামে কথিত হইলেন। \* \* \* হে ভরতশ্রেষ্ঠ, যে কোন স্থাবর বা জঙ্গম জীব উৎপন্ন হয়, তৎসমুদায় ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগহইতে হয় জানিবে। কিন্তু পরমেশ্বর সর্বজীবে সমভাবে অবস্থিত, এবং সকলের বিনাশেও পরমাত্মা নিত্য অবিনাশী ও অপরিবর্তনীয়রূপে অবস্থান করেন; এইরূপ যিনি তাঁহাকে জানেন, তিনিই সম্যক্ জ্ঞাতা।

এই প্রকৃতি, যাহাকে ক্ষেত্র বলা হইয়াছে, তিনি নানারূপ পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া, নানাবিধ আকার ধারণ করিয়া, অবস্থিত আছেন। তৎসম্বন্ধে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

মহাভূতাত্ত্বজ্ঞায়ো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫

\* \* \* \* \*

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকার মুদাহৃতম্ ॥ ৬ (১৩ অধ্যায়)

অন্তার্থঃ—পঞ্চ মহাভূত (ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম), অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত (প্রকৃতি), দশ ইন্দ্রিয় \* ১) পঞ্চ তন্মাত্র, এই

---

\* ইন্দ্রিয়কে দশ সংখ্যক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, মনঃ-নামক ইন্দ্রিয়কে পৃথক রূপে উল্লেখ করা হয় নাই, কারণ মনঃ সাধারণতঃ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধে মনস্ত হইয়াই প্রকাশ প্রাপ্ত হন। কিন্তু এই স্থানে মনের পৃথকরূপে উল্লেখ

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ। ৩১১

সকল রূপেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রের সর্বপ্রকার বিকার সংক্ষেপতঃ বর্ণনা করা হয়। \*

এইস্থলে যে ‘অব্যাক্ত’ উক্ত হইয়াছে, ইহাকেই প্রকৃতি বলে। এই অব্যাক্তই বিকারপ্রাপ্ত হওয়াতে, তদ্বিকারস্বরূপে বুদ্ধি (মহত্ত্ব) প্রভৃতি ক্ষিতি পর্য্যন্ত সমুদয় সৃষ্টি একবার প্রকাশিত হয়, পুনরায় লয় প্রাপ্ত হয়, এবং পুনরায় প্রকাশিত হয়; এইরূপে সৃষ্টি ও লয়-কার্য্য পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে। কিন্তু উৎপত্তি-বিনাশ-ধ্বংশীল জগতের কারণরূপা এই অব্যাক্ত প্রকৃতিরও আশ্রয়রূপে পরমব্যাক্ত সনাতন ব্রহ্ম নিত্য অবিচলিতরূপে অবস্থিত আছেন। তৎসম্বন্ধে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মণো বিত্তঃ ।

রাত্রিঃ যুগসহস্রাস্তাং তেহংরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

অব্যাক্তাদব্যাক্তঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যাক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

পরন্তুস্মাতু ভাবোহন্তোহব্যাক্তোহব্যাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্বংসু ন বিনশ্চতি ॥ ২০ ॥

না হইলেও অন্ততঃ উল্লেখ হইয়াছে; তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে। মনের সহিত প্রকৃতি চতুর্কিন্ধতিরূপা। ইহাই সাংখ্যমত। হুতরাং এই মতের সহিত বেদব্যাসের কোন বিরোধ নাই।

\* ক্ষেত্রজ পুরুষ ক্ষেত্রের সহিত মিলিত হওয়াতে ইচ্ছা, দ্বেষ, হৃৎ, দ্বন্দ্ব, শরীর, শরীরে জীবাত্মমান ও বৈধ্ব্য উৎপন্ন হয়; তাহাও প্রকৃতির অঙ্গ বলিয়া বিশেষরূপে এই-বট রোকে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এই সকল পৃথক্ তত্ত্ব নহে। ক্ষেত্রেযুক্ত পুরুষের অবিদ্যা জনিত ভোগরূপ রূপ উৎপন্ন হয়; তাহাও শ্রীভগবান্ ক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, ইহা সাংখ্য ও যোগসূত্রের ব্যাখ্যানে বিশেষরূপে কথিত হইবে।

অব্যাক্তোহঙ্কর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যত্বনশ্চয়া ।

যশ্চাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥ (৮ম অধ্যায়)

অর্থঃ—সহস্রযুগপর্য্যন্ত কাল ব্রহ্মার একদিন, এবং সহস্রযুগপর্য্যন্ত কাল তাঁহার রাত্রি, যে সকল ব্যক্তি ইহা অবগত আছেন, তাঁহারা প্রকৃত অহোরাত্র-বেত্তা । ব্রহ্মার দিবসাগমে এই ( কারণরূপ ) অব্যাক্ত হইতে সমুদয় ব্যক্ত ( চরাচর প্রাণী ) প্রাভূত হয়, এবং তাঁহার রাত্রির উপক্রমে সেই অব্যাক্ত-সংজ্ঞক প্রকৃতিতেই সমুদয় প্রলীন হয় । হে পার্থ, এই ব্যক্ত চরাচর ভূতসকল বারংবার জন্ম পরিগ্রহ করিয়া, ব্যক্তি-সমাগমে প্রলীন হয়, এবং পুনরায় দিবসাগমে অবশ হইয়া ( নিজের ইচ্ছা ব্যতিরেকে অবশভাবে পুনরায় ) প্রাভূত হয় । কিন্তু সেই চরাচরের কারণভূত অব্যাক্তহইতেও শ্রেষ্ঠ ( তাঁহারও আশ্রয়রূপে স্থিত ) সনাতন আর একটি অব্যাক্ত ভাব আছে, যাহা সমুদয় বিশ্ব বিনষ্ট হইলেও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না । তিনি অব্যাক্ত, অঙ্কর ( নিত্য একরূপে বিরাজমান ), তাহাকেই পরমা গতি বলে ( অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রাণীর এবং সমগ্রবিশ্বের শেষ আশ্রয় তিনি ) । তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে কাহাকেও পুনরায় প্রত্যাভূত হইতে হয় না । ইহাই আমাব শ্রেষ্ঠ ধাম, ( যাহাতে আমি স্বরূপে অবস্থান করি ) । হে পার্থ, যাহাতে সমস্ত জীবগণ প্রতিষ্ঠিত আছে, যিনি সমুদয় বিশ্ব ব্যাপিয়া বর্ত্তমান রহিয়াছেন,—একান্ত ভক্তিদ্বারাই সেই পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

হঙ্কর ও অঙ্কররূপে যে পুরুষদ্বয়, পুরুষোত্তমের অঙ্গভূত বলিয়া প্রথমে উক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকেই পুনরায় ভগবান্ স্বীয় অঙ্গীভূতা প্রকৃতি নামে বর্ণনা করিয়াছেন—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কাব ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪ ॥

অপরেয়নিতঃ প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

এতদ্যোনীনী ভূতানি সর্বাণীত্যাপধায় ।

অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

মত্তঃ পরতরং নাশ্র্যং িদ্ধিদন্তি ধনজয় ।

ময়ি সর্বাংদং প্রোতং সূত্রে নগিগণা ইব ॥ ৭ ॥ (৭ম অধ্যায়)

অসার্থ্যঃ—কিত্যপ্তভেদানকল্পান, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, আমার এই অষ্টবিধা প্রকৃতি ।\* যে মহাবাহো, এই অষ্টবিধ প্রকৃতি কিন্তু অপরা (অশ্রেষ্ঠা) বলিয়া উক্ত হইল ; ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টা জীবরূপা আমার আর একটি প্রকৃতি আছে, তাহা আমি অবগত হও । এই শেযোক্ত প্রকৃতিই জগৎকে ধারণ করিয়া বহিয়াছে । এই দ্বিবিধ প্রকৃতি-বোগেই সমস্ত ভূতগণ প্রকাশিত হইয়াছে, জানিও । আমি এই সমগ্র জগতের উৎপত্তি ও লয়-স্থান । হে ধনজয়, আমাহইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই, সূত্রে নগিগণের আশ্রয়, আমাতে এই সমস্তজগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে ।

কিন্তু এই প্রকৃতি-পুরুষাদ্বয়ক বিচিত্র জগৎ সৃষ্টি করিয়াও, যে ভগবান্ উত্তম পুরুষ তাঁহার আশ্রয়রূপে তৎসমস্তের অতীতভাবে, স্বরূপতঃ বর্ত্তমান আছেন, তাহা নিম্নলিখিতরূপে শ্রীভগবান্ বর্ণনা করিয়াছেন—

\* এই স্থলে দশ ইন্দ্রিয়কে মনোনাশক ইন্দ্রিয়ের মধ্যে ভুক্ত করা হইয়াছে ; যেমন পূর্বে দশেন্দ্রিয়ের মধ্যে মনকে ভুক্ত করা হইয়াছে, এইস্থলে ওদ্রুপ দশ ইন্দ্রিয়কে মনো নাশক ইন্দ্রিয়ে ভুক্ত করাতে, তাহা পৃথকরূপে প্রদর্শিত হয় নাই । অব্যক্তা প্রকৃতি অপ্রকাশধর্ম্মা ; অতএব তাঁহাকে পৃথকরূপে বর্ণনা করা হয় নাই এবং শব্দ স্পর্শাদি পঞ্চকে, পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে ভুক্ত করা হইয়াছে । সূত্রায় পৃথকরূপে ইহাদিগেরও বর্ণনা করা চগ নাই ।

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাচ যে ।

মস্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥ : ২ ॥

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেতিঃ সৰ্ব্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

দৈবী হেধা গুণময়ী নম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্ত্বন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥ (৭ম অধ্যায়)

অসার্থঃ—যে সকল সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব সৃষ্ট আছে, তৎসমস্তই আমাইহিতে উপন্ন বলিয়া জানিও; তৎসমস্ত আমাকেই অবলম্বন করিয়া আমাতেই বর্তমান আছে; কিন্তু আমি স্বরূপতঃ তৎসমস্তইহিতে অতীতরূপে বর্তমান আছি। এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবদ্বারা এই সমুদয় জগৎ মোহিত আছে; সুতরাং ইহাদিগের অতীত আমার যে নিত্য স্বরূপ, তাহা জানিতে পারে না। আমার এই গুণময়ী মায়া অতিশয় শক্তিশালিনী, ইহা অতিক্রম করা হুঃসাধ্য; যাহারা আমার শরণাপন্ন হইলেন, কেবল তাহারা ই আমার এই মায়া অতিক্রম করিতে সমর্থ হইলেন।

ভগবানের সৰ্ব্বজ্ঞতা, বস্তুবন্ধন গুণসকলের নিত্য দ্রষ্টা ইহাও তিনি তাহাতে আবদ্ধ হইলেন না, তাহা এই অধ্যায়ের ৩য় প্রকরণের শেষভাগে বিবৃত হইয়াছে। ইহাই শ্রীভগবান্ স্পষ্টরূপে গীতায়ও বলিয়াছেন :—

“বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যানি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥ (৭ম অধ্যায়)

অসার্থঃ—আমি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সমস্তই সম্যক্রূপে অবগত আছি; কিন্তু আমাকে কেহ অবগত নহে।

শ্রীমন্নরদেব অর্জুনের জিজ্ঞাসানুসারে ১০ম অধ্যায়ে স্বীয় দিব্যবীভূতি-সকল বর্ণনা করিয়া, উপসংহারে শ্রীভগবান্ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই অবশেষে এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া গীতার বিচার উপসংহার করা যাইতেছে।

“অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

৪২ সংখ্যক শ্লোক ১০ম অধ্যায় ।

অস্বার্থঃ—অথবা হে অর্জুন ! বহু বিস্তৃতরূপে আমার বিভূতিসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া জানিবার তোমার প্রয়োজন কি ? এই জানিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এই অনন্তরূপ বিগ্ৰহ আমি একাংশে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছি । এই সমগ্রবিগ্ৰহ আমার একাংশ মাত্র ।

(ঘ) শান্তিপর্ব—ব্রহ্মরূপ-সংবাদ ।

মহাভারতের শান্তিপর্বোক্ত বসিষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য ও জনক সংবাদ এবং ভীষ্মপর্বোক্ত দ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদ যাহা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামে আখ্যাত হইয়াছে, তাহার আলোচনা করিয়া স্পষ্টই প্রतीयমান হয় যে, দৃক্-দৃশ্যাত্মক পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব-সমন্বিত এই জগৎ পরব্রহ্মের অঙ্গীভূত ও তাঁহাহইতে অভিন্ন, ইহা তাঁহার পৃথক্‌রূপে প্রকাশিত সত্ত্বগাবস্থা ; তদতীত ও এতৎ-সমন্তের আশ্রয়রূপে তিনি স্বরূপতঃ নিগুণ অবস্থায় বর্তমান আছেন । সত্ত্ব ও নিগুণ এই উভয়রূপে তাঁহার পূর্ণতা ।

ভীষ্মবান্ বেদব্যাস শ্রীষ্য জনমেজয়ের মুখে শান্তিপর্বের শেষভাগে ৩৫০ ও ৩৫১ অধ্যায়ে, নির্মল ভক্তি ও জ্ঞানযোগসহ, নিগুণ ও সত্ত্বভেদে পরব্রহ্মতত্ত্ব, ব্রহ্ম-রূপ-সংবাদ বর্ণনা দ্বারা, অতি বিশদরূপে পুনরায় প্রকাশিত করিয়াছেন ; তাহাও নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে ।

৩৫০ম অধ্যায়

জনমেজয় উবাচ—

বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মনুতাহো এক এব তু ।

কোহয়ং পুরুষঃ শ্রেষ্ঠঃ কা বা ঘোনিরিহোচ্যতে ॥ ১ ॥

অস্বার্থঃ—জনমেজয় বলিলেন,—হে ব্রহ্মনু ! পুরুষ অনেক অথবা একই,

## বৈশম্পায়ন উবাচ—

বহবঃ পুরুষা লোকে সাংখ্য-যোগ-বিচারেণ ।

নৈতদিচ্ছন্তি পুরুষমেকং কুরুকুলোদ্বহ ॥ ২ ॥

বহুনাং পুরুষাণাঞ্চ যথৈকা যোনিরুচ্যতে ।

তথা তং পুরুষং বিশ্বং ব্যাখ্যাস্তামি শুভাধিকম্ ॥ ৩ ॥

নমস্কৃত্বা চ গুরবে ব্যাসায় বিদিতাস্বনে ।

তপোযুক্তায় দাস্তায় বন্দ্যায় পরমর্গয়ে ॥ ৪ ॥

ইদং পুরুষস্বক্ৰং হি সৰ্ব্ববেদেনু পাণ্ডিব ।

ঋতং সত্যং চ বিশ্বাতমৃষিসংহেন চিস্তিতম্ ॥ ৫ ॥

উৎসর্গেণাপবাদেন ঋষিভিঃ কপিথাদিভিঃ ।

অধ্যায়-চিস্তানাশ্রিত্য শাস্ত্রাণ্যুক্তানি ভারত ॥ ৬ ॥

শ্রেষ্ঠ পুরুষ কে, এবং যোনিই বা কাকে বলে ? ১১। বৈশম্পায়ন বলিলেন, হে কুরুকুল-ধুরন্ধর ! সাংখ্য ও যোগ-শাস্ত্র-বিচারে এবং লৌকিক ব্যবহারে বহু পুরুষ উক্ত হয় ; উক্তরূপে বিচারকারিগণ পুরুষের একই অঙ্গীকার করেন না । ২ ॥ যেক্রমে একই পুরুষ বহুপুরুষের উৎপত্তিস্থান হয়েন, এবং যে প্রকারে বিশ্বরূপ সেই এক পুরুষ অপর সকল পুরুষহইতে শ্রেষ্ঠ, তাহা বিদিতাস্বা, তপোযুক্ত, দাস্ত, বন্দ্য, গুরুদেব মহর্ষি বেদব্যাসকে নমস্কৃত্য করিয়া আমি ব্যাখ্যা কবিতেছি । হে মহারাজ ! এই পুরুষস্বক্ৰ সমস্ত বেদমধ্যে সত্য, মহাসত্য, বিশেষরূপে বিশ্বাত, এবং সেই ঋষিশ্রেষ্ঠদ্বারা নিশ্চিতরূপে অবধারিত হইয়াছে । ৩ । ৪ । ৫ ॥ হে ভারত ! কপিলাদি ঋষিগণ ভ্রগদধিষ্ঠিত আত্মাকে চিস্তা করিয়া সামান্য ও বিশেষবিধি-অনুসারে শাস্ত্রসকল বর্ণনা করিয়াছেন । ৬ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রমাণ । ৩১৭

সমাসতস্ত যদ্ ব্যাসঃ পুরুষৈকত্বমুক্তবান্ ।

তং ৎহং সম্প্রবক্ষ্যামি প্রসাদাদমিতোজসঃ ॥ ৭ ॥

অত্রাপ্যাদাহরন্তীমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

ব্রহ্মণা সহ সংবাদং ত্র্যম্বকস্ত বিশাম্পতে ॥ ৮ ॥

ক্ষীরোদস্ত সমুদ্রস্ত মধ্যে হাটক-সপ্রভঃ ।

বৈজয়ন্ত ইতি খ্যাতঃ পর্কতপ্রবরো নৃপ ॥ ৯ ॥

তত্রাধ্যাত্মগতিং দেব একাকী প্রবিচিস্তয়ন্ ।

বৈরাজ-সদনান্নিতাং বৈজয়ন্তং নিষেবতে ॥ ১০ ॥

অথ তত্রাসতস্তস্ত চতুর্কক্সস্ত ধীমতঃ ।

ললাটপ্রভবঃ পুত্রঃ শিব আগাদ্ বদচ্ছুরা ॥ ১১ ॥

আকাশেন মহাযোগী পুরা ত্রিনয়নঃ প্রভুঃ ।

ততঃ খান্নিপপাতান্ত ধরনীধব-মূলানি ॥ ১২ ॥

তৎসমস্ত সমষ্টিভূত করিয়া ব্যাসদেব যে একপুরুষত্ব বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা সেই অমিততেজা ঋষির প্রসাদে আমি তোমার নিকট সম্যক বর্ণনা করিব। ৭। হে মহারাজ! এই বিষয়ে প্রাচ্যানেরা ব্রহ্মার সহিত ত্রিলোচনের সংবাদ-সম্বন্ধিত ইতিহাস আখ্যান করিয়া থাকেন। ৮ ॥

হে নরনাথ! ক্ষীরোদসাগর মধ্যে স্তব্ধসম ভোতিত্মান্ বৈজয়ন্তনামে এক পর্কত-রাজ বরাজমান আছেন। ৯ ॥ প্রজাপতি নিত্য বৈরাজসদন হইতে গমন পূর্বক একাকী অধ্যাত্মচিন্তা করতঃ তথায় অবস্থিত করেন। ১০ ॥ একদা ধীমান্ চতুরানন তথায় সন্মান আছেন, এমন সময়ে তদীয় ললাটপ্রভা পুত্র শিব বদচ্ছুরা তথায় গমন করিলেন। ১১ ॥ সেই মহাযোগী প্রভু ত্রিলোচন পূর্বকালে আকাশহইতে দ্রুতবেগে সেই পর্কতশিখরোপরি অবতীর্ণ হইলেন। ১২ ॥



অগ্রতশ্চাভবং প্রীতো ববন্দে চাপি পাদয়োঃ ।

তং পাদয়োনিপতিতং দৃষ্ট্বা সব্যোন পাণিনা ॥ ১৩ ॥

উত্থাপয়ামাস তদা প্রভুরেকঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ।

উবাচ চৈনং ভগবাংশ্চরস্তাগতমাত্মজম্ ॥ ১৪ ॥

পিতামহ উবাচ—

স্মাগতং তে মহাবাহো দিষ্ট্যা প্রাপ্তোহসি মেহস্তিকম্ ।

কচ্ছিত্তে কুশলং পুত্র স্বাধ্যায়তপসোঃ সদা ॥ ১৫ ॥

নিত্যমুগ্রতপাত্বং হি ততঃ পৃচ্ছামি তে পুনঃ ॥ ১৬ ॥

রুদ্র উবাচ—

স্বং প্রসাদেন ভগবন্ স্বাধ্যায়তপসোঽর্থম্ ।

কুশলং চাব্যয়ং চৈব সৰ্ব্বশ্চ জগতত্বথ ॥ ১৭ ॥

চিরদৃষ্টো হি ভগবান্ বৈরাজসদনে ময়া ।

ততোহহং গর্ক্সং তং প্রাপ্ত্বিস্থিং স্বং পাদসেবিতম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থার্থঃ—এবং সীতমনে চতুরানন ব্রহ্মার অগ্রবর্তী হইয়া তাঁহার পাদদ্বয় বন্দনা করিলেন । তাঁহাকে চরণোপরি পতিত দেখিয়া একাকী অবস্থিত প্রজ্ঞাপতি বামহস্তদ্বারা তাঁহাকে উত্তোলন করিলেন, এবং বহুদিনের পর আগত পুত্রক ভগবান্ বলিলেন । ১৩।১৪ ॥ সৰ্ব্বলোক পিতামহ বলিলেন, হে মহাবাহো ! তুমি স্মৃথে আগমন করিয়াছ ত ? ভাগ্যক্রমে আমি তোমাকে দেখিতে পাইলাম, তোমার বেদাধ্যয়ন ও তপস্তার সত্য কুশল ত ? ১৫ ॥ তুমি নিয়ত উগ্রতপস্তা করিয়া থাক, এই নিমিত্ত তোমাকে এই বিষয় বাবংবার জিজ্ঞাসা করিতেছি । ১৬ ॥ রুদ্র বলিলেন, হে ভগবন্ ! অপনার প্রসাদে আমার স্বাধ্যায় ও তপস্তা এবং সমস্ত জগতের মঙ্গল । ১৭ ॥ ভগবন্ ! বহুদিন হইল বৈরাজ্যভবনে আপনাকে দর্শন করিয়াছিলাম, তাহার পর এই আপনার পাদসেবিত পৰ্ব্বতে আসিয়া

দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিষ্ণুর প্রমাণ । ৩১৯

কৌতূহলং চাপি হি মে একান্তগমনেন তে ।

নৈতৎ কারণমজ্ঞং হি ভবিষ্যতি পিতামহ ॥ ১৯ ॥

কিন্মু তৎ সদনং শ্রেষ্ঠং ক্ষুৎপিপাসাবিবর্জিতম্ ।

সুরাসুরৈরধুষিত মৃষিভিঃচামিতপ্রভৈঃ ॥ ২০ ॥

গন্ধর্কৈরপ্সরোভিঃচ সততং সন্নিবেষিতম্ ।

উৎসৃজ্যেমাং গিরিবরমেকাকী প্রাপ্তবানসি ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ—

বৈজয়ন্তো গিরিবরঃ সততং সেব্যতে ময়া ।

অত্রৈকাগ্রেণ মনসা পুরুষশ্চিন্ত্যতে বিরাট্ ॥ ২২ ॥

রুদ্র উবাচ—

বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মংহুয়া সৃষ্টাঃ স্বয়মুবা ।

সৃজ্যন্তে চাপরে ব্রহ্মন্ সট্টকঃ পুরুষো বিরাট্ ॥ ২৩ ॥

কোহসৌ চিন্ত্যতে ব্রহ্মংহুয়ৈকঃ পুরুষোত্তমঃ ।

এতন্মে সংশয়ং ক্রুহি মহৎ কৌতূহলং হি মে ॥ ২৪ ॥

আপনাকে পুনরায় দর্শন করিলাম । ১৮ ॥ পরন্তু আপনার এই একান্ত নির্জন প্রদেশে আগমনের কারণ অবগত হইতে আমার কৌতূহল জন্মিয়াছে, হে লোকপিতামহ ! সেই কারণ অবশ্য কোন সামান্য কারণ হইবে না, বলিয়া বোধ হইতেছে । ১৯ ॥ আপনার সেই শ্রেষ্ঠ ক্ষুৎপিপাসা-বিবর্জিত, সুরাসুর, ঋষি গন্ধর্ক এবং অপ্সরোগণ-নিবেষিত বৈরাট্‌ভবন পরিত্যাগ করিয়া, আপনি একাকী কি নিমিত্ত এই গিরিবরে আগমন করিয়াছেন ? ২০ । ২১ ॥ ব্রহ্মা বলিলেন, আমি এই বৈজয়ন্ত গিরিবরে নিত্যই আগমন করিয়া থাকি, এই স্থানে একান্তচিন্তে বিরাটপুরুষকে চিন্তা করি । ২২ ॥ রুদ্র বলিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি স্বয়ম্, বহু পুরুষের সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং অপর আরও সৃষ্ট হইতেছে ; কিন্তু যে এক বিরাট্

## ব্রহ্মোবাচ—

বহবঃ পুরুষাঃ পুত্রং জ্ঞয়া যে সমুদাহৃত্যতঃ ।

এবমেতদতিক্রান্তং দৃষ্টব্যাং নৈবমিত্যপি ॥ ২৫ ॥

আধারস্ত প্রবক্ষ্যামি একস্ত পুরুষস্ত তে ।

বহুনাং পুরুষাণাং স যথৈকা বোনিরুচ্যতে ॥ ২৬ ॥

তথা তং পুরুষং বিশ্বং পরমং স্মহন্তমম্ ।

নিগুণং নিগুণী ভূত্বা প্রবিশস্তি সনাতনম্ ॥ ২৭ ॥

৩৫১ তম অধ্যায় ।

## ব্রহ্মোবাচ—

শৃণু পুত্র যথা হেয পুরুষঃ শাস্বতোহব্যয়ঃ ।

অক্ষয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ সৰ্ব্বগশ্চ নিরুচ্যতে ॥ ১ ॥

পুরুষকে আপনিও চিন্তা করিতেছেন, সেই পুরুষোত্তম কে ? এই বিষয়ে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে এবং তাহা জানিতে আমার অত্যন্ত কুতূহল জন্মিয়াছে । ২৩ । ২৪ ॥ ব্রহ্মা বলিলেন, হে পুত্র তুমি যে অনেক পুরুষের কথা কহিলে, তৎসকলকে অতিক্রম করিয়া, এক পুরুষ আছেন, তিনি কাহারও দৃষ্ট হয়েন না । ২৫ ॥ তোমার কথিত বহু পুরুষের উৎপত্তি স্থান যেমন এক পুরুষ, আমার চিন্তিতপুরুষ সেই এক পুরুষেরও উৎপত্তি স্থান । ২৬ ॥ যেমন বহু পুরুষ এক পুরুষ হইতে উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ আমার কথিত পুরুষও বিশ্বরূপ, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, এবং মহৎ হইতেও মহৎ হয়েন ; সেই সনাতন পুরুষ গুণাতীত ; অপর সকল পুরুষ নিগুণত্ব লাভ করিয়া তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

৩৫১ অধ্যায় ।—ব্রহ্মা বলিলেন, হে ! পুত্রকে সেই শাস্বত ( অশ্বশূন্ত, নিত্য ), অব্যয় ( অপরিণামী ), অক্ষয়, অপ্রমেয় ( বাক্য মনের অগোচর ),

ন স শক্যন্তয়া দ্রষ্টুং ময়াত্বেক্যাপি সত্তম ।  
 স গুণৈর্নিগুণৈর্কিঞ্চো জ্ঞানদৃশ্যো হ্যসৌ স্বতঃ ॥ ২ ॥  
 অশরীরঃ শরীরেষু সর্বেষু নিবসত্যসৌ ।  
 বসন্তপি শরীরেষু ন স লিপ্যতি কস্মভিঃ ॥ ৩ ॥  
 মনাস্তরায়া তব চ যে চাত্তো দেহসংজ্ঞিতাঃ ।  
 সর্বেষাং সাক্ষীভূতোহ্যসৌ ন গ্রাহ্যঃ কেনচিৎ কচিৎ ॥ ৪ ॥  
 বিশ্বমূর্দ্ধা বিশ্বভূজো বিশ্বপাদাক্ষিনাসিকঃ ।  
 একশ্চরতি ক্ষেত্রেষু সৈরচারী যথাস্থতম্ ॥ ৫ ॥  
 ক্ষেত্রাণি হি শরীরানি বীজং চাপি শুভাশুভম্ ।  
 তানি বেত্তি স যোগাত্মা ততঃ ক্ষেত্রজ্ঞ উচ্যতে ॥ ৬ ॥  
 নাগতির্ন গতিশ্চ স্ত জ্ঞেয়া ভূতেষু কেনচিৎ ।  
 সাংখ্যেন বিধিনা চৈব যোগেন চ যথাক্রমম্ ॥ ৭ ॥

সর্বগ পুরুষ যজ্ঞপ, তাহা আমি বলিতেছি শ্রবণ কর । ১ । হে সত্তম ! তুমি, আমি অথবা পণ্ডিত কিংবা মুর্থ, অপর কোন পুরুষ তাহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । তিনি বিশ্বরূপ, কেবল নিম্নলিখিত-জ্ঞান-গম্য বলিয়া তিনি বর্ণিত হয়েন । ২ ॥ তিনি অশরীরী হইয়াও সর্ববিধ শরীরে অবস্থান করিতেছেন ; কিন্তু শরীরে অবস্থান করিলেও শারীরিক কোন কার্যে লিপ্ত হয়েন না । ৩ ॥ তিনি আমার অন্তরাত্মা, তোমার অন্তরাত্মা, এক দেহী অপর সকলেরই অন্তরাত্মা ; তিনি সকলেব সাক্ষী, সকলকেই দর্শন করেন, কিন্তু কেহ কখনও তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । ৪ ॥ তিনি বিশ্বমূর্দ্ধা, বিশ্বভূজ, বিশ্বপাদ, বিশ্বাক্ষি এবং বিশ্বনাসিক ; তিনি এক হইয়াও স্বেচ্ছাক্রমে বহুক্ষেত্রে যথাস্থিতে বিচরণ করেন । ৫ ॥ তিনি শরীররূপক্ষেত্র, ও শুভাশুভ বীজ সকলে যুক্ত হইয়া, তৎসমস্ত অবগত হয়েন ; অতএব ক্ষেত্রজ্ঞ নামে উক্ত হয়েন । ৬ ॥ সাংখ্য অথবা যোগবিধি দ্বারা ভূতগ্রামে তাঁহার এই

চিন্তয়ামি গতিং চাস্য ন গতিং বেদ্বি চোত্তরাম্ ।

যথাজ্ঞানং তু বক্ষ্যামি পুরুষং তু সনাতনম্ ॥ ৮ ॥

তস্মৈকত্বং মহত্বং চ স চৈকঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ।

মহাপুরুষশব্দং স বিভক্ত্যেব সনাতনঃ ॥ ৯ ॥

একো হতাশো বহুধা সমিধ্যতে একঃ সূর্য্যাস্তপসো যোনিরেকা ।

একো বায়ুর্বহুধা বাতি লোকে মহোদধিশ্চাস্তসাং যোনিরেকঃ ।

পুরুষশ্চৈকো নিগুণো বিশ্বরূপস্তং নিগুণং পুরুষং চাবিশস্তি ॥ ১০ ॥

হিত্বা গুণময়ং সর্ব্বং কস্মি হিত্বা শুভাশুভম্ ।

উভে সত্যানুতে ত্যক্ত্বা এবং ভবতি নিগুণঃ ॥ ১১ ॥

গতি ও অগতির বিষয় কেহ জানিতে পারে না । ৭ ॥ ইহার গতির বিষয়ই আমি চিন্তা করি ; কিন্তু সেই শ্রেষ্ঠা গতির বিষয় আমিও সন্যাক্ত জানিতে পারি নাই । যাহা হউক সেই সনাতন পুরুষকে আমি যতদূর জানিয়াছি, তাহা বলিতেছি । ৮ ॥ সেই পুরুষ এক ( অদ্বৈত ) ও মহৎ, শ্রুতি স্বয়ং তাঁহাকে অদ্বৈত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; তিনিই মহাপুরুষ-শব্দবাচ্য, তিনি সনাতন, এবং তিনি এক হইয়াও বিশ্বকে ধারণ করিতেছেন । ৯ ॥ যেমন এক অগ্নি বহুরূপে প্রকাশিত হয়েন, সূর্য্য এক হইয়াও বহুধা দৃষ্ট হয়েন, তাপ সকলের যোনি নানারূপ দৃষ্ট হইলেও, বাস্তবিক তৎসমস্তই এক, একই বায়ু বহুরূপে প্রবাহিত হয়, এবং সমুদ্রই সমুদ্র জলের একমাত্র উৎপত্তি স্থান ; তদ্রূপ পুরুষও এক ও নিগুণ, অথচ চরাচর বিশ্বরূপ ; অন্তিমে সেই নিগুণ পুরুষেই সকল প্রবিষ্ট হয় । ১০ ॥ গুণময় সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, শুভাশুভ কস্মিসমুদয় পরিহার করিয়া, সত্য ও মিথ্যা পরিক্ষেপানন্তর ( অর্থাৎ জগতে সকলই ব্রহ্মময়, এইরূপ ধারণা করিয়া ), জীব নিগুণতা লাভ করে ॥ ১১ ॥

অচিন্ত্যং চাপি তং জ্ঞাহা ভাবহৃৎ চতুষ্টয়ম্ ।

বিচরেদ্যোহসমুন্নতঃ স গচ্ছেৎ পুরুষঃ শুভম্ ॥ ১২ ॥

এবং হি পরমাত্মানং কেচিদিচ্ছন্তি পণ্ডিতাঃ ।

একাত্মানং তথাহ্মানমপরে জ্ঞানচিন্তকাঃ ॥ ১৩ ॥

তত্র যঃ পরমাত্মা হি স নিত্যং নিগুণঃ স্মৃতঃ ।

স হি নারায়ণো জ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্বাত্মা পুরুষো হি সঃ ॥ ১৪ ॥

ন লিপ্যতে ফলৈশ্চাপি পদ্বপত্রমিবাস্তসা ।

কৰ্ম্মাত্মা ত্বপরো বোহসৌ মোক্ষবন্ধৈঃ স যজ্ঞাতে ॥ ১৫ ॥

স সপ্তদশকেনাপি রাশিনা যুজ্যতে চ সঃ ।

এবং বহুবিধঃ প্রোক্তঃ পুরুষন্তে যথাক্রমম্ ॥ ১৬ ॥

যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গলাস্পদ পুরুষ সেই অচিন্ত্য পুরুষকে এবং তাঁহার চতুর্বিধ ( বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, তুরীয় ) ভাবকে অবগত হইয়া অবস্থিতি করেন, তিনি সেই পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১২ ॥ কোন কোন পণ্ডিত ( যাহারা ভক্তিমার্গাবলম্বী তাঁহারা ) এইরূপ সাধন অর্থাৎ বিশ্বপ্রভৃতি চতুর্বিধরূপে এবং তদতীতরূপে ( অর্থাৎ সগুণ এবং নিগুণ উভয়রূপে ব্রহ্মের ধ্যানসম্পন্ন হইয়া পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইবেন ; অপর জ্ঞানযোগিগণ স্বীয় জীবাত্মাই ব্রহ্ম এই অভেদ-ধ্যান দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হন । ১৩ ॥ তন্মধ্যে পরমাত্মা নিয়তই নিগুণ ; তাঁহাকেই সৰ্ব্বাত্মা-পুরুষ ও নারায়ণ বলিয়া জানিবে ॥ ১৪ ॥ জল যেমন পদ্মপত্রের সহিত মিলিত হয় না, তদ্রূপ তিনি কর্ম্মফলের দ্বারা লিপ্ত হন না ; কিন্তু যিনি জীবরূপী, তিনি কর্ম্মে যুক্ত হন ; সুতরাং তাঁহার মোক্ষ এবং বন্ধ ঘটয়া থাকে ॥ ১৫ ॥ এই শেষোক্ত রূপেই তিনি সপ্তদশ রাশির (অর্থাৎ সূক্ষ্মদেহ, বাহ্য একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চতন্মাত্র ও অহঙ্কারাত্মক, তাহার ) সহিত যুক্ত হন । পুরুষ যেরূপে বহুবিধ হন, তদ্বিষয় যথাক্রমে

যন্তং কৃৎস্নং লোকতন্ত্ৰস্ত্র ধাম বেদ্যাং পরং বোধনীয়ঃ স বোদ্ধা ।  
 মস্তা মস্তব্যং প্রাশিতা প্রাশনীয়ং ভ্রাতা ঘ্ৰেয়ং স্পর্শিতা স্পর্শনীয়ম্ ॥১৭॥  
 দ্রষ্টা দ্রষ্টব্যং শ্রাবিতা শ্রাবণীয়ং জ্ঞাতা জ্ঞেয়ং সন্তুগং নিগুণঞ্চ ।  
 যদৈ প্রোক্তং তাত সম্যক্ প্রধানং নিত্যং চৈতচ্ছাস্তং চাব্যয়ঞ্চ ॥১৮॥  
 যদৈ সূতে ধাতুরাদ্যং বিধানং তদৈ বিপ্রাঃ প্রবদন্তেহনিরুদ্ধম্ ।  
 যদৈ লোকে বৈদিকং কস্মৈ সাধু আশীষ্যক্তং তদ্বি তদৈব ভাব্যম্ ॥১৯॥  
 দেবাঃ সর্বৈ মুনয়ঃ সাধুশাস্ত্রাস্তং প্রাগংশে যজ্ঞভাগং ভজন্তে ।  
 অহং ব্রহ্ম আত্ম দৈশঃ প্রজানাং তস্মাজ্জাতয়ঞ্চ মন্তঃ প্রসূতঃ ॥২০॥  
 মন্তো জগজ্জন্মং স্থাবরং চ সর্বৈ বেদাঃ সরহস্তা হি পুত্র ॥২১॥

তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ৷১৬॥ যিনি সমগ্র লোকতন্ত্রের আশ্রয়স্বরূপ,  
 তিনিই পরম বেত্ত, তিনিই বোধনীয়, আবার তিনিই বোদ্ধা ; তিনিই মস্তা,  
 আবার তিনিই মস্তব্য ; তিনিই ভোক্তা, আবার তিনিই ভোগ্য ; তিনিই  
 ভ্রাতা, আবার তিনিই ঘ্ৰেয় ; তিনিই স্পর্শকর্তা, আবার তিনিই স্পর্শনীয় ৷১৭॥  
 তিনি দ্রষ্টা, আবার তিনিই দ্রষ্টব্য ; তিনিই শ্রবণকর্তা, আবার তিনিই  
 শ্রাবণীয় । তিনি জ্ঞাতা আবার তিনিই জ্ঞেয় ; তিনি সন্তুগ আবার তিনিই  
 নিগুণ ; যিনি প্রধান নামে উক্ত হইয়াছেন ও নিত্য বলিয়া কথিত হইয়া-  
 ছেন, তিনি এই শাস্ত্রত অব্যয় পরমাত্মা হইতে অভিন্ন ৷১৮॥ যিনি জগৎস্রষ্টা  
 ধাতার আত্মবিধান হিরণ্যগর্ভ, তিনি এবং অনিরুদ্ধ (বিশ্বমূর্তি) অভিন্ন বলিয়া  
 বিপ্রগণ কীর্তন করেন ; লোকমধ্যে যে সকল মঙ্গলযুক্ত, সাধু, ও বৈদিক,  
 কস্মৈসকল আচরিত হয়, তাহা তাঁহারই বলিয়া চিন্তা করিবে ৷১৯॥ সমস্ত  
 দেবগণ, মুনিগণ, সাধুগণ, শাস্ত্রগণ, তাঁহাকেই সর্বপ্রথম যজ্ঞভাগ দিয়া  
 ভজনা করেন, সর্ব প্রজার ঈশ্বর ও আদি আমিও তাহা হইতে জাত  
 হইয়াছি, তুমি রুদ্র আমা হইতে জাত হইয়াছ ৷২০॥ হে পুত্র ! আমা হইতে  
 স্থাবর-জঙ্গমাত্মক জগৎ এবং সরহস্ত বেদ সকল সৃষ্ট হইয়াছে ৷২১॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ পাদ—ব্রহ্মবিচার প্রমাণ । ৩২৫

চতুর্বিভক্তঃ পুরুষঃ স ক্রীড়তি যথেষ্টতি ।

এবং স ভগবান্ স্নেন জ্ঞানেন প্রতিবোধিতঃ ॥২২ ॥

এতন্তে কথিতং পুত্র যথাবদমুপৃচ্ছতঃ ।

সাংখ্যজ্ঞানে তথা যোগে যথাবদমুপবর্ণিতম্ ॥২৩ ॥

সেই পরম পুরুষ এইরূপ চতুর্কী \* বিভক্ত হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে ক্রীড়া করেন । এইরূপ সেই ভগবান্কে স্বীয় বলিয়া জ্ঞান করিলে, তিনি প্রতিবোধিত হইলেন ॥২২॥ হে পুত্র ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা সাংখ্যজ্ঞান এবং ভক্তিশাস্ত্রে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা যথাযথরূপে তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম ॥২৩॥

### উপসংহার ।

এইরূপে ব্রহ্মের নিগূর্ণতা ও সংগুণতা শক্তি স্থিতি প্রচলিত সমুদয় শাস্ত্রে, কীর্ত্তিত হইয়াছে । ব্রহ্ম নিগূর্ণরূপে পূর্ণাঙ্গিত, চরাচর সমস্ত বিশ্ব তৎস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ; গুণ অথবা জীব বলিয়া, পৃথক্‌রূপে-প্রকাশমান কোনবস্তুর স্ফূরণ তদবস্থায় নাই, সকলই ব্রহ্মস্বরূপের অন্তর্গত ; দৃক্ অথবা দৃশ্যরূপে কোন শক্তির বিকাশ তদবস্থায় নাই ; কারণ সমস্ত জগৎকে আয়ত্ত্বরূপে ভুক্ত করিয়া, এক একই বর্ত্তমান আছেন ; কেবা দ্রষ্টা হইবে, কেইবা দৃষ্ট হইবে ? পরন্তু এইরূপ হইয়াও ব্রহ্ম পুনরায় আপনাকে অনন্তরূপে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দর্শন করেন । ইহাই তাঁহার সর্ব্ব-

---

\* বিখ, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও ত্রীয়া ( অমরুত, প্রহ্মা, সর্ব্বগ ও বাহুদেব )



শক্তিমত্তা (সম্পূর্ণাবস্থা) বলিয়া বর্ণনা করা যায়। এই সম্পূর্ণাবস্থার প্রথম স্তরে পৃথক্ পৃথক্ রূপে দর্শন করিবার নিমিত্ত উন্মুখতাবৃত্ত দৃক-শক্তি প্রকাশিত আছে। এই দৃক-শক্তি পুরুষ নামে আখ্যাত হয়েন। তাঁহাতে যে অনন্তরূপী ইহঁবার নিমিত্ত উন্মুখতা বর্ত্তমান থাকে, ইহঁাই প্রকাশিত জগতের বীজ, এবং ইহঁাকেই প্রকৃতি বলে। যখন এই প্রকৃতিকে (উন্মুখতাকে) প্রধান কল্পনা করিয়া, দৃক-শক্তিকে তৎসহিত সমন্বিতভাবে-মাত্র দেখা যায়, তখন এই প্রকৃতির নাম “প্রধান” হয়, আর যখন দৃক-শক্তিকে প্রধানরূপে কল্পনা করিয়া, এই উন্মুখতাকে তাঁহার অঙ্গীভূতরূপে-মাত্র অবিত বলিয়া দেখা যায়, তখন তাঁহাকে পুরুষ বলা যায়। এই পুরুষই “সম্পূর্ণ ব্রহ্ম” ও “তুরীয় ব্রহ্ম” আখ্যা প্রাপ্ত হয়েন। যে অবস্থায় তাঁহার এই উন্মুখতা নাই, সেই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, তাঁহাকে কেবল “নিগুণ ব্রহ্ম”, “নিত্য-মুক্ত” ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয়।

এই প্রকৃতিবৃত্ত পুরুষহইতে গুণায়ক জগৎ প্রকাশিত হয়; সুতরাং এই জগতের প্রত্যেক অংশেই সমষ্টিভাবে ও ব্যষ্টিভাবে দৃক-শক্তি (পুরুষ) প্রবিষ্ট আছেন। প্রত্যেক অংশে ব্যষ্টিভাবে পুরুষ অনুপ্রবিষ্ট আছেন, ইহা সহজেই বোধগম্য হয়। সর্ববিধ জীব-জন্তুর দেহে দৃক-শক্তির অনুপ্রবেশ থাকাতে, আমরা প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ জীব বলিয়া দেখিতেছি। কিন্তু সমষ্টিভাবেও যে জগতে জীব-শক্তি অনুপ্রবিষ্ট আছে, তাহা তদ্রূপ সহজে বোধগম্য হয় না। অতএব পুনরুক্তি হইলেও, পূর্বপাদোক্ত একটি দৃষ্টান্তদ্বারা তাহা পুনরায় স্পষ্টীকৃত হইতেছে—আমি একটি দেহধারী জীব, আমার দেহের সর্বাংশব্যাপিয়া, তাহার বোদ্ধা-স্বরূপে, এবং তাহার সহিত অভিন্নজ্ঞানে, আমি অবস্থান করিতেছি। কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, দেখা যায় যে, অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব-

সমষ্টির একত্বীভূত দেহদ্বারা আমার এই দেহ সংগঠিত হইয়াছে ; প্রত্যেক শুক্রবিন্দু, প্রত্যেক রক্তবিন্দু, প্রত্যেক মাংসকণিকা, অস্থিকণিকা এবং মজ্জাকণিকা অসংখ্য জীবদেহরূপে বর্তমান আছে ; ইহা পূর্ব-বর্তী পাদে বর্ণিত হইয়াছে। বিচার করিলে দেখা যায় যে, এই সকল জীব আমার চেতনাদ্বারা চেতনাপ্রাপ্ত, আমার জীবনের দ্বারা জীবিত, এবং আমার মৃত্যুতে ইহাদের সকলেরই মৃত্যু সংঘটিত হইয়া থাকে। সমষ্টিগতদেহে সমষ্টিভাবে যেমন জীবচৈতন্য অনুপ্রবিষ্ট হয়, তাহা যেমন একজন আমি-স্বরূপ পুরুষ ; আবার এই দেহের প্রত্যেক অংশও পৃথক পৃথক রূপে এই জীবচৈতন্য অনুপ্রবিষ্ট, তন্মিহিত প্রত্যেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশও এক একটি পৃথক জীব। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেহের মধ্যে পুনরায় তদপেক্ষাও ক্ষুদ্রতর অসংখ্য জীব বর্তমান আছে; অনুবীক্ষণ যন্ত্রসাহায্যে তাহা আমরা এক্ষণে কতকপরিমাণে পরিজ্ঞাত হইতে পারি। এইরূপ নানাবিধ নম্রব্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, উদ্ভিদ প্রভৃতি-সমন্বিত পৃথিবীমণ্ডল একটি বৃহৎ জীব। আমার দেহের শোণিত-স্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবসকলের পক্ষে, তাহাদের বিচরণস্থান-আমার দেহই পৃথিবীস্বরূপ জড়বস্তু ; এইরূপ পৃথিবীর সহিত তুলনায় আমাদের শ্রায় ক্ষুদ্র জীবের ভূপৃষ্ঠই বিচরণ-স্থান ; অতএব পৃথিবীকে আমরা জড় বলিয়াই বোধ করি। কিন্তু ইহাতেও দৃশ্যক্ৰিয় নিবিষ্ট থাকাতে, ইহাও একটি বৃহৎ জীব ; এইরূপ পৃথিবী আবার এহাদি-সমন্বিত সূর্য্য-মণ্ডলের এক ক্ষুদ্রাংশরূপে অবস্থিত। সমগ্র জ্যোতির্ম্মণ্ডল-সমন্বিত সূর্য্য-মণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষকে সাধারণতঃ আমরা বিরাট পুরুষ নামে আখ্যাত করিয়া থাকি। এইরূপে এই বিরাটও আবার ধ্রুবসমন্বিত শিশুমার-নামক বৃহৎবিরাটের অংশ। এইরূপ বিচার দ্বারা সমষ্টি ও ব্যষ্টিভাব বোধগম্য হয়। এক এক স্তরে অবস্থিত ব্যষ্টি-জীবের তুলনায় তৎসমষ্টি-

গতজীব ঈশ্বর বলিয়া পরিকল্পিত হয়েন। উত্তরোত্তর সমস্ত স্তরেই এইরূপ বিচারদ্বারা সাধারণ দৃষ্টিতে জীবও ঈশ্বর নাম হইয়া থাকে।

এইরূপে সপ্ত গুণ ব্রহ্ম এক হইলেও, গুণসকলের বিভিন্নরূপে-সমষ্টিগত প্রত্যেক অংশে দৃক-শক্তি অনুপ্রবিষ্ট হওয়াতে, সমষ্টি ও ব্যষ্টিক্রূপে ঈশ্বর ও জীব-ভেদে, জীব অনন্ত। পর ব্রহ্মের সহিত একত্বজ্ঞান হইলেই, জীবের মুক্তি সংসাধিত হয়। পৃথক পৃথক বলিয়া জীবের যে জ্ঞান, তাহা অপূর্ণ-জ্ঞান, স্তূতরাং তাহাকে ভ্রম বলা যায়। অদ্বৈতজ্ঞানের উদয় হইলে, এই ভ্রমজ্ঞানের অবসান হয় ; গুণাত্মক সমস্ত জগৎকে ব্রহ্মরূপে দর্শন হয়। ইহাই শ্রীমচ্ছন্দো-রাচার্য্যদ্বারা অন্ধকারস্থলে রজ্জুতে সর্পবুদ্ধির দৃষ্টান্তের প্রকৃত সার। অন্ধকার স্থলে রজ্জু দেখিয়া সর্প বলিয়া ভ্রম জন্মে ; কিন্তু আলোকদ্বারা দৃষ্টবস্তুর স্বরূপ প্রকাশিত হইলে, সর্পভ্রম বিদূরিত হয়, এবং তাহার রজ্জুরূপতার বোধ জন্মে। তদ্রূপ অপূর্ণজ্ঞানাক্রমকারে বস্তুসকল পৃথক পৃথক অস্তিত্ব-শালী বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু অদ্বৈতজ্ঞানরূপ আলোক প্রকাশিত হইলে, তৎসমস্ত স্বরূপতঃ ব্রহ্ম বলিয়াই—তাহা হইতে পৃথকরূপে অস্তিত্বশালী নহে বলিয়াই,—প্রতীতি জন্মে। অন্ধকারে দৃষ্টবস্তু একদা মিথ্যা নহে, তাহা সর্প বলিয়া যে বোধ, ইহাই ভ্রম ; আলোকদ্বারা তাহার রজ্জুরূপত্ব জ্ঞাত হইলে সেই ভ্রম দূরীভূত হয়। তদ্রূপ দৃষ্টজগৎ মিথ্যা নহে, ব্রহ্মহইতে স্বরূপতঃ পৃথক অস্তিত্বশালী বলিয়া যে ইহার বোধ, তাহাই ভ্রমাত্মক ; অদ্বৈতজ্ঞানের উদয় হইলে, সেই অপূর্ণজ্ঞান দূর হইয়া যায় ; দৃষ্টজগতের ব্রহ্মস্বরূপত্ব পরিজ্ঞাত হয়। এইরূপে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের প্রদর্শিত দৃষ্টান্তও সার্থক হয়। শ্রীভগবান্ কপিলদেবও সাংখ্যসূত্রে এই দৃষ্টান্তদ্বারাই মুক্তির স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ মান্য ব্রহ্মরূপত্ব, অথবা ব্রহ্মহইতে ভিন্নরূপত্ব, বুদ্ধিদ্বারা নির্বচনীয় নহে বলিয়া যে শঙ্করাচার্য্য বর্ণন করিয়াছেন, তাহার এই মত এবং ব্রহ্মের দ্বিকপতা, যাহা

এইস্থলে প্রমাণীকৃত হইল, তন্মধ্যে প্রভেদ যে অতি সূক্ষ্ম ও অকিঞ্চিৎ-  
কর, ইহা ইতিপূর্বে বিচার করা হইয়াছে; সুতরাং ইহা উপেক্ষা করিলেও  
বিশেষ ক্ষতি হয় না। লৌকিক ব্যবহারে জীবের বহুত্ব এবং সৃষ্টির  
যথার্থতাবোধ শঙ্করস্বামীও স্বীকার করিয়াছেন। জীব ও ব্রহ্মে অভেদ-  
ভাবনারূপ যে জ্ঞানযোগ, তাহাই তাঁহার শারীরক ভাষ্যান্নিখিত উপ-  
দেশের প্রকৃত বিষয়। জগৎকে মিথ্যা বলিয়া, আপনাকে তাহাইহিতে স্বতন্ত্র  
ব্রহ্মস্বরূপে ভাবনা, আর জগৎ মিথ্যানহে, গুণায়কমাত্র, পূর্বব তাহাইহিতে  
ভিন্ন, বিচার দ্বারা এইরূপ স্থির করিয়া, আপনাকে গুণাতীত বিভূ আদ্যা-  
স্বরূপ বলিয়া ভাবনা, এই উভয়ের মধ্যে কাৰ্য্যতঃ কোন প্রভেদ নাই।  
উভয় প্রণালীতেই দ্রষ্টা জীবাংশকে গুণাতীত পরমপুরুষ অথবা পরমাত্মা  
বলিয়া অভিন্নরূপে ভাবনাই উপদেশের প্রকৃত সার। সাংখ্যযোগকেই  
জ্ঞান-যোগ বলা যায়, ইহা পরবর্তী পাদে বিবৃত হইবে; সুতরাং  
শঙ্করস্বামীর প্রকৃত প্রস্তাবে সাংখ্যমার্গাবলম্বী বলিয়াই পরিগণিত হওয়া  
উচিত। মহর্ষিবেদব্যাসপ্রণীত বেদাস্তসূত্র প্রকৃতপ্রস্তাবে ভক্তিমার্গাবলম্বী  
যোগিগণের অভ্যষ্টদায়ক, তাহা পরে বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইবে। কিন্তু  
জ্ঞান-মার্গ ও ভক্তি-মার্গ উভয়ই মোক্ষপ্রদ; সুতরাং শেষফলে ইহাদের  
কোন তারতম্য নাই। কেবল সাধন-অবস্থায় প্রণালীর তারতম্য আছে।  
এই নিমিত্ত শ্রীভগবান্ গীতার পঞ্চম অধ্যায়ে বলিয়াছেন—

“সাংখ্য-যোগো \* পৃথগ্-বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহ্বিতঃ সম্যগ্ভরো-বিন্দতে ফলম্” ॥ ৪ ॥

\* এইস্থলে যোগ শব্দে ভক্তিযোগাত্মক ব্রহ্মে কর্ণার্পণরূপ নির্মূল কর্ণযোগ  
বুঝিতে হইবে। “ব্রহ্মণ্যাধার কর্ণাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা। করোতি যঃ ইত্যাদিরূপ ভক্তিযোগ  
এ অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকোক্ত যোগের ব্যাখ্যা হলে বিবৃত হইয়াছে।

“যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মবিদ্যার প্রমাণ-নামক চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।

ইতি বৈদিক ব্রহ্মবিদ্যা-নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ওঁ তৎসৎ

— — —

ও শ্রীশ্রবণে নমঃ

ও হরিঃ ।

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা

### তৃতীয় অধ্যায়—প্রথম পাদ ।

#### দর্শনাধিকার নির্ণয় ।

শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহিত ব্রহ্মবিজ্ঞা সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল । দর্শনশাস্ত্রে প্রমাণবিচারদ্বারা এই ব্রহ্মবিজ্ঞাই উপদিষ্ট হইয়াছে । পরন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শিষ্যদিগের অধিকার ও জিজ্ঞাসার ভেদানুসারে আচার্য্য ঋষিগণ তাঁহাদের প্রদত্ত উপদেশের বিভিন্নতা করিয়াছেন । অল্পবয়স্ক ঋণকগণ উপনীত হইয়া বিজ্ঞানাভের নিমিত্ত আচার্য্যসমীপে বাস করিতে আরম্ভ করিলে, প্রথমতঃ আচার্য্যগণ তাঁহাদিগকে বেদ পাঠ ও গান করিতে অভ্যাস করাইতেন ; বেদ অদীত হইলে, তাহার অর্থ উপদেশ করিতেন ; এবং যাহাতে তাঁহারা বেদোক্ত যাগযজ্ঞাদি বৈধক্রিয়া সম্পাদন করিতে উত্তমরূপে দক্ষতালাভ করিতে পারেন, তন্নিমিত্ত অবশেষে বিজ্ঞার্থীগণকে পূর্ব-মীমাংসা-দর্শনোক্ত বিচারপ্রণালী শিক্ষা দেওয়া হইত । পরন্তু ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রতি চিবকালের নিমিত্ত নিষ্ঠা উৎপাদন করা বেদের চরম অভিপ্রায় নহে ; মনুষ্যকে মুমুকু করাই বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য । অতএব আচার্য্য-ঋষিগণ বিজ্ঞার্থীগণকে মুমুকু করিবার নিমিত্ত, বেদপাঠশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে তাঁহাদিগের অন্তরে জীবন্ত ও জগন্ত বিষয়ে চিন্তার উদয় হয়, তদ্বিষয়েও, অধিকার অনুসারে, উপদেশ প্রদান করিতে ক্রটি করিতেন না ।

প্রবর্তীব্যাপন্ন বুদ্ধিমান্ বালকদিগের পক্ষে বৈশেষিকদর্শনই প্রথম অধ্যয়নোপযোগী । যাহাতে বালকদিগের মনে জাগতিক জ্ঞাতব্য বিষয়-সকলের ধারণা উপজাত হয়, তদ্রূপে তাহা অতি সরলভাবে বৈশেষিক দর্শনে উপদিষ্ট হইয়াছে । জগতের পদার্থসকল অসংখ্য ; ইহাদিগকে দ্রব্য, গুণ ও কর্ম, এই তিন শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া, সামান্য, বিশেষ, ও সমবেত-রূপে ইহাদের সম্বন্ধে এই দর্শনে উপদেশ করা হইয়াছে । অনন্ত জগতের অনন্ত পদার্থকে এইরূপে একত্র ধারণা করিতে শিক্ষা দ্বারা বুদ্ধি প্রশস্ত হয় । বুদ্ধি প্রশস্ত হইলে, ক্রমশঃ এই সকল পদার্থের বথার্থ তত্ত্বজ্ঞান-লাভের নিমিত্ত উৎসাহ জন্মে ।

অতঃপর বুদ্ধির ধারণাশক্তি কিঞ্চিৎ বদ্ধিত হইলে, তর্কবিদ্যা সম্যক্ অবগত হইবার নিমিত্ত মহর্ষি গৌতমপ্রণীত ত্রায়দর্শন পঠিতব্য । ইহা দ্বারা বুদ্ধি এইরূপ পরিমার্জিত হয় যে, অতিস্থূল বিষয়ও ধারণা করিবার জন্ত তখন সম্পূর্ণ অধিকার জন্মে । প্রমাণের স্বরূপ এবং তাহার নানা প্রকার প্রভেদ উপদেশ করাই গৌতমসূত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য । পরন্তু যাহাতে কূতর্ক-দ্বারা বুদ্ধি ভ্রষ্ট না হয়, তন্নিমিত্ত মহর্ষি গৌতম কূতর্কেরও সর্ববিধ স্বরূপ উপদেশ করিয়া, তাহা পরিহারের প্রণালীসকলও ত্রায়দর্শনে বিশেষরূপে উপদেশ করিয়াছেন । অধিকন্তু বেদের প্রামাণিকতা স্থাপন ও মুক্তির উৎকর্ষ জ্ঞাপন করিয়া, পরম কারুণিক মহর্ষি, যাহাতে শিষ্যের মতি অকল্যাণকর নাস্তিকতার দিকে ধাবিত না হয় এবং মোক্ষলাভের নিমিত্ত বৈরাগ্যাক্রম হয়, তদ্বিষয়েও লক্ষ্য রাখিতে বিদ্বত হন নাই । বর্তমান-কালে গৌতমসূত্রের অধ্যয়ন অনেকস্থলেই প্রচলিত নাই । প্রাথমিক শিক্ষার নিমিত্ত বৈশেষিকদর্শনে যে দ্রব্য গুণ প্রভৃতি বহু পদার্থের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তদবলম্বনে গৌতমসূত্রোক্ত প্রমাণবিষয়ক উপদেশের সাহায্যে বঙ্গদেশে পরমাণু-কারণস্থাপক “নবতায়” প্রবর্তিত

## তৃতীয় অধ্যায়—প্রথম পাদ—দর্শনাধিকার নির্ণয় । ৩৩৩

হইয়াছে। ইহাই বৈশেষিক জগৎকারণবাদ বলিয়া এক্ষণে পরিচিত। এক্ষণে বঙ্গদেশে এই নব্যজ্ঞানেরই আলোচনা অধিক প্রচলিত। প্রাচীনকাল হইতেই এক শ্রেণীর পণ্ডিত এইরূপ মত প্রচার করিয়া আসিতেছিলেন। ইহাই বেদান্তদর্শনে ও সাংখ্যদর্শনে খণ্ডিত হইয়াছে। এতদ্বারা ঋষিদিগের মধ্যে কোন প্রকার মতভেদ থাকা প্রমাণিত হয় না।

অতঃপর বিচারপ্রণালী উত্তমরূপে অবগত হইলে, পূর্বস্মীমাংসা দর্শন পঠনীয়। এই দর্শন পাঠ করিলে বেদোক্ত সম্যক্ কৰ্ম্মকাণ্ডে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা জন্মে। প্রাচীনকালে এই নীমাংসাদর্শনপাঠান্তেই অধিকাংশ বিদ্বাংগী, গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন করিয়া, পাণিগ্রহণপূর্বক গৃহস্থাপ্রম অবলম্বন করিতেন।

বৈশেষিকদর্শন ও ত্রায়দর্শনের উপদেশের সহিত পূর্বস্মীমাংসাদর্শনের কোন কোন উপদেশের বিভিন্নতা আছে, সন্দেহ নাই; যেমন “শব্দকে” বৈশেষিকদর্শনে অনিত্য বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; পরন্তু পূর্বস্মীমাংসা-দর্শনে ইহাকে নিত্য বলিয়া উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে বেদ প্রকৃতপক্ষে কোন মতবিরোধ নাই, তাহা উক্ত দর্শনসকল ব্যাখ্যাকালে প্রমাণিত করা হইবে। এক্ষণে এইনাট্র স্মরণ রাখা উচিত যে, বিদ্বাংগী বালকের বুদ্ধিবৃত্তির মার্জ্জনাসহকারে তাহার অধিকারের পরিবর্তন অবশ্য-স্তু্যবী। বালকদিগকে দিব্যরাত্র-প্রভৃতি ব্যাপার বুঝাইতে, সূর্য্যাদি গগনস্থ জ্যোতির্ম্ময় পদার্থসকল পৃথিবীকে অহরহঃ প্রদক্ষিণ করিতেছে বলিয়া প্রথমে উপদেশ করা হয়; পরন্তু বয়োবৃদ্ধির সহিত তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রস্ফুটিত হইলে, সেই উপদেশ ভ্রান্ত এবং পৃথিব্যাই সূর্য্যকে অহরহঃ পরিক্রমণ করিতেছেন বলিয়া শিক্ষা দিতে হয়। ইহাতে উপদেষ্টৃগণের মধ্যে মতবিরোধ কল্পনা করা যেমন অসঙ্গত, দার্শনিকদিগের মধ্যে মতবিরোধ কল্পনাও তদ্রূপ অসঙ্গত। এই সকল দর্শন সবিস্তার পৃথক্ৰূপে পরে



ব্যাখ্যা করা হইবে ; সুতরাং এই স্থলে তদ্বিশেষের আর বিশেষ সমালোচনা করা হইল না ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মীমাংসাদর্শনপাঠান্ত্রে অধিকাংশ বিজ্ঞার্থীগণ গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন করিতেন । পরন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকের তদপেক্ষা উচ্চ উপদেশ লাভের নিমিত্তও অধিকার জন্মিত ; ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন এবং বেদ ও পূর্ব্বোক্ত দর্শনাদি শাস্ত্রের অধ্যয়নদ্বারা, কাহার কাহার বুদ্ধি এইরূপ মার্জ্জিত হইত যে, কেহবা সংসারের প্রতি অতিশয় বৈরাগ্য-যুক্ত হইয়া সাংখ্যদর্শন অধ্যয়নে ও সাংখ্যজ্ঞান সাধনে অধিকার লাভ করিতেন ; কেহবা বেদান্তদর্শন অধ্যয়নে ও বেদান্তোপদিষ্ট পূর্ণাঙ্গ ব্রহ্মবিজ্ঞা-লাভে অধিকারী হইয়া, তাহাই সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইতেন । এই উভয় শ্রেণীর বিজ্ঞার্থীই মুমুক্শু বলিয়া গণ্য । ইহাদের মানসিক প্রকৃতি অনুসারে ব্রহ্মবাদী আচার্য্যগণ ইহাদিগকে সাংখ্যজ্ঞান অথবা বেদান্তজ্ঞান উপদেশ করিতেন । এই দুই দর্শনের উপদেশপ্রণালী অতিশয় বিভিন্ন প্রকারের, অতএব দার্শনিক বিরোধ বলিতে, সচরাচর বেদান্ত ও সাংখ্যদর্শনের বিরোধই, বোধগম্য হয় । অতএব এই দুই দর্শনের অধিকারভেদ ও উপদেশপ্রণালী এই পাদের অবশিষ্টাংশে বিশেষরূপে বিবৃত হইতেছে ।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে অধিকারবিচারে, যে সকল পুরুষকে মুমুক্শু বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, তাঁহারা ই ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের প্রকৃত অধিকারী । ইহারা প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, জ্ঞানমার্গী ও ভক্তিমার্গী । জ্ঞানমার্গীদিগের জ্ঞানযোগে অধিকার, ভক্তিমার্গীদিগের ভক্তি-যোগে অধিকার । যাহারা সংসারকে দুঃখান্বক দেখিয়া তৎপ্রতি অতিশয় বিরক্ত হইয়াছেন, এবং যাহারা ব্যতিরেকে-বুদ্ধিবিশিষ্ট, অতি সূক্ষ্ম-দর্শী, এবং আত্মানান্দ-বিচারক্ষম, তাঁহাদিগেরই জ্ঞানযোগে অধিকার । যাহাদের বুদ্ধি সূক্ষ্ম অথচ সমন্বী ; সুতরাং যাহারা পার্থক্যের মধ্যে একত্ব

## তৃতীয় অধ্যায়—প্রথম পাদ—দর্শনাধিকার নির্ণয়। ৩৩৫

দর্শন করিতেই স্বভাবতঃ উন্মুখ, এবং যাহারা ভগবদ্-গুণগ্রাম শ্রবণে তৎপ্রতি অমুরাগবিশিষ্ট, তাঁহারা ই তত্ত্বযোগের অধিকারী। সাংখ্য-দর্শনে পুরোক্ত জ্ঞানযোগাধিকারী শিষ্যের অধিকার। ভগবান্ কপিলদেব মহর্ষি আশুরিকে প্রথম এই সাংখ্যজ্ঞান উপদেশ করেন; মহর্ষি আশুরি শিষ্য পঞ্চশিখাচার্য্যকে, তাহা উপদেশ করেন। শিষ্য-পরম্পরাক্রমে কপিলোপদিষ্ট সাংখ্যসূত্রসকল পরিবর্তিত হইয়া, তাহা সাংখ্যপ্রবচনসূত্র নামে আখ্যাত হয়। পরে ঈশ্বরকৃষ্ণ এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া, সাংখ্যপ্রবচন সূত্রের আখ্যায়িকা ও পরবাদবিচারংশ-বাতীত, অবশিষ্ট মূল সূত্রসকল কারিকাকারে সংক্ষেপতঃ বর্ণনা করিয়া, সাংখ্যকারিকা নামে গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তদবধি সাংখ্যকারিকাই অধিকপরিমাণে প্রচলিত হইয়া মূল সূত্র বিরল হইয়া পড়ে। অনিরুদ্ধভট্ট আধুনিক কালে ঐ সূত্রসকল সুরচিত টীকাসহকায়ে প্রথম প্রকাশ করেন। পরে পণ্ডিতবর বিজ্ঞানভিষ্ম স্বপ্রণীত ভাষ্যে তাহা বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিয়া পণ্ডিতসমাজে প্রকাশিত করেন। তদ্ব্যতীত তত্ত্বসনাস-নামে অতি সংক্ষিপ্ত দ্বাবিংশতিসূত্রে সম্পূর্ণ একখানি গ্রন্থ আছে, তাহাও সাংখ্যমार्গেব একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। সাংখ্যপ্রবচন-সূত্রের প্রথম ছয়টি সূত্রে শ্রীভগবান্ কপিলদেব প্রথমতঃ তৎপ্রদত্ত উপদেশের বিষয় ও অধিকার নির্দেশ করিয়াছেন; নিয়ে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

১। অথ ত্রিবিধ দুঃখাত্যন্ত-নিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ।

এইস্থলে অথ শব্দ অধিকারার্থক। ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি-রূপ মোক্ষই পরম পুরুষার্থ। ইহাই এই সাংখ্যপ্রবচন নামক গ্রন্থের বিষয়।

বেদের কর্মকাণ্ডোক্ত যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াসকলদ্বারা দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না; সুতরাং তদ্বারা পরমপুরুষার্থ মোক্ষও সাধিত হয় না। তাহা এক্ষণে সাধিত হইতেছে :—

২। ন দৃষ্টাৎ তৎসিদ্ধিনিবৃত্তেরপ্যনুবৃতি-দর্শনাৎ ।

দৃষ্ট ( বেদের কর্মকাণ্ডোক্ত জ্ঞাত ) উপায় সকল দ্বারা হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না ; কারণ ঐ সকল উপায়দ্বারা ( উপস্থিত ) হুঃখনিবৃত্তি হইলেও ঐরূপ হুঃখের পুনরাবৃত্তি হইতে দেখা যায় ।

৩। প্রাত্যহিক-ক্ষুৎপ্রতিকারবৎ তৎপ্রতিকারচেষ্টনাৎ পুরুষার্থত্বম্ ।

এই সকল দৃষ্ট বেদবিহিত উপায়ের দ্বারা হুঃখপ্রতিকারের চেষ্ঠা হইতেও পুরুষার্থ সাধিত হয় সত্য ; কিন্তু তাহা প্রত্যহ ক্ষুধা নিবারণের চেষ্ঠা হইতে সমুৎপন্ন পুরুষার্থের ত্রায় ( ক্ষণস্থায়ী ) ।

কিন্তু পক্ষান্তরে এইরূপ আপত্তি হইতে পারে যে, বৈদিক কর্মের ফল প্রাত্যহিক ক্ষুধানিবৃত্তির সহিত সমান হইতে পারে না ; কারণ বৈদিক ষাণ্যজ্ঞাদি-কার্য্যদ্বারা স্বর্গাদি-ফলেরও সিদ্ধি উক্ত আছে । সুতরাং প্রাত্যহিক ক্ষুৎপ্রতিকার-চেষ্ঠার সহিত বেদোক্ত কর্মের কখনও তুলনা হইতে পারে না । এইরূপ আপত্তির উত্তরে সূত্রকার বলিতেছেন :—

৪। সর্বাসম্ভবাৎ সম্ভবেহপ্যাত্যস্তাসম্ভবাৎ হেয়ঃ প্রমাণকুশলৈঃ ।

( বৈদিক কর্মের ফল এইরূপই সত্য ; পরন্তু তদ্বারা, সকল প্রকার হুঃখের নিবৃত্তির সম্ভাবনা নাই ; এবং ( ব্রহ্মলোকাদিপ্রাপ্তিদ্বারা ) তাহার সম্ভাবনা থাকিলেও, তাহার আত্যন্তিক নিবৃত্তির সম্ভাবনা নাই ( কারণ সেইসকল লোকহইতেও পুণ্যক্ষয় হইলে, পুনরাবৃত্তি শাস্ত্রে উক্ত আছে, এবং সংসারে পুনরাবৃত্তি হইলেই পুনরায় হুঃখ উপস্থিত হয় ; সুতরাং ঐ সকল লোকপাপ্তি-হেতু হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, এইরূপ প্রমাণ হয় না ) । অতএব প্রমাণজ্ঞ ব্যক্তিসকল লৌকিক ও বৈদিক কর্মসকলকে হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির হেতু বলিয়া স্বীকার করেন না, ( এবং তাহা পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষেরই অনুসরণ করিয়া থাকেন ) । বিশেষতঃ—

৫। উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্ত সর্বোৎকর্ষশ্রুতেঃ ।

( যে শ্রুতি কর্মকাণ্ডের উপদেশ করিয়াছেন সেই ) শ্রুতিতেই মুক্তির সর্বোৎকর্ষ ( অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডোক্ত সর্বপ্রকার ফলহইতে মুক্তির উৎকর্ষ ) প্রতিপাদিত আছে ; সুতরাং ( এই সকল কর্মফল হইতে ) মুক্তির উৎকর্ষ হেতু ( তাহার উপায় অবশ্য অহুসন্ধান করা কর্তব্য ) ।

৬ । অবিশেষশ্চোভয়োঃ ।

অতএব হুংখের অত্যন্ত নিবৃত্তি-বিষয়ে বৈদিক কর্ম এবং প্রাত্যহিক সুধানিবৃত্তির চেষ্টা প্রভৃতি লৌকিক ব্যবহার এই উভয়ের মধ্যে মূলতঃ কোন প্রভেদ নাই ।

ঈশ্বরকৃষ্ণাচার্য্য এই ছয়টি সূত্র একত্র করিয়া ইহাদের মর্মার্থ স্বপ্রণীত সাংখ্যকারিকার প্রথম কারিকায় নিম্নোক্তরূপে প্রকাশ করিয়াছেন :—

হুংখত্রয়াভিঘাতাজ্জিজ্ঞাসা তদবঘাতকে হেতো ।

দৃষ্টে সাপার্থ্যচেন্নৈকাস্তাত্যস্ততোহভাবাৎ ॥ ১ ॥

ত্রিবিধ হুংখের অভিঘাত দ্বারা সকল জীবই জর্জরিত ; অতএব তাহার নিবৃত্তির উপায় বিষয়ে জিজ্ঞাসা । পরন্তু (বেদোক্ত যাগ যজ্ঞাদি ও ঔষধাদি) উপায় সকল অবধারিত ও পরিষ্কৃত থাকায় ( পুনরায় হুংখ-নিবৃত্তির উপায়) জিজ্ঞাসা নিশ্চয়োজন ; এই আপত্তি হইলে, তাহা সঙ্গত নহে ; কারণ এই সকল দৃষ্ট উপায়দ্বারা সর্বপ্রকার হুংখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না ।

এই সকল সূত্রার্থ আলোচনা করিয়া দেখা যায় যে, গ্রন্থারম্ভে ভগবান্ কপিলদেব বলিলেন হুংখের অত্যন্ত নিবৃত্তির উপায় তিনি এই গ্রন্থে প্রকাশ করিবেন ; আর ইহাও বলিলেন যে, যেসকল কর্ম বেদের কর্মকাণ্ডে অভ্যস্ত-সিক্তির উপায় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বারা হুংখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না । এই সকল উক্তিদ্বারা বুঝতে হইবে যে, তিনি যে শিষ্যকে হুংখের অত্যন্ত নিবৃত্তির উপায় উপদেশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি সংসারকে হুংখময় জানিয়া এবং বৈদিক কর্মসকলের হুংখ-নিবারণ-বিষয়ে

উপযোগিতার বিষয়ে সন্দিহান হইয়া, দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির সমাচীন উপায় কি, তদ্বিষয়ে উপদেশ লাভ করিবার জন্ত ভগবান্ কপিলদেবের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। এই শিষ্যই মহর্ষি আশ্বরি। অতএব যিনি সেই মহর্ষি আশ্বরির ত্রায় বিরক্ত সন্ন্যাসী, তিনি সাংখ্যবিদ্যাভ্যাসের বথার্থ অধিকারী।

শ্রীমদ্ভাগবত-সংহিতার একাদশ স্কন্ধে বিংশতিতম অধ্যায়ে, শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন :—

“নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো দ্যাসিনামিহ কশ্মল” ।

যাহারা সংসারের প্রাতি অতিশয় বিরাগযুক্ত, স্মৃতরাং তৎপ্রাপক কশ্মেও আসক্তিশূন্য, তাঁহাদিগেরই জ্ঞানযোগে অধিকার ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন :—

“জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং”—সাংখ্যাদিগের জ্ঞান যোগে অধিকার ।

স্মৃতরাং জ্ঞানমার্গাবলম্বীদিগেরই সাংখ্যবিদ্যায় অধিকার। এই জ্ঞান-যোগের স্বরূপ, দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদে উদ্ধৃত শাস্তিপর্ষের ৩৫১ অধ্যায়ে ব্রহ্মব্রহ্মসংবাদে, এইরূপে উক্ত হইয়াছে বথা—

এবং হি পরমাত্মানং কেচিদিচ্ছন্তি পণ্ডিতাঃ ।

একাত্মানং তথাহ্মানমপরে জ্ঞানচিন্তকাঃ ॥ ১৩ ॥ ( ৩৫১ অধ্যায় )

এক শ্রেণীর ( ভক্তিমার্গাবলম্বী ) পণ্ডিতগণ এইরূপ সাধন-পরায়ণ হইয়া পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন। অপরজ্ঞানচিন্তক বোঁগিগণ ( সাংখ্যমার্গাবলম্বিগণ ) আপনাকে নিরন্তর পরব্রহ্ম রূপে চিন্তা করিয়া, অথবা কেবল নির্মল আত্মস্বরূপকে ধ্যান করিয়া, তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন। এই সাংখ্যজ্ঞান পূর্বপাদে উদ্ধৃত বসিষ্ঠ-করাল-জনক-সংবাদ এবং যাজ্ঞবল্ক্য-জনক সংবাদে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিরুক্তি পরিহারার্থ এস্থলে তাহা পুনরায় উক্ত হইল না। পরন্তু এই জ্ঞানযোগের সার এই যে, সাধক আপনাকে অবিনাশী, নিত্য, মুক্ত, গুণাতীত, আত্মাস্বরূপ বলিয়া চিন্তা

করিবেন । দৃশ্য জগৎ তাহা হইতে পৃথক্, তিনি দ্রষ্টা, সাক্ষিমাত্র ; তিনি যে দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি করেন, ইহা তাহার ভ্রম ; তিনি তৎসমস্তের অতীত, নিগুণ । এইরূপে একদিকে দেহাদি বিষয়ের প্রতি অত্যন্ত বৈরাগ্যা, এবং অপরদিকে নিয়ত দেহাদিব্যতিরিক্ত আত্মস্বরূপ-চিন্তনের অভ্যাসদ্বারা, তিনি আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত হয়েন ; সুতরাং দেহাদি-সংযোগ নিবন্ধন যে ক্লেশ, তাহাহইতে সর্বতোভাবে বিমুক্তিলাভ করেন । কিন্তু দেহাদিতে আত্ম-বুদ্ধিরূপ ভ্রম জীবের স্বভাবতঃ আছে ; এই ভ্রম দূর করিবার নিমিত্ত স্থূল সূক্ষ্ম ভেদে দৃশ্যজগৎ বাদৃশ, তাহা বিচার করা প্রয়োজন । এই বিচারদ্বারা দৃশ্যবর্ণের স্থূল, সূক্ষ্ম নানাবিধ অবস্থা অবগত হইলে, তাহাহইতে সর্বপ্রকারে আপনাকে বিভিন্ন করিতে পারা যায় ; কারণ দৃশ্যবর্ণের স্বরূপ না জানিলে, ইহার কোন সূক্ষ্ম অবয়বে আত্মবুদ্ধি নিবন্ধ হইয়া থাকিতে পারে ; সুতরাং সাধক তাহাতেই আবদ্ধ হইতে পারেন । অতএব দৃশ্য বর্ণের সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম অবস্থাসকল পরিজ্ঞাত হইয়া, সাধক ব্যক্তি আপনাকে তৎসমস্ত হইতে স্বতন্ত্ররূপে—তৎসমস্তের দ্রষ্টামাত্ররূপে—চিন্তা করিবেন । এই নিমিত্ত সাংখ্যশাস্ত্রে দৃশ্যবর্ণের স্বরূপ তন্ন তন্নরূপে বিচারদ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে, এবং জীবকে স্বরূপতঃ তৎসমস্ত হইতে ভিন্ন ও মুক্তস্বভাব বলিয়া উপদেশ করা হইয়াছে । সাংখ্যমার্গীয় জ্ঞানযোগ উপদেশ করিতে গিয়া, সাংখ্যদর্শনকার দৃশ্যজগতের চতুর্বিংশতি বর্গ থাকা ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং পুরুষকে তাহাহইতে পৃথক্ বলিয়া উপদেশ করিতে গিয়া, বলিয়াছেন—

শরীরাদিব্যতিরিক্তঃ পুমান্ ॥ প্রথম অধ্যায় ১৩৯ সূত্র ।

পুরুষ ( আত্মা ) শরীরাদি প্রকৃতিবর্গ হইতে ব্যতিরিক্ত ( পৃথক্ ) ।

যে মুক্তিকে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ বলিয়া গ্রহণরম্ভে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কিরূপে লাভ করা যায়, তাহা উপদেশ করিতে গিয়া, সাংখ্যকার বলিয়াছেন—

জ্ঞানানুষ্টিঃ ।

বাকো বিপর্যয়াৎ ( তৃতীয় অধ্যায় ২৩ ও ২৪ সূত্র )

প্রকৃতিবর্গ হইতে পৃথকরূপে অবস্থিত স্বীয় স্বরূপের জ্ঞান হইতেই পুরুষের মুক্তি হয় ; এবং তদ্বিপর্যয় হইতে অর্থাৎ দেহাদি প্রকৃতিবর্গের সহিত একাত্মতা বোধ হইতেই পুরুষের বন্ধ কল্পিত হয় ।

কিরূপে এই বিবেকজ্ঞান উপপন্ন হয় তদ্বিষয়ে সাংখ্যকার বলিতেছেন—

তত্বাভ্যাসান্নেতি নেতীতি ত্যাগাদ্বিবেকসিদ্ধিঃ ( তৃতীয় অধ্যায় ৭৫ সূত্র ) ।

পুনঃ পুনঃ আত্মতত্ত্ব চিন্তা এবং আমি দেহ নহি, মন নাহি, বুদ্ধি নাহি ইত্যাদি ক্রমে প্রকৃতিবর্গের সহিত সঙ্গত্যাগ-রূপ ধ্যান হইতে বিবেক-জ্ঞান সিদ্ধ হয় ।

অতএব বিষন্নবৈরাগ্য ও আত্মতত্ত্ববিবেকই জ্ঞানযোগ, এবং ইহাই সাংখ্যদর্শনে নানাপ্রকার বিচারদ্বারা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । শ্রীমত্তগবদগীতার মহামুনি বেদব্যাসও এইরূপেই জ্ঞানযোগের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; যথা—

কুরুক্ষেত্র-সংগ্রামের প্রারম্ভে শ্রীমন্নরদেব অর্জুনের অতিশয় বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়ায়, শ্রীভগবান্ তাঁহাকে প্রথমে এই সাংখ্যযোগই উপদেশ করিয়াছিলেন । আত্মানাত্মবিবেক, যাহা সাংখ্যযোগের সার, তাহাই অর্জুনের অন্তরে প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ তাঁহাকে বলিলেন ;—

অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যশ্চোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্ত তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চেনং মন্ততে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতৌ নারং হস্তি ন হন্ততে ॥ ১৯ ॥

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যং শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হত্নতে হত্নমানে শরীরে ॥২০॥

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥২১॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরায়ি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণাত্মানি সংযাতি নবানি দেহৌ ॥২২॥

নৈনং ছিন্দন্তি শস্মানি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥২৩॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥২৪॥

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥২৫॥

\* \* \* \*

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে \* \* \* ॥৩১॥

২য় অধ্যায় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

এই উপদেশের সার এই যে, শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—“হে অৰ্জুন ! জীব দেহাদি হইতে পৃথক্ ; জন্ম ও মরণধৰ্ম্ম দেহাদিরই বৰ্ত্তমান আছে ; জীবের স্বরূপে এইসকল ধৰ্ম্ম নাই ; অজ্ঞানহেতুই জীব আপনাকে এইসকল ধৰ্ম্মবিশিষ্ট বলিয়া বোধ করেন । হে পার্থ ! তুমি, ভীষ্ম, দ্রোণ, প্রভৃতি সকলেই স্বরূপতঃ নিত্য ও অবিনাশী ; স্মৃতরাং তোমাদের বিনাশের সম্ভাবনা নাই । দেহাদিত বিনশ্বর বস্তুই, ইহাতে সন্দেহ নাই ; স্মৃতরাং তাহা বিনাশ করিতে তুমি কেন ক্লক্ হইতেছ ? ইহাদের বিনাশে জীবের বিনাশ হয় না । \* \* \* সাংখ্যজ্ঞানবিচার দ্বারা তোমাকে এই উপদেশ দেওয়া হইল ।”

সাংখ্যশাস্ত্রে দৃশ্যবর্ণের সৰ্ব্ববিধ স্বরূপ এবং তাহাইহইতে পৃথক্ করিয়া



আত্মাকে দর্শনকরা-রূপ জ্ঞানযোগমাত্রই বর্ণিত হইয়াছে । দৃশ্যমান জগৎ হইতে আপনাকে অতীত ও বিভিন্নরূপে দর্শন করাই যখন সাংখ্যযোগের সার ; তখন একদিকে গুণাত্মক দৃশ্যবর্ণের সহিত ভেদবুদ্ধি-সাধন ও অপরদিকে আপনাকে নিত্যমুক্তস্বভাব আত্মস্বরূপ চিন্তাই এই জ্ঞানযোগের প্রবর্তক ও প্রতিষ্ঠাপক । প্রত্যেক পুরুষই বিষয়ের প্রতি অত্যন্ত বৈরাগ্যযুক্ত হইলে, এই আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত চেষ্টা করিবেন । অতএব পুরুষবহুত্ব সাংখ্যশাস্ত্রে স্বীকার্য্য । বদ্ধজীব বাস্তবিকই বহু, এবং মুক্ত পুরুষও বহু, এবং ঈশ্বরও নিত্যমুক্ত এবং সর্ব্বজ্ঞ-স্বভাব দ্বারা সকলহইতে দৃষ্টতঃ পৃথক্, তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় ও চতুর্থ পাদে বিশেষরূপে বিবৃত করা হইয়াছে । এই দৃষ্টতঃ পুরুষবহুত্বই ভগবান্ কপিলদেব স্বপ্রণীত সাংখ্যসূত্রে পুরুষবহুত্ব বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু জীবসকলকে প্রকৃতিতে পতিত পরমাত্মার প্রতিবিম্ব মাত্র বলিয়া বর্ণনা করিতেও তিনি ক্রটি করেন নাই । শ্রীভগবান্ বেদব্যাস ও মহর্ষি কপিলোক্ত বহুপুরুষত্ব-বিষয়ক উপদেশের এই তাৎপর্য্য থাকা পূর্ব্বপাদে উদ্ধৃত শাস্তিপঙ্কের ৩৫০ ও ৩৫১ অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । এই জ্ঞান-সাধন-দ্বারা সাংখ্যযোগী আপনাকে দৃশ্য প্রকৃতিবর্গ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্ বলিয়া অবগত হইতে পারিলে, সর্বাশ্রয়রূপী ব্রহ্ম তাঁহার নিকট স্বতঃই প্রকাশিত হইবেন, এবং তিনি মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন । তখন জগত্ত্ব ও জীবত্ব সমস্তই তাঁহাদিগের নিকট প্রকাশিত হয় ; সুতরাং জ্ঞাতব্য বিষয়ের অবশিষ্ট আর কিছুই থাকে না ।

ভক্তিমার্গাবলম্বী সাধকদিগের সাধন-প্রণালী ইহাহইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন । তাঁহাদের বুদ্ধি স্বভাবতঃ অদ্বয়ী ; জাগতিক বিভিন্নতার মধ্যে তাঁহারা একত্বদর্শন করিতে সমর্থ । আমি কে, জগৎ কি, আমার সহিত জগতের সম্বন্ধ কি, কোথা হইতে এই চরাচর জগৎ আসিল, কাহাতে জগৎ

প্রতিষ্ঠিত, কাহাতেই বা লয় প্রাপ্ত হয়, এই বিচার তাঁহাদের অন্তরে প্রতিষ্ঠিত হয় ; সাংসারিক সুখ এবং দুঃখ এই উভয়ের প্রতি তাঁহারা বিবেচবুদ্ধি-বিরহিত । সাংসারিক দুঃখের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, জ্ঞান-যোগিগণ যেমন তাহাইহতে উদ্ধারের চিন্তা করেন, ইহারা তদ্রূপ করেন না । সাংসারিক সুখ দুঃখ বাহ্য কিছু উপস্থিত হয়, তাহাই তাঁহারা অক্ষুণ্ণ-চিত্তে গ্রহণ করেন, ইহা তাঁহাদিগের বিশেষ চিন্তার বিষয় নহে । বহুবিধ জীব-সম্মিত, বহুবিধ ভোগরঞ্জিত, এই চরাচর জগৎ কোথা হইতে আসিল, কিরূপে অবস্থিত আছে, এবং ইহাব চরম গতিই বা কি, এবং ইহার সহিত তাঁহারা কিরূপে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইলেন, ইহাই তাঁহাদিগের জিজ্ঞাসা । এই বিপুল ধারণাশক্তিগত মহাশ্রাদিগেন নির্মিত শ্রুতিসকলের সন্যাস মৰ্ম্ম উদ্ঘাটিত করিয়া, শ্রীভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্র-নামক বেদান্ত দর্শন উপদেশ করিয়াছেন । পূর্বপাদে উদ্ধৃত শাস্তিপূর্বক ৩৫০ ও ৩৫১ অধ্যায়ে ইহা স্পষ্টরূপে তিনি স্বয়ং প্রকাশিত করিয়াছেন । উক্ত অধ্যায়-দ্বয়োক্ত ব্রহ্ম-রূদ্র-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে যে, দৃশ্যমান জগতে যে বহুবিধ পুরুষ বর্তমান আছে, তৎসমস্ত একই পুরুষের বিভূতি ও অংশমাত্র, একই পুরুষ হইতে সমস্ত প্রকাশিত হইয়াছে, সেই পুরুষ নিগূর্ণ হইয়াও সন্তান ; তিনি বিশ্বমূর্ত্তা, বিশ্বভূজ, বিশ্বপাদ, বিশ্বাসি, এবং বিশ্বনাথিক ; তিনি এক হইয়াও স্বেচ্ছাক্রমে বহু ক্ষেত্রে যথাস্থখে বিচরণ করেন, তিনি ক্ষেত্র, শরীর ও শুভাশুভ বীজসকলে সংযুক্ত হইয়া, তৎসমস্ত অবগত করেন । একত্ব ও মহত্ত্বযুক্ত সেই পুরুষ একই বলিয়া শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছেন ; তিনিই মহাপুরুষ-শব্দবাচ্য ; তিনি সনাতন, এবং তিনিই বিশ্বকে ধারণ করিয়াছেন । সেই অচিন্ত্য পুরুষ, এবং বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, ও তুরীয়রূপ তাঁহার জগদায়ক ও জগতের মূলীভূত ভাবে অবগত হইয়া, যে সাধক শ্রীতিপূর্বক তাঁহার ভজন করেন, তিনি সেই পরম পুরুষকে প্রাপ্ত করেন ।

ভক্তিমার্গাবলম্বী বিচক্ষণ নম্রায়াগণ এই অদ্বৈতব্রহ্মকে ভক্তিপূর্বক ভজ্ঞন করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত করেন ; সুতরাং হৃৎকের আত্যন্তিক নিবৃত্তিরূপ মোক্ষ, যন্ত্রমিত্ত জ্ঞানযোগীগণ সাংখ্যমার্গ অবলম্বন করেন, তাহা ভক্তিযোগিগণের আপনাইহতে সংসাধিত হয় । এই ভক্তগণই সম্পূর্ণ ব্রহ্মবিদ্যালাভের অধিকারী । তাঁহারা নানাবিধ জীবনমন্দির জগৎকে ব্রহ্মহইতে অভিন্ন জানিয়া, কাহাকেও ঘেব করেন না, কাহাকেও হিংসা করেন না, কাহারও প্রতি অত্যন্ত আসক্তও করেন না, এবং সংসারের প্রতি অত্যন্ত বিরক্তও করেন না ; ইহারা শূন্য, মিত্র, শত্রু, উদাসীন মধ্যস্থ ও দেহা, এবং সাধু, পাপী, বিদ্যা-বিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, কুকুর, সকলের প্রতিই সমবুদ্ধিযুক্ত ; কারণ তাঁহাদিগের বিচারে সকলই ব্রহ্মস্বরূপ । এইরূপ সর্বত্র সমবুদ্ধিযুক্ত ভক্ত স্বতঃই ঘৃণা, লজ্জা, ভয়, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি হইতে বিবর্জিত করেন । কাহার প্রতি ঘৃণা করিবেন ? যাহাকে ঘৃণা করিবেন তিনিই যে ব্রহ্ম ; কাহাকে দেখিয়া লজ্জা করিবেন ? যাহাকে দেখিয়া লজ্জা করিবেন তিনিই যে ব্রহ্ম, সকলই জানেন, তাহা হইতে কি কেহ কিছু লুক্কায়িত করিতে পারে ? এই যে, রূপধোবনসম্পন্ন রমণী, ইনি যে ব্রহ্মেরই বিভূতি, কিরূপে আর তাঁহার প্রতি তিনি কামভাবাপন্ন হইতে পারেন ? এই যে ভীষণ সর্প, ইনিও যে ব্রহ্মেরই বিভূতি, এই ব্রহ্ম যদি কোন দেহকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে কে সেই দেহ রক্ষা করিবে ? বিনাশকার্য্যেও তিনি জগতের মঙ্গলই বিধান করেন ; সুতরাং ভয়ের সার্থকতা কি ? যিনি আমাকে প্রহার করিতে উদ্বৃত্ত, তিনিও যে ব্রহ্ম ; সুতরাং কাহার প্রতি ক্রোধ করিব ? এইরূপে অদ্বৈতব্রহ্মের চিস্তনদ্বারা ভক্ত আপনাইহতে কামক্রোধাদি-বিবর্জিত করেন, এবং সর্বত্র সমদর্শী হইয়া সর্বাবস্থায়ই পরম শান্তি-সাগরে ভাসিতে থাকেন । তিনি সমজীব

দয়্যবান্, সর্বজীবের আশাসদাতা, সর্বজীবে প্রেমপূর্ণ; কামক্রোধাদি জয় করিবার জন্ত তাঁহার পৃথক্ সাধন অবলম্বন করিতে হয় না। এক অদ্বৈতব্রহ্মের ভঞ্জে, তাঁহার সমস্ত আভ্যন্তরিক রিপুস দমন হইয়া যায়। শম, দম, তিতিক্ষা, উপরতি প্রভৃতি জ্ঞানমার্গের সাধন তাঁহার আপনাইহতে সাধিত হয়। তিনি এইরূপ শাস্ত্র-অবস্থা লাভ করিতে থাকিলে শূর, অশূর, বক্ষ, বক্ষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সকলই তাঁহার প্রতি ক্রমশঃ সদয় ও প্রেম-ভাবাপন্ন হয়; তিনি সকলকেই ব্রহ্ম বলিয়া নমস্কার করেন ও প্রীতি করেন। সূতরাং কেহই তাঁহার প্রতি বৈরাচরণ করিতে ইচ্ছুক হয়েন না। এইরূপে ভক্ত প্রশান্তচিত্ত ও সর্বত্র সমদর্শী হইলে, জগদাধার ব্রহ্মকে স্বরূপতঃ দর্শন করিবার নিমিত্ত তাঁহার অন্তরে এক প্রগাঢ় তৃষ্ণার আবির্ভাব হয়। ইহারই নাম পরাভক্তি, অথবা প্রেম। এই প্রেম সমগ্র গুণময় বিশ্বকে আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াও পরিতৃপ্ত হয় না; সূতরাং তাহা অতিক্রম করিয়া সর্বশ্রয়রূপী ব্রহ্মের দর্শন-লালসায়, তৎপ্রতি মহাবেগ-সহকারে ধাবিত হয়; তখন ভক্তবৎসল ভগবান্ অচিরেই তাঁহার নিকট আপনার স্বরূপ প্রকাশিত করেন। “সুণের পুতুল” সমুদ্র লাভ করিয়া যেমন তৎস্বরূপ হইয়া যায়, প্রেমিক ভক্তও তদ্রূপ প্রিয়তম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত একীভূত হইয়া যান। অতিবহ্নে ও কষ্টে জ্ঞানযোগিগণ যে সমাধি যোগ \* ও আত্মানাত্ম-বিবেক অবলম্বন করিয়া, সিদ্ধমনোরথ হয়েন, ঐকান্তিক ভক্তগণের তাহা অনায়াসে স্বতঃই উদয় হয়। যোগসূত্রের সমাধিপাদে ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ” (আসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ ফলক ভবতি, “প্রণিধানাৎ” ভক্তিবিশেষাৎ ইতি ভাষ্যকারঃ)। এই নিমিত্তই শ্রীভগবান্ ভগবদগীতার পঞ্চম অধ্যায়ে বলিয়াছেন :—

---

\* শম, দমাদি এবং সমাধিযোগ পরে পাঁচজ্ঞানদর্শন ব্যাখ্যানে বিশেষরূপে বর্ণিত হইবে।

“সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মযোগঃ চ নিঃশ্রেয়সকরানুভো ।

তয়োস্তু কৰ্ম্মসংহ্রাসাৎ কৰ্ম্মযোগো বিশিষ্যতে ॥” \*

জ্ঞানযোগে বিঘ্নও অনেক, কারণ দেবাসুর, গন্ধৰ্ব্ব, মনুষ্য প্রভৃতি সকলকেই অনাত্ম ও পৃথক্ বুদ্ধিতে দর্শন করা হেতু, তাঁহারা জ্ঞানযোগের তপস্তার বিঘ্ন উৎপাদন করিয়া থাকেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে উক্ত আছে—

“ব্রহ্ম তং পরাদাদ্, যোহনৃত্রাত্মনো ব্রহ্ম বেদ ; ক্ষত্রং তং পরাদাদ্, যোহনৃত্রাত্মনঃ ক্ষত্রং বেদ ; লোকাস্তং পরাত্র্যেহনৃত্রাত্মনো লোকান্ বেদ ; দেবাস্তং পরাত্র্যেহনৃত্রাত্মনো দেবান্ বেদ ; ভূতানি তং পরাত্র্যেহনৃত্রাত্মনো ভূতানি বেদ ; সৰ্ব্বঃ তং পরাদাদ্, যোহনৃত্রাত্মনঃ সৰ্ব্বং বেদেদং ব্রহ্মেদং ক্ষত্রমিমে লোকা ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদং সৰ্ব্বং যদয়মানী ॥”

অন্তার্থ :—যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণজাতিতে আত্মাহুইতে পৃথক্ বলিয়া জানে, ব্রাহ্মণজাতি তাঁহাকে পরাস্ত করেন। এইরূপ যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয়জাতিতে আত্মাহুইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, ক্ষত্রিয়জাতি তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি দেবতাদিগকে আত্মাহুইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, দেবতাগণ তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি ভূতসকলকে আত্মাহুইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, ভূতগণ তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া থাকে। অধিক কি, যিনি সকলকেই আত্মাহুইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, সকলেই তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া থাকে। এই ব্রাহ্মণ, এই ক্ষত্রিয়, এই ভূতাদি লোকসকল, এই দেবতাসকল, এই ভূতসকল, এক কথায়, উক্ত ও অনুক্ত সমস্তই আত্মময়। ( আত্মা-ব্যতিরিক্ত কিছুই নাই। এই জগৎ

\* এই স্থলে কৰ্ম্মযোগ শব্দে নিকাম ভক্তিযোগ বুঝিতে হইবে ; তাহা ই অধ্যায়ের ১০ম ১১শ ইত্যাদি শ্লোকে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে, এবং জ্ঞানযোগিগণ সৰ্ব্ববিধ বৈধকৰ্ম্মকে প্রকৃতির অঙ্গীকৃত বলিয়া পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কেবল জ্ঞানপ্রদ করেন, এই নিমিত্ত জ্ঞানযোগকেই সংজ্ঞাসি শব্দ দ্বারা লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

আত্মাহুতে সমুদ্ভূত ; আত্মাতে অবস্থিত এবং অন্তে আত্মাতেই বিলীন হইয়া থাকে । জগৎ আত্মারই শক্তি বা বিভূতি ) ।

যাহা হউক যেটিই কঠিন বা যেটিই সহজ হউক, যাহার প্রকৃতি যেক্রপ তাহার পক্ষে যেটি অল্পকূল সেইটিই শ্রেষ্ঠ । এবং উভয়মার্গেরই যখন শেষ কূল এক, তখন জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ, অথবা ভক্তিযোগ শ্রেষ্ঠ, ইহার বিচার সম্পূর্ণরূপে নিরর্থক বিবাদমাত্র । ভক্তিমার্গের অধিকারীর পক্ষে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান-মার্গের অধিকারীর পক্ষে জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ । অধিকারের ব্যতিক্রম করিয়া সাধন অবলম্বন করিলে তাহা ফলপ্রদ হয় না ।

স্বভাবতঃ যাহারা দেহাদি পদার্থকে এবং সাধারণতঃ জগৎকে হুঃখাত্মক বলিয়া ধারণা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে পূর্বোক্ত আত্মানানু-বিচাররূপ জ্ঞানযোগই সবিশেষ উপযোগী । জগৎকে ব্রহ্মাত্মক বলিয়া ভাবনা করিবার বিষয় সৰ্ব্বজ্ঞ গুরু তাঁহাদিগকে কখনই উপদেশ করেন না ; কারণ এইরূপ ভাবনা তাঁহাদের স্বভাবতঃ প্রকৃতির প্রতিকূল হওয়ায়, তাঁহাদের পক্ষে তাহা তদ্রূপ আদরণীয় হয় না । জগৎ আত্মা হইতে পৃথক্ এবং আত্মা ব্রহ্মরূপী, এইরূপ ধ্যান ( যাহাকে জ্ঞানযোগ বলে, তাহাই ) উক্তপ্রকৃতিযুক্ত সাধকের আদরণীয় হয় ; এবং এই প্রকার সাধন দ্বারাও যখন নিশ্চয়ই পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন শিষ্যের হিতাকাঙ্ক্ষা গুরু স্বয়ং তদপেক্ষা উচ্চতর তত্ত্ব অবগত হইলেও, শিষ্যকে তাহার প্রকৃতির উপযোগী উক্ত প্রকার জ্ঞানযোগই উপদেশ করিয়া থাকেন এবং তাহাই করা সম্ভব । সাংখ্যদর্শনেও এবশ্চকার শিষ্যকে মহর্ষিকপিল উক্ত-প্রকার উপদেশ করিয়াছেন । আর স্বভাবতঃ যাহাদের প্রকৃতি প্রেমিক, সংসারের প্রতি বিদেষ-বুদ্ধিশূন্য এবং সাংসারিক স্নেহঃখের প্রতি যাহারা অপেক্ষাকৃত উদাসীন, এবং যাহাদিগের বুদ্ধি স্বভাবতঃ অধরী, তাঁহারা ভক্তিযোগের অধিকারী । তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বজ্ঞ গুরু সম্যক্ ব্রহ্মতত্ত্বই উপদেশ করিয়া

থাকেন। জগৎ যে ব্রহ্মময়, এবং জীবও যে ব্রহ্মহইতে অভিন্ন, এই উভয়-বিধ উপদেশই ধারণা করিতে ইহারা সমর্থ। বেদান্তদর্শনে তাহাই উপদিষ্ট হইয়াছে। অতএব বেদান্তদর্শন ভক্তি-মার্গের সাধকের পক্ষে আদরণীয়; এবং তাঁহাদেরই নিমিত্ত ইহা উপদিষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে মহর্ষি বেদব্যাস বৃহদারণ্যক ঋতির পূর্বোক্ত “সর্বং বেদেদং ব্রহ্ম” এই অদ্বৈত ব্রীমাংসাই বিশেষরূপে প্রতিবিচার দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন। সর্বাশ্রয় সর্বকর্তা, সর্বরূপী, অথচ অরূপী সর্বাভীত, এবং বিধ ব্রহ্মই যে বেদান্তদর্শনের বক্তব্য বিষয়, তাহা বেদব্যাস গ্রন্থারম্ভেই নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

বেদান্তদর্শনের প্রথম সূত্র—

১। “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা”।

বেদসকল অধ্যয়নানন্তর তদ্বক্ত মন্ত্ৰ, দেবতা, কর্ম ও কর্মফল সকল অবগত হইলে, এবং বিচার দ্বারা তৎসমস্তের তত্ত্বসকল পরিজ্ঞাত হইলে, ঋতু্যুক্ত সর্ববিধ কর্মের ফলদাতা, সর্ব যজ্ঞাধিপতি, সর্বদেবের নিয়ন্তা, যে পরব্রহ্ম, তদ্বিষয়ে স্বভাবতঃ জিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়; অতএব জগতের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কি, তিনি কীদৃশ, এবং কিরূপে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই অন্তর্গত শিষ্য আচার্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। তাহাতে আচার্য্য প্রথমই উত্তর করিলেন :—

২। “জন্মাগ্ৰস্ত যতঃ”

নানাবিধ প্রাণিসম্বন্ধিত চরাচর এই জগৎ যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, যাহাতে পুনরায় লয়প্রাপ্ত হয়, তিনিই তোমার জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম। (অর্থাৎ জগতের অত্ম উপাদান নাই, ব্রহ্মই ইহার একমাত্র উপাদান এবং তিনিই ইহার একমাত্র নিমিত্ত কারণও বটেন; অথচ ব্রহ্ম ইহাহইতে অতীতও আছেন; কারণ তিনি ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন ও ধারণ করিতেছেন, এবং অস্তে ইহাকে লয়ও করেন)।

## তৃতীয় অধ্যায়—প্রথম পাদ—দর্শনাধিকার নির্ণয় । ৩৪৯

সুতরাং সম্পূর্ণ ব্রহ্মবিজ্ঞা যে এই গ্রন্থেব বিষয়, তাহা গ্রন্থের প্রারম্ভেই মহর্ষি বেদব্যাস স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। পরন্তু পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, এই অবৈত ব্রহ্মের উপাসনাতে ভক্তগণেরই অধিকার; জ্ঞানযোগিগণের কেবল আত্মানন্দ-বিচারেই অধিকার; ব্রহ্ম তাঁহাদের নিকট কেবল নিষ্ঠুরঃ অকর্তা-রূপে উপদিষ্ট হইলেন, তিনি জগৎকর্তারূপে জ্ঞানমার্গীর নিকট জ্ঞাতব্য নহেন। জগৎকে ব্রহ্মরূপে দর্শন করা তাঁহাদের সাধনের বিষয় নহে; সুতরাং এই ব্রহ্মসূত্র ভক্তিমার্গাবলম্বী-পুরুষেরই আশ্রয়ণীয় গ্রন্থ। বেদাস্তদর্শনের উপদিষ্ট ব্রহ্মের উপাসনা যে কেবল জ্ঞানমার্গীর আত্মানন্দবিবেক নহে, তাহা শ্রীভগবান্ বেদব্যাস প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের দ্বাত্রিংশৎ সূত্রে এবং অপরাপর স্থলে স্পষ্টরূপে উপদেশ করিয়াছেন। উক্ত দ্বাত্রিংশৎ সূত্রে ব্রহ্মোপাসনার ত্রিবিধত্ব উক্ত হইয়াছে; এই সূত্রে যে “উপাসনাঃ ত্রিবিধাঃ” পদ আছে, তাহার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া শ্রীমচ্ছঙ্করব্যাচাৰ্য্য ও বলিয়াছেন যে, “ত্রিবিধমিহ ব্রহ্মণঃ উপাসনং বিবক্ষিতং—প্রাণধর্ম্মেণ প্রজ্ঞাধর্ম্মেণ স্বধর্ম্মেণ চ।... অন্ততাপি উপাধিধর্ম্মেণ ব্রহ্মণঃ উপাসনমাত্রিতম্” ইত্যাদি। জীবধর্ম্ম, প্রাণাদি উপাধি ধর্ম্ম এবং উভয়াতাত স্বায় (স্বরূপ) ধর্ম্মেব চিত্ত্বন, এই ত্রিবিধরূপে ব্রহ্মোপাসনা এই স্থলে উক্ত হইয়াছে; অন্ততপ “ইরূপাঃ” অতএব জীব, জড়জগৎ, ও উভয়াতাতরূপে ব্রহ্মচিস্ত্বন, যাহা ভক্তিযোগ বলিয়া আখ্যাত, তাহা বেদাস্তদর্শনের উপদেশের বিষয় হওয়ায়, বেদাস্তদর্শন জ্ঞানমার্গীর উপযোগী নহে। বেদাস্তদর্শনের উপদেশেব বিষয় পূর্বব্রহ্ম হওয়াতে, পুরুষের একত্ব এবং বহুত্ব উভয়ই ইহাতে উক্ত হইয়াছে এবং সাংখ্যোক্ত বহুপুরুষ এক পুরুষেরই অসীভূত বলিয়া এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে সাংখ্য ও বেদাস্তদর্শনের মধ্যে বিরোধ কল্পনা করা যুক্তিসঙ্গত নহে। বস্তুতঃ যে এই উভয় দর্শনের উপদেশের মধ্যে বিরোধ নাই, এবং কেবল শিষ্যের অধিকার



ও জিজ্ঞাসার প্রভেদে যে উভয় দর্শনের উপদেশের প্রভেদ হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মরুদ্র-সংবাদে, শান্তিপর্বে, শ্রীভগবান্ বেদব্যাস স্বয়ংই স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন. এবং তাহা এই উভয় দর্শনের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যাও সমালোচনা দ্বারা, পরে পৃথকরূপে প্রদর্শিত হইবে। পাতঞ্জলদর্শন সাংখ্যদর্শনেরই অমুগামী, এবং ইহা সাংখ্যপরিশিষ্ট নামেই আখ্যাত। পরন্তু এই দর্শনখানি এত উপাদেয় যে, স্বয়ং বেদব্যাস ইহার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। অতএব ভাষ্যের সহিত সম্পূর্ণ পাতঞ্জলদর্শনও পৃথকরূপে বিবৃত হইবে। পরন্তু দার্শনিক বিচারপ্রণালী কিঞ্চিৎ বিভিন্ন প্রকারের। অতএব “দার্শনিক ব্রহ্মবিজ্ঞা” এই পৃথক্ নাম দিয়া তিন খণ্ডে ষড়্‌দর্শনের ব্যাখ্যা করা হইবে। প্রথম খণ্ডে বৈশেষিক, ন্যায়, পূর্ব্বমীমাংসা সাংখ্যপ্রবচন সূত্র, সাংখ্যকারিকা, তত্ত্বমাসা ও দ্বিতীয় খণ্ডে পাতঞ্জলদর্শন, এবং তৃতীয় খণ্ডে দুই ভাগে ভাষ্য সহিত বেদান্তদর্শন সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা করা হইবে। কিন্তু উক্ত তিন খণ্ডই এই মূল গ্রন্থের অঙ্গীভূত ও সহচর। এই মূলগ্রন্থ পাঠান্তে তাহা পাঠ করিলে তদ্বক্ত বিচার বোধগম্য হইবার পক্ষে সুবিধা হইবে।\*

ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে দর্শনাধিকার নিক্রপণনামক প্রথম পাদ ।

॥ ওঁ তৎসং ॥

\* বস্তুতঃ তৃতীয় অধ্যায়ের এই প্রথম পাদ লিপিবদ্ধ হইবার পর, বৈশেষিক দর্শনকে তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদ, ন্যায়দর্শনকে তৃতীয় পাদ, এবং পূর্ব্বমীমাংসা দর্শনকে চতুর্থ পাদস্বরূপ কল্পনায়, এবং অন্তঃপর সাংখ্যদর্শনকে চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদ, পাতঞ্জলদর্শনকে দ্বিতীয় পাদ এবং বেদান্ত দর্শনকে তৃতীয় পাদ কল্পনায়, প্রথমে এই গ্রন্থ লিখা হইয়াছিল, এবং সর্ব্বশেষ চতুর্থ পাদে “উপন্যহার” নামক পরবর্ত্তী পাদ সন্নিবেশিত করা হইয়াছিল। কিন্তু পাঠকদিগের সুবিধার নিমিত্ত দর্শনশাস্ত্র স্বতন্ত্ররূপে মুদ্রিত করা বিষয়ে কোন বন্ধুর অন্ত্যাব সঙ্গত বোধ হওয়াতে “উপসংহার” নামক প্রকরণ এই খণ্ডের সহিতই সংযোজিত করিয়া দর্শনশাস্ত্র পৃথক্ নামে পৃথক্ তিন খণ্ডে প্রকাশিত করা হইল।

ও শ্রীগুরুবে নমঃ ।

ও হরিঃ ।

## ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিদ্যা ।

উপসংহার ।

১ । দর্শন সময় ।

দার্শনিক ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশপ্রণালী সংক্ষেপতঃ প্রদর্শিত হইল ।  
ইহার সার মীমাংসা এই যে, পরব্রহ্ম জগদতীত ; কিন্তু জীব ও জগৎ উভয়ই  
তাহার অংশ মাত্র—তাহার শক্তিবিশেষ । জীব ও জগতের ব্রহ্মাত্মকতা-  
বিষয়ক বুদ্ধির অভাব এবং দেহেতে আত্মবুদ্ধিই, সংসার-ভ্রমের মূল ।  
দেহাতীত অবিনাশী অনাদি অনন্ত ব্রহ্মহইতে জীব অভিন্ন । জড়জগৎও  
ব্রহ্মাত্মক । কিন্তু জড়শক্তি হইতে জীবশক্তি পৃথক্ । সাংখ্যিকার জীবশক্তি  
ও জড়শক্তির পার্থক্য প্রদর্শন করিয়া, উপদেশ করিয়াছেন যে, সাধক  
আপনাকে সর্ববিধ-দেহাতীত এবং চিদাত্মক জানিয়া, আপনার চিদাত্মক  
স্বরূপকে অহনিশ ধ্যান করিয়া, তৎস্বরূপে প্রতিষ্ঠালাভ করিলে, সংসারবন্ধ  
হইতে বিমুক্ত হইবেন । প্রত্যেক দেহনিষ্ঠ জীবই চিৎস্বরূপ ; সুতরাং জীব  
অনন্ত । শ্রীভগবান্ বেদব্যাস প্রতিসকলের সারমর্ম উদ্ঘাটিত করিয়া,  
স্বরচিত বেদান্তদর্শনে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, জীব অনাদি চিৎস্বরূপ ; ইহা  
সত্য, এবং দেহাদি জড়বর্গ যে জীবহইতে পৃথক্, তাহাও সম্পূর্ণ সত্য ;  
পরন্তু এই অনন্ত জীব এক ব্রহ্মেরই অঙ্গীভূত, তাহার নিত্য অংশস্বরূপ ;  
সুতরাং জীব স্বভাবতঃ পরব্রহ্মের নিয়তির অধীন, তাহার সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য  
নাই ; মুক্তাবস্থায় তদীয় ব্রহ্মরূপতার সম্পূর্ণরূপে ক্ষুরণ হয় ; সুতরাং তিনি

জাগতিক ব্যাপারে “স্বরাট্” হইলেন । পরন্তু তদবস্থায়ও স্বতন্ত্ররূপে সৃষ্টাদি-বিষয়ে সামর্থ্যাভাবদ্বারা তৎকালেও তাঁহার পরব্রহ্মাধীনতা প্রমাণিত হয় । এই পরব্রহ্মই জীবের গম্য । সুতরাং সাংখ্যোক্ত বহুপুরুষবাদ বৈদান্তিক একব্রহ্মতত্ত্বের অন্তর্গত । ইহাই ব্রহ্ম-রুদ্রসংবাদে শাস্তিপূর্বে উপদিষ্ট হইয়াছে ; তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে । চতুর্বিংশতি-তত্ত্বাত্মক স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণরূপ জড়জগৎ অনাত্ম (জীবাত্মা হইতে ভিন্ন) বলিয়া যে সাংখ্যকার উপদেশ করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে শ্রীভগবান্ বেদব্যাসের কোন উপদেশ-বিরোধ নাই । পরন্তু তিনি সৃষ্টিবিষয়ক শ্রুতিসকল পর পর স্মরণ করাইয়া প্রমাণিত করিয়াছেন যে, এই ত্রিগুণাত্মক জগৎ, দৃক্শক্তি (জীব)-হইতে পৃথক্ হইলেও, ইহা ব্রহ্মেরই (বহিরঙ্গা) শক্তি (অথবা গুণ)-বিশেষ ; ইহা স্বতন্ত্ররূপে অস্তিত্বশীল পদার্থ নহে । এই বিচিত্র জগতের সৃষ্টিকর্তৃ বিধাতা ও লয়কর্ত্তা এক ব্রহ্ম ; তিনিই ইহার অনাদি অচ্যুত আশ্রয় ও অবলম্বন ; তিনিই ইহার “নিমিত্ত” এবং “উপাদান” এই উভয়বিধ কারণ । কিন্তু তাঁহার স্বরূপের এই এক বিচিত্রতা আছে যে, তিনি জাগতিক সমুদয় ব্যাপারের বিধাতা হইয়াও তাহাতে লিপ্ত হইলেন না, কারণ তিনি গুণরূপ জগতের আশ্রয়মাত্র ; তিনি গুণী ; সুতরাং তিনি স্বরূপতঃ জগদতীত । বেদান্তদর্শন-ব্যাখ্যানে এই বিষয় বিস্তৃতরূপে বিচার করা হইয়াছে ; সুতরাং এইস্থলে তাহার পুনরুক্তি সম্পূর্ণ অনাবশ্যক । সাংখ্যকার জগৎকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন এবং ব্রহ্ম ও জগতের মধ্যে নিয়ত প্রভু-তৃত্যভাব থাকা প্রমাণিত করিয়াছেন । পরন্তু ব্রহ্মের নিত্য নিলিপ্তত্ব, যাহা বেদান্তেরও সম্পূর্ণ সম্মত, তাহা প্রদর্শন করিতে গিয়া, তিনি ব্রহ্মকে নিত্য অকর্ত্তা ও গুণসম্ভবজিত, এবং প্রকৃতিকে গুণাত্মিকা ও ব্রহ্মহইতে পৃথক্ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সাংখ্যমতে প্রকৃতি ব্রহ্মহইতে ভেদযুক্ত ; অথচ স্বভাবতঃ “গর্ত্তদাসবৎ”

ব্রহ্মের অধীন ও নিয়ত সেবাকার্য্যে রত । ব্রহ্মের সহিত জগতের ভেদাভেদ সম্বন্ধ শ্রীভগবান্ বেদব্যাস ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা বেদান্তদর্শনব্যাখ্যানে পরে প্রদর্শিত হইবে ; তাঁহার সিদ্ধান্তের সহিত এই সাংখ্য মতের ফলতঃ বিশেষ কিছু অনৈক্য নাই । জগতের গুণাত্মকতা ও জড়ত্ব উভয়ের স্বীকার্য্য, এবং জগৎ যে ব্রহ্মেরই অর্থসাধক ও অধীন, তাহাও উভয়ের স্বীকৃত ; পরন্তু সাংখ্যকার ব্রহ্মের নিত্য গুণাতীতত্বের প্রতি অধিক লক্ষ্য রাখিয়া বলিয়াছেন যে, অধীনত্ব ও পুরুষপ্রয়োজন-সাধকত্ব-ধর্ম্ম স্বভাবতঃ অনাদিকালহইতে প্রকৃতিরই স্বরূপগত ; প্রকৃতিব কর্ম্মে ব্রহ্মের প্রেরণা বা কর্তৃত্ব নাই ; নিজ স্বভাবের দ্বারাই চালিত হইয়া, অনাদিকাল হইতে প্রকৃতি ব্রহ্মের প্রয়োজন সাধন কবিতেছেন । পরন্তু নানাবিধ কৌশল অবলম্বনে অপরের প্রয়োজন সাধন করা, সচেতন জীবের পক্ষেই সম্ভব ; প্রকৃতিব অচেতনত্ব স্বীকৃত হওয়াতে, প্রকৃতির পক্ষে কৌশলপূর্ব্বক পুষার্য্য সাধন করা, সম্ভবপর নহে ; এই অসম্মানবিরোধের সমাধান করিবার নিমিত্ত সাংখ্যকার বলিয়াছেন যে, প্রকৃতি স্বভাবতঃ অচেতন হইলেও চেতন ব্রহ্মের সহিত তাঁহার নিত্যসান্নিধ্যাহেতু, ব্রহ্মের চৈতন্য ধর্ম্ম তাঁহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হয় । লৌহ যেমন চুষক-সন্নিধানে থাকিয়া চুষকধর্ম্ম প্রাপ্ত হয়, পরন্তু চুষক পূর্ব্বক যেমন লৌহ হইতে পৃথক্ ছিল, পরেও তদ্রূপ পৃথক্ই থাকে, প্রকৃতিও তদ্রূপ চেতন ব্রহ্মসন্নিধানে তদধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়া, চেতনবৎ হইয়া, পুরুষার্থ সাধন করেন । প্রকৃতিতে অল্পপ্রবিষ্ট চেতন-ধর্ম্মই প্রকৃতির জগদ্রচনা-বিষয়ে পরিচালক । সুতরাং ব্রহ্ম হইতে যে চিতিশক্তি অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া প্রাকৃতিক গুণসকলকে চালিত করে, তাহা সাংখ্যকারের সম্যক্ অসম্মত নহে । পরন্তু ব্রহ্মের স্বরূপগত নিলিপ্ততার প্রতি সাংখ্যকার বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া, প্রকৃতিতে চেতনশক্তির

অনুপ্রবেশ ব্রহ্মের কর্তৃত্ববিনা আপনাইহতেই হয় বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বেদাস্তকার ভক্তিমার্গ অবলম্বন পূর্বক ঐতিপ্রণোদিত জগত্ত্ব বিচারক্রমে প্রতিপাদিত করিয়াছেন যে, প্রকৃতির পুরুষার্থ-সাধকতা ব্রহ্মেরই প্রেরণা-মূলক। প্রকৃতিতে যে চেতনাধিগম, তাহা ব্রহ্মেরই প্রেরণা, ইহা আপনাইহতেই হয় না। সুতরাং ব্রহ্মই জগৎকর্তা ঈশ্বর; গুণায়িকা প্রকৃতি ব্রহ্মেরই বহিরঙ্গা শক্তিবিশেষ। এইরূপ শক্তিসম্পন্ন হইয়াও, ব্রহ্ম কিরূপে নিত্য, গুণাতীত, স্বচ্ছ, চিৎস্বরূপে বিরাজিত থাকেন, তাহা বেদাস্তদর্শন-ব্যাখ্যানে বিশদরূপে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, তাহার পুনরুক্তি নিম্নয়োজন। এই স্থলে এইমাত্র বক্তব্য যে, স্থিরচিত্তে উভয়বিধ উপদেশের পর্যালোচনা করিলে, ইহা অবশ্যই প্রতিপন্ন হইবে যে, মূলতঃ ইহাদের মধ্যে কোন প্রভেদ নাই; যাহা উভয়মতেই স্বীকৃত, তাহা স্বীয় স্বীয় উপদিষ্ট সাধন-প্রণালীর অনুরোধে বিভিন্ন পকারে ব্যাখ্যাত করা হইয়াছে মাত্র। তবে বেদাস্তদর্শনের উপদিষ্ট সাধনাদিকার অতিশয় ব্যাপক; সুতরাং বেদাস্ত-দর্শনে ঐতু্যস্ত তত্বসকল সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্যা করিয়া, শ্রীভগবান্ বেদব্যাস ইহাতে সম্যক্ ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ সন্নিবেশিত করিয়াছেন; কিন্তু সাংখ্য-দর্শনের উপদিষ্ট সাধনাদিকার একদেশাবলম্বী; সুতরাং তদনুরোধে তদ্ব্ত উপদেশসকলও কিঞ্চিৎ একদেশদর্শী। পরন্তু উভয়বিধ সাধনেরই ফল যে মোক্ষ, তদ্বিষয়ে কোন প্রকার সন্দেহ নাই; তাহা পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

## ২। অবতারতত্ত্ব ও সাকার উপাসনা।

পরন্তু ভক্তিমার্গের অতি উচ্চ অধিকারী যে সাধক. বেদাস্তদর্শনোপদিষ্ট সম্যক্ ব্রহ্মবিজ্ঞা গ্রহণের যোগ্যতা, তাঁহার পক্ষেই আছে; সর্বত্র পার্থক্যবিশিষ্ট জগতে একত্ব দর্শন করা,—শত্রু মিত্র, পণ্ডিত, মুর্থ, মনুষ্য, পশু প্রভৃতি সর্ববস্তুতে সমদর্শী হওয়া যে সম্ভব, ইহাই অধিকাংশ লোকের

বুদ্ধির গম্য হয় না ; অতএব জগৎপাতা ভগবান্ জৈশ্বর সর্বসাধারণ জীবের কল্যাণের নিমিত্ত, সময়ে সময়ে নির্বিকার মূর্তি অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু অথবা মহেশ্বরাংশে জীবজগতে আবির্ভূত ও প্রকাশিত হইয়াছেন ; এইরূপ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া, জীবোপযোগী কৰ্ম্মসকল সম্পাদন করিয়া, জীবদিগকে স্বীয় সনাতন ধৰ্ম্ম শিক্ষা দিয়াছেন, এবং তাহাদিগের কষ্টের উপশম করিয়াছেন । সৰ্ব্বদেৱী ধৰ্ম্মশাস্ত্রই এই বিষয়ে ন্যূনাধিক-পরিমাণে সাক্ষ্য প্রদান করে । ব্রহ্মের অনন্ত শক্তিমত্তা, যাহা বেদান্তে বিবৃত হইয়াছে, এতদ্বারা তাহারই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । একদিকে কোন বিশেষ মূর্তি ধারণ করিয়া জগতের বিশেষ বিশেষ লোককে শিক্ষা দেওয়া ও তাহাদের আন্তি হরণ করা, এবং অপরদিকে অমূৰ্ত্ত থাকিয়া সমুদায় বিশ্ব ধারণ, প্রকাশন ও সংহরণ করা, এতৎ সমস্তই অচিন্ত্যশক্তি সেই পরমেশ্বরের পক্ষে সম্ভব । শ্রীভগবানের অবতার-গ্রহণের তত্ত্ব শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদা যদ্বানং সৃজামাহম্ ॥”

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মবংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে” ॥

অন্ত্যর্থঃ—হে ভারত ! যখন যখন ধৰ্ম্মের গ্লানি এবং অধৰ্ম্মের অভ্যুদয় উপস্থিত হয়, তখন আমি জীবরূপে আপনাকে সৃষ্টি করিয়া প্রকাশিত হই । আমি যুগে যুগে সাধুদিগের পরিভ্রাণের নিমিত্ত পাপায়াদিগের বিনাশের নিমিত্ত এবং ধৰ্ম্মের সংস্থাপনোদ্দেশে অবতাব গ্রহণ করিয়া থাকি ।

জগতে যখন কোন বিষয়ের অতিশয় অভাব উপস্থিত হয়, তখন সাধারণতঃ তাহার পূরণ হইয়া থাকে, ইহাই জগতের নিয়ম । গ্রীষ্ম-কালে সূর্য্যের প্রথর উত্তাপে পৃথিবীতে যখন জলের অভাব অতিশয়

বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়, তখনই বর্ষাকাল সমাগত হয়, এবং বারিধারাতে পৃথিবীতল অভিষিক্ত হইতে থাকে। আবার বর্ষার অতিশয় জলপ্লাবনে যখন পৃথিবীপৃষ্ঠ ভাসিতে থাকে, তখনই শরৎকাল সমাগত হয়, এবং সূর্য্যের শোষণকিরণে সমুদ্রবৎ জলরাশি দেখিতে দেখিতে অদৃশ্য হইয়া যায়। প্রাকৃতিক বাহু জগতের ত্রায় জীবজগতেও, যখন অধর্ম্মের বৃদ্ধি ও জনসমাজের অতিশয় হীনদশাপ্রাপ্তি হয়, যখন অত্যাচারহেতু নর-নারীর কষ্টসূচক হাহাকার ধ্বনি গগনমণ্ডলকে পরিপ্লুত করিয়া, উর্দ্ধদিকে উত্থিত হইতে থাকে, তখন তাহাদের দুঃখভার অপসারণ করিবার নিমিত্ত, এবং বিনষ্ট ধর্ম্ম সাধন পুনরায় সংস্থাপনের নিমিত্ত, জগন্নিয়ন্তা ভগবানের বিভূতিসকল উদ্ভূক্ত হইতে আরম্ভ হয়। প্রথমতঃ উচ্চলোকবাসী জীবগণের হৃদয় প্রাণিবর্গের কষ্টদর্শনে দ্রবীভূত হয়; তাঁহারা আবির্ভূত হইয়া, সেই কষ্ট দূর করিতে প্রযত্ন করিতে থাকেন। যখন তাহাদের যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা অন্ততঃরাশি বিদূরিত না হয়, তখন সর্ব্বশক্তিমান মহাপুরুষরূপে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণের অংশে, আপনাকে প্রকটিত করেন।\* আমাদের পুরাণাদিতে উল্লিখিত আছে যে, কখন কখন অম্বরগণ তপঃপ্রভাবে দেবতা-দিগর অবধ্যতা-বর প্রাপ্ত হইয়া, সংসারে নানা প্রকার উপদ্রব উপস্থিত করিয়াছিলেন; তত্তৎকালেও ভগবান্ স্বয়ং দেহধারণ পূর্ব্বক আবির্ভূত হইয়া, তাহাদের বিনাশসাধন ও জনসমাজের সন্তাপহরণ করিয়া পুনরায় তিরোহিত হইয়াছিলেন। এবঞ্চ যখন আশুরিক বল সাধুপুরুষদিগকে উদ্বিজিত করিতে থাকে, তখন ভগবৎ-প্রকাশ অবশ্যজ্ঞাবী; কারণ সাধুভক্তগণের কষ্ট ভগবান্ কখনই সহ করেন না বলিয়া, শাস্ত্রকারগণ বর্ণনা করিয়াছেন। অধিকন্তু ভগবান্

---

\* পরন্তু বিকুই জগতের মজলবিধাযিনী পালনীশক্তির মূর্ত্তি; স্ততরাং অধিকাংশ স্থলে বিকুর অংশেই শ্রীভগবানের অবতার-পরিগ্রহ হয়।

স্বয়ংই নোক্ষধর্মের উপদেষ্টা হইয়া থাকেন ; কারণ তাঁহার তত্ত্ব অজ্ঞজীবের পক্ষে উপদেশ করা কঠিন। অতএব যখন জীবের মোক্ষপিপাসা বদ্ধিত হয়, তখন তাহার যথার্থ মার্গ প্রদর্শন করিবার নিমিত্তও শ্রীভগবানের অবতার-পরিগ্রহ হইয়া থাকে। এইরূপে যখন যখন ভগবদবতার জীব-মণ্ডলে আবির্ভূত হইলেন, তখন যেরূপ শক্তি প্রকট করিবার জন্ত তিনি আবির্ভূত হইলেন, সেইরূপ শক্তির অনুগামী তাঁহার দেহাবয়ব গঠিত হইয়া থাকে। অতএব তাঁহার কখন স্ত্রীবিগ্রহ, কখন পুংবিগ্রহ হয় ; কখন বা দেবলোকে দেবতায় ধারণ করিয়া, তিনি জন্ম গ্রহণ করেন ; কখন মনুষ্য-লোকে মনুষ্যত্ব ধারণ করিয়া, আপনাকে প্রকটিত করেন ; কখন বা তিথ্যাগাদি দেহধারণ করিতেও তিনি পরাম্ভু হইলেন না ; এবং কখনও তিনি অপূর্ব মিশ্রিত (যেনন নরসিংহ) তত্ত্বও প্রয়োজনানুরোধে ধারণ করিয়া থাকেন।

ভগবদবতারের মূর্ত্তিকল অপর সাধারণ জনগণের উপাত্ত হইয়া থাকে। যাহারা পূর্বোন্নিখিত বেদান্তমার্গ সন্ধ্যাক্ত অবলম্বন করিতে অসমর্থ, সমগ্র বিশ্বব্যাপী ও তদতীত ব্রহ্মব্যান ব্যক্তদের বুদ্ধিতে ধারণা হয় না, যাহারা ভেদবুদ্ধিবশতঃ সর্বত্র সমদর্শন স্থাপন করিতে অসমর্থ (সংসারের অধিকাংশ মনুষ্যই এইরূপ অবস্থাপন্ন), তাহাদের পক্ষে ভগবান্মূর্ত্তির পূজনই উৎকৃষ্ট ভক্তি-মার্গের সাধন। পূর্বদীর্ঘাঙ্গ-দর্শন ব্যাখ্যানের উপসংহারে শব্দ (মন্ত), রূপ ও মানসিক শক্তির মধ্যে যে নিত্য সম্বন্ধ আছে, তাহা বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।\* তাহা পাঠ

---

\* পাঠকের সুবিধার নিমিত্ত এই স্থানে দ্রষ্টব্য ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করা হইল—“মহর্ষি জৈমিনির মীমাংসা এই যে, সংস্কৃত শব্দ এবং তাহাদিগের অর্থ, এই উভয়ের মধ্যে নিত্যসম্বন্ধ স্থাপিত আছে ; মন্তসকল উপযুক্তরূপে উচ্চারিত হইলে, তাহারা নিশ্চিতরূপে তদর্থভূত ফলসকল উৎপাদন করিতে সমর্থ। বৈদিক শব্দসকল অর্থবোধের নিমিত্ত সংস্কৃতশব্দসমতা ; কিন্তু সেই সংস্কৃত অনাদি কালহইতে প্রচলিত



করিলে, ইহা বিশেষরূপে বোধগম্য হইবে যে, শ্রীভগবান্ যখন অবতার গ্রহণ করেন, তখন তাঁহার যে মূর্তি প্রকটিত হয়, সেই মূর্তি তাঁহার তত্ত্বদেহে প্রকাশিত সম্যক্ শক্তির অভিব্যঞ্জক হয় ; তিনি যে প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া, ধেরূপ শক্তি প্রকটিত করিয়া থাকেন, তদনুরূপ দেহ ও মূর্তি যে তিনি গ্রহণ করেন, ইহা সহজেই অনুমিত হয় । সুতরাং

এবং স্বাভাবিক, তাহা কাল্পনিক নহে । একটি দুষ্টান্ত দ্বারা এই বিষয়টির মৰ্ম্ম আরও কিঞ্চিৎ পরিষ্কার করা যাইতেছে :—কোন কোন মূর্তি এমন ভীষণ ও বিকট যে, তাহা দর্শন করিবামাত্র সকল প্রাণীর অন্তরে ভীতির সঞ্চার হয় । যাহারা মুক, কথা কহিতে পারে না, এবং বিশেষ বিশেষ সাক্ষেতিক চৈত্ৰ অথবা অদ্বৈতজিহ্বারা মনোগত ভাব প্রকাশ করে, তাহারা যদি “ভীষণ” ভাব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত, একটি ভীষণ মূর্তি অপর কাহাকেও প্রদর্শন করে, তবে ইহা সঙ্কেত ব্যবহার করা হইল বলিয়া অসঙ্গ স্বীকার করিতে হইবে । কিন্তু সেই সঙ্কেতটি স্বয়ং নিজশক্তিপ্রভাবে ত্রুষ্টির মনে ভয় উদ্ভূত করিতে সমর্থ ; অতএব সঙ্কেত হইলেও, ইহা স্বাভাবিক সঙ্কেত বলিয়া গণ্য হয় । সংস্কৃত শব্দসকলও এইরূপ ; ইহারা যে অর্থগ্ৰকাশের নিমিত্ত সঙ্কেত ; তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু ইহারা পূর্বোক্তরূপ স্বাভাবিক সঙ্কেত, ইহাদের সহিত তথ্যের যে সম্বন্ধ তাহা স্বাভাবিক সম্বন্ধ, কাল্পনিক সম্বন্ধ নহে । শ্রীভগবান্ বেদব্যাসও যোগসূত্রের সমাধিপাদের ২৭ সংখ্যক সূত্রের ভাষ্যে ইহাই অবধারণ করিয়াছেন । যোগসূত্র বর্ণনায় পরে তাহা ব্যাখ্যাত হইবে ।

পরন্তু সকলপ্রকার শব্দের সহিত অর্থের এইরূপ স্বাভাবিক সম্বন্ধ নাই ; কেবল কাল্পনিক শব্দও অবশ্য আছে, এবং পৃথিবীমণ্ডলে বর্তমানকালে প্রচলিত অধিকাংশ ভাষাতেই এইরূপ কেবল কাল্পনিক সাক্ষেতিক শব্দই সংখ্যায় অধিক ; কিন্তু সকল ভাষাতেই কতকগুলি স্বাভাবিক সঙ্কেতও মিশ্রিত আছে । পরম্পর উদ্ভারণের দ্বাৰে তাহাও বিকৃত অবস্থাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে । দেহভাষা সংস্কৃত এইরূপ নহে, ইহা নিষ্ক ভাষা ; ইহাতে শব্দের সচিৎ অর্থের সম্বন্ধ নীতা ; ইহাকে যে এতদ্দেশে দেহভাষা বলে, তাহারও ইহাই কারণ । কিন্তু এই বিষয় সম্যক্ বোধগম্য করা আত্মীয় কঠিন ; অতএব ইহা নিঃস্বপ্নে আবণ্ড কিছু পার্শ্বকার করিতে চেষ্টা করা বাইতেছে ।

বিশেষ বিশেষ শব্দের সহিত বিশেষ বিশেষ রূপের ( মূর্তির ) যে নিত্য সম্বন্ধ আছে, তাহা এক্ষণকার বিজ্ঞানবলেও প্রমাণিত হইতেছে । বস্তুতঃ প্রত্যেক শব্দেরই স্বীয় অনুরূপ মূর্তি আছে । যাহা বা আধুনিক শব্দবিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহারা সকলেই অবগত আছেন যে, শব্দ বাবুকে তরঙ্গায়িত করিয়া, বর্ণকুহরে প্রতিষ্ট হয় ; সেই

প্রীতি-পূর্বক সেই সকল মূর্তির ধ্যান, এবং সেই মূর্তির অতুগামী শব্দ, বাহ্যকে মন্ত্র বলিয়া পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহার কীর্তন, রটন ও স্মরণের দ্বারা যে, জীব তাঁহার সাক্ষ্য লাভ করিতে পারে বলিয়া, শাস্ত্র-কারগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা নিতান্তই সঙ্গত, তাহা কুসংস্কার নহে । একান্তচিন্তে অবতাররূপী ভগবানের নাম স্মরণ, তাঁহার ধ্যান, তাঁহার গুণ

সকল তারঙ্গের রূপ, শব্দের পরিবর্তন অনুসারে, পারিবার্তিত হয়, এই সকল রূপকে অবলম্বন করিয়া, পুনরায় তনুহরূপ শব্দ উৎপাদন করা যায় । রূপ ও শব্দের সম্বন্ধজ্ঞান হইতেই 'ধ্বনিক মনোগাথ্য যথেষ্ট সৃষ্ট হইয়াছে' শব্দবিজ্ঞানের আলোচনা দ্বারা পাশ্চাত্য প্রদেশেও সম্প্রতি ইহা প্রকাশিত হইয়াছে যে, সম্রাট সকলেব নানাবিধ মূর্তিভব আছে ; ইডোফোন নামক যন্ত্রদ্বারা যা মার্গেরেট হিউজেস ইয়োরোপীয় সম্রাট ফরলি'পের মূর্তিসকল নম্রতি প্রকাশিত করিয়াছেন । অতএব শব্দ যে রূপবান, তত্ত্বের সম্বন্ধ করিবার কোন কারণ নাই ।

আবার প্রত্যেক রূপই ( মূর্তি ) কোন না কোন মানসিক শাস্ত্রবাস্তব । মানসিক প্রত্যেক ভাব, কোন না কোন একটি বিশেষ রূপকে অবলম্বন করিয়া, প্রকাশিত হয় । জ্ঞানের সময় মূর্তি এক বিশেষ আকার ধারণ করে, শব্দীরের অপরাপর অবস্থারও তদ্রূপ এক বিশেষ ভাব প্রাপ্ত হয় । প্রেমভাবের উদ্দেশ্য হইলে, তৎসমস্ত পরিবর্তিত হইয়া যায়, এবং অত্র এক বিশেষপ্রকার রূপ ও ভক্তি আবির্ভূত হয় : এইরূপ, মানসিক ভাবের পরিবর্তনও গতিত বাহ্যমূর্তি পরিবর্তিত হওয়া, শিক্ষিত অশিক্ষিত সকল ব্যক্তিরই নানাবিধ পরিমাণে জ্ঞানগম্য হয় । বিশেষ বিশেষ রূপ যে বিশেষ বিশেষ প্রকৃতিবাস্তব, তাহা এককালকালে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও স্বীকার করিতে আবশ্য করিয়াছেন । নতুবা আর আকৃতিদর্শনে তাহার প্রকৃতি-নিকপণ-বিষয়ক বিবরণ দেখিলে যতদূরে উপদিষ্ট চট্টে প্রাপ্ত হইয়াছে । কো প্রকার বিশেষ নিকপণ-বিষয় ও ভাব-মূর্তি মনুষ্যসকল, পরস্পরের আকৃতির উপর নির্ভর করিয়া, অনেক স্থান, পরস্পরের প্রকৃতির দোষগুণ বিচার করিয়া থাকে ; এবং অনেক স্থলে দেখা বিচার সম্বন্ধ হইতেও দেখা যায় । সান্ত্বিত, নতুবা মানসিক ভাবের মধ্য কতকগুলি পরিবর্তনশীল, আবার কতকগুলি অপেক্ষাকৃত স্থায়ী । প্রাচীন, বাহ্যিক মানসিক শক্তি বলে, এবং বন্ধারা তাহাও সাধারণ প্রকৃতি নির্গত হয়, তৎসমস্তই পথ্যেত মনুষ্যের মূর্তি গঠিত হয়, এবং রূপদ্বারা ভাবসকলের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, দেখা মূর্তির ভক্তিসকল পরিবর্তিত হইতে থাকে । বোধবুদ্ধি ও শিক্ষা এবং সাধনপ্রত্যয়ে নতুবা সাধারণ প্রকৃতি যেমন পরিবর্তিত হইতে থাকে, তদ্রূপ বাহ্যমূর্তিও অল্পে অল্পে পরিবর্তিত হইয়া যায় । নতুবা মধ্য রূপের যে প্রভেদ, তাহা আকস্মিক নহে ; জগতে

ও কীৰ্তিসকল চিন্তনের দ্বারা জীব তন্ময়তা লাভ করে ; স্মৃতরাং সেই তন্ময়তা-নিবন্ধন তাঁহার যে সর্বময় ভাব, তাহা আপনাইহতে তাঁহাদের আয়ত্তাধীন হয়, এবং ক্রমশঃ তাঁহারা সর্বোত্তম অধিকারীর মধ্যে ভুক্ত হইয়া পড়েন । ইহাই ভারতীয় সাকার উপাসনা, ইহা ভগবতুপাসনা ; ইহা

আকস্মিক কিছুই নাই ; আভ্যন্তরিক প্রকৃতির প্রভেদই রূপের প্রভেদের হেতু । এতদেন্দ্রিয় শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, জীব মাতৃগর্ভস্থ হইয়া, স্বীয় পূর্বপূর্ব জন্মের কস্মাক্ষিত প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া, আপনাইহতে সেই প্রকৃতির অনুগামী রূপ স্বভাবতঃ গঠন করিয়া থাকে ; মাতার ভক্ষিতালের অংশনকল যে বিশেষ বিশেষ রূপে সংযোজিত হইয়া, সন্ধানসকলের নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ আকৃতিযুক্ত দেহ প্রস্তুত হয়, তাহা আকস্মিক নহে ; গর্ভস্থ সত্ত্বানের আভ্যন্তরিক শক্তিনিচয়ই তাহার নিমিত্তকারণ । অতএব ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রত্যেক রূপই কোন বিশেষ মানসিক ভাব ও শক্তিবাপ্তক ; এক একটি রূপ মানসিক এক একটি শক্তির বাহুমুখি । বিশেষ বিশেষ রূপ ও বিশেষ বিশেষ মানসিক অবস্থা পরস্পরের সহিত নিত্য সম্বন্ধযুক্ত ; যেখানে কোন জবে ইহাদের একটি আছে, সেইখানে অপরটিও অবশ্য থাকিবে ।

এক পূর্বে বলা হইয়াছে যে বিশেষ বিশেষ রূপ বিশেষ বিশেষ শব্দের সহিত সম্বন্ধযুক্ত । পরন্তু প্রত্যেক রূপ আবার যখন কোন বিশেষ মানসিক শক্তির সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তখন তদনুগামী শব্দেরও প্রত্যেক মানসিক শব্দের সহিত নিত্যসম্বন্ধ থাকে । অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । বিশেষ বিশেষ শব্দ যে বিশেষ বিশেষ ভাববাপ্তক, তদ্বিবক্ষে মনুষ্যের স্বাভাবিক অভিজ্ঞতাও যে নাই, তাহা নহে । ক্রোধের সময় কণ্ঠের একপ্রকার হয়, দয়ার সময় কণ্ঠের অণুপ্রকার হয় ; এইরূপ, ভাবের পরিবর্তনের সঙ্গে কণ্ঠেরও পরিবর্তিত হইতে থাকে । কোনপ্রকার কণ্ঠের দ্বারা হইতে শব্দ করিলে, তাহা ক্রোধ, অথবা ভয়, অথবা অন্তঃভাববাপ্তক, তাহা আমরা অনেক সময়েই অনুভব করিতে পারি । এমন কি, পশুপক্ষীর ধ্বনি শুনিয়াও অনেক সময় আমরা তাহার ভাব গ্রহণ করিতে সমর্থ হই । মনুষ্যের কণ্ঠেরও যে বিভিন্নতা আছে, তাহারও মূল তাহাশেব প্রকৃতিগত বিভিন্নতা ; গম্ভীর কণ্ঠধ্বনি বীরগম্ভীর প্রকৃতির পরিচায়ক ; লঘু কণ্ঠধ্বনি তরল প্রকৃতির পরিচায়ক । শ্রীকণ্ঠধ্বনি এবং পুংকণ্ঠধ্বনি একপ্রকার হয় না । বস্তুতঃ ইহুগতে কোন একটি ধ্বনি আকাংক্ষক নহে ; সমস্ত জগৎই কাব্যাকারণদ্বন্ধে সম্বন্ধ ; জ্ঞানের বিকাশ যে পাতঙ্গমণে হয়, সেই পরিমাণেই এই সকল সম্বন্ধ বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইতে থাকে । অতএব রূপের সহিত যেমন মানসিক ভাবেব নিত্য সম্বন্ধ আছে, তদ্রূপ শব্দের সহিতও যে মানসিকভাবেব নিত্য সম্বন্ধ আছে, তদ্বিবক্ষ্য সিদ্ধান্তে আমাদের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতাও সম্পূর্ণ অনুকূল ।

পৌত্তলিকতা নহে; পরন্তু ইহা ভক্তিমাগের অতি সহজ ও প্রকৃষ্ট সাধন।  
প্রথমতঃ উপাশ্বেয় যেরূপ মূর্তি শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, তদনুরূপ যতদূর সম্ভব,  
আকৃতিবিশিষ্ট করিয়া, প্রতিমা-সকলকে গঠন করিতে চেষ্টা করা হয়।  
তৎপরে মন্ত্রশক্তির প্রয়োগ দ্বারা প্রতিমাতে উপাশ্বেয় অনুরূপশক্তি  
সঞ্চারিত করিতে প্রয়াস করা হয়; এবং অন্ত্যায়ী ভগবান্ সর্বশেষে

অগ্রবর্তন করিয়া মূর্তি হইতে শক্তিনির্গত করিয়া দান এবং দান 'নিত্যসম্বন্ধে' সম্বন্ধ।  
প্রত্যেক শব্দের অর্থগামী রূপ আছে, এবং তাহা কোন বিশেষ মানসিক প্রকৃতির  
ব্যাঞ্জক। যদি কোন ভাষাব শব্দ-সকল এইরূপে গৃহীত হয় যে, তাহার অনুরূপ মূর্তি এবং  
প্রকৃতিবিশিষ্ট গদ্যাদি তদ্বারা প্রকাশ করা যায়, তবে সেই ভাষা প্রকৃষ্টপন্থাযে সিন্ধু  
ভাষা নহে, সেই ভাষার সম্বন্ধে এই কথা বলা যায় যে, তাহার শব্দ সকল তদীয় অর্থের  
স্বাভাবিক সংকেত এবং তাহাদের মধ্যে সম্বন্ধও নাই। মহানুভব জৈমিনি বলিতেছেন  
যে, বৈদিক ভাষা ব্রজা ভাষা; শুভং ব্রজা সিন্ধুভাষা।

শব্দসকল অর্থ অর্থের সত্যিক নিশানস্বক্ বৈশিষ্ট্য হইলে, তাহাদের যোজনাক্রমে যে  
সিন্ধু বাক্য গঠিত হইতে পারে, তাহা অনায়াসেই বোধগম্য হয়। মহর্ষি জৈমিনি বলেন  
যে, কেবল পূর্ণক পূর্ণক সংকেত নহে, বৈদিকবাক্য সকলেরও তাহাদের অর্থের সহিত সম্বন্ধ  
নাই; তাহাদের মত বৈদিকবাক্যের মধ্যস্থিত বাক্যাদি দ্বারা, উপাশ্বেয় পদ ক্রিয়া  
পদেরও অর্থ বস্তুত্র কলে মাঝে মাঝে স্বাভাবিক শব্দগুলি সিন্ধুভাষাক হইলে,  
বাক্যাদি স্বাভাবিক যাহাতে হয়, তদ্রূপে গঠিত হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। কাষ্যতঃ  
তদ্রূপ ইহাতে কি না, তাহা ফলের দ্বারা পরিচিত হয়। কিন্তু বৈদিক কল্পসূত্রের  
বিহীন কল্পোৎপাদনে সমর্থ, তাহা সকল লগ্নিকেরই সম্মত। মহর্ষি জৈমিনি বলেন যে,  
বৈদিকবাক্যসকল সিন্ধুভাষা বাক্য হইলে, যে সকল কল্প অথবা কল্পীয় বস্তুকে বেদে  
উপলব্ধ হইয়াছে, তাহা বস্তুতঃই অবজ্ঞাকৃত। কিন্তু বৈদিক বিধান অনুসারে সেই সকল  
কল্প স্মৃত হইলে, বৈদিক বাক্যের মত পদ নিবন্ধন, তাহার অর্থ উপলব্ধ ফল উৎপাদন  
করিবে, ইতিষ্যে সন্দেহ নাই।

এইস্থলে আর একটি বিষয় বক্তব্য আছে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শব্দের সহিত  
আকৃতির ও শব্দের সহিত প্রকৃতির 'নিত্য সম্বন্ধ' আছে। অতএব প্রত্যেক মনুষ্যের  
রূপ যদি তাহার স্বাভাবিক রূপ প্রকৃতিস্বত্বক হয়, তবে সেই রূপ ও প্রকৃতির অনুগামী  
লক্ষণিক, তাহা জ্ঞাত হওয়া গেলে, সেই শব্দটি সেই পুরুষের স্বাভাবিক নাম বলিয়া  
গণ্য হইতে পারে। আমাদের শাস্ত্রকারদিগের উপদেশ এই যে, বেদোক্ত দেবতাদিগের  
স্বাভাবিক নাম আছে, তাহা লক্ষণদিগের নিকট প্রকাশিত হইয়াছিল। সেই সকল নাম-  
সম্বন্ধিত মন্ত্রের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ, রটনা ও স্মরণ, এবং মন্ত্রার্থের দ্যানদ্বারা দেবতা-

সাধকের ভক্তির বশীভূত হইয়া, ঐ মূর্তি হইতেই সাধকের অভীষ্টসকল পূরণ করেন। তিনি সর্বগত, অতএব প্রতিমা তাঁহার পর নহে। যে ব্যক্তি তাঁহার ভজন করিতে ইচ্ছা করে, অথচ তাঁহার সর্বগত ভাবের ধারণা করিতে সমর্থ নহে, তাহার মঙ্গলের জন্ত তিনি সীমাবদ্ধ প্রতিমা হইতেই আপনার শক্তি প্রকাশিত করেন। সমস্ত জগৎকে যে বক্তি ব্রহ্মবুদ্ধিতে

সকল আকৃষ্ট হইয়া, সাধকের নিকট উপস্থিত হইয়েন, এবং তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণ করেন, ইহাষ্ট আধ্যাত্মের উপদেশ।

কিঞ্চিৎ নিবন্ধে হইয়াচিত্রা করিলে, ইহা অযৌক্তিক বলিয়াও বোধ হইত না। আমি যদি কোন বিশেষ ঋণ, (যেমন সাহসিকতা) প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি, তাহাও বিষয় অহনিশ ধ্যান করি, তবে আমাতে সাহসিকতা গুণ অনুপ্রাণিত হয়। পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তদ্বারা ইহা সহজেই বোধগম্য হইবে যে, সাহসিকতাব্য অনুরূপ মূর্তি ও শব্দ আছে; সুতরাং সেই মূর্তির ধ্যান, এবং সেই শব্দের পুনঃ পুনঃ রটন ও শ্রবণ করিলে, তাহা সাহসিকতাব্যই ধ্যান হয়। সুতরাং সাহসিকতাষ্ট যে দেবতার (উচ্চ জীবের) বিশেষ প্রকৃতি, সেই দেবতার মধ্য ও রূপ ধ্যান করিতে করিতে, সেই দেবতার যে প্রকৃতি, তাহা অবগত সাধকের কার্যসাধন হইবে। দেবতার তুল্যরূপতা-প্রাপ্তি হইলে, সাধকের নিকট সেই দেবতা স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইবেন, এবং তাহার আশ্রয়লাভ করিয়া থাকেন। ইহাষ্ট জগতের নিয়ম। ইহাও যে সচরাচরই দেখা যায় যে, মনপ্রকৃতির লোক স্বভাবতঃ পরম্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া, পরস্পরের সহায় হইয়া থাকে। দেবতাদিগের সম্বন্ধেও এইরূপ। সুতরাং এই কাৰণেও বৈদিক কল্পের সফলতা অযৌক্তিক ও অসম্ভব বলিয়া দিচ্ছান্ত বলা বাহিষ্টে পাইব না; পক্ষান্তরে তাহাই সংসিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করা হয়।

এতদ্ব্যতীত আরও একটা বিষয় বক্তব্য আছে, আমি উপযুক্ত শারীরিকশক্তি প্রয়োগ করিয়া যেমন অগ্নিতে বশীভূত করিত পানি, তদ্রূপ মানসিক শক্তিপ্রয়োগ দ্বারাও তাহাকে বশীভূত করিতে পারি। এক্ষণে ঋণকরণ বস্তু পূর্বে বক্তব্যবিধান উপদিষ্ট হইয়াছিল। বস্তুশক্তি, বস্তুশক্তি, এবং ইচ্ছাশক্তি, এবং তাঁহাদের বিমিশ্রণ, এই সমস্ত উপায়ষ্ট বশীভবনের নিমিত্ত প্রত্যেক পূর্বে ব্যবহৃত হইত। ইহা যে অসম্ভব নহে, তাহা এক্ষণে পাশ্চাত্যপ্রদেশে হিপনোটিজম্ (hypnotism) প্রভৃতি বিদ্যার আলোচনা দ্বারা প্রমাণিত হইবে। সমস্ত বিষয় এই বিদ্যার গূঢ়তম সমাক্ষ অবগত হইলেন। বিশেষ বিশেষ উপায়ে অগ্নি উৎপাদন ও স্থাপন করিয়া, বিশেষ বিশেষ বস্তু দ্বারা বিশেষ বিশেষ মন এবং বিশেষ বিশেষ মূর্তির (শব্দ) প্রয়োগ করিয়া, সাহায্যে, বিশেষ বিশেষ সময়ে আত্মতা প্রদান পূর্বক, তাহারা বিশেষ বিশেষ দেবতাকে

ধারণা করিতে অসমর্থ, সে যদি একটি পদার্থকেও ব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, তবে তাহাতে দোষের বিষয় কি আছে ? প্রতিমারূপ সেই একটি বস্তুকে ত অন্ততঃ সে ব্যক্তি ব্রহ্ম বলিয়া ধারণা করিতে শিক্ষা করিয়াছে, তাহার এই ধারণাশক্তি ক্রমশঃ বদ্ধিত হইলে, তাহার মন আপনা-ইহাতে প্রশস্ত হয় এবং সে ব্যক্তি পরে সমগ্র বিশ্বকে ব্রহ্মরূপে ধারণা করিতে সামর্থ্য লাভ করে ; এবং সেই বিচক্ষণ সাধক অবশেষে সমগ্র

স্বাবগণ করিতে সমর্থ ছিলেন ; দেবগণ মধ্যমক হইয়া আবর্জিত হইতেন, এবং তাঁহাদের অভিপ্সিত পুত্র ফলিতেন । পূর্বাণ ইতিহাস প্রভৃতিতে ঋষিদিগের এতৎসম্বন্ধীয় অদ্ভুত কৌশলিক নানা স্থানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । মন্ত্রশক্তি যে অন্যাপি ভারত-ভূমি হইতে একেবারে তিব্বতি হইয়াছে, তাহা নহে । সাধকগণ মন্ত্রশক্তির পরিচয় অন্যাপি প্রাপ্ত হইতেছেন । সামান্য সর্পবৈদ্যগণও অন্যাপি সমগ্র সময় জ্যোতিষ এবং মন্ত্রশক্তির পরিচয় প্রদর্শন করিয়া থাকেন । তবে পাশ্চাত্যশিক্ষা-প্রভাবে এতদেশীয় এই প্রকারের সমস্ত বিশ্বব্রহ্ম এখানে প্রতারণা বলিয়া গণ্য হয় ; এই গণ্যনীতি শিক্ষিত পুরুষগণ প্রাণঃ-কোন যথাযথ পরীক্ষা করিতেও এক্ষণে ইচ্ছা করেন না । বাস্তবিক প্রতারণাও অনেক স্থানেই হঠাৎ সচিৎ মিশ্রিত হইয়া থাকতে, প্রত্যন্তঃ ইহাতে সত্য কিছু আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতে লোকের প্রবৃত্ত হয় না । বাহ্য হটক মন্ত্রশক্তির নথ্যার্থতা যে, বৈজ্ঞানিক মনোনিষ্ঠা দ্বারাও প্রতিষ্ঠিত হয় না, এইস্থলে সংক্ষেপতঃ তাহাট প্রদর্শিত হইল ।

ভাবতীয় সাকার উপাসনার তত্ত্ব সাধারণভাবে যাহা উপরে বর্ণিত হইয়াছে । পবিত্র এতাবদ্ব্য-এই সাকার উপাসনা ব্যাপ্ত নহে ; স্বাভাবিক হোম আরও গভীর রহস্য আছে । ব্রহ্মবিদ্যা প্রদর্শন পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা উত্তমরূপে অব্যয়ম হইলে, তৎসমস্ত আপনা হইতেই বোধগম্য হইবে । যেমন শালগ্রামে জ্যোতিষ এবং বাণলিপে শিবশক্তির বিশেষ ঘটিতান ও প্রকাশ থাকতে, স্বীয় স্বস্থি হইত শক্তপ্রভাবেই ইহার ভাবতবলে পূজ্য হইতাজেন । যেমন সূর্য্যাদি প্রভীকে ভগবৎ-শক্তি-প্রকাশের প্রাচুর্য্য হেতু তদবলম্বনে ব্রহ্ম উপাসিত হইতেন, শালগ্রামাদিতেও তদ্রূপ বুদ্ধিতে হইবে ।

সর্বসাধারণ পাঠকের বোধোপযোগিরূপে এই সকল বৃত্তি প্রদর্শিত হইল । পরন্তু ক্ষতিশ্রুতি-প্রভৃতি অর্থা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, অজ্ঞাপতি বেদমন্ত্রের সাহায্যেই এত বিচিত্র সৃষ্টি প্রকাশিত করিয়াছিলেন ; যথা, শাস্ত্র বলিয়াছেন—

নানারূপং চ জুহোনাং কর্ণপাং চ প্রবর্তনম্ । বেদশাস্ত্রেণ এবাদৌ নির্নিমীতে স বিশ্বঃ ।” এবং “স জুরিতি ব্যাহরন্ ভূমিমম্ভজত” ইত্যাদি বাক্যে এবং “এত ইতি বৈ

বিশ্বকেও অতিক্রম করিয়া তদতীত পরব্রহ্মের অধ্যয়নদ্বারা তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে। এইরূপে প্রতিমাকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করিলে, প্রতিমারই ব্রহ্মত্ব সাধকের নিকট প্রকাশিত হয় ; পরন্তু তন্নিমিত্ত ব্রহ্মের প্রতিমাত্ব-প্রাপ্তি হয় না। সূর্য্যাদি প্রতীকেও ব্রহ্মবুদ্ধিতেই উপাসনার বিধি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ; ব্রহ্মসূত্রে বেদব্যাস তাহা সুস্পষ্টরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা বেদান্তদর্শনের ব্যাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে। শাস্ত্রকারগণ যে কনিষ্ঠাধিকারী ব্যক্তির পক্ষেই প্রতিমাতে ব্রহ্মের অর্চনার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবত হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শিত হইতেছে—

“অর্চাদাবর্চ্চয়েন্তাবদাশ্বরং মাং স্বকল্মকুং ।

যাবন্ন বেদ স্বহৃদি সর্বভূতেদবস্থিতন্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্কন্ধ, ২৩ অঃ, ২০শ শ্লোক ।

অসার্থঃ—সর্বভূতে অবস্থিত ঈশ্বররূপী আমাকে যাবৎকাল পর্য্যন্ত

প্রজাপতিদেবানস্বজত” ইত্যাদি বাক্যে, কোন্ কোন্ মন পূর্বক ভূতাদি লোক এবং দেবতা প্রভৃতি জীব, প্রজাপতিচরিত্রিক সৃষ্ট ও সকাশতঃ রাখা, তাহা প্রতি স্বয়ং উপদেশ করিয়াছেন। এক্ষণকাল লোকেই অরজ্ঞানবশতঃ এই সকল লোকের যথার্থ মন্ত্র সংরক্ষণ হওয়া সম্ভব না হইয়াছে। শব্দময় স্বরূপের গানবাহিনী যে বৃক্ষ প্রভৃতি পুষ্প প্রভৃতি প্রভৃতি সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা মন্ত্রাঙ্গ পুৰোক্ত মার্গেরেই হিটলেস তৎপ্রকাশিত “ডিডোফোন ভয়েস্ ফিগারস্” (“Didophone voice figures”) নামক পুস্তকে প্রদর্শন করিয়াছেন। এই বিষয় লোভা কারণে বুদ্ধমান পুণ্ড্র অল্প পুস্তোক্ত শাস্ত্রবাহিনী সারবস্তা প্রবর্ত্তন করিতে অক্ষম হইয়াছেন। অতএব শব্দময় মন্ত্র যদি দেবতাসৃষ্টির মূল হইল, তবে বিশেষ বিশেষ দেবতার মন্ত্রের মূলীভূত, সর্বজ্ঞানোপনিষ্ট মন্ত্র, উপযুক্তরূপে উচ্চারিত হইলে সেই মন্ত্রের দেবতার আবির্ভাব যে অবশ্যস্বাভাবী, ইহা কিংকং নির্বিশেষ হইয়া চিন্তা করিলে অবশ্যম্ভব হইতে পারে। অতএব মন্ত্রাঙ্গ যথার্থই মহাশক্তি, ইহা কদাচ অসংশয়নীয় নহে। উপাসনাবাহিনী ক্রমশঃ অন্তঃকরণ নিঃশূন্য হইলে, মন্ত্রোচ্চারণে দেবতার আবির্ভাব সাধকের নিকট অত্যাবশ্যক হয়, ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ।

আপনার হৃদয়মধ্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুভব করিতে না পারিবে \* তাৎকাল পর্য্যন্ত মানব আপনার আশ্রম-বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিয় প্রতীকাদিতে আমার উপাসনা করিবে ।

অতএব ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ কুসংস্কারাপন্ন ছিলেন না; বিশেষ বিশেষ প্রতিমা পূজাকেই তাঁহারা চরমধর্ম্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন নাই । যিনি যেমন অধিকারী, তাঁহার জ্ঞাত তদ্রূপ উপাসনারই ব্যবস্থা তাহারা করিয়াছেন । হিন্দুধর্ম্ম ও অপর ধর্ম্মের মধ্যে এই একটি প্রভেদ সর্বদা স্মরণ রাখা কর্তব্য । অপরাপর ধর্ম্ম সকলের প্রতিই এক প্রকার উপদেশ । হিন্দুধর্ম্মের তদ্রূপ নহে । যিনি যেক্রপ ধর্ম্ম আচরণ করিতে যোগ্য, তাহাকে হিন্দুধর্ম্মের আচার্য্যগণ তদ্রূপই উপদেশ প্রদান করিয়াছেন ; এবং সেই উপদেশে নিষ্ঠা স্থাপনের নিমিত্ত অনেক স্থলে তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া তাঁহাকে উপদেশ করিয়া, তাহা গোপন করিয়া রাখিতে অনুজ্ঞা করিয়াছেন । ইহা মিথ্যা ব্যবহাৰ নহে ; বস্তুতঃ যিনি যেক্রপ অধিকারী, তাহার পক্ষে তদ্রূপমত ধর্ম্মাচরণই সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহার সম্মুখে অপর কোন উপদেশ তদ্রূপ শ্রেষ্ঠ নহে ।

শাক্ত-শৈবাদি যে ভেদ ভারতবর্ষে দৃষ্ট হয়, তদ্বারাও যে ঋষিদিগের মধ্যে মতাবিরোধ সৃষ্টিত হয় না, তাহা এক্ষণে সংক্ষেপে বোঝান হইবে । শাক্ত-উপাসনা, শিবোপাসনা প্রভৃতি সর্ববিধ উপাসনাই ব্রহ্মোপাসনা ; সুতরাং বিরোধের কোন বিষয়ই নাই । তবে মতভেদ প্রভৃতির অসংখ্য প্রকার ভেদ আছে । এক ব্যক্তির নিকট যে বর্ণটি, যে পদটি, যে আকৃতিটি প্রীতিকর, অপর ব্যক্তির পক্ষে হয় ত সেইটি অপ্ৰীতিকর । যে

---

\* আপনার হৃদয় মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞান, যাহা ‘দেহর বিদ্যা’ নামক ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গীভূত, তাহা এইস্থলে উপলক্ষ্য মাত্র ; বস্তুতঃ উক্ত ধর্ম্মের একবিদ্যার বিষয়ই এই স্থলে উক্ত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে ।



মানসিক প্রকৃতি এক ব্যক্তি<sup>১</sup> আনন্দবর্দ্ধন করে, সেই প্রকৃতি হয় ত অপরের নিকট ঘৃণনীয় হয় । সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ও প্রকৃতিবিশিষ্ট উপাস্তমূর্তির অর্চনাপ্রিয় হয় । কেহ কেহ ব্রহ্মের স্ত্রীমূর্তির উপাসনা করিতে অমুরাগবুক্ক হয় ; কেহ বা পুংমূর্তির উপাসনাতেই প্রীতিলাভ করে । ব্রহ্ম নানাবিধ পুংমূর্তি এবং নানাবিধ স্ত্রী মূর্তি অঙ্গীকার পূর্ব্বক জগতে অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে ; তন্মধ্যে যে সাধকের প্রকৃতি যেটির অমুকুল, তিনি সেই মূর্তিকে স্বীয় উপাস্ত বলিয়া গ্রহণ করেন । ভারতবর্ষে এইরূপে সাধক-সম্প্রদায়ভেদ উপদিষ্ট ও প্রবর্তিত হইয়াছে । ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ও প্রকৃতিবিশিষ্ট দেবতাদিগের আরাধনাও এইরূপেই প্রবর্তিত হইয়াছে । ঋষিগণই এতৎসমস্তের উপদেষ্টা । ইহাতে তাঁহাদিগের কোন প্রকার কুসংস্কার বা মতবিরোধ প্রকাশিত হয় না ; পরন্তু তদ্বারা তাহাদিগের অভিজ্ঞতা, উদারতা ও সর্ব্ববিধ জীবের প্রতি সহানুভূতিই প্রমাণিত হয় ।

### ৩ । দীক্ষা ও নামসাধন ।

ভারতবর্ষে ব্রহ্মবিদ্যা বৈরূপ ক্ষুদ্রীতপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাব বাহ্যমূর্তি কিঞ্চিং বর্ণিত হইল । এক্ষণে ইহার আভ্যন্তরিক সাধনাজ্ঞের পবর্তনাসূচক ছুই একটি বিষয় বর্ণনা করিয়া, এই গ্রন্থাংশ সমাপ্ত করা যাইতেছে ।

অপর সকলপ্রকার বিদ্যা শিক্ষা করিতেই গুরুকরণের প্রয়োজন হয় ; অপরের কোন সাহায্য বিনা আপনা আপনি কেহ কোন বিদ্যা সম্যক্ আয়ত্ত করিতে পারে না । ব্রহ্মবিদ্যা অপর সকল বিদ্যা অপেক্ষা কঠিন, এবং ইহাকে অপর সকল বিদ্যার সার বলিয়াও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে । সুতরাং এই বিদ্যা শিক্ষা করিবার নিমিত্ত গুরুকরণ সর্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় । অধ্যাত্মতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া, মনঃসংযম করিতে অভ্যাস করিতে

ত, বুদ্ধিমান পুরুষ নানাবিধ অলৌকিক শক্তিও লাভ করিতে পারেন  
কিন্তু তাহাতে কোন কোন স্থলে বিপদও ঘটিয়া থাকে । পরন্তু সাধারণ  
শাস্তিলাভ-বিষয়ে যেরূপই ইউক, মোক্ষমার্গলাভ সঙ্গুরুরূপা ভিন্ন কখনই  
হইতে পারে না বলিয়া মহর্ষিগণ উপদেশ করিয়াছেন । ভারতবর্ষে সকল  
শ্রেণীর সাধক, সর্বকালে, একবাক্যে এই বিষয়ের নাক্ষ্য প্রদান করিয়া-  
ছেন । ইহসংসারে দ্বিবিধ শক্তিস্রোত প্রবর্তিত আছে ; এক স্রোত প্রবৃত্তি-  
মার্গ, অপর স্রোত নিবৃত্তিমার্গ, অবলম্বন করিয়া প্রবাহিত হয় । প্রবৃত্তিমার্গের  
স্রোত সংসারকে বর্দ্ধিত করে, নিবৃত্তিমার্গের স্রোত বহিষ্কৃত জীবকে পুনরায়  
পরব্রহ্মের দিকে লইয়া যায় । স্ত্রীপুরুষ-সহযোগেই সংসারের বৃদ্ধি ; পুংস্ত্রী-  
মিথুনভাব বৃক্ষ লতাাদিতেও দৃষ্ট হইয়া থাকে ; ইহাই জগৎসৃষ্টির সনাতন  
সাধারণ নিয়ম । যে সকল খাণ্ড বস্তু পুরুষ আহার করেন, তাহাই স্ত্রীও  
আহার করিয়া থাকেন ; কিন্তু সেই সকল খাণ্ডবস্তু পুরুষদেহেই শুধু  
উৎপাদন করে, স্ত্রীদেহে করে না । পুরুষদেহ হইতে স্ত্রী সেই বাজ  
গ্রহণ না করিয়া, নিজে আহাৰ্য্য বস্তুমাত্র অবলম্বনে সেই বাজ প্রস্তুত করিয়া  
সন্তান উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়েন না, ইহাই সনাতন নিয়ম । এই নিয়ম  
ধারাবাহিকক্রমে সৃষ্টি প্রকাশিত হইবার সময় হইতে চলিয়া আসিয়াছে ; এই  
নিয়মাদান না হইলে, সংসার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না । সর্বদশা পুংষিগণ বলিয়াছেন  
যে, নিবৃত্তিমার্গ সম্বন্ধেও ইহার অনুরূপ নিয়ম প্রাপ্ত হইতে পারে । ভগবান্  
বেনন জীবকে সৃষ্টি করিয়া, বৃদ্ধি ও জ্ঞান তাহাকে মিথুনভাবে বহিষ্কৃত-  
প্রবৃত্তিমার্গ প্রেরণা করিয়াছেন, তদ্রূপ সঙ্গ সঙ্গ তিনি অধ্যায়তত্ত্ববেত্তা  
শুক্ররূপে প্রকাশিত হইয়া, শিষ্যপরম্পরায় নোক্ষধর্মের বাজশক্তিকেও ধারা-  
বাহিকরূপে চালনা করতঃ, সংসারিক জীবকে অন্তর্মুখ করিতে এবং  
অবশেষে মুক্তি প্রদান করতেও ব্যবস্থা করিয়াছেন । অনাদি কালহইতে  
ধারাবাহিকরূপে প্রবর্তিত এই নোক্ষবীজ সঙ্গুরু হইতে প্রাপ্ত হইয়া, তাহার

যথাবিহিত সেবা করিলেই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । ভগবান্ যখন অবতার-রূপে জীবসমাজে প্রকাশিত হইয়াছেন, তখন তিনিও এই সনাতন নিয়মের মর্যাদা সর্বদা রক্ষা করিয়াছেন বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত আছে ।

এক্ষণকারকালে কেবল শাস্ত্র পাঠ করিয়াই অনেক ব্রহ্মদর্শনলাভের নিমিত্ত প্রযত্ন করিতেছেন । এইরূপ প্রযত্নও অশেষবিধ শুভ উৎপাদন করে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারলাভের ইহা উপায় নহে । সুতরাং এই উপায় অবলম্বন করিয়া কেহ কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় না । পক্ষান্তরে এক্ষণে এইরূপই মত স্থাপিত হইতেছে যে, ভগবানের বাস্তবিক দর্শনলাভ করা সম্ভবপরই নহে, তিনি সর্বত্র আছেন বলিয়া চিন্তা করাই তাঁহার দর্শন । বাস্তবঃ ইহা সত্য নহে ; ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ বলিয়াছেন যে, যথার্থই ভগবদ্দর্শন লাভ হইয়া থাকে, এবং সেই দর্শন লাভ হইলে, ভীবেন যে সকল অবস্থার সুরণ হয়, তাহাও তাঁহারা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, এবং অত্যাপি ভারতবর্ষে ভগবদ্দর্শনপ্রাপ্ত পুরুষের অস্তিত্ব একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই । অতএব মোক্ষার্থী পুরুষগণ এই বিষয়টি সর্বদা স্মরণ রাখিবেন ।

আর সর্বসাধারণ সাধকের পক্ষে ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, এই কলিকালে নামসাধনরূপ যজ্ঞই দ্রব্য ও মন্ত্রময় অগ্নিষ্টোমাদি যাগ ইহাতে প্রশস্ত বলিয়া সর্বদর্শী ঋষিগণ উপদেশ করিয়াছেন । কলিকালে স্বভাবতঃ দ্রব্যশক্তির হ্রাস ঘটিয়াছে ; দিন দিনই ইহা সর্বসাধারণের প্রত্যক্ষীকৃত হইতেছে ; এবং পুরুষের দেহ ও মনের পবিত্রতা-সম্পাদনের নিমিত্ত গর্ভাধানাদি যে সকল সংস্কারের ব্যবস্থা ঋষিগণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও এক্ষণে কালক্রোতে একপ্রকার লুপ্তপ্রায় হওয়াতে, অধিকাংশ স্থলে যজন-কারী ব্রাহ্মণদিগেরও দ্রব্য এবং মন্ত্রময় যজ্ঞসকল সম্পাদন করা বিষয়ে অযোগ্যতা উপস্থিত হইয়াছে । অতএব ঋষিগণ কর্তৃক উপদিষ্ট নামসাধনই

এক্ষণকার কণির জীবের পক্ষে শ্রেষ্ঠ অবলম্বন । কি প্রকার প্রকৃতিযুক্ত পুরুষের পক্ষে কি প্রকার নাম-সাধন অধিক ফলদায়ক হইবে, তাহাও দিব্যদর্শী পরমকারুণিক ঋষিগণ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন । এবং সর্ব-সাধারণ জীবের সম্বন্ধেই যে সকল নান উত্তম ফলদান করিতে সমর্থ, আচাৰ্য্যগণ, জীবের প্রতি অল্পকম্পা বশতঃ, তাহারও উপদেশ কবিতো ক্রটি করেন নাই । অতএব কল্যাণপ্রার্থী পুরুষের পক্ষে তত্ত্ববিষয়জ্ঞ সাধকহইতে উপযুক্ত মন্ত গ্রহণ করিয়া, সাধনা-বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর । তাহাতে সাধন-বিষয়ে আগ্রহ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এবং দৃঢ়তা জন্মে । যিনি ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, তিনি এই উপদেশের সারবত্তা বোধগম্য করিতে সমর্থ হইবেন ।

মূলা কথা এই যে, আচরণদ্বারাই ধর্মোপদেশের সফলতা হৃদয়ঙ্গম করা যায় ; কেবল বাহ্যতকবিচার ও বাগবিতণ্ডার দ্বারা ধর্মের সত্যসকল সমাকৃ আয়ত্ত করা যায় না । যাহা-বা স্বয়ং আচরণ না করিয়াও, প্রথমেই ধর্মের যথার্থতা-বিষয়ে কিছু প্রমাণ প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের সম্বন্ধে ধর্মালুষ্ঠানশীল পুরুষের সঙ্গ করা কলব্য ; এইসকল সাধক রূপা-পরবশ হইয়া, কখন কখন সরল অনসন্ধানেন্দ্র পুরুষকে ধর্মের পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন । বৈখানাথ তবকেশ্বর প্রভৃতি তীর্থস্থানে অনেক লোক “হত্যা” দিয়া অচিবকালমধ্যে অভ্যঙ্গি ও বিষয় লাভ করিয়া থাকে ; তথায় গমনপূর্বক তাহাদের অবস্থা পরিদর্শন করিলেও বিব্রাৎ সঞ্চারিত হইতে পারে ।

শেষ কথা এই যে, সরলপ্রাণে অধুসন্ধান করিলে সর্বাস্তুর্যামো ভগবান্ কোন না কোন উপায়ে জীবের হৃদয় অবশ্যই নিবারণ করিয়া থাকেন । ভারতভূমিতে অতাপি স্নাতন ধর্মের প্রত্যক্ষযোগ্য প্রমাণের সম্পূর্ণ বিলোপ ঘটে নাই ; এবং ঋষিগণ অদৃশ্য হইলেও, জীবের প্রতি তাহাদিগের দয়া

বিলুপ্ত হয় নাই । পক্ষান্তরে শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন যে, কলিকালে জীবের স্বভাবজাত শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতাহেতু অল্প চেষ্টাতেই জগন্নিয়ন্তা তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হয়েন, এবং দেবতা ও ঋষিদিগের কৃপা তাঁহাদিগের প্রতি অল্লায়াসেই ধাবিত হয় । নির্মল আকাশে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে, যেমন তেজঃপুঞ্জ নক্ষত্রসকল অদৃশ্য হইয়া পড়ে, কিন্তু অমানিশার রজনীতে ক্ষুদ্র খণ্ডোতও দূরস্থ দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ ধর্ম্মের পক্ষে অমানিশা স্বরূপ এই কলিকালে অল্প চেষ্টাতেই দেবতা এবং ঋষিগণের দৃষ্টি সাধকের প্রতি আকৃষ্ট হয়, এবং তাঁহারা স্বয়ং গোপনে থাকিয়াও নানাবিধ উপায়ে সাধকের সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইবেন । অতএব সাধারণতঃ ধর্ম্মপ্রবৃত্তির বিয়জনক হইলেও, সরল অনুসন্ধারী সাধকের পক্ষে, এই কলিকাল অতি মঙ্গলপ্রদ । যগান্তরে আঁত কঠোর তপস্যাদ্বারা যে সকল ফল লাভ করা যাইত, এই কলিকালে অতি অল্প পরিশ্রমেই তৎসমস্ত সাধকের আয়ত্তাধীন হয় । অতএব কলির জীবের হতাশ হইবার কোন কারণ নাই । নিকপট অনুসন্ধানেচ্ছারই এক্ষণে অভাব । এই অভাব দূর হইলেই আর ভাবনার বিষয় কিছু থাকিবে না ।

## ৪ । নিবেদন ।

অবশেষে, এই গ্রন্থের ভূমিকাব লিখিত বিষয়সকল পুনরায় স্মরণ করাইয়া দিবার নিমিত্ত, ভারতবাসিজনগণের প্রতি আমার বিনীত নিবেদন এই যে, ভারতবর্ষ ধর্ম্মচ্যুত হইয়াই এই দুর্দশাপক্ষে নিমগ্ন হইয়াছে । যাহার যাহা স্বাভাবিক প্রকৃতি তাহার উৎকর্ষসাধন না হইলে, সেই ব্যক্তির কখন অভ্যুদয় হয় না । ভারতবাসী স্বভাবতঃ ধর্ম্মপ্রাণ । অপকৃষ্ট বস্তুর সংসর্গে

যেমন স্ববর্ণও পুতিগন্ধযুক্ত ও অস্পৃশ্য হয়, তদ্রূপ কালস্রোতে পতিত হইয়া, এবং বিপরীত প্রকৃতির সংসর্গে ভারতবাসীও এক্ষণে অস্পৃশ্যবৎ হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু কেবল বর্তমান অবস্থা-দর্শনে ভারতবাসী হতাশ হইয়া পড়িবেন না। পণ্ডরাজ সিংহও, তমোগুণপ্রভাবে, নিদ্রাদ্রাবা কোন না কোন কালে নিশ্চয়ই অভিভূত হয়েন, তখন ক্ষুদ্র মণ্ডুকও তাঁহাকে জড়বৎ দর্শন করিয়া উপেক্ষা করিয়া থাকে। ভারতবাসীও এক্ষণে গাঢ় তামসিক নিদ্রায় অভিভূত, সুতরাং পৃথিবীতলস্থ সকলজাতীয় লোকের নিকটই তিনি পদদলিত ও উপেক্ষিত হইতেছেন। কিন্তু পণ্ডরাজকে ধ্যান দৃষ্টি যেমন তাঁহাকে মৃত বলিয়া কখনো কখনো মগ্নত নহে, এবং তিনি চিরকাল জড়বৎই আছেন বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যেমন ভ্রান্ত, তদ্রূপ ভারতবাসীর বর্তমান শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বিড়ম্বনা দর্শন করিয়া, তাঁহাকে চিরকালই এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা, এবং তাঁহার পুনরায় অনুদয় অসম্ভব বিবেচনা করাও অসঙ্গত এবং ভ্রান্ত। পরন্তু স্ববর্ণ যেমন অগ্নিদাহ দ্বারাই স্বীয় সমুদ্রল কপ স্নানক্ লাভ করিতে সমর্থ হয়, অপর উপায় যেমন তৎসঙ্গন্ধে তদ্রূপ ফলপ্রদ হয় না, তদ্রূপ ভারতবাসীরও স্বভাবগত প্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, তাঁহাকে উদ্বোধিত করিতে, বিজাতীয় প্রণালী অবলম্বন করিলে, মিতমনোরথ হওয়া সম্ভবপর নহে। সকল কথায় সকল লোকেব উপায় সমান কার্য্য হয় না। একটি বিশেষ কথা আন্যকে উদ্বোধিত কবে; কিন্তু তাহা অপরের উপর কোন প্রকার কার্য্যই করিতে পারে না; আবার অপর একটি কথা অপরকে অতিশয় উৎসাহপূর্ণ করে; কিন্তু আমার উপর তাহা কোন প্রকার ফলোৎপাদন করিতে পারে না। নিদ্রিত পুরুষকে জাগরিত করিতে হইলে, তাহার বিশেষ নান করিয়া আহ্বান করিলে, সে সহজে জাগরিত হয়, অপর নামে তদ্রূপ হয় না। ইহা সংসারে

সচরাচরই দৃষ্ট হইয়া থাকে । ভারতবাসীরও প্রকৃতিগত বিশেষত্বের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এই দুঃখ, দারিদ্র্য ও যাতনার সময়েও ধর্মপ্রাণতাই তাঁহার প্রকৃতিগত গুণ বলিয়া অনুমিত হয় । অত্যাধিক কষ্টে কোন স্থানে কোন সাধুবিশেষধারী যোগিপুরুষ উপস্থিত হইলে, হিন্দুসমাজের আবালবৃদ্ধ-বনিতা সর্বপ্রকার সম্ভ্রান্ত পরিত্যাগ করিয়া, তাঁহার সেবার নিমিত্ত দাবিত হয় । যাহারা ইংরাজি প্রণালীতে শিক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারাও যে এইদিকে মনের গতি সম্যক পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবেন, তাহা নহে ; যাহাদিগকে তাঁহারা অশিক্ষিত লোক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাদের দ্বারা তাঁহারাও অনেক সময়ে স্বায় আভ্যন্তরিক প্রকৃতির প্রেরণায় এইরূপই ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন । বর্তমান দুরবস্থার সময়েও ভারতবাসী এই স্বায় অধিকারগত বিষয়ে অপেক্ষা কোন দেশীয় লোক অপেক্ষা সাহসিকতা, ধৈর্য ও বিচক্ষণতা সম্বন্ধে গণন নহেন । একবার ভারতবাসী বোধগম্য করুন যে, কোন একটি কার্যে তাঁহার ধর্মসঙ্গত, দেখিবেন তখনই সেই কার্যে অপর সকলের সম্যক অসাধ্য হইলেও, তিনি অকুতোভয়ে হাসিতে হাসিতে অনায়াসে তাহা সম্পাদন করিবেন ; তখন কোন প্রকার কষ্ট যাতনা সহ করা, তাহার পক্ষে অত্যধিক বলিয়া বোধ হইবে না । পরন্তু কেবল সাংসারিক সুখসমৃদ্ধির নিমিত্ত ভারতবাসী কখনই তদ্রূপ উৎসাহযুক্ত হইবেন না । ভারতবাসীর ধারণা এই যে, দুঃখকষ্টেই ইউক, আর সুখসমৃদ্ধিতেই ইউক, আহার নিদ্রা প্রভৃতি ব্যাপারসকল জীবনেরই হইয়া থাকে ; এবং অনন্তকালের সন্ততি ভুলনায় ইহজগতে শতবর্ষব্যাসও অতি অকিঞ্চিৎকর । অত্যাধিক আনার উপর আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন, কল্যাণিত হইয়া, আমার আধিপত্যদানে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে পারেন । ভারতবাসী পুনর্জন্মবাদী, এবং কর্মফল অবশ্যস্বাধী বলিয়া দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করেন ; সুতরাং কেবল বাহ্য সাংসারিক সুখের আশামাত্র

দেখাইয়া, ভারতবাসীকে সমাক্ষ প্রবোধিত করা অসম্ভব । ইহা ভারতবাসীর প্রকৃতিবিরুদ্ধ । এবং স্বীয় প্রকৃতি পরিবর্তন করা ভারতবাসীর পক্ষে কখনই মঙ্গলজনকও হইতে পারে না । অধিক কষ্ট না করিয়া যদি স্থখলাভ হয়, তবে তন্মতস্ত অথবা ভবতাসাও যত্ন কাটিতে পাবেন । কিন্তু কেবল সামসামিক স্ববিসম্বদ্ধতা আশ্রয় প্রাপণ কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইতে ভারতবাসী সাধ্যবশত কখন উৎসাহিত হইবেন না । বিশেষতঃ তাহাতে বাঞ্ছিত সামস্যাবলি ফল লাভ হইবে না, ভারতবাসী স্বীয় প্রকৃতি গুণ ইত্যাকে তত অধিক মূল্যবান্ বস্তু বলিয়াও ~~কল্পিত~~ কবেন না, এবং তাহা আবাব বস্তু পাশ্চাত্য প্রকৃতির অমুকরণও নহে ।

অতএব যদি তাহার আত্মপূর্ণতা বৃদ্ধি উদ্দেশ্যে নিমিত্ত নিক্ষেপিত ও সরলভাবে চেষ্টা আরম্ভ হয়, তবে ভারতবাসীও সমগ্র জগতের যদার্থ মঙ্গল সাধিত হইতে পারে । সমগ্র জগতের মঙ্গলের কথা এই জন্ত বলিতেছি যে, ভারতবাসী মূলতঃ উপত্যক ধর্মোদ্দেশ্য ও গুণ । যান্ত্রিক ও ভাবত্বের আশ্রয়ই ধর্মজ্ঞান লাভের পথ বোধ হয় । এমনে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কেহ কেহ মগ্নমান্যত করিতেছেন । ইহা সত্য অথবা মিথ্যা তাহার আলোচনা, এই স্থলে নিম্প্রয়োজন ; কারণ উচ্চ জ্ঞানালোক যে প্রথমে ভারতবর্ষ হইতে নিঃসৃত হইয়া অনর্গলে আশ্রয়প্রাপ্ত এবং ইজিপ্ট ও ইউরোপকে উদ্দীপিত করিয়াছিল, গাথা এমনে পণ্ডিত-মনোজে স্মৃতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে ; দিবাদশী স্বামিগণও স্পষ্টাক্ষরে ভারতবর্ষকেই মোক্ষপ্রদ ভূমি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । অতএব ভারতবাসী স্বীয় অধিকার জ্ঞাত হইয়া অভ্যুত্থান করিলে, তদ্বার পৃথিবীর ওলন্দ সকল শ্রেণীর লোকের পক্ষেই কল্যাণ সাধিত হইবে । কিন্তু বিজাতীয় ভাবের অমুকরণ দ্বারা ভারতবাসীকে অভ্যুত্থিত করিতে চেষ্টা করিলে, তাহাতে বিজাতীয়



তাবেরই জয়জয়কার হইবে, তাহা ভারতবাসীর জয় বলিয়া গণ্য হইবে না ; বরং ভারতবাসীই বিজাতীয় ভাব গ্রহণ করিয়া স্বীয় পরাজয় স্বীকার করিবেন । অতএব ভারতবাসিগণ আপনাদের যথার্থ অধিকার বোধগম্য করিয়া, পূর্বপুরুষদিগের জ্ঞানবন্তার প্রতি লক্ষ্য করুন, এবং তাঁহাদের আদর্শ ও কর্মসূচনবিধি নিম্নত চক্ষুর সমক্ষে স্থাপিত করিয়া, তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করুন, ইহাই তাঁহাদিগের নিকট আমার বিনীত নিবেদন । তাঁহারা ধর্মসাধনসম্পন্ন এবং স্বীয় চরিত্রবলে বলীয়ান হইলে, রাজ-নৈতিক, সামাজিক এবং অপর সর্ববিধ উন্নতি তাঁহাদিগের পক্ষে অনায়াসলব্ধ হইবে ; এবং তদবস্থায় তাঁহাদের উন্নতি জগতেরও কল্যাণে নিমিত্ত হইবে ।

মূলকথা এই যে, দৈববলই ভারতবাসীর বল ; তপস্বীরাই তাঁহাদিগের ব্রহ্মাঙ্গ এবং ঋষিদিগের প্রদর্শিত পন্থাই তাঁহাদিগের পন্থা । এই ভাবতত্ত্বই দেবপ্রকৃতিক জীবের স্বাভাবিক বাসস্থান ; স্বীয় প্রকৃতিগত দেবস্বভাব বিশ্বত হইয়াই, ভারতবাসী দুঃখ ও দারিদ্র্যাপঙ্গে নিমগ্ন হইয়াছেন । তিনি পূর্বপুরুষদিগের তপঃশক্তি ও বিজ্ঞাগৌরব স্মরণ করিয়া, এখনও ভারতের প্রাচীন দেবতা ত্রিভুবনাধিপতির শরণাপন্ন হউন । বিপত্তিতে পতিত ব্যক্তির পক্ষে একমাত্র শ্রীমধুসূদনই আশ্রয়দাতা ; ভারতবাসী বর্তমান কালে যতই পাপে তাপে জর্জরিত হইয়া থাকুন, সর্বসম্প্রদায়িক শ্রীভগবানকে আপনার গৃহাধিপাতী দেবতা জানিয়া, সরলপ্রাণে তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, তিনি কখনই তাঁহার চিরানুগত জাতিকে উপেক্ষা করিয়া থাকিতে পারিবেন না । পক্ষে নিমগ্ন গজরাজকে গ্রাহগ্রাস হইতে বিমুক্ত করিবার জন্ত যেমন ভগবান্ গরুড়কেও পরিত্যাগ করিয়া স্বরাশ্রিত হইয়া আগত হইয়াছিলেন, শরণাপন্ন ভারতবাসীকেও :পাপতাপ হুঃখদারিদ্র্যহইতে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত, তিনি তজ্জপেই আগত হইবেন, সন্দেহ নাই । এইস্থলে শ্রীভগ-

বানের শ্রীমুখনিঃসৃত একটি আশ্বাসবাণী উদ্ধৃত করিয়া, এই গ্রন্থ সমাপ্ত করা যাইতেছে—

“অপি চেৎ সূত্বরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।  
 সাধুরেব স মন্তবাঃ সমাগ্‌ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥  
 ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধন্যায়্য শম্ভুচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।  
 কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১ ॥  
 মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিতা য়েহপি স্নাঃ পাপযোনয়ঃ ।  
 স্ত্রিয়ো বৈশ্ণাস্তথা শূদ্রা স্তেহপি যাস্তি পবাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥  
 কিং পুনরীক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।  
 অনিত্যমমৃতং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ত মাম্ ॥ ৩৩ ॥  
 মন্যনা ভব মন্তকো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।  
 মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাগ্নানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥”  
 ( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নবম অধ্যায় । )

—:—

ওঁ তৎ সৎ । ওঁ হরিঃ ।

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ॥









